

TEXT FLY WITH IN  
THE BOOK ONLY

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_208195**

UNIVERSAL  
LIBRARY





கணபதி துணை

ஸ்ரீ

குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்



இவை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து அதிபர்களாகிய

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ

காசிவாசி சாமிநாத ஸ்வாமிகளவர்களுடைய

பொருளுதவியைக் கொண்டு

மகாமகோபாத்தியாய தாகுணிய கலாநிதி

டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையரால்

தாம் நூதனமாக எழுதிய குறிப்புரை ஆராய்ச்சி முதலியவற்றுடன்

செனனபட்டணம்

கேசரி அச்சககூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

பிரமாதிரும் ஆவணிமீ





ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர் ஞாபகார்த்த

**தமிழ்ப் பரிசு**

**ரூ. 1,000 ஆயிரம்.**

மம்முடைய அன்பார்ந்த அரசரும், சக்கரவர்த்தியுமான ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னரவர்களுடைய உதர குணத்தையும், தயாள சிந்தையையும், இந்தியாவின் பாலிருந்த அன்பையும் கருதி அவர்களுடைய இனிய ஞாபகம் என்றும் குன்றுகிருந்து வரும்பொருட்டு இந்தப் பரிசு திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி சாமிநாத தம்பிரான் ஸ்வாமிகளவர்களால் ஏற்படுத்தப்பெற்றது. இந்தப் பரிசின் நோக்கம் தமிழ்மொழிப் பயிற்சிக்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் ஆதரவு அளிப்பதேயாகும். “ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர் ஞாபகார்த்தத் தமிழ்ப் பரிசு” என இது வழங்கப்பெறும்.

இந்தப் பரிசுக்குரிய மூலதனமாக இப்பொழுது உள்ள தொகை ரூபாய் முப்பத்தையாயிரம் (35,000.) இது தொகை நூற்றுக்கு வருஷத்துக்கு 3½ வட்டியுள்ள காலவரையறையில்லாத சர்க்கார் கடன் பத்திரமாக உள்ளது. இதிலிருந்து வருஷந்தோறும் கிடைக்கும் வட்டியிலிருந்து ரூபாய் ஆயிரம் (ரூ 1,000) வருஷந்தோறும் ரொக்கப் பரிசாக அளிக்கப்பெறும் 1935-36-ஆம் வருஷத்துச் சென்னை ஸர்வகலாசாலைக் காலண்டர் தொகுதி 1, பகுதி 2-ல் கண்ட 7-D விதிப்படி யமைந்த தனித் தமிழ் விதனுவான் பட்டத்துக்குரிய முடிவுப் பரீக்ஷையில் முதல் வகுப்பில் முதல்வராகத் தேர்ச்சி பெறுவோர் இப்பரிசைப் பெறும் தகுதியுடையோராவர். மூலதனத்தின் வட்டியில் இவ்வாறு செலவானதுபோக வருஷந்தோறும் எஞ்சும் தொகை மூலதனம் லக்ஷம் ரூபாய் (1,00,000) ஆகும் வரையில் அதனோடு சேர்க்கப்படும். அதன்பின் மூலதனத்திற்குக் கிடைக்கும் வட்டி முழுதும் வருஷந்தோறும் பரிசுத் தொகையாக உரியவருக்கு அளிக்கப்படும்.

பரிசளிப்பதற்குரிய விதிகளும், நிபந்தனைகளும் வருமாறு:—

1. இப்பரிசு ஆண்பாலார் பெண்பாலார்குய யாவருக்கும் ஜாதிமத வேறுபாடு கருதாமல் அளித்ததற்குரியது.

2. ஓரியண்டல் பட்டப் பரீக்ஷைகளுள் தனித தமிழ் விததுவான் பரீக்ஷையில் தேர்ச்சி பெறுவோர்களுள் முடிவுப் பரீட்சையில் முதல் வகுப்பில் முதல்வராக வருபவர் முதல் முறையிலேயே தேறினவராயின் அவருக்கு இப்பரிசு அளிக்கப் பெறும்.

எந்த வருஷத்திலாயினும், இருவரேனும் இருவருக்கு உபபட்டவரேனும் பரிசுக்குரிய தகுதியைப் பெற்றால் பிரிவினரிப் பரீக்ஷையில் பெற்ற அம்சங்களையும் (Marks) சேர்த்துப் பார்த்து மொத்தத்தில் அதிக அமசம் பெற்றவருக்கு இப்பரிசு அளிக்கப்படும். அவ்வாறு செய்வதிலும் சிக்கல் நேருமாயின், தேர்ச்சி பெற்றவர்களுடைய ஆங்கிலப் பயிற்சியையும் வயதையும் ஆராய்ந்து, அவர்களுள் அதிக ஆங்கிலப் பயிற்சியையும், குறைந்த வயதையும் உடையவருக்குப் பரிசைக் கொடுக்க ஸிண்டிகேட் சபையார் தீர்மானிப்பார்கள்.

3. ஸெனெட் சபைக் கூட்டமொன்றில் இந்தப் பரிசு உரியவருக்கு வழங்கப்பெறும். எந்த வருஷத்திலேனும் பரிசுக்கு உரியவர் நேரில் வந்து பரிசைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமற் போனால் ஸிண்டிகேட் சபையார் பரிசுத்தொகையை அவருக்கு அனுப்புவதற்குரிய ஏற்பாட்டைச் செய்வார்கள். பரிசு வழங்குவதற்கு முன் அப்பரிசுக்குரியவா இறக்கும்படி நோந்தால் அத்தொகை சட்டப்படி அவருடைய வாரசாக இருப்பவரிடம் சேர்ப்பிக்கப்படும்.

4. இப்பரிசுத்தொகை பணமாகவேனும் செக்காகவேனும் அளிக்கப்பெறும். இந்தப் பரிசுத்தொகை எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டாவது பகுக்கவோ குறைக்கவோ படாது. எந்த ஒரு வருஷத்திலேனும் அல்லது தொடர்ந்து பல வருஷங்களிலேனும் பரிசு கொடுக்கப்படாமல் இருந்

தால் அங்ஙனம் கொடுக்கப்படாமல் இருந்த பரிசுத்தொகை முழுவதும் சேர்த்து, எந்த வருஷத்தில் பரிசு வழங்கப்படுகிறதோ அவ்வருஷத்தின் பரிசுக்குரியவருக்கே அளிக்கப் பெறும். பரிசுத் தொகைக்கு மேலே கிடைக்கும் தொகை தான் மூலதனத்தோடு சேர்க்கப்படும்.

5. வருஷந்தோறும் பரிசளிப்பு விவரம் பரிசுபெறுபவரின் பெயர், விலாசம் ஆகியவற்றோடு திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி சாமிநாத தம்பிரான் ஸ்வாமிகளவர்களுக்கும், அவர்களுக்குப் பின் வரும் உரிமையுள்ளவர்களுக்கும் (Successors in interest) தெரிவிக்கப்படவேண்டும்.

6. பரிசு ஏற்படுத்தியவர்களுடைய நோக்கத்தினை, வேறுபட்ட எந்தக் காரியத்துக்கும் இந்த நிதியை உபயோகிக்கக்கூடாது. இனி எப்பொழுதேனும் சர்வ கலாசாலையாரின் 7-D விதிப்படி யமைந்த தனித் தமிழ் வித்துவான் பட்டப் பரீட்சைக்குப் பிரதியாக ஏதேனும் ஏற்பட்டாலும், ஸ்டீப் பரீட்சைக்குரிய விதிகள் மாறுபட்டாலும் பரிசை ஏற்படுத்தியவர்களுடைய நோக்கமாகிய தமிழ்க் கல்வியிபிவிருத்திக்கு ஏற்றதென்று கருதும் வகையில் ஸிண்டிகேட் சபையார் இந்தப் பரிசை உரியவருக்கு அளிக்க ஏற்பாடுசெய்யும் உரிமையைப் பெறுவார்கள்.

7. பரிசு கொடுத்ததுபோக எஞ்சும் வட்டித்தொகையையும், மூலதனத்தைக் கவரன்மெனடார் எப்போதேனும் திருப்பிக்கொடுக்க நேர்ந்தால் அத்தொகையையும் எந்தவிதமான பத்திரங்களிலேனும், வேறு வகையிலேனும் வைத்துப் பாதுகாக்கும் உரிமை ஸிண்டிகேட் சபையாருக்கு உண்டு.

காசி மடம், திருப்பனந்தாள் 5-7-1939	}	காசிவாசி சாமிநாத தம்பிரான்.
--	---	-----------------------------

**தற்ப்பு:—**மேலேகண்ட மூலதனம் (எண்டௌமென்ட்) செனனை சர்வ் கலாசாலையாருடைய அங்கீகாரம் பெற்று, 1937-38-ம் வருஷத்திய யுனிவாவிட்டி காலண்டர் பகுதி 2-ல் 129, 130-வது பக்கங்களில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது



- தண்டி - தண்டியலங்காரம்.  
தணிகைப - திருத்தணிகைப புராணம்.  
தமிழநா - தமிழநாவலா சரிதை.  
தமிழ்நெறி - தமிழ்நெறி விளக்கம்.  
தமிழ்விடு - தமிழ்விடு தூது.  
தனிப - தனிப்பாடல்.  
தியாகராச - தியாகராச லீலை.  
திருக்கழுமலமும் - திருக்கழுமல  
மும்மணிககோவை.  
திருக்குற, திருக்குறறுலப-திருக்குற  
றுலப்புராணம். [நாயனா].  
திருஞா - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி  
திருநா - திருநாவுக்கரசு நாயனா.  
திருப்பெருநதுமைப - திருப்பெருந  
துமைப புராணம்.  
திருவரங்க - திருவரங்கக் கலம்பகம்.  
திருவரங்கத் - திருவரங்கத்தந்தாதி  
திருவா - திருவாச்சகம். [புராணம்].  
திருவாச்சூரா - திருவாச்சூரா  
திருவால் - திருவாலவாயுடைமார  
திருவிளையாட்ட புராணம்.  
திருவானைக்காப - திருவானைக்காப  
புராணம். [மும்மணிக் கோவை].  
திருவிடை. மு - திருவிடைமருதா  
திருவிளை - திருவிளையாட்ட  
நிப - நிவப்பு பிரபந்தம். [புராணம்].  
தே - தேவாரம்.  
தொல - தொலகாப்பியம்.  
ந - நாசினாக்கினியருரை.  
நன - நனனூல்.  
நாலடி - நாலடியார்.  
நானமணி - நானமணிககழகை.  
நெடுநல - நெடுநலவாடை.  
நைட - நைடதம்.  
பட்டினத்துப - பட்டினத்துப  
பிளையார் பாடல்.  
பதி - பதிற்றுப்பத்து.  
பரி - பரிபாடல்.  
பரிமேல - பரிமேலழகர் உரை.  
பாசவதை - பாசவதை பரணி.



பி - ம் - பிரதி பேதம்.  
 பிரபு - பிரபுலிக லீலை.  
 பு. வெ - புறப்பொருள வெண்பா  
 புறநா - புறநானூறு. [மாலை.  
 பெரிய - பெரிய புராணம்.  
 பெரியதிரு - பெரிய திருமொழி.  
 பெருங் - பெருங்கதை. [படை.  
 பெரும்பாண - பெரும்பாணாறுபு  
 போ - பேராசிரியா உரை.  
 பொருந - பொருநராறுபுபடை.  
 பொனவண்ணத - பொனவண்ணத  
 தந்தாதி.  
 மதுரைக் - மதுரைக் காஞ்சி.  
 மணி - மணிமேகலை.

முத - முததொள்ளாயிரம்.  
 முதுமொழிக - முதுமொழிக்காஞ்சி.  
 முருகு - திருமுருகாறுபுபடை.  
 முல்லை - முல்லைப் பாட்டு.  
 முதத. திருவிரட்டை - முதத பிள்ளை.  
 யாா திருவிரட்டை மணிமாலை.  
 மேற - மேறகோள.  
 யா. கா - யாப்பருங்கலக் காரினை  
 விக்ரம - விக்ரமசோழனுலா.  
 விநாயக - விநாயக புராணம்.  
 வி. பா - வில்லிபுத்தூராமுவார்  
 பாரதம்.  
 வேங்கை - திருவேங்கைக்கோவை.

## பிழையும் திருத்தமும்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
61	8	ஸப	ஸஃ
83	21	( )	(226)
௯	16	“ ஊழவீனே	ஊழவீனே
உசு	36	பதபமாது	பதபமாது
கூஉ	9	மயிற்படை	மயிற்பெடை
கசக	15	145	146
கசந	30	உயிசைப	உயிரைப
கஅச	20	‘ கல்லுந தகரும ’	‘ கல்லுந தகரும.’
உகௌ	20	‘ கவயமாப போன்.’	‘ கவயமாப போனம்.’
உகஅ	11	றவரவருக	றவரவாக
உஎஉ	17	(கச)	(ச)
உஎக	1	உகௌ	உஎக
சசந	2	ஆரு ரமாந்த	ஆரு ரமர்ந்த
சசச	17	களிரல் வியாணேப்	களிரல் வியாணே
சகஅ	17	குழாததோடு	குழாததோடு
௯அ	16	உளநெகிழியா	உளநெகிழியா
”	30	ஊததைவா	ஊததைவாய
கூௌ	5	179	178

கணபதி துணை

## மு க வு ரை



திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றமபலம்

நற்பதந்தார் நற்பதமே ஞான ழர்த்தி

நலஞ்சுடரே நாடவேதத் தப்பா னின்ற

சோற்பதந்தார் சோற்பதழங் கடந்து நின்ற

சோலங்கரிய துழலா மீதுவுள் றன்மை

நிற்பதொத்து நிலையிலா நெஞ்சந் தன்னுள

நிலாவாத புலாலுடம்பே புதுந்து நின்ற

கற்பகமே யானுண்ண விடுவே னல்லேன்

கனகமா மணிநிறத்தெங் கடவு ளானே.

திருச்சிற்றமபலம்

தமிழாட்டில் பண்டைக்காலந் தொடங்கித் தமிழ்ப்பரிலும் மாணுக்கர்கள் முதலில சிறுநூல்களைக் கற்றல் வழக்கமாக இருந்தது. அந்தாதி, சிலேடைவெண்பா, மாலை, கலம்பகம், கோவை, மடல், பாணி என்பவற்றை ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் படித்து வருவார்கள். ஆனால் அடிப்படையான உணர்ச்சி வருதற்குப் பிரபந்தங்கள் உதவியாக இருத்தலின் அவற்றை விததுவானகள கருவிநூல்கள் என்று வழங்குவா.

அவ்வக்காலங்களில் தமிழ்மொழியில் புலவர்பெருமக்களால் இயற்றப்பெற்ற பிரபந்தங்கள் பல இருப்பினும் சில பிரபந்தங்களே பயிலப் பெற்று வந்தன. எவ்வளவோ அந்தாதிகள் இருப்பினும் திருப்புகலாரத்தாதி, திருவரங்கத்தத்தாதி முதலிய சிலவற்றையே தமிழ்மாணவர்கள் நிகுகியாகப் படித்து வந்தனர். இவ்வாறு தமிழ் பயில்வாரிற் பெருமபாலை நவாட்டற் படித்துப் பயன்பெறும் பிரபந்தத் தொகுதிகளுள் முன்வரிசையிலே நிற்பது குமரகுருபர சுவாமிகளின் பிரபந்தத் தொகுதி. அஷ்டப் பிரபந்தம்,

சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் பிரபந்தத் தொகுதி, சிவஞானசுவாமிகள் பிரபந்தங்க ளென்பவையும் அந்த வரிசையிலே அடங்கும்.

பிள்ளைத்தமிழென்றவளவிலே தமிழ்பயில்வார் யாவருக்கும் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முதலில் நினைவுக்கு வரும். அப்படியே நீதிநெறிவிளக்கமும், மதுரைக்கலம்பகமும் மிக்க சிறப்பிப்பெற்றவை. நீதிநெறி விளக்கம் பள்ளிக்கூடங்களில் இன்றும் பாடமாக வைக்கப்பெறுகின்றது. சமயச் சார்பின்றி நீதிகளை உரைக்கும் அத்தனைச் சிலா ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்துள்ளனர். திருக்குறள் பருவத்திலே பெற்ற பிள்ளை என்று திரிசிரபுரம் விததுவான் சி. தியாகராச செட்டியார் அந்நூலைப் பாராட்டுவர். கந்தர் கலி வெண்பாவும, முததுக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழும் பாராயண நூல்களாக வழங்குகின்றன. அவற்றைப் பக்தியோடு பாராயணம் செய்து, விரும்பியவற்றையும் முருகன் திருவருளையும் பெற்று வருகின்றனர். சகலகலாவல்லி மாலையைப்போல இனிய எளிய நடை யிலுள்ள சரகவதி தோத்திரம் வேறு இன்மையின் அது மிகவும் சிறப்பாகப் போற்றப்பெற்று வருகின்றது.

குமரகுருபரர் இயற்றிய பிரபந்தங்களாக இப்போது தெரிந்தவை (1) கந்தர் கலிவெண்பா, (2) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், (3) மதுரைக் கலம்பகம், (4) நீதிநெறி விளக்கம், (5) திருவாரூர் நான்மணிமாலை, (6) முததுக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ், (7) சிநம்பர முமமணிககோவை, (8) சிநம்பரச செய்யுட்கோவை, (9) பண்டார முமமணிககோவை, (10) காசி கலம்பகம், (11) சகலகலாவல்லி மாலை, (12) கைலை கலம்பகம், (13) காசித் துண்டிவிநாயகர் பதிகம் என னும் பதினமூன்றாகும்.

இவற்றுள் கைலைக் கலம்பகத்திற் சில செய்யுட்களே கிடைக்கின்றன; காசித் துண்டிவிநாயகர் பதிகம் கிடைக்கவில்லை. சென்ற நூற்றாண்டில் தேவப்பிரான் கவிராய ரென்பவரால் இயற்றப்பெற்ற சிறப்புப்பாயிரம் ஒன்றில் இவர் இயற்றிய பிரபந்தங்கள் பதினான்கு என்ற குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணி மாலை, மீனாட்சியம்மை குறம், சிவகாந் தியம்மை பிரட்டைமணி மாலை என்னும் மூன்று பிரபந்தங்களுடகுமரகுருபர சுவாமிகள் இயற்றியனவாக அச்சப்பிரதிகளி, காணப்படுகின்றன. ஆயினும் திருப்பனந்தாள் காசிமடத் துள்ள பழமையான ஏட்டுப் பிரதிகளிலும் வேறு பழைய ஏட்டு

களிலும் இம்மூன்றும் காணப்படவில்லை. பரம்பரையாகப்  
ம சொல்லுபவர்கள் இம்மூன்றையும் குமரகுருபர சுவாமிகள்  
களோடு சேர்த்துச் சொல்வதில்லை. என்னுடைய தமிழாசிரிய  
யை மகாவிததுவான் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்களும் வேறு  
விததுவான்களும் இவற்றைக் குமரகுருபரமுனிவர் வாக்காகக்  
குவதில்லை. இவற்றின் சொறபொருளமைதிகளை ஆராய்ந்தா  
இவற்றிற்கும் இம்முனிவர் இயற்றிய பிரபந்தங்களுக்கும் உள்ள  
பாடு தெளிவாகப் புலப்படும். இதற்குமுன் வெளிவராதவை  
ப்புக்களில் இவையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை எண்ணி யானும்  
ற்றைத் தனியே பின்னால் இப்பதிப்பில் சேர்த்திருக்கிறேன்.

எனது இளமைமுதலே எனக்குக் குமரகுருபர முனிவர்  
கல் பொரு மிகுதியாக இருந்துவந்தது. முதலுக் குமாரசுவாமி  
ளைத்தமிழ் முழுவதையும் அப்போது பாராயணம் செய்துவந்த  
ரு. தமிழ்நாட்டிலிருந்த விததுவான்கள் சிலவகையான கற்  
ச் செய்யுட்களைப் பாடம் செய்துகொண்டு அவற்றைக் கூறிப்  
நள் விரிவாகச் சொல்லி அவ்வப்போது தம்மிடம் வரு  
களையும் தாம் செல்லுமிடங்களில் உள்ளோரையும் மகிழ்வித்து  
லக் கண்டிருக்கிறேன் அங்ஙனம் அவர்கள் கூறும் செய்யுட்  
குமரகுருபரர் செய்யுட்களும் இருக்கும்.

ள்ளையவர்களிடம் பாடங்கேட்டுவந்த காலத்தில் திருவாவடு  
பாதீன மடத்திலுள்ள ஏட்டுப் பிரதிகளை வைத்து நானும் பிற  
பிததுவந்தோம். அக்காலத்தில் குமரகுருபரர் பிரபந்தங்களிற்  
நணிததனியே அச்சிடப்பெற்று வழங்கி வந்தன. அப்பால்  
வ விரோதி (1889) வருஷத்தில் என்னுடைய நண்பரும் சிதம்  
ட்சானியமடத்தைச் சார்ந்தவருமான ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமி  
மரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டை ஸ்ரீமான் பூண்டி  
ராத முதலியாரா பொருளுதவியால் வெளியிட்டனர். அக்  
தில் என்னிடமிருந்த சில ஏட்டுச் சுவடிகளிற் கண்ட பாடங்  
அப்பதிப்பில் உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளும்படி கொடுத்தேன்.

அதன்பிறகு தமிழ்நாட்டில் யான் யாததிரை செய்துவந்த  
தத்தில் அங்கங்கே கண்ட குமரகுருபரர் பிரபந்த ஏட்டுச்  
வடிகளிலுள்ள பாடங்களை என் கைப்பிரதியிற் குறித்துக்கொண்டு  
தேன். அவற்றைப் பல திருத்தங்கள் கிடைத்தன. நாளடைவில்  
மரகுருபரர் பிரபந்தங்கள் தனித்தனியாகவும் ஒரே தொகுதி

யாகவும் உரையுடனும் உரையின்றியும் பலராத் பதிப்பிக்கப்பட்டுத் திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், தார் இப்பிரபந்தத்திரட்டின் பதிப்பொன்றைக் குறிப்புரை, வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அதில் கைலைக்கலம்பகச் செய்யுட்கள் காணப்படுகின்றன.

திருப்பனந்தாட் காசிமடத்தில் இப்போது 19-ஆம் பட்ட, தலைவர்களாக விளங்கும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி சாமிநாத ஸ்வாமிகள் இயற்கையிலேயே கல்விச்செல்வம் வாய்ந்திருப்பே கோடீசுரக்கோவை முதலிய நூல்களை இயற்றியும் தஞ்சை உதானத்தில் தமிழ்விததுவானாக இருந்தும் சென்னை இராசதிக் கல்லூரியில் தமிழ் ஆசிரியராக இருந்தும் புகழோடு விளங்கிய டைட்டர் ஸ்ரீ சிவக்கொழுந்து தேசிகரவானது பரம்பரையில் உவர்களாதலால் தமிழ் நூல்களின்பாலும் தமிழ்க்கல்வி யுடையா தும் பேரன்பு காட்டி வருகிறார்கள். இவர்கள் 1930-ஆம் வருஷ, இப்பிரபந்தங்களுள் முதலாவதான கந்தர்கலிவெண்பாவைக் குறையுடன் ஷட மடத்து ஆயிரம் ரூபாய்த் தமிழ்ப்பரிசை முறையாகப் பெற்றவரும் சென்னைக் கிறிஸ்தியன் காலேஜ் கூல் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய சிரஞ்சீவி வித்துவான் வி. மு. மணிய ஐயரைக் கொண்டும், அதே வருஷத்தில் தமிழ்விடும் 1931-ஆம் வருஷத்தில் சொக்கநாதருலாவையும் 19 வருஷதில் கொட்டையூர் ஸ்ரீ சிவக்கொழுந்து தேசிகர் களையும் என்னைக்கொண்டும் குறிப்புரை முதலியவற்றுடன் வித்துத் தமிழ் படித்தவர்களுக்கெல்லாம் நன்கொடையாக உபகரித்தார்கள்.

தாம் பிறந்த குலத்துப் பெரியாராகிய ஸ்ரீ சிவக்கொழுந்து கருடைய பிரபந்தங்களை வெளியிட்டுத் தவியதுபோலப் புகுந்தவிட பெரியாராகிய ஸ்ரீ குமரகுருபரஸ்வாமிகளுடைய பிரபந்த குறிப்புரையுடன் வெளியிட வேண்டுமென்று அவர்கள் சிக் களுக்குமுன் என்னிடம் சொன்னார்கள். அவர்கள் விரும்பி ஆராய்ந்து சென்ற வருஷம் பதிப்பிக்கத் தொடங்கி இப்போது பிரபந்தங்களை வெளியிடலானேன். இப்பதிப்பில் ஸ்ரீ குமரகுரு சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கமும், ஆராய்ச்சியும், மூலமும், புரையும், அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதியும் காணப்படும்.

பிரபந்தங்களைப் படிப்பாரும் பாராட்டுவாரும் அருகிலும் தீ காலத்தில் அவற்றின் அருமையைப் பலரும் அறியவேண்டுமென்

தாழ்ந்தும் காசிமடாலயத்து அதிபர்கள் விருப்பத்தையுணர்ந்தும்  
பட்டிச்சி விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதனால் குமரகுருபர  
னால் தமிழ்ப்புலமையின் விரிவையும் உலகியலறிவையும் சமய  
ராட்சியையும் தெய்வபக்தியையும் பிற சிறப்பியல்களையும்  
பலபலாம்.

கய்யம்  
லும் குமரகுருபர சுவாமிகளுடைய சரித்திரம் காசிமடத்தின் ஆதர  
வேபின்பு விரிவாக வரக்கூடுமாதலின் இதில் சுருக்கமாக எழு  
பதிதீசர்க்கப்பெற்றது.

இவ்விப்பதிப்பில் பிரபந்தச் செய்யுட்கள் அனைத்திற்கும் தொடர்ச்சி  
எண் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வழங்குவரும் அச்சப் பிரதிநில  
வாக்கியங்களின் தலைப்பிற் காணப்படும் யாப்புக் குறிப்புக்கள் சில  
பின்படவுள்ளன; அவை இப்பதிப்பில் மாற்றப்பட்டன. சந்தச்  
துண்டுகளுக்குரிய குழிப்புக்களை அடிக்குறிப்பிலே காணலாம்.  
பனை ஏட்டுச்சுவடிகளின் உதவியால் அறிந்த பல திருத்தங்களுள்  
பொருத்தமானவற்றை மூலத்திலே யமைத்தும், பிறவற்றையும்  
வோராமூது அச்சப் பிரதிகளிலே காணப்படும் சில வேறுபாடுகளை  
வருத்திபேதங்களாக அடிக்குறிப்பிலே கொடுத்தும் இருக்கிறேன்.  
களில்

ப்பதிப்பிலே திருந்திய பாடங்களுள் முக்கியமானவை  
பின்:—

துறை	பழைய பாடம்	இப்பதிப்பிற் காணும் பாடம்
நடம்	சிறுதுடி சேர்	சிறு தொடிசேர்
சென்	செங்கட் கடாவதுணச்	செங்கட் கடாயதுணச்
பய	சிலையிற்றிடமுடி தேரிற் கொடி	சிலையிற்றிடமுடி தேரின்கொடி
கள்	யொடு சிந்தச் சிந்தியிடும்	யொடு சிந்தச் சிந்தியிடும்
அரங்கா	வாரிச் சுமந்தோர் கம்மை	வாரிச் சுமந்தோ ரமமைதுணை
காலத்	துணை....பூந்துறை மண்	.... பூந்துறை மணபெறி
களை	போ லொருத்தி	ஒருத்தி
	காமானலங்கானற் சிகையென	காமானலங்கனற் சிகை யென
	பொன்னேயந்திடச்செய்தேம்	பொன்னேயந்திடச்செய்தேம்
கால	மாடக்கூடற்....சமரி லாற்று	மாடமலி கூடற்....சமரினிட
	...உரையாய் தூதா வார்	யாற்று...உரைத்திடு வாய்
	த்தை சொன்னாய்	தூதா... வார்த்தையது சொ ன்னாய்

செய்யுள்	பழைய பாடம்	இப் பதிப்பிற்காணும் பாடம்
203 உறவான வேய் வசை		உறவானவாய் வசை
476 கலையுற் றழிவதூங் காண்டு மதாஅன்று, விறகெடுத தூர்தொறுஞ் சுமந்து விற றுக், கூலிகொண்டு		கவலை யுற்றழிவதூங் காண் டும் விறகெடுத், தூர்தொ றுஞ் சுமந்து விறறுக் கூலி கொண்டு
546 குயினேங்க		குயிலேங்க
636 இருப்பை		இரும்பை
709 பதாம்புயத்தாளே		பதாம்புயத்தாயே

குறிப்புரையில் கடினமான சொற்களுக்குப் பொருளும் முடிபும் சில கருத்துக்களுக்குப் பிற புலவர் வாக்கிலிருந்து மேற்கோளும் காட்டப்பட்டன. பிள்ளையவர்கள் முதலியோரிடத்துக் கேட்ட பல அரிய உரைக்குறிப்புக்களையும் இப்போதுள்ள ஸ்ரீ காசி மடாலயத்தலைவர்கள் ஆராய்ந்தும் கேட்டறிந்தும் உதவிய குறிப்புக்களையும் இக்குறிப்புரையில் உபயோகப்படுத்தி யுள்ளேன்.

இப்பதிப்புக்கு உதவியாக இருந்த ஏட்டுச் சுவடிகள் வருமாறு :

### பிரபந்தத் தொகுதி முழுதும் உள்ளவை

1. திருக்கைலாய பரம்பரை, திருவாவடுதுறை யாதீனத்துப் பிரதி
2. திருப்பனந்தாட் காசிமடத்துப் பிரதி
3. ஸ்ரீ சி. தியாகராச செட்டியாரவர்கள் பிரதி

### தனிப் பிரபந்தங்களின் பிரதிகள்

கந்தர் கலி வேண்பா · பாண்டித துரைத தேவரவர்கள் பிரதி.

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் : (1) சோடசாவதானம் சுப்பராய செட்டியாரவர்கள் பிரதி, (2) சவுண்டன்பாளையம் நரிப்புலவரவர்கள் பிரதி, (3) திருநெல்வேலி ஈசுவரமூர்த்திக் கவிராயரவர்கள் பிரதி, (4) தலையநல்லூர் குமாரசாமிக் கவிராச குமாரர் பிரதி.

நீதிநெறி விளக்கம் · மதுரை இராமசாமிப் பிள்ளையவர்கள் பிரதி.

பண்டார முடமணிக் கோவை : திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை யாதீனத்துப் பிரதி.

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் : மதுரை ஸ்ரீ திருஞான சம்பந்தராதீனத்துப் பிரதி.

சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை : ஸ்ரீ தியாகராச செட்டியாரவர்கள் பிரதி.

காசிக் கலம்பகம் : திருநெல்வேலி, திருவம்பலத்தின்னமுதம் பிள்ளையவர்கள் பிரதி.

ஸ்ரீ காசிமடம் எனக்கு ஏறக்குறைய 60 வருஷங்களாகப் பழக்கமுள்ள இடம் இப்போதுள்ள தலைவர்கள் விசேஷ அன்பு காட்டி வருவதோடு என்னுடைய வேறு நூற்பதிப்புக்களுக்கும் அவ்வப்போது பொருளுதவி செய்து வருதலைக் குறித்தும் இப்பதிப்பின் விஷயத்தில் எனக்கு உண்டான பொருட்செலவு முழுவதையும் உதவியது குறித்தும் நான் மிகவும் நன்றி பாராட்டுகின்றேன். எனது நூலாராய்ச்சி விஷயத்தில் எழுதுதல், ஒப்புநோக்குதல் முதலிய உதவி செய்பவர்களின்பொருட்டு எனக்கு ஏற்படும் செலவையும் சில மாதங்களாக இவர்கள் உதவி வருவது பின்னும் எனக்கு ஊக்கத்தை யளிக்கின்றது.

இவர்களுடைய பொருளுதவியாற பலர் வாயிலாகப் பல வகைத் தமிழ்நூல்கள் வெளிவந்திருந்தலைத் தமிழலகம் நனகு அறிபும. தமிழ்மொழிப் பயிற்சியின் அபிவிருத்தி ஒன்றையே கருதி வருஷந்தோறும் சென்னைச் சருவலாசாலேத் தனித்தமிழ் வித்துவான் பரீட்சையில் முதல வகுப்பில் முதலவராகத் தேர்ச்சி பெறுபவருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் பரிசாக அளிகும்படி நிலையான ஏற்பாடொன்றை இவர்களசெய்து பெருமபுகழைப் பெற்று விளங்குவது தமிழ்நாட்டாபலரும் அறிந்ததே. இததகைய பேருதவியை இதுவரையில் ஒருவரும் செய்யவில்லை. இப்பரிசு அளிக்கத் தொடங்கியபின் வித்துவான் பரீட்சைக்குப் படிப்பவர்களுடைய தொகை அதிகரித்துக்கொண்டே வருகின்றது. இஃன் சம்பந்தமான விளம்பரம் ஒன்றை யாவரும் தெரிந்துகொள்ளுமபடி இப்புத்தகத்திற் சேர்த்திருக்கிறேன்.

வழக்கம் போலவே இப் பதிப்பு விஷயத்தில் உடனிருந்து பலவகையான உதவிகளைச்செய்தவாகுள் என் இளைய சகோதரராகிய சிரஞ்சீவி வே. சுந்தரேசையரும், மேற்கூறிய சிரஞ்சீவி வி. மு. சுப்பிரமணிய ஐயரும், காசி மடத்து ஆயிரம் ரூபாய்த் தமிழ்ப் பரிசை 1933-ஆம் வருஷம் அடைந்தவரும் சென்னைக் கலைமகள் துணையாசிரியருமான வித்துவான் சிரஞ்சீவி கி. வர். ஜகந்நாதையரும் ஆவர்.



இளமைமுதல் தமிழ்த்தொண்டிலே பொழுதுபோக்கி வரும் எனக்குச் சில வருஷங்களாக உள்ள முதுமைத்தளர்ச்சியால் நான் எண்ணியவற்றை எண்ணியபடியே என்னுற் செய்ய இயல வில்லை. ஆயினும், சுவையுள்ள தமிழ்நூல்கள் வெளிவர வேண்டுமென்னும் ஆவல்மட்டும் இருந்து வருகிறது. இந்நிலைமையில், இப்பதிப்பு விஷயத்தில் என் கருத்தையும் குறிப்பையும் தெரிந்து உதவிபுரிந்தவர் மேற்கூறிய ஐக்கநாதையர். அவருடைய பேருழைப்பே இப்பதிப்பிலுள்ள ஆராய்ச்சியும் குறிப்புரையும் இம் முறையில் அமைந்திருப்பதற்குக் காரணமென்பதை இதன் முகமாகத் தமிழன்பர்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

“தியாகராஜ விலாசம்”  
திருவேட்டிசுவரன் பேட்டை,  
16—9—1939.

இங்ஙனம்,  
வே. சாமிநாதையர்.

## தனிச் செய்யுட்கள்



சில ஹயெழுத்துப் பிரதிகளில் சில செய்யுட்கள தனியே காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு :

### (கட்டளைக்கலித்துறை)

பூதங் கடந்த புகழ்க்குடற் சம்பந்தன போதித்தசொல்  
வாதங் கடந்து மனோலய மாயிந்து மண்டலம்போய்  
நாதங் கடந்து நடுவெளி தாண்டி நலஞ்சிறந்த  
போதங் கடந்துனப் பூரண மாகப் பொலிந்ததுவே. (க)

காட்டிருந் தாலு மலையிருந் தாலுங் கருதரிய  
நாட்டிருந் தாலு நமக்கென்ன காணல்ல தேதர்கமலை  
வீட்டிருந் தாண்டருள் ஞானப்ர காசன் விரைமலர்த்தாள்  
கேட்டிருந் தாலும் பிறவா நெறிவந்து ஈட்டிடுமே. (உ)

இவையிரண்டும் பூநீ குமரகுருபர சுவாமிகள் இயற்றியன வென்று கூறுவர்.

### (நேரிசையாசிரியப்பா)

செந்நெலுங் கன்னலுஞ் சேருமெய்த தருமை  
நன்னகர் வருசிவ ஞான தேடுகன  
பொன்னடி யினைமலர் போற்றுதும  
மன்னுபே ரின்ப வாழ்வுபெறற் பொருட்டே.

இது சென்ற சக்கிலாஸ் மாசிக் திருமயிலைச சுப்பராய ஞானியாரால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற பண்டாரமும்மணிக்கோவை அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றது.

### (நேரிசை வேண்பா)

வந்த வினையும் வருகின்ற வல்வினையும்  
கந்தனென்று சொல்லக் கலங்குமே—செந்தினகர்ச  
சேவகா வென்று திருநீ றணிவாராகு  
மேவவா ராதே வினை.

இச செய்யுள் கந்தாகலிவேண்பா எடுப்பிரதி ஒன்றின ராற்றிலே காணப்பட்டது.

(நேரிசை வேண்பா)

ஆட லறுபத்து நாலுடையா ரம்புயப்பொன்  
மேடையின்மே லேறி விளையாடும்—கூடல்  
உறைகளிறே யுன்பாத முன்னினேன் கண்டாய்  
இறைகளிறேன் கூற்றுக் கினி.

(க)

கற்றறிவ தென்றுங் கனவினுமுன் னாமமே  
மற்றறியேன் வள்ளி மணவாளா—வெற்றிச்  
செழுந்திருக்கை வேலைச் சிறுகாலை வாழ்த்தி  
எழுந்திருக்கை வேலை யெனக்கு.

(உ)

இவையிரண்டும் திருநெல்வேலி அம்பலவாணக கவிராயரவாகள வீட்  
டிற கிடைத்த மதுரைக் கலம்பக ஏட்டுப் பிரதியிலே இருந்தன.

(வஞ்சித்துறை)

ஆறு முகவனை, நாறு மலர்கொடு  
கூறு மடியவா, பேறு பெறுவரே.

(சு)

(குறள் வேண்டெடுத்துறை)

தவளத் தாமரைத் தாதார் கோயி  
லவளைப் போற்றுது மருந்தமிழ் குறித்தே.

(உ)

(எழுகீர்க்கழிநெடிலடி யாசீரியவிருத்தம்)

பவளமால் வரையி னிலவெறிப் பதுபோற  
பரந்தநீர் றழகுபச் சுடமபிற்  
றிவளமா துடனின் றுடிய பரமன்  
சிறுவனைப் பாரதப் பெருமபோர்  
தவளமா மருப்பொன் றெழுந்ததொரு காததிற்  
றிததுயா கிரிப்புறத் தெழுதும்  
கவளமால் களிற்றின் றிருமுகம் படைத்த  
கடவுளை நினைந்துகை தொழுவாம்.

(ஈ)

(கலிவிருத்தம்)

ஆர ணத்தவன் மாலறி யாவருட்  
பூர ணத்திரு ஞானம் பொலிந்திடக்  
கார ணத்துமை யாஸ்தரு கைம்முக  
வார ணத்திரு பாதம் வணங்குவாம்.

(ச)

இவை நான்கும் கொங்குநாட்டிற கிடைத்த மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்  
தமிழ் ஏட்டுப் பிரதிகள் சிலவற்றில இருந்தன.

## சிறப்புப் பாயிரம்



பின்வரும் சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுள், சென்ற தூதருணடில் நீதிநெறி விளக்கத்தைப் பாளையங்கோட்டையிலிருந்த ஒரு பாதிரியாரா பதிப்பித்த காலத்தில், அவர் விருப்பத்தின்படி அவருக்குத் தமிழ்ப்பாட்டு சொல்லி வந்த தேவாபிரான கவிராயரென்பவரால் இயற்றப்பெற்று அப்பதிப்பில் சோக்கப்பட்டதென்று குமரகுருபரசுவாமிகள் மரபிற் பிறந்த ஒருவரால் அறிந்தேன்.

(நிலைமண்டில வாசிரியப்பா)

திருமக ளகலாப் பரமவை குந்த  
நன்னக ருதித்த செந்நெறிக் குரிரில்  
ஐந்தெனும் பருவம் வந்துறு மளவும்  
மழக்குண மொருவி மிழற்றிடாச் செம்மல்  
செந்திலம் பதிவாழ் கந்தன தருளால்  
ஓதா துணர்ந்த போதனாய் முன்னர்க்  
கவிவெண் பாவெனு மொளிபெறு மலங்கலக்  
குசனறிநு முடிதனக குகந்திடச் சூட்டிப்  
பிள்ளைக் கவிமுதல் வெள்ளைக் கிழத்தி  
மாலையீ ருசக் சால்பமை பிரபந்தம்

\* முந்நான் கியற்றித் தன்னுஞ் சமய  
நிலையபுக காட்டி யுலையிலா தியாரும்  
தீதெலா மொருவி நீதியே புரிய  
நீதிநெறி விளக்கமென் றேதமில் பனுவலும்  
இயற்றின னில்லறந் தியக்குறு நிலையென  
இளமையிற் றுறந்து வளமைசேர் தருமை  
மாசிலா மணியெனுந் தேசுறு குரவன்  
பதமலர் பழிச்சுமற் புதகுண குமர  
குருபர னெனும்பெயர் மருவிய முனியே.

---

\* தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த தூதப்பதிப்புக் கழகப் பதிப்பில் இங்கே,  
“முந்நான்குநிய மொழிதரு கைலை, கலம்பகந் துணடிக் களிற்றுப் பதிகம்,  
அவ்விரண் டியற்றிச் சைவநற் சமய” எனலும் பகுதி காணப்படுகிறது.

## ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கம்

ஒன்பது கைலாசங்களும் ஒன்பது திருப்பதிகளும் தன் கரையில் அமையப்பெற்ற தாமிரபர்ணி நதியின் வடகரையில் ஸ்ரீவைகுண்டமென்று வழங்கும் திருப்பதியின் வடபாலில் ஸ்ரீ கைலாசமென ஒரு பகுதி உண்டு. அங்கே பரமபரையாகத் தமிழ்ப் புலமையும் முருகக்கடவுளது பக்தியும் வாய்ந்த சைவவேளாள குலத்தில் சண்முகசிகாமணிக் கவிராயரென்ற ஒருவர் தம் மனைவியாரான சிவகாமகந்தரியம்மையாரோடு வாழ்ந்துவந்தார். அவ்விருவருக்கும் ஓர் ஆண் குழந்தை உதித்தது. அதற்குக் குமரகுருபரன் என்னும் பெயர் சூட்டி அவர்கள் வளர்த்து வருவாராயினர்.

குமரகுருபரர் ஐந்தாண்டுவரையிற் பேச்சின்றி ஊமைபோல இருந்துவந்தனர். அதுகண்டு நடுங்கிய பெற்றோர்கள் அவரைத் திருச்செந்தூருக்கு எடுத்துச் சென்று செந்திலாண்டவர் சநிதியிலே வளர்த்திவிட்டுத் தாமும் பாடுகிடந்தனர். முருகவேள் திருவருளால் குமரகுருபரர் பேசும் ஆற்றல்பெற்றுக் கல்வியிலும் சிறப்புற்றனர். செந்திற்பெருமான் திருவருளால் வாக்குப் பெற்ற இவர்; அப்பெருமான் விஷயமாகக் கந்தர் கலிவெண்பா என்ற பிரபந்தத்தைப் பாடினார். அப்பால் தம் ஊரிலெழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீகைலாசநாதர்மீது கைலைக் கலம்பகம் என ஒரு பிரபந்தம் இயற்றினர். இவருக்குக் குமாரசுவாமிக் கவிராயரென ஒரு தம்பியார் இருந்தனர்.

குமரகுருபரர் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் ஞானசாத் திரங்களையும் திருவருளால் விரைவில் கற்றுத் தேர்ந்தார்; மருவுக்கு வாசனை வாய்த்தாற்போன்று பக்திஞான வைராக்கியங்கள் இவரிடத்தே உண்டாகி வளரத் தொடங்கின. அப்பால் பல சிவதலங்களுக்கும் சென்று சிவதரிசனம் செய்யத்தொடங்கினர். மதுரையிலே சிலகாலம் தங்கியிருந்தார். அப்போது ஸ்ரீமீனாட்சியம்மையின் திறத்து ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் பாடி அக்காலத்தில் மதுரையில் அரசாண்டிருந்த திருமலை நாயக்கர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றி

னார். அதனை அரங்கேற்றுகையில் ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மையே குழந்தையருவாக எழுந்தருளி வந்து கேட்டு மகிழ்ந்தனரென்றும், குமரகுருபரர் முத்தப்பருவத்தை அரங்கேற்றிக்கொண்டிருக்கையில் தம் திருக்கழுத்திலிருந்த முத்துமாலையை யொன்றை எடுத்து இவருக்கு அணிந்துவிட்டு மறைந்தனரென்றும் கூறுவர். அந்தப் பிள்ளைத்தமிழைக் கேட்டு மனமுவந்த திருமலை நாயக்கர் குமரகுருபரருக்குப் பலவகையான ஸம்மானங்களை அளித்து வழிபட்டனர். குமரகுருபரர் பின்னும் சிலகாலம் மதுரையிலே தங்கி மதுரைக்கலம்பக மென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றினார். பிறகு சோழநாட்டு ஸ்தலங்களைத் தரிசிக்கத் தொடங்கித் திருவாரூருக்குச் சென்றார். அங்கே ஸ்ரீ தியாகப்பெருமானைத் தரிசித்துக் கொண்டு சிலகாலம் இருந்தனர். அக்காலத்தில் திருவாரூர் நான்மணிமாலையென்னும் பிரபந்தத்தை இவர் இயற்றினார்.

சிவஞான வுபதேசம் பெறவேண்டுமென்ற கருத்து இவருக்கு வரவர அதிகமாயிற்று. தமக்குரிய ஞானாசிரியரைத் தேடித்தேர்ந்து சரண்புகவேண்டுமென்று இவர்மனம் ஆவலுற்று நின்றது. அக்காலத்தில் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதினத்தில் 4-ஆம் பட்டத்தில் குருமூர்த்தியாக விளங்கிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் சிவஞானச் செல்வராக இருப்பதை யறிந்து அவரிடம் சென்றார். அங்கே உண்டான சில குறிப்புக்களால் அப்பெரியாரே தமக்குரிய ஆசிரியரென்பதை இவர் தேர்ந்தனர். அப்பால் தமக்குத் துறவுநிலை யருள வேண்டுமென்று அத்தேசிகர்பால் குமரகுருபரர் வேண்டினார். அங்ஙனம் செய்வதற்குமுன் ஸ்தலயாத்திரை செய்து வரும்படி பணித்தல் அவ்வாதின மரபாதலின் அப்பெரியார் காசியாத்திரை செய்து வரும்படி கட்டளையிட்டனர். காசிக்குச் சென்று வருவதில் நெடுங்காலம் செல்லுமேயென்று கவன்ற குமரகுருபரரை நோக்கிச் சிலகாலம் சிதம்பரவாசமேனும் செய்யும்படி பணித்தனர்.

ஞானாசிரியர் கட்டளைப்படியே சிதம்பரத்துக்கு இவர் பிரயாணமாகி இடையே ஸ்ரீ வைத்தீசுவரன் கோயிலில் தங்கித் தரிசனம் செய்துகொண்டு அங்கே கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி விஷயமாக ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் இயற்றினார். பிறகு சிதம்பரம் சென்று ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானைத் தரிசனம்செய்து கொண்டு சிலகாலம் தங்கினார். அக்காலத்தில் சிதம்பரமும்மணிக் கோவை யென்னும் பிரபந்தம் இவரால் இயற்றப்பெற்றது. அதில்

முதற் செய்யுளில் காசிக்குச் செல்வதில் உளவாகும் துன்பங்களையும் சிதம்பரத்திற்குச் சென்று தரிசனம் செய்யும் எளிமையையும் “காசியி னிறத்த னேக்கி” (452) என்பது முதலிய அடிகளில் உணர்த்தி யிருக்கின்றார். அவ்வுடிகள், தம்மை ஆசிரியர் காசிக்குச் செல்லப் பணித்ததும் அதன் அருமையைத்தாம் விண்ணப்பித்துக் கொண்ட போது சிதம்பரவாசம் செய்யும்படி கட்டளையிட்டதுமாகிய நிகழ்ச்சி களின் நினைவிலிருந்து எழுந்தனவென்றே தோற்றுகின்றது.

சிவநேசச் செல்வர்களும் தமிழறிவுடையவர்களுமாகிய சில அன்பர்கள், “யாப்பருங்கலக் காரிகையில் காணப்படும் உதாரணச் செய்யுட்கள் பெரும்பாலும் ஜைனசமயச் சார்புடையனவாக விருத் தலின், அந் நூலின் இலக்கணங்களுக்கு உதாரணமாக ஸ்ரீ நடரா ஜப் பெருமான் விஷயமான செய்யுட்களை இயற்றித்தர வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க இவர் அங்நானமே சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை யென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றி அளித்தார்.

இவர் சிதம்பரத்தில் இருந்தகாலத்திலேயே நீதிநெறிவிளக்க மென்னும் நீதிநூலும் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்று தோற்றுகின்றது. அந்நூலுக்குச் சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமானது துதியை முதலிற் காப்பாக அமைத்திருத்தல் இதற்கு ஓர் ஆதார மாகும். \*

சிதம்பரத்தில் இங்ஙனமவாழ்ந்துவந்த குமரகுருபரர் பின்பு தம் ஞானதேசிகர்பாற் சென்று தம்முடைய வேட்கையை மீட்டும் விண் ணப்பித்துக் கொண்டனர். இவருடைய பரிபக்குவததையறிந்த ஞான தேசிகர் இவருக்குக் காஷாயம் உதவினர். அதுமுதல் இவர் குமா ரகுருபர முனிவரென வழங்கப் பெறுவாராயினர். அப்பொழுது தம் ஞான தேசிகர் விஷயமாகப் பண்டார மும்மணிக் கோவையென்ற பிரபந்தம் ஒன்று இயற்றினர்.

அப்பால் ஞான தேசிகரிடம் விடைபெற்றுக் காசிக்குச் சென்று தம்முடைய கல்வியறிவினாலும் தவப்பண்பினாலும் டில்லி பாதுஷா வின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தார். அப்பாதுஷாவின் தாய்மொழியாகிய ஹிந்துஸ்தானியை விரைவில் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென் றெண்ணிச் சகலகலாவல்லி மாலையென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றிக்

\* திருமலைநாயக்கரது வேண்டுகோளின்படி மதுரையில் இருந்த பொழுதே இது பாடப் பெற்றதென்றும் கூறுவதுண்டு.

கலைமகளை வேண்டினார். கலைமகள் திருவருளால் அம்மொழியிலே சிறந்த அறிவு பெற்றுப் பாதுஷானினிடம் பேசிப் பழகினார். அவர் இவர்பால் ஈடுபட்டு இவருடைய விருப்பத்தின்படியே இவர் காசியில் இருத்தற்குரிய மடம் அமைப்பதற்குக் கேதார கட்டத்தில் இடம் உதவினார். குமரகுருபரர் அதுகாறும் மறைபட்டிருந்த \* ஸ்ரீ விசுவலிங்கப் பெருமானை வெளிப்படுத்தி அங்கே கோயில் முதலியன நிருமிக்கச் செய்து நித்திய நைமித்திகங்களும் குறைவற நடக்கும்படி செய்தார்.

குமரகுருபரமுனிவர் காசியில் தங்கியிருந்த மடத்திற்குக் குமாரசாமி மடமென்று பெயர். அங்கே இவர் சிவயோகம் செய்து கொண்டு வாழ்ந்துவந்தார். அக்காலத்தில் காசித்துண்டி விநாயகர் பதிகமும் காசிக் கலம்பகமும் இவரால் இயற்றப்பெற்றன. இவர் தாம் வாழ்ந்திருந்த மடாலயத்தில் புராணசாலை ஒன்று ஏற்படுத்தி அங்கே ஹிந்துஸ்தானி பாஷையிலும் தமிழிலும் புராணப் பிரசங்கங்கள் செய்துவந்தனர். சில சமயங்களில் கம்பராமாயணப் பிரசங்கமும் செய்ததுண்டு. சிறந்த இராமபக்தராகிய துளஸீதாஸர் அந்தப் பிரசங்கங்களைக் கேட்டு உவந்தனரென்றும், கம்பராமாயணத்திலுள்ள கருத்துக்களைத் தாம் ஹிந்துஸ்தானியில் இயற்றிய இராமாயணத்தில் அமைத்துக்கொண்டன ரென்றும் கூறுவர்.

இவருடைய புலமைத்திறம் முதலியன இதன் பின்னுள்ள ஆராய்ச்சியினால் விளங்கும்.

குமரகுருபரர் பின்னும் ஒருமுறை தருமபுரம் வந்து ஞான சிரியரைத் தரிசித்து மீட்டும் காசிக்கே சென்று வாழ்ந்து விளங்கியிருந்து ஒரு வைகாசி மாதத்தில் கிருஷ்ணபக்ஷத் திருதியையிலே சிவபெருமான் திருவடி நீழலிற் கலந்தனர்.

### பின் வந்தவர்கள்

குமரகுருபரர் காலத்திற்குப்பின் (2) ஸ்ரீ காசிவாசி சொக்கநாத ஸ்வாமிகள் என்பவர் குமாரசாமி மடத்தில் இருந்து வந்தனர். அவருக்குப் பின் முறையே (3) ஸ்ரீ காசிவாசி அருணாசலஸ்வாமிகள் (4) ஸ்ரீ

---

\* கேதார கட்டத்திலுள்ள கேதாரலிங்கத்தை முகம்மதியர் மறைத்திருந்தனரென்றும் குமரகுருபர முனிவர் அம்மூர்த்தியை வெளிப்படுத்தி ஆலய முதலியன கட்டுவித்து நித்திய நைமித்திகங்கள் நடத்தச் செய்தனரென்றும் இன்றும் ஆகம விதிப்படி தமிழ்நாட்டு முறையில் சில திருவிழாக்கள் அங்கே நிகழ்கின்றனவென்றும் சிலர் கூறுவர்.



காசிவாசி அம்பலவாண ஸ்வாமிகள் (5) ஸ்ரீ காசிவாசி சடையப்ப ஸ்வாமிகளென்பவர்களும் அப்பால் (6) ஸ்ரீ காசிவாசி தில்லைநாயக ஸ்வாமிகளும் இருந்தனர்.

ஸ்ரீ காசிவாசி தில்லைநாயகஸ்வாமிகள் கி. பி. 1756 வரையில் இருந்தனர். அவர் திருப்பனந்தாளில் கி. பி. 1720-இல் ஒரு மடத்தை ஸ்தாபித்தனர். திருப்பனந்தாள்மடம் காசிமடத்தின் தொடர்புடையதாதலின் அதற்குக் காசிமடம் என்னும் பெயர் வழங்கிவருகின்றது.

ஸ்ரீ தில்லைநாயக ஸ்வாமிகளுக்குப் பின் காசிமடத்துத் தலைவர்களாக விளங்கியவர்கள் (7) ஸ்ரீ காசிவாசி குமரகுருபர ஸ்வாமிகள், (8) ஸ்ரீ காசிவாசி சிதம்பரநாத ஸ்வாமிகள், (9) ஸ்ரீ காசிவாசி சடையப்ப ஸ்வாமிகள், (10) ஸ்ரீ காசிவாசி கணபதி ஸ்வாமிகள், (11) ஸ்ரீ காசிவாசி இராமலிங்க ஸ்வாமிகள், (12) ஸ்ரீ காசிவாசி சொக்கலிங்க ஸ்வாமிகள், (13) ஸ்ரீ காசிவாசி கணபதி ஸ்வாமிகள், (14) ஸ்ரீ காசிவாசி இராமலிங்க ஸ்வாமிகள், (15) ஸ்ரீ காசிவாசி பொன்னம்பல ஸ்வாமிகள், (16) ஸ்ரீ காசிவாசி சோமசுந்தர ஸ்வாமிகள், (17) ஸ்ரீ காசிவாசி சொக்கலிங்க ஸ்வாமிகள், (18) ஸ்ரீ காசிவாசி சொக்கலிங்க ஸ்வாமிகள் என்பவர்கள்.

இப்பொழுது ஸ்ரீ காசி மடத்தின் தலைவர்களாக உள்ளவர்கள் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சாமிநாத ஸ்வாமிகளவர்கள். இவர்கள் 1930-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரியில் ஸ்ரீ காசிமடத்துத் தலைமை ஸ்தானத்தைப் பெற்று அது முதல் தருமபரிபாலனமும், விதிகியாபரிபாலனமும், அன்னதானமும் செய்துகொண்டு விளங்கி வருகிறார்கள்.

உ

சிவமயம்

## ஆ ராய் சீ சி



முன்னுரை

**ஸ்ரீ** குமரகுருபர சுவாமிகளுடைய செய்யுட்களில் தனிச் சிறப்புப் பெற்றுவிளங்குவது அவற்றின் இன்னோசையே யாகும். ஏனைப்பாட்டுக்களிலிருந்து இவருடைய செய்யுட்களைச் செவிப்புலன் கொண்டே வேறுபடுத்திவிடலாம். இவற்றைக் கேட்கும்போது நமக்குத் தென்பாண்டி நாட்டுப் பொருளை நதிரின் ஓட்டம் ஞாபகத் துக்கு வருகின்றது. சொற்களும் சொற்றொடர்களும் ஒன்றினேடு ஒன்று செவிக்கினிமை தரும்வண்ணம் பொருந்தி அமைந்துள்ளன. பொருளிலே கருத்துச் செல்வதற்குமுன் செய்யுட்களின் ஓசை நம கருததை இழுக்கின்றது.

சொல்லின்பத்தை விளைவிப்பனவாகிய கருவிகள் அனைத்தும், கம்பீரமாகச் செல்லும் இவருடைய செய்யுள்நடையில் நன்கு அமைந்துள்ளன. எவ்வகை யாப்பையும் பேராற்றலுடன் அமைக்கும் இம் முனிவருக்குச் சொற்களும் தொடைநயங்களும் சிறிதும் முயற்சியின்றி இயல்பாகவே வந்து அமைகின்றன. வழியெதுகையும் முரண்டொடையும் அச்செய்யுட்களின் ஓசையைப் பொலிவுறுத்துகின்றன. சந்தத்தை இவா மிக எளிதின் அமைததுள்ளார்.

எழுத்தங்களிலும் வெண்பாவிலும் இவருக்கே உரிய ஓசைநயம் மேம்பட்டு விளங்குகின்றது. அகவல்களிலும் வேறு செய்யுட்களிலும் இவருடைய கருததுக்கள் தெளிவாக விளக்கப்பெற்றுள்ளன.

தமிழன்பு

தமிழில் இவருக்கு இருந்த அனபு அளவிடற்கரியது. இறைவன்பால் அன்பையுடைய அன்பர் தொடர்பையும், துறவுள்ளத்தையும் வேண்டும் இவ்வாசிபர் உலகியறபொருள்களில் எதனையும் விருப்ப வில்லை. ஆயினும் சொல்விற்பனமும் கவிசொல்லவல்ல நல்வித்தையும் வேண்டுமென்ற வேட்கைமாத்திரம் இவரை விடவில்லை.

இப்பிரபந்தங்களில் முதலாவதாகிய கந்தர் கலிவேண்பாவில்,

“ஆசமுத னுற்கவியு மட்டாவ தானமுஞ்சீர்ப  
பேசமியல் பல்காப பியததொகையும்—ஒசை  
எழுததுமுத லாமைந் திலக்கணமுந் தோயந்நு  
பழுதத தமிழ்புலமை பாலித்து ”

(கந்தர்கலிவேண்பா)

என்று இளமையில் முருகக்கடவுளை வேண்டும் வேண்டுகோளிலும்,  
துறவு பூண்டபின் பாடிய சகலகலாவல்லி மாலையில்,

“நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை தோயதர நாற்கவியும்  
பாடும் பணியிற் பணிததருளவாய் ”

“பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந் தீஞ்சொற் பணுவலும்யான்  
எண்ணும் பொழுதெளி தெயதநல காய ”

“பாட்டும் பொருளும் பொருளாற பொருந்தும் பயனுமென்பாற  
கூட்டும் படிநின் கடைககணல் காய ”

“சொல்விற பனமு மவதான முங்கவி சொல்லவல்ல  
நலவித்தை யுந்தந் தடிமைகொள வாய ”

என்று கலைமகளை வேண்டும் பிரார்த்தனையிலும் இக்கருதது வெளிப்  
படுகின்றது.

தெய்வதன்மையையும், சிவபெருமான் முதலியவர்களால் விரும்  
பப்பெறும் இயல்பையும் தமிழ்மொழி உடையதென்பதை இவர்  
அறிந்தவர். அன்றியும் இறைவன் திருவடிக்குப் புரியும் தொண்டு  
களிற் சொன்மலை சூட்டுதலும் ஒன்றென்பதையும் உணர்ந்தவர்.  
வாடும் மலர்மாலையிலும் வாடாத பாமாலையே இறைவனுக்கு மிகவும்  
விருப்பமான தென்று இவா கூறுகின்றார் :

“ஒன்மலர் சொன்மலர்க் கொவவாது போலும்.”

ஆதலின் அதமிழறிவைப் பெற்று அவ்வாற்றலினால் ஆசிரிய  
ரையும் தெய்வங்களையும் பாராட்டிப் பாடித் திருப்தியுற்றவர் இவர்.  
பண்டார மும்மணிக்கோவையில,

“விரிக்குஞ் சரியையிப் பாமாலை சோத்தது மெய்க்கிரியை  
தரிகுக்கும் படிக்கின்று சாற்றிய தேமறென் றணடமிழைத்  
தெரிக்கின்ற போதருள் செய்தது வேசிவ யோகமுண்ணை  
டரிககின்ற ஞானமொன் றேமாசி லாமணி பாலித்ததே ”

என்னும் செய்யுளால் தாம் தமிழ்மலை சாத்தியது முதலியவற்றைச் சரியை முதலியனவாகவே கருதினரென்பது தெளிவாகின்றது. இவ்வாறு கவிதைபாடி இறைவன் திருவருள் பெறுதல் எளிதென்பது இவருடைய கொள்கை.

“ எவ் கவிதைகொண டாட்கொண்ட காசிராதா ”

என்னும் காசிக்கலம்பகச் செய்யுளில், அன்பினால் மனமுருகி இயற்றும் கவிதை திருவருளைக் கூட்டும் கருவியென்பதை உய்த்துணரவைத்தார். தமிழ்ப்பாமலை சொண்டு இறைவனைப் போற்றும் திருப்பணியை இவர் குறைவறச் செய்தமையினால் இவருக்குச் சிந்தையின் நிறைவு அமைந்தது அதனால் ‘ செய்வினை முடித்த செம்மல் உள்ள மோடு ’

“ வாழியெம் மனனு மணிநா வுமமே ” (206)

என்று தம் மனததையும் நாவையும் பாராட்டிக் கொள்கின்றார்.

இங்ஙனம் தம் மனததையும் நாவையும் வாழ்த்திக்கொள்ளும் செயல் இவர் நெஞ்சத்தில் நிரம்பியுள்ள உவகையினால் வந்த பெருமிதநதைக் காட்டுகின்றது. இராமபிரான் வந்தன நென்ற செய்தியைப் பரதன் கேட்ட காலத்து அவன் செயல்களை வருணிக்கவந்த கம்பர்,

“ வேதியா தமைத்தொழும் வேந்த றைத்தொழும்

தாதியா தமைத்தொழூந தன்னைத் தான் றெழும் ”

என்று கூறுகின்றார். அவனுடைய உவகை தன்னைத்தான் தொழும் செய்கையில் உச்சநிலை பெற்று நிற்கின்றது. அங்ஙனமே தாம் பெற்ற தமிழ்ப்புலமையை நல்லாற்றினுய்த்துப் பாமலை சூட்டி நின்றதனாற் பெற்ற உவகை தம் மனததையும் நாவையும் வாழ்த்தும் போது உச்சநிலையில் நிற்பதாயிற்று. மதுரைக்கலம்பக இறுதியிலே இவ்வடிகள் அமைந்துள்ளன. அக் கலம்பகமலை சூட்டி நிறைவேறுஞ் செவ்வியில் அத்தகைய உள்ள நிறையும் உவகையும் உண்டாதல் இயல்பேயாகும்.

தமிழினிடத்தே இம்முனிவர் தெய்வத்தன்மையைக் கண்டனர். அதனைத் தெய்வத்தமிழ் (49,152) என்று பாராட்டுகின்றனர். தாம் பாராட்டுந் தெய்வங்களையெல்லாம் தமிழ்த்தொடர்பும் தமிழின்பால் வேட்கையுமுடையவர்களாகக் கூறுகின்றனர். முததமிழுக்குச் சிவபெருமானே பயனாக உள்ளாரென்பது இவர் கொள்கை;

“பண்முத் தமிழ்க்கோர் பயனே சவுந்தர பாண்டியனே” (149) என்பதைக் காண்க. ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மையை, “முதுதமிழ் முதுதியில் வருமொரு திருமகள்” (53) என்றும், “நறைபழுத்த துறைத் தீர் தமிழி னொழுகுநறுஞ் சுவையே” (62) என்றும் சிறப்பிப்பர். முருகக்கடவுளை, “சங்கத் தமிழின் தலைமைப் புலவா” என்றும், “தோலாத முத்தமிழ் நாவா” (379) என்றும், “தெளி தமிழின் வடித்திடு நவரசமே” (440) என்றும் பாராட்டுவர். திருமலைப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற பச்சைப் பசுங் கொண்ட லென்பர். கலைமகளை, “மதுரமொழுகுங் கொழிதமிழ்ப் பனுவற் றுறைப்படிபு மடநடைக் கூந்தலம்பிடி” (55) என உருவகம் செய்வர். சிவபெருமான் சுந்தரேசராகவும் அடமை தடாதகைப்பிராட்டியாராகவும் முருகக்கடவுள் உக்கிரகுமாரராகவும் அவதரித்ததற்குக் காரணம் அம்மூவருக்கும் தமிழினிடத்துள்ள வேட்கையே என்று கூறுவர் (196.)

இவருடைய தமிழன்பு தமிழை எல்லை கடந்த நிலையிலும் அமைததுவிடுகின்றது. இவருடைய தமிழ்ச் செய்யுளில் வரும் காசியில் கொற்றியார் காசிவளமைபெல்லாம் கொழுத்த தமிழாற் பாடியாடுகின்றார் (621); வண்டு கூடத் தாமரையிலிருந்து தமிழ்ப் பாட்டை இசைக்கின்றது (353.)

தமிழின் சிறப்பைப் புலப்படுத்த இவர் அந்நங்கே அமைத்துள்ள தொடர்மொழிகள் வருமாறு:—

அருந்தமிழ் (345), இசை முததமிழ் (163), கலைத்தமிழ்த் தீம பாலமுதம் (707), கொததுமுததமிழ் (351), கொழித்தெடுத்துத் தெள்ளித் தெளிக்குந்தமிழ் (10), கொழிதமிழ் (196, 350, 386), கொழுத்த தமிழ் (621), சங்கததமிழ் (151, 174, 376-8), செழுந்தமிழ்ச் செல்வம் (704), செழுந்தமிழ்த தெள்ளமுது (703), சொற் சுவைபழுத்த தொகைத்தமிழ் (585), தண்டமிழ் (196, 635), தரு சுவையமுதெழ மதுரமொழுகு பசுந்தமிழ் (115), தலைச்சங்கம் பொங்கும் பண்முத்தமிழ் (149), தீஞ்சுவைக்கணியுந் தண்டேனறையும் வடித்தெடுத்த சாரங்கணிந்துறறிருந்த பசுந்தமிழ் (394), துறைத்தமிழ் (85), தெள்ளுதமிழ் (449), தெளிதமிழ் (22, 196), தென்னந்தமிழ் (24), தேக்கமழ மதுரமொழுகிய தமிழ் (4) பண்ணுலாம் வடித்தமிழ் (15), புத்தமுதம் வழிந்தொழுகும் தீந்தமிழ் (105), பைந்தமிழ் (158, 473), மதுரித்துவட்டெழு முததமிழ் (5), முததமிழ் (176, 379, 436), முதுசொற் புலவர் தெளித்த பசுந்தமிழ்

(32), முது தமிழுததி (53), மும்மைத்தமிழ் (69, 127, 140, 391-5), வண்டமிழ் (213), வண்டமிழ்க்கடல் (191), விரைத்தேன் பிள்குந் தேத்தமிழ் (700.)

தெய்வங்களால் விரும்பப் பெறும் தமிழினிடத்தே அன்பு செறிந்த இவ்வாசிரியர் தம்மைப் போன்ற புலவர்களையும் தாம் சென்ற நெறியே செல்லப் பணிக்கின்றார் :

“ செஞ்செவி கைப்பயான நெறித்த சின்மொழி  
அஞ்செவி மடுத்தாநு களித்தன னதனால்

\* \* \*  
தேத்தமிழ் தெளிக்குஞ் செந்நாப புலவீர்  
பாத்தொடுத் தடுத்த பரஞ்சுடரை  
நாத்தமும் பிருக்க வேத்துமி னீரே ” (700)

### தமிழும் வடமொழியும்

தமிழின் நலமுணர்ந்து தமிழ்மாலை புனைந்து உவக்கும் குமாருபரர் வடமொழிக்கு உரிய நன்மதிப்பையும் அங்கங்கே வெளிப்படுத்துவதில் தவறவில்லை. சிறப்பாக வேதங்களைப் பலவாறு இவர் பாராட்டிச் செல்கின்றார். அவற்றின் பழமையும் தெய்வத்தன்மையும் இன்னிசையும் எழுதாக்கிளவியாதலும் சிவபெருமானுக்குக் குதிரையாதலும் சிலம்பாதலும் அப்பெருமானது திருவாக்காதலும் பல சாகைகளை யுடைமையும் பிரமனாற் பாராயணம் செய்யப் பெறுவதும் சொல்லப்படுகின்றன. சில இடங்களில் மறைகளின் பழமைப் பண்பும் தமிழின் புதுமைக்கவினும் ஒருங்கே புகழப் பெறுகின்றன.

மீனாட்சியம்மையைத் தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற் றொடையின் பயனாகக் கூறியவர் தொடர்ந்து, நறைபழுதத துறைத்திந்தமிழி னொழுநறுஞ் சுவையாகவும் உரைத்தாரா (62); சோமசுந்தரக் கடவுளை,

“ பொழிந்தொழுகு முதுமறையின சுவைகண்டும புத்தமுதம்  
வழிந்தொழுகுந் தீந்தமிழின மழலைசெவி மடுத்தனையே ” (105)

என்று பாராட்டுவர். முருகக்கடவுள் திருவாயை, கடவுண் மறையும் தமிழும் மணக்கும் வாய் (394) என்பர். கலைமகளை,

“ துறைத்தமிழொடுந் தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக்கொடி ” (88)

“ வட நூறகடலும், தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச செலவழந் தொண்டா  
செந் நாவினினு, காக்குங் கருணைக் கடல் ” (704)

என்று துதிப்பர்.

ஓரிடத்தில் கலைமகள் 'முதுபாடல் எழுதாமறையோடும் இசை முத்தமிழ் பாடுவதாகக்' கற்பிக்கின்றார் (163.) தம்முடைய ஆசிரிய ராகிய மாசிலாமணிதேசிகரை நான்மறைக்கிழவ வென்று சிறப்பித்த வர், தொகைத்தமிழ்க் கவிஞ் (585) என்றும் பாராட்டுவர்.

### தமிழ்ப் புலமை

எழுத்துச்சோல்லிலக்கணச் செய்திகள்

தமிழின்பால் அன்பும் மற்றக்கலைகளில் விருப்பமும் உடைய இம்முனிவர் 'எழுத்து முதலா மைந்திலக்கண முந் தோய்ந்து பழுத்த தமிழ்ப்புலமை' யுடையவர். தொல்காப்பிய முதலிய இலக்கணநூல்களில் இவர் பயிற்சி யுடையவ ரென்பதற்கு அறிஞரியாக இவர்செய்யுட்களிற்பல குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இவர் காலத்தில் நன்னூல் தமிழ் கற்பவரார் பெரிதும் பபிலப்பெற்று வந்தது. இவருடைய செய்யுட்களில் அவ்விலக்கண நூலிலிருந்து சில செய்திகளை மேற்கோள் காட்டுகின்றனர்.

“தன்னுடை யாற்றன் முனனா முன்னாத  
தற்புகழ் கிளவியுந் தகும்” (337)

என்பது நன்னூற் பாயிரத்தில் வரும்,

“தன்னுடை யாற்ற லுணரீ ரிடையிலும்  
கனலைப் புகழ்தலுந் தகுமபுல வோராகே”

என்னும் சூத்திரத்தைப் பெயர்த்தமைத்ததே யாகுப.

“தொகுதியுள் வேற்றுமைத தொகைப்பொருள கொளினும்” (579)

என்பதில் வேற்றுமைத்தொகை யென்பதை எடுத்தாண்டுள்ளார்.

“ஒருவ ரென்ப துயரிரு பாற்றாய்ப்  
பன்மை வின்கொளும் பாங்கிற நென்ப”

என்னும் சூத்திரத்தை அர்த்தநாரசுவரத திருவுருவ சம்பந்தமான கற்பனை ஒன்றிற் பொருத்தியுள்ளார் (535.)

பண்டார மும்மணிககோவையில் ஞானாசிரியருடைய திருவருட்சிறப்பைப் பலவகையிலமைத்துப் பாராட்டுமிடத்து, “நின் திருவருளால் என்னுடைய கரணங்கள் சிவகரணங்களாயின. பிறர்கிறத்துத்

திரிகரணங்கள் என்னும் தொடர், மூன்று கரணங்களென்னும் ஒரே பொருளுடையதாக வழங்கப்பெறும். என்திறத்திலோ, மூன்று கரணங்கள், சிவகரணங்களாகத் திரிந்த கரணங்கள் என இரண்டு பொருள்படும் தொடராக அது நிற்கின்றது ” (588) என்கின்றார். இங்கே ஒருபொருட் கிளவி, இருபொருட் கிளவி என்னும் கிளவிப் பெயர்வகைகளை ஆண்டுள்ளார்.

“இகபர மிரண்டினு மெதிரினை கொளினும் ” (579)  
என்பதில் எதிர்நிரனிறை என்னும் பொருள்கோளைப்பற்றிக் கூறுகின்றார்.

வழக்கு இருவகைப்படுமென்பதை,

“உலகியல் வழக்கும் புலனெறி வழக்குமென்  
நிருவகை வழக்கினும் ” (452)

என்று உணர்த்துவார்.

அகப்பொருளிலக்கண வமைதி

அகப்பொருளிலக்கணச் செய்திகளை எடுத்தாள்வதிலும் அவ் விலக்கண அமைதிபெறச் செய்யுளமைப்பதிலும் இவர் மிகவல்லவர். இந்நூலுள்வருமா அகத்துறைச் செய்யுட்கள் இதனை நன்குவிளக்கும்.

அகத்திணைக்குரிய முதற்பொருளிரண்டனுள் ஒன்றாகிய நிலம் ஐவகைப்படும். குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்த லென்னும் அவை ஐந்தும் தத்தமக்குரிய கருப்பொருள்களோடு நூல்களில் உணர்த்தப்பெறும். இப்பிரபந்தங்களில் அங்கங்கே சில நிலங்களை யும் அவற்றின் கருப்பொருள்களையும் பற்றிய செய்திகளைக் காணலாம்.

மலையும் மலையைச் சார்ந்த இடங்களும் குறிஞ்சியாகும் ; அதற்கு முருகக்கடவுள் தெய்வமென்பது தாமிழர்மரபு ; இவ்வாசிரியர் முத்துக் குமாரசுவாமி பிள்ளைதமிழில் குறிஞ்சிநிலத்தை வருணித்து அதற்கு முருகன் தலைவனாதலை உணர்த்துவார் ;

“ தின்னென் றடக்கைவெஞ் சிலவேடா குடிகொண்ட

சீறாரு மூருதொறுகு

செந்தினைப புனமூடு தண்சாரல் பிறவுமாரு

சீதனக் காணிபெற்றத

தண்ணென் குறிஞ்சித தலந்தலை யளிப்பவன் ” (385)

என்பது காண்க,



வயலும் வயலைச் சார்ந்த இடங்களும் மருதநிலமாகும். இவ்வாசிரியர் பிரபந்தங்கள் பாட எடுத்துக்கொண்ட தலங்களுட் பெரும்பாலான மருத நிலத்தில் அமைந்தவை. ஆதலின் இச்செய்யுட்களில் அந்நிலவருணனை மிகுதியாகக் காணப்படும். சில இடங்களில் அந்நிலங்களை மருதமென்னும் பெயராலே குறிப்பர்.

“மென்பான் மருதத் தண்புனற் கமலை” (325)

என்பதில் திருவாரூர் மருதநிலத்திலுள்ள தலமென்று கூறுவர். ஐந்து நிலங்களுக்குள்ளும் மருதமும் நெய்தலும் மென்பாலெனப்படும். அதனையுணர்ந்த இவ்வாசிரியர் ‘மென்பான் மருதம்’ என்றார். பின்னும்,

“இறம்பூது பயக்கு நறும்பிணை மருதத்  
தந்த னூரா” (313)

“பூம்பிணை மருதத் தீம்புனற் கமலை” (349)

“மன்றலம் பிணைகுழ மருத வேலிப  
பொன்மதிற் கமலை நன்னகா” (594)

என அத்திருவாரூரைச் சிறப்பிப்பர்.

சோழநாட்டில் மருதநிலங்களை பெரும்பாலும் அமைந்தமையைக் கருதி,

“மருதக் கோமகன் குடிகொண்ட சோனாட” (446)

என்று முததுக்குமாரசுவாமியை விரிப்பர்.

தில்லையம்பதியை,

“கொண்டல்கண படுக்குந் தண்டலை வளைஇத்  
தடம்பிணை யடுத்த மருத வைபபின்” (479)

இருப்பதென்பர்.

“மருதம்வீற் றிருந்து பெருவளஞ் சரக்கும்  
தருமையம் பதி” (570)

என்பதனால் தருமபுரமும்,

“இறம்பூது பயக்கு நறும்பிணை மருதக்  
கன்னிமதி லுடுத்த காசிமா நகரம்” (657)

என்பதனால் காசியும் மருதநிலத்தில் இருப்பதைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

ஒரு நிலத்துக் கருப்பொருளும் மற்றொரு நிலத்துக் கருப்பொருளும் மயங்கிக் காணப்படுதல் உலக இயற்கை. இதனைத் திணைமயக்க

மென்று புலவர் கூறுவர். சான்றோர் செய்யுட்களிலும் பிற்காலத்துக் காப்பியங்களிலும் திணைமயக்க வருணனைகள் காணப் பெறும். இவ்வாசிரியர் நெய்தலும் மருதமும் தம்முள் மயங்கியிருப்பதைப் பின் வருமாறு தெரிவிப்பார் :

“முள்ளைப் புறத்தேகொண்ட நீண்ட இலைபையுடைய தாழையா னது தனது வெள்ளியமடலிலே சுழித்த முகத்தையுடைய சங்கையு ம் அதனால் ஈனப்பட்டமுத்தையும் தாங்கி நிற்கின்றது. அச்சங்கு சந்திரனைப் போலவும் முத்துக்கள் நட்சத்திரங்களைப் போலவும் தோன்றுகின்றன. தாழை, தான் பெறுதற்கரிய சிவபெருமானது சடைமுடியிலே வாழும் பேறுடைய சந்திரனை, ‘கருங்கழிக்கரையில் வெண்பொடி பூசி, இருந்தவமுஞற்றியும் யாம் பெறற்கரிய செஞ் சடைக்கிடந்த வெண்மதிக்கடவுள் வருக’ என்று அழைத்துக் கண்ணீர் வார வெண்சோறேந்தி அச்சந்திரனோடு நட்சத்திரங்களையும் தன் மடலின்கண்ணே தாங்குவதை ஒத்தது இக்காட்சி” என்பது அப்பகுதி.

இதன்கண் தாழையாகிய நெய்தனிலக் கருப்பொருளும் வயலிலுள்ள சங்கும் முத்துமாகிய மருதநிலக்கருப்பொருளும் வந்து மயங்கின. அதனால் இக்காட்சியமைந்த சிதம்பரத்தை,

“நெய்தலொடு தழீஇய மருத வேலித  
தெய்வப் புலியூ” (455)

என்று பாராட்டுகின்றார்.

தலைவனும் தலைவியும் ஒத்த அறிவு அழகு முதலியன உடைய ராதல் வேண்டுமென்பது அகப்பொருளிலக்கண வரையறை. இதனை இவ்வாசிரியர் பண்டாரமும்மணிக்கோவையில் ஒரு செய்யுளில் எடுத்தாளுகின்றார். ஞானாசிரியரைத் தலைவராகவும் அடியாரைத் தலைவியாகவும் உருவகம் செய்தவர் தம்புலமையாற்றல் தோன்ற அவ் விருவருக்கும் ஒப்புமை கூறுகின்றார் (573) சிவத்துக்கும் சீவனுக்கும் இவ்வாறு ஒப்புமை கூறியபின்,

“முழுவது மொவ்வா தொழியினு மொழிக  
உயர்ந்தோன் தலைவ னொத்தோட் புணரினும்  
இழிந்தோட் புணரினு மிழிபெனப் படாதே”

என்றுரைக்கின்றனர்.

இச்செய்திகள்,

“ ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயின்  
ஒன்றி யுயர்ந்த பால தாணையின்  
ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப  
மிக்கோ னாயினுங் கடிவரை யின்றே ”

(தொல். களவு. 2.)

என்னும் இலக்கணத்தை நினைந்து கூறியவை. பின்னும் சிவததோடு கலந்து உயிர்கள் நுகரும் நுகர்ச்சியைத் தலைவன் தலைவியர் இணைந்து இன்புறும் நுகர்ச்சியாக உருவகம் செய்வர். அகத்துறைச் செய்தி யையும் சைவசித்தாந்தக் கருத்தையும் இணைத்து இவ்வாசிரியர் பாடியுள்ள இப்பகுதி இவரது புலமைதிறத்தையும் சைவசித்தாந்த நூற்பயிற்சியையும் ஒருங்கே விளக்குகின்றது.

தலைவனும் தலைவியும் எதிர்ப்படுங் காலதது அவர்கள் நெஞ்சம் ஒன்றுபடுதலை உள்ளப் புணர்ச்சி யென்பர். தடாததைப்பிராட்டியார் திக்குவிசயம் செய்த காலத்தில் திருக்கபிலாயத்தில் சிவபெருமானைக் கண்டமாத்திரத்தில் அப்பிராட்டியாருக்குத் திருமார்பிலிருந்த மூன்றாவது நகில் மறைந்தசெய்தியை, காதலரோடு உள்ளப்புணர்ச்சி செய்யும் கருத்தால் உள்ளே ஒடுங்கியதென்று இவ்வாசிரியர் கற்பிக்கின்றார் :

“ பொயவந்த நுண்ணிடை நுடங்கக் கொடுஞ்சிப  
பொலந்தேரோ டமரகதநுப  
பொன்மேரு வில்லியை யெதிர்ப்பட்ட ஞானமமை  
பொம்மனமுலை மூன்றிலொன்று  
கைவந்த கொழுநரோடு முள்ளப் புணர்ச்சிக  
கருதகா னகததொடுங்க ” (35.)

உள்ளப் புணர்ச்சியென்னும் தொடரைப் பிறிதோரிடத்தில்,

“ வெள்ளப் புணர்ச்சியின் வேட்கையுள் எடக்கி  
உள்ளப் புணர்ச்சிய னுருடின ணிறபது ” (345)

என்று ஆளுகின்றார்.

மடலூர்வோர் செஞ்சடைவிரித்தும் வெண்பொடிபூசியும் எருக் கங்கண்ணி சூடியும் வருதல் வழக்கம். உமாதேவியாரைப் பிரிந்த சிவபெருமான் இயற்கைத் திருக்கோலங்கொண்டு வீற்றிருக்கையில் இவைகாணப்படுதலின் அக்காட்சி மடலூர் குறிப்பைப் புலப்படுத்து மென்பர் (333.) தலைவியைப் பெருதோர் மடலூர்வரென்னும் செய்தி

யும் அங்ஙனம் ஊர்வோர் செய்யும் செயல்களும் இப்பகுதியில் அமைந்துள்ளன.

தலைவனது புறத்தொழுக்கத்தில் அவனோடு தொடர்புபெறும் மகளிர் சேரிப்பரத்தை, காதற்பரத்தை, காமக்கிழத்தி என்னும் மூவகையினரென்று அகப்பொருளிலக்கணம் கூறும். இவ்வாசிரியர் தலைவியாக ஞானத்தையும் அத்தலைவியைப் பெறாமல் இடைநின்றுகவரும் சேரிப்பரத்தையாக ஆணவத்தையும் காமக்கிழத்தியாகச் சுத்தவித்தை முதலியவற்றையும் உருவகம் செய்கின்றார் (479.)

### அகப்பொருட் செய்திகள்

இவர் செய்யுட்களில் தலைவன் கூற்று, தலைவிகூற்று, தோழிகூற்று, செவிலிகூற்று, என்னும் கூற்றுவகைகள் பயின்றுவரும். பாட்டுடைத் தலைவன் வேறுகவும் கிளவித் தலைவன் வேறுகவும் அமைந்துள்ள அகத்துறைச் செய்யுட்களும், பாட்டுடைத் தலைவனையே கிளவித் தலைவனாக அமைத்துள்ள புறப்பொருட் பாடாண்டிணைச் செய்யுட்களும் இவருடைய பிரபந்தங்களில் விரவியவற்றுள்ளன.

இவ்வகைச் செய்யுட்களிற் பெரும்பாலான தலைவன் பிரிவினால் வருந்தும் தலைவியின் விரகதாபத்தை விரிப்பனவாகவே உள்ளன. அகப்பொருட்செய்திகளை அப்படியப்படியே கூறாமல் சொன்னயம பொருள்நயம் பொருந்தக் கூறுவது இவர் இயல்பு. அவற்றுள் அகப்பொருட் சிறப்பும் சொற்பொருளணியமைதியும் அவ்வத்தலச் செய்திகளுக்கேற்ற கற்பனைகளும் சமற்காரமாக இயைக்கப்பெற விரும்பத்தலைக் காணலாம்.

தலைவியைக் கண்டு அவளழகில் ஈடுபட்ட தலைவன் அவளது குறிப்புப் பார்வையை உணர்ந்து மகிழ்கின்றான். இத்துறை குறிப்பறிதல் எனவழங்கும். இத்துறைச் செய்யுள் மூன்று இப்பிரபந்தங்களில் வந்துள்ளன. மூன்றும் கைக்கிளைக்கெனவே யமைந்த மருட்பாவாக உள்ளன. அம்மூன்றிலும் தலைவன் தலைவியினது கண்ணைக் கடலாக உவமிக்கின்றான். உண்ணமிர்தம் நஞ்சோடு உதவலால் அக் கடலை அருட்பார்வையையும் மருட்பார்வையையும் உடைய கண்களுக்கு உவமை கூறுகின்றான்.

இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் தலைவியை அவள் ஆயத்துட் செல்லச் செய்தபின் அவள் செல்லும் செலவு கண்டு உள்தொடு சொல்லுதலாக அமைந்தது பின்வருஞ் செய்யுள் :

“ கரிய கண்டம் கரந்தவோர்  
 நிருபர் கூடலி னெஞ்சிரே  
 உருவ மும்பெண னுருக்கொலாம்  
 அருவ மென்பதென் னுவியே ” (168.)

இதன்கண் தலைவியை உயிரெனக் கூறப்புகும் தலைவன் உயிர் அருவ  
 மென்பாரை மறுப்பான்போல அச்செய்தியைச் செப்பவைத்தார்.  
 இது,

“ காணு மரபிற் றுயிரென மொழிவோர்  
 நாணிலர் மன்ற பொய்ம்மொழிந் தனரே  
 யாஅந் காணடுமெம் மரும்பெற லுயிரே  
 சொல்லு மாடு மென்மெல வியலும்  
 கணைக்கா னுணுகிய நுசுப்பின்  
 மழைக்கண மாதா பணைப்பெருந் தோட்டே ”

என்னும் பழம்பாட்டின் சுருக்கமாக விளங்குகின்றது. தலைவன்  
 தலைவியின் நலம் பாராட்டலும் (493), பாங்கனுக்குத் தலைவியினது  
 இயலிடங் கூறுதலும் (116), தலைவியை முன்னிலையாக்கித் தன்னிலை  
 கூறுதலும் (144, 176), மடலேறுவே னென்றலும் (175), பொருள்  
 முற்றி மீளும் தலைவன் இடைச்சுரத்தில் தலைவியின் உருவெளிப்பாடு  
 கண்டு கூறுதலும் (188), மேகத்தோடு கூறுதலும் (165), பாகனோ  
 டிரைத்தலும், (201) பள்ளியிடத் தழுங்கலும் (120, 336) ஆகிய தலை  
 வன் கூற்றுக்கள் இச்செய்யுட்களிற் பயின்றுள்ளன.

தலைவனது வரவை எதிர்நோக்கித் தலைவி கூடற்சுழி யிழைத்  
 துப்பார்த்தல் (125) ஒரு செய்யுளிலும், மடலேறுவதாகக் கூறுதல்  
 (137) ஒரு செய்யுளிலும், பரததையிற் பிரிந்த தலைவனிடமிருந்து  
 வந்த பாணனை நோக்கிக் கூறுதல் (175) ஒரு செய்யுளிலும் சொல்லப்  
 பெறுகின்றன.

தலைவனை நகுதலும் (177), தலைவியை மணஞ்செய்து கொள்வீ  
 ராக வென்றும், மடலேறப்புகின் அவளது அவயவமெழுதவரிதென்  
 றும், தலைவி கையுறை யேற்றுரளேன்றும் தலைவன்பால் கூறுவனவு  
 மாகிய கூற்றுக்களை (121, 198, 646) யன்றித் தோழி கூற்றாக உள்ள  
 பிறயாவும் தலைவியின் விரகதாபத்தைப் பலபடியாக வெளிப்படுத்து  
 வனவாம்.

தலைவியின் விரகதாப நிலையைப்பற்றி விரிவான செய்திகளை இப்  
 பிரபந்தங்களிற் காணலாம். அவள் பிறைகண்டு அஞ்சுதலும், மன்மத  
 னுக்கு அஞ்சுதலும், குயில் முதலியவற்றிற்கு அஞ்சுதலும், பருவங்

கண்டு அஞ்சதலும், ஊணின்றியும் துயிலின்றியும் வாடுதலும், அழுதலும், பசலையுதலும், தூதுவிடுத்தலும், பிறவும் அங்கங்கே பல வேறு சுவைபெறப் புலப்படுத்தப் பெறுகின்றன.

கண்வழி யுளம்புதுங் கள்வன்

தலைவனைக் கண்ட மாத்திரத்தில் தலைவியின் நெஞ்சம் அவன் பால் ஈடுபடுகின்றது. அதனால் அவள் காமநோய் பெற்று வருந்துகிறாள். இச்செய்தியை,

“கடம்ப வனேசஞர்

கண்பு குந்தென் கருத்து ளிருக்கவும்” (113)

“இல்லொன் மெனவென் னிதயம் புக்காய” (668)

என்று தலைவியே கூறுகின்றாள்.

இதனையே தோழி,

“விளங்கனி யொன்றெறி வெளவிடை யோடும் விழிக்கணுழைந்

துளங்கனி யப்புகுந தாய” (661)

என்று உரைக்கின்றாள்.

கண்வழி யுளம்புதுங் கள்வனாகிய தலைவனைப் புறத்தே தலைவி தேடுதல் என்ன பேதைமை யென்று செவிவி வியக்கின்றாள் (643.)

தரிசனத்தாற் பெற்ற காதல்

சிவபெருமாளையே தலைவனாக வைத்துப்பாடும் பாட்டுக்கள் சில வற்றில் அவரைத் தரிசித்தது தலைவி மயல்கொண்டா ளென்ற செய்தி வருகின்றது. தியாகப் பெருமானது கைம்மானையும், யானைத் தோலையும், ஈச்சையும், சங்கத் தடங்காதையும், தார்மார்பையும் தரிசித்த தலைவி ஒருநாதி தன் உள்ளத்தே பூண்ட மயறபெருக்கை,

“அங்கத் தடங்கா தவா” (318)

என்று வெளியிடுகின்றாள்.

ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுளைத் தரிசித்தது அவரது நகையிலே ஒரு தலைவி மடங்கி நிற்கிறாள்; இதனை அவளது தோழி,

“கூடார் புரந்தீ மடுக்கினத துஞ்சென்று குமபிட்டதோ

ஏடார் குழங்கோதை யுயிருண்ப துமமைய ரிளமுரலே” (143)

என்று அறிவிக்கின்றாள்.

மற்றொரு தலைவி தன் தாயோடு சென்று சொக்கநாதரைத் தரிசித்து மயலுழந்ததை ஒருதோழி கூறுகின்றாள் (195.)

இங்ஙனமே, ‘அம்பொன்மணி மதிற்றில்லை நடராசன் அணிமறு கிற, செம்பொன்மணிப் பொலந்திண்டேர்த் திருவுலாப் போதுங்கால்’ சென்று தரிசித்த தலைவி யொருத்தி மயலுழந்த செய்தியை ஒரு செவிலி கூறிப் புலம்புகின்றான் (539, 543.) இவை உலாவென்னும் பிரபந்த அமைப்பை நினைப்பூட்டுகின்றன.

### சந்திரோபாலம்பனம்

மாலையினம் பிறையைத் தலைவியும் தோழியும் செவிலியும் கூடி எத்தனை குறை கூறுகிறார்கள்! ஒரு தலைவி, “இந்தச் சந்திரன் ஒரு யமன். இவன் என் உயிரை வாங்குகிறான். மதுரேசர் என் கருத்தில் இருந்தும் இந்தத் துன்பம் விட்டபாடில்லை. இந்த ஊரிலே நீதி சற்றும் இல்லை. சீசீ! இனி இங்கே இருத்தலொண்ணாது; தோழிகளே புறப்படுங்கள்” (113) என்று கூறுகின்றான். செவிலித்தாயும் இளம்பிறைக் கீற்றைக் கூற்றின் வரிசையிற் சேர்த்து எண்ணுகின்றான் (109); பிறையைக் கூற்றென்று இவர்கள் கூறும் உருவகத்தை மற்றொரு தலைவி விரிவுபடுத்தி அந்தக் கூற்றத்திற்குக் கங்குலாகிய எருமைக்கடா வாகனத்தையும் நிலாவாகிய பாசத்தையும் பொருத்திக் காட்டுகின்றான்:

“கருகு கங்குற் கருமபக டோந்துவெண்  
கலை திககொலைக் கூறறங் கவாந்துயிர்  
பருகுதறகுக் கரத்தால் விரிநிலாப  
பாசம் வீசி வளைத்திங் கெனசெயவேன்” (676.)

இந்தக் கருத்தையே தலைவியோடு மனமொத்துப்பழகும் பாங்கி யொருத்தி,

“குறுமுயலுஞ் சிலகலையு மிழந்தொருமா னுயிரைக்  
கொள்ளுகொள்ள வெழுந்தமதிக கூறறே...  
தெறுமறவி நீயேயித தெண ணிலாவும  
எறியுநெடும் பாசமே” (192)

என்றுரைக்கின்றாள்.

ஒரு தலைவிக்குப் பிறை நெருப்பாகத் தோற்றுக்கின்றது; “இறை வன்பாற் பூண்ட மயலால் உயிர்போன உடம்புபோலத் திரிகின்றார்கள் சிலர்; அவர்கள் வெந்துவிழ இரவில் இந்த அக்கினி புகையில் லாமல் நின்று எரிகின்றதே” (202) என்று அவன் இரங்குகின்றான். “தீநிலா வனல் சிந்துமால்” (203) என்று தோழியும், “குடகிசை

புகையெழ வழலுமிழ் நிலவு” (182) என்று செவிலியும் சந்திரனை வெறுப்பார்.

ஒரு தலைவிக்குச் சந்திரன் இறைவனது இடக்கண்ணாக இருத் தல் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. அவள், “இறைவன் நுதற் கண் ணும் இடதுபக்கத்திலுள்ள விழியாகிய சந்திரனும் வெண்ணெருப் பேயாம். ஒன்று காமனை எரித்தது. மற்றொன்று அப்பொழுது தப்பி ஓடிவந்த அவன் படையினரென்றெண்ணி எங்களைக் காய்கின் றது” (627) என்று கற்பிக்கின்றாள். மற்றொருத்திக்கோ, “நல்ல வேளையாக இறைவனுக்கு ஒரு கண் மாதிராம் சந்திரனாக இருக் கிறது. எங்களுக்குப் பகையாகிய காமனையும் இரவையும் முறையே ஒழிக்கும் அக்கினிக்கண்ணும் சூரியனாகிய கண்ணும் உடன் இருப் பதனால் நாங்கள் உயிரோடிருக்கின்றோம். அந்த மூன்று கண்களும் சந்திரனாகவே இருந்து விட்டாம் பிறகு இந்த உலகில் மகளிர்க்கு உய்வுஏது!” (499) என்ற நினைவு உண்டாகின்றது.

காம நோயால் வாடும் மடநதை பொருத்தி நிலாவை மன்மதனது அம்பினாலுண்டான புண்ணிலேயிட்ட கனலாக வுணர்ந்து மறுகு கின்றாள் :

“சிலகளை மதன்வழங்க வவைபோய

உருவிய பசம்புணின்வெ ணிலவனல் கொளுந்தியதெம்

உயாசிறி திருந்த தரிதே” (138)

இவள் கூறும் பசம்புண்ணுக்கு வெண்ணிலாவைக் காரச்சீலை யாகக் கூறுகின்றாள் ஒருதோழி (145.)

தியாகப்பெருமான்பால் மால்கொண்ட மங்கையொருத்தி பாதி மதியை விடமாகக் கண்டு வெருவுகின்றாள்; உடனே அப்பெருமானை நோக்கி,

“வீதிவிடங் காவடங்கா வேலைவிடம் போலுமதிப

பாதிவிடங் கா” (310)

என்று வேண்டுகின்றாள். அன்றெழுந்த விடமுழுதும் உண்டு தேவ ருக்கு இன்பஞ்செய்த பெருமான் இந்தப் பாதிவிடத்திற்கும் ஏதே னும் பரிசாரம் செய்தல் கூடுமென்பது அவள் கருத்துப் போலும்!

இவள் மதிக்கு விடத்தை வெறும் உவமையாக மாத்திரம் கூறி னாள்; காசிபிரான்பாற் கருததூன்றிய தலைவி யொருத்தியோ பிறையை முன் பாத்கடலில் எழுந்த விடத்தின் மாறுவேட மென்றே சொல்லுகின்றாள்;



“ மறைக்கோலங் கொண்ட வகிலேச ரேயின்று மாதர்முன்னே  
பிறைக்கோலங் கொண்டு புறப்பட்ட வாமுன் பிறைமுடித்த  
இறைக்கோல மோல மெனதேவ ரோல மிடவிருண்ட  
கறைக்கோலங் கொண்டுநுங் கண்டத தொளித்த கனல்விடமே.” (606)

மன்மதோபாலம்பனம்

சந்திரனை வெறுத்துக் கூறும் சந்திரோபாலம்பனச் செய்யுட்  
களைப் போலவே மன்மதோபாலம்பனச் செய்யுட்களும் மிக்க சுவை  
புடையனவாகும்.

காசிப்பிரான்பால் ஈடுபட்ட தலைவி யொருத்தி காமன்களைக்கு  
இலக்காகி வருந்துகின்றாள் ; காமநோய் தாங்காமல் அவள் அவளை  
நோக்கி, “ இவ்விடம் எம்பிரான் படைவீட்டுன்பதை நீ உணரவில்  
லையோ? ஏன் எம்மைச் சூழ்ந்தாய்? உன்னை முன்னரே எரித்த  
அனற்கண்ணையும் பகைவரை ஒழிக்கும் மழுப்படையையும் அவர்  
உடையார் ” (649) என்று இயம்புகின்றாள்.

இறைவன் படைவீட்டைத் தன் இடமாக ஆக்கிக்கொண்ட மன்  
மதனது ஆண்மையையும், அதனால் தாம் கொண்ட அச்சத்தையும்  
ஒரு தோழி,

“ ஆரகமும் படைவே ளரசிருபபென்  
றஞ்சா தடிக ளாருட்காசி  
யூக்கும் புதுத்தோ ரணம்வைத்தா  
லுமககிந கிவள்பேச சுரைப்பாராரா ” (614)

என்று வெளியிடுகின்றாள்.

மன்மதன் இங்ஙனம் ஆண்மை செய்யவும் அதனை விலக்கா  
திருக்கும் இறைவனது ஆண்மையை எள்ளி நகையாடுகின்றாள் ஒரு  
நங்கை :

“ மலைகுனிததென் மாமதனா  
சீறிக் குனித்தா சிலை ” (186)

“ .....காசிப் பிரான்மடங் கோட்டுப்பைம்பொன்  
மலைவளைக் கும்புயத தாணமையென் னாந்தெவ வளைந்துகழைச  
சிலைவளைத துத்தன் படைவீ டமர்க்களஞ் செயதிடினே ” (695.)

இறைவன் திருக்கரத்தில் வலிய பெரிய பலையே வில்லாக இருந்தும்  
அவர் ஆண்மை பயனற்றிருப்ப, விறல் விலைக்கும் காமன் படையோ

மிக மெல்லியனவாக உள்ளன. இதனை நினைந்து தலைவியும் செவிலியும் வியந்து நிற்கின்றனர்.

“விலவே நில்லைப் பூவல தம்பும் வேறிலலை  
அல்வே மல்லாப் பக்குழ லாரை யலைக்கின்றான்  
சொல்வே மென்னே பாரு மனங்கன் றெழிறுனே ” (682)

என்பது தலைவி கூற்று. மென்மைக்கு இருப்பிடமாகிய பூவையே வில்லாகவும் அம்பாகவும் உடையவன், அங்கமில்லாதவன் ; இங்ஙனம் இருப்பவும் அவன் பல மகளிரைத் துன்புறுத்துகின்றனென்று அவள் இரங்குகின்றாள்.

இங்ஙனம் பேர்க்குரிய கருவியாற் குறைபாடுடையவன் தன் ஆண்மை செலுத்துதற்குக் காரணம் அவனது தவமென்பதை உணர்ந்த செவிலி, “இதுதான் தவமா !” என்று வியக்கின்றாள்;

“சிலையோ கரும்புபொரு கையோ வருமபுரிவ  
சிவவாவி யொன்று முள்தோ  
இலையோ வறிந்திலமிம மதனொமை யெனபுகல்வ  
திதுவே தவம்பிறி தெனும் ” (187.)

இவை யிரண்டும் உறுப்புக்குறை விசேடவணியாகும்.

உலகில் துன்புறுவோர் ஒருவர் மறறொருவர் வருந்தமுறுவதைக் காணும்போது தமக்குள்ளதைப் போன்ற துன்பமே அவருக்கும் உள்ளதாகக் கருதுதல் இயல்பு. ஒரு மங்கை காமனது அம்பாற் புண்பட்டுத் துன்புறுபவள் சந்திரனை நோக்கி அதன் மெய்யிற் களங்கத்தைக் கண்டாள் ; ‘இந்தக் களங்கம் மன்மதனது அம்பால் உண்டான புண்போலும்’ என்று சருகினாள். ஆயினும் மன்மதன் அதனை யெய்வதற்குக் காபணம் இல்லையே என்று யோசித்த அவளுக்கு ஒரு காரணம் தோற்றியது ; “மன்மதன் எம் ஆவியை எய்து அழித்தற்குமுன் சந்திரனை இலக்காகக் கொண்டு எய்து பழகினான். அப்போது உண்டான புண்ணை களங்கமாக விளங்குகின்றது ” (660) என்று அதனை அவள் வெளிப்படுத்துகின்றாள்.

தலைவி மாலேப்பொழுதாலும், நிலவாலும், காமனாலும் வருந்துவதன்றி, சூயிலாலும், விடைமணியாலும், மகளிர் கூறும் பழிமொழியாலும், தென்றலாலும், பிறபொருள்களாலும் வருந்துவதைப் பலபடியாக வெவ்வேறு முறைபில் தலைவியும் செவிலியும் தோழியும் வெளிப்ப

படுத்துகின்றார்கள். இவ்வாறு ஒவ்வொன்றையும் சில சிலவற்றையும் கூறுவார் ஒருபால் இருப்ப, பலவும் சேர்த்து தலைவியின் ஒருயிரை அலைத்தலை ஒரு செவிலி கூறி இரங்குகின்றான் :

“கூறறென் மலவொரு கோழிகெட் டேன்கொழுந் தொன்றுதென்றம்  
காற்றென் றினம்பிறைக் கீறறென்று கார்க்கட லொன்றுகண்ணீர்  
ஊறறென் றிவளுக் குயிரொன் றிலுபுண் டெம்பொன்றுமே” (109.)

நாம் அவள் முறையீட்டைக் கேட்கும் பொறுமையுடையோ மாயின் அந்த ஒரு கோழிக் கூறறையும் வரிசையாகச் சொல்லிவிடும் வேகத்தில் அமைந்திருக்கிறது இச்செய்யுள்.

### மெய்ப்பாடுகள்

தலைவனது அருளை எதிர்நோக்கி வருந்தும் தலைமகளது மெய்ப்பாடுகளை அங்கங்கே காணலாம். அவள் துபிவிழந்து பசுலைபூத்து வாடுகின்றாள் ; மயக்கத்தால் பிறர் நகைததறகுரிய செயல்களைச் செய்கின்றாள் ; ஊணை வெறுக்கின்றாள் ; உடல மெலிய அவளது வளைகள் நழுவுகின்றன ; செயலற்று உயிர் நீங்கும் நிலையிற் கிடக்கின்றாள் ; இறைவனது மாலையெற்றால் அவள் உய்வாளென்று யாவரும் கூறுகின்றனர்.

தலைவனது கூட்டத்தைப் பெறுதற்கு அடையாளமாக அவனது மாலையை விரும்புதல் தலைவியின் இயற்கை. பிரபந்தங்களில் இச் செய்தி மிகுதியாகக் காணப்பெறும்.

சிவபெருமானது மாலையை ஒரு தலைவி வேண்டி நிற்கின்றாள் ; அவளுடைய தோழி, “சண்டேசருக்கல்லாமல் அம்மாலை பிறர்கொள வரிது” (543, 640) என்று கூறுகின்றாள். அவளைத் தலைவி முனிந்து பகைநோக்களிக்கின்றாள் (543) ; “அம்மாலையைப்பெறும சண்டேசர் தவம் பெரிதுபோலும்!” என வியக்கின்றாள் :

“மலர்த்தாமம், தம்மி னேவெனுந் தவப்பயன் பெரிதெனுந்  
தந்தைதா னெறிந்தார்க்கே” (118.)

இறைவனது கருணையினால் வண்டுகூட அவன் அணிந்த மாலையில் மொய்க்குமென்று அறிந்தவளாதலின் தான் பெறுதற்கரிய மாலையை அவ்வண்டு பெறுதற்குப் பெருந்தவம் செய்திருக்க வேண்டுமென்று நினைந்து,

“ மின்னிரண்ட தென்புரளும் பொலங்கடுக்கைத்

தாமத்தின் விரைத்தா தாடிப

பொன்னிரண்ட தெனவிருக்கும் பொறிவண்டு

செய்தவமென் புகலு வீரே ” (653)

என்று தன் தோழியரை நோக்கி வினாவுகின்றாள்.

பிரிவால் வருந்தும் மகளிருக்கு மேனியழகு கெடப் பசலை உண்டாகுமென்பர்; இதனைப் பசலைபாய்த லென்னும் மெய்ப்பாடாக அமைப்பர் தொல்காப்பியர் (தொல். மெய்ப்பாடு. 22.) பசலை பொன்னிற முடையது. தலைநியால் விரும்பப்படும் கொன்றைமாலையும் பொன்னிற முடையது; இவ்வொப்புமையால், “ நான் பொன்னிற முள்ள கொன்றைமாலையையே நினைந்திருந்ததின் நானும் பொன்னிறமுந்றேன் ” (508) என்று தலைவி பசலை யுண்டானமையைக் கூறுகின்றாள். இதனையே கொன்றையானது தலைவிக்குச் சாரூபத் தந்ததென்று செவிலியும் (553),

“ செம்பொ னிதழித் தெரியலையே சிந்தித் திருப்பத் திரண்முலையும்

பைம்பொ னுருவும் பீர்பூதத் பவளச் செவ்வாய்ப்பைநகிலிககே ” (663)

என்று தோழியும் உணர்த்துகின்றனர்.

மற்றொரு தலைவி காமமயக்கத்தால் உள்ளங்கலங்கித் தன்பால் உண்டான பசலையையே இறைவனது கொன்றைமாலையாக நினைந்து உவக்கின்றாள்;

“ ..... கமலைப பதியுளாக்

கண்டபி னெனககிதழி தந்தன ரொன்பபசலை

கண்டுயிர தளிராதத் மடவாள ” (344)

என்று இச் செய்தியைத் தோழி வெளியிடுகின்றாள்.

தலைவி பசி தன்னை வருத்தவும் உணவு கொள்ளாளாகி வருந்துகின்றாள்; இது பசியுடநின்றலென்னும் மெய்ப்பாடு; அவளது நிலையை,

“ உண்பது நஞ்சமால் ” (129)

“ அயிலா ளன்னமுமே ” (163)

“ உண்ணா சனத்துக்கு மஞ்ச வைத்தா ” (675)

“ தையற கனமே தீவிடமே ” (697)

என்று தோழி கூறுகின்றாள்.

இவ்வாறு தான் உண்ணுமபடி வைத்த உணவை நஞ்சமென்று பிறர் கூறுவதைக் கேட்டபோது, இறைவனுக்கு நஞ்சம் அமுதாரு

மென்ற செய்தி நினைவுக்குவரவே, ‘அப்படியாயின் அவருண்ட நஞ் சத்தை நாமும் உண்ணவேண்டும்’ என்று எண்ணி உணவை விழுங்குகின்றார்; இடையே வேறொரு யோசனை வந்துவிடுகின்றது; ‘நம் மனத்துள் தலைவர் இருக்கின்றார்; நாம் விழுங்கும் உணவை அவரும் நம்முள் இருந்து உண்பார்; நாம் உண்ட எச்சிலை அவர் உண்ணுதல் தகாது’ என்று கருதி அதனைமீட்டும் உமிழ்ந்துவிடுகின்றார் (344.)

உணவை வெறுத்த தலைவி அதனால் உடல்மெலிகின்றார்; வளைகள் கழல்கின்றன; இஃத உடம்பு நளிசுருங்க லென்னும் மெய்ப்பாடு. இந்த நிலை,

“குருகுமெயந நானும விட்டாள ” (183)

“கைவலோயுந நுறந்தாள் ” (693)

“பரியோ டொழுதுவ கரவனையே ” (697)

என்பவற்றிற் புலப்படுத்தப் பெறுகின்றது.

தலைவி இரவும் பகலும் துயிலாமல் இருத்தல் கண்ணின்மறுத்த லென்னும் மெய்ப்பாட்டின்பாற படும்;

“உறக்க மிலு”டா” (129)

“துயிலா ளினனையுமே” (163)

“கண்க னுறங்கா ” (697)

என இந்நிலை கூறப்பெறுதல் காண்க.

தலைவி தன் நிலையைத் தலைவனுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புதலும் பாங்கியரையும் பிறபொருள்களையும் தூதுவிடுதலும் மரபு. அவள் கருத்தையறிந்து தோழி தூதுவிடுவதாகவும் சில செய்யுட்கள இகில் அமைந்துள்ளன இதனைத் தூது முனிவின்மை யென்னும் மெய்ப்பாடாக உரைப்பர். இச்செய்யுட்களில் பாங்கியும், அன்னம், கிளி, பறவைகள், மேகம், வண்டு என்பவையும் தூதுப்பொருள்களாக வருதலைக் காணலாம்

தலைவி வருந்தி அழுதலை நினைந்து கூறும் சில செய்திகள் கற்பனைத்திறம் பெற அமைந்துள்ளன அவள் அழுந் கண்ணீர் பெரு வெள்ளமாகிச் சென்று கடலில் விழுந்தது அதன் நீரை உப்பாக்கிய தென்றம் (612), அருசனத்தைக் கரைத்தோடுங் கண்ணீர் தேங்கித் தன் நிமித்தாற கருங்கடலைப் போலத் தோற்றியது (675) என்றும் கூறுவன இவ்வகையினவாதல் காண்க.

## தலச்செய்தியும் அகப்பொருட்செய்தியும்

தல சம்பந்தமாக அமைந்த பிரபந்தங்களில் அவ்வாத் தல வரலாறுகளை இடைப் பெய்து விளக்குதல் கவிஞர் இயல்பு. வீசேடண மாத்திரமாக அமைத்தலினும் கற்பனைகளில் அமைத்துக் காட்டுதல் புலமைத்திறத்துக்கு அடையாளம். குமரகுருபரர் அவ்வாற்றலிற் சிறிதும் குறைவுடையாரல்லர். அகததுறைப் பொருளமைந்த பல செய்யுட்களில் அவவத்துறைப் பொருளுக்கு ஏற்பத தலச்செய்தியை இணைத்து ஒன்றனுக்கு ஒன்று இன்றியமையாதவண்ணம் கற்பித்திருத்தலைக் காணலாம்.

### மதுரைச் செய்திகள்

மதுரைக் கலம்பகத்திலு, மதுரைத் தலத்தில் ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுள் இயற்றிய திருவிளையாடற்செய்திகள் அகததுறைச் செய்திகளோடு கலந்து அமைந்து பொருளைச் சிறப்பிக்கின்றன.

இந்திரன் பழிநீர்த்த திருவிளையாடற் செய்தி, “கடம்பாடவிச் சுந்தாரே, தேவரீர்பால் மயலுற்று உம்முடைய கொன்றை மாலையை யாம் விருப்பி நிற்ப எமக்கு மததின் பெருவாழ்வாகிய பித்த நிலையையா தருவது? இந்திரன் பழியைத் தேவரீர் நீக்கினாலும் எமமை வருததுவதாகிய பெண்பழி போமோ?” (146) என்ற தலைவி கூற்றில் அமைந்துள்ளது.

தடாதகைப் பிராட்டியார் திருமணச் செய்தியைச் செவிலி எடுத்துக்காட்டி, “முன்னர்ப் பாண்டியர்திருமகளாகிய கன்னியை மணந்தல்லவா கன்னிநாடெய்தப் பெற்றீர்? இப்போது இக்கன்னியையும் ஏற்றருளின் பின்னும் செல்வமுண்டாகும்” (164) என்று தலைவியை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுகின்றாள்.

சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் தன் துன்பத்தை முறையிட்டுக் கொள்ளும் தலைவி, “மதியும் தென்றலும் மன்மதனும் என்னைத் துன்புறுத்தாநிற்ப, தேவரீர் செங்கோல் செலுத்திப் பயன் என்ன?” (167) என்று வினாவுகின்றாள். அப்பெருமான் சுந்தரபாண்டியராகி அரசு செலுத்திய செய்தியை நினைந்து கூறியது இது.

மடலேறுவதாகக் கூறப்பட்ட தலைவி,

“வெள்ளிமன நேறதும்” (137)

என்கின்றாள்; மதுரையிலுள்ள வெள்ளிமன்றத்தை இது குறித்து நிகழ்கிறது. மடலேறுவார் மன்றிற் செல்வது மரபு.

தலைவியின் நிலையைக் கூறி இரங்கும் செவிலி, “ மன்மதனது கரும்பை இவள் வேம்பென்கின்றாள். தேவரீர் திருத்தோளிலணிந்த வேம்பைக் கரும்பென்கின்றாள். இவள் இவ்வாறு மாறியாடுகின்றாள் (மாறாகப் பேசுகின்றாள்); மாறியாடிய தேவரீரைத் தரிசித்தாருக்கும் மாறியாடும் வல்லபம் வருமோ ” என்று இயம்புகின்றாள். இதன்கண் கால்மாறியாடிய திருவிளையாடல் குறிக்கப்பெற்றது.

மடலேறப் புகுந்த தலைவன் பனைமடலைக் குதிரையாக்கிவரும் தன் செயலுக்கு மதுரேசர் நரியைப் பரியாக்கிய திருவிளையாடலை உவமையாக்குகின்றான் (175.)

சோமசுந்தரக் கடவுள் மண்சுமந்து திருமேனியில் அடிபட்ட காலத்தில் எல்லாவுயிரும் அவ்வடியைப்பெற்றனவென்பதை நினைந்த தலைவி, “அந்தக் காலத்தில் நாமும் அவ்வடிபட்டிருப்போம். இப்போது நம் உடல் காமநோயால் துன்புறுகின்றதே; முன்போல இப்போதும் அவா திருமேனிகுத ஏதேனும் தீங்கு உண்டாயிற்றே ” (160) என்று கூறுகின்றாள்.

உலவாக் கோட்டை யளித்த திருவிளையாடலை நினைந்து தலைவி கூறுவதாக உள்ள செய்யுட்பகுதி ஒன்று வருமாறு.

“ அடுத்தவ குலவாக் கோட்டைசுமந் தளித்தீ ரொருவற் கதுவிறகத்

தொடுக்குங் கணைவே டனக்குலவாத தூணி கொடுத்தீர் போலுமால் ”  
(197)

சந்திரனால் துன்புறும தலைவி, “ கடம்பவனத்தீர், சந்திரனாகிய நெருப்பு மூண்டெழுகின்றது; சன்னிமகளிர் எருவிட்டு அதனை மூட்டு வதுபோதாமல் தேவரீர் சடையின்மேலுள்ள அததீயினுக்குமேலே விறகை வைத்தும் மூட்டியதை என்னவென்று சொல்வது ! ” என்று சமற்காரமாகக் கூறுகின்றாள். இறைவன் விறகு சுமந்த திருவிளையாடற் செய்தியையே அவள் இங்ஙனம் குறிக்கின்றாள்.

“ ஓராளை முனைப்போருக கொருகணைதொட் டெய்திடுநீர்  
ஒருத்தி கொங்கை

ஈராளை முனைப்போருகும் வல்லீரே லொருகணைதொட்  
டெய்தி டீரே ” (121)

என்னும் தோழிகூற்றில் யானையெய்த திருவிளையாடற்செய்தி வந் துள்ளது.

பழியஞ்சுஞ் சொக்கரென்பது மதுரேசருக்கு ஒரு திருநாமம். பழியஞ்சிய திருவிளையாடலால் உண்டாகியது இது. தலைவியின் நிலையை அப்பெருமான்பால் முறையிடும் செவிலி, “உலகத்தில் நீரே பழியஞ்சியாராதலின் உம்மையன்றி வேறு யாரிடம் இவள் துன்பத்தை உரைப்போம்?” என்றும், “தலைவிக்கு அருள்செய்யாமையால் அவள் உயிர்விட்டாளென்னும் பெண்பழி இப்பழியஞ்சியார்க்கு வந்ததே” (158) என்றும் கூறுகிறான். “பழியஞ்சுஞ் சொக்கருக்குப் பெண்பழி கொள் பாவமே பாவம்” (133) என்று தோழி இயம்புகின்றாள்.

தலைவி காமநோயால் உடல்வெம்பிக் கிடக்கையில் தோழி யொருத்தி அவள்மேல் திருநீற்றைத் தடவுகின்றாள்; அது கண்ட தலைவி, “அன்று ஞானசம்பந்தர் கூன்பாண்டியருக்குத் திருநீற்றைத் தடவியதுபோல் என்மேல் நீ தடவுகின்றாயே. அதனால் அன்று அவன் சுரனோயும் கூனும் நீங்கப்பெற்றான். இப்போது என் காம வெப்பமும் தீரவில்லை; மன்மதன் வளைத்த வில்லின் கூனும நிமிர வில்லை. இது மதுரையன்றுபோலும்!” (169) என்று இரங்குகின்றாள்.

பொருண்முற்றி மீளுந் தலைமகன் மேகத்தைப் பார்த்து, “உம்மைக் கண்டால் தலைவி இன்னும யான் வரவில்லையென்று கருதிக் கண்ணீர் விடுவான். ஆதலின் நீங்கள் மதுரைக்குச் செல்லற்க. அன்றியும் நீங்கள் முன்னர்த் தலைப்பட்ட ஊராயிற்றே; அவகேயானின்றித் தனித்தேகல் அழகன்று” (165) என்று மதுரைத் தலச் செய்தியொன்றை யமைத்துக் கூறுகின்றான்.

மதுரைத் தெப்பத் திருவிழாவில் சோமசுந்தரக் கடவுளைத் தரிசித்து மயல் பூண்ட தலைவி தனக்குச் சைத்தியோபசாரம் செய்யும் தோழியரை நோக்கி, “சொக்கப்பிராணை கரையேற்றிய நீர், காம மடுவிற்பட்ட என்பாற் பின்னும குவகும்ச் சேற்றைக் கொட்டிக் கரையேற விடாமற் றடுக்கின்றீர்களே” (173) என்று வருந்துகின்றாள்.

காசி வரலாறுகள்

காசியில் இறப்பாருக்கு விசுவநாதர் பிரணவோபதேசம் செய்து சாரூபப் பதவியை வழங்கியருளுவரென்பது அத்தல ஐகிஹ்யம். இச்செய்தியை அகததுறையோடு பொருத்தியமைத்த செய்யுட்கள் சில காசிக்கலம்பகத்தில் வருகின்றன.



சந்திரனது தண்கதிரைப் பொருமல் வெம்பிய தலைவி, “விசுவேசர்தம் அடியார்க்குச் சாரூபம் வழங்குகையில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு கலையையுடைய பிறையையணியத் தருகின்றார். இவ்வாறு பலருக்குக் கலைகள் கொய்து கொய்து கொடுக்கவும் இந்த மதிக் கொழுந்து வளர்ந்துகொண்டேயிருக்கின்றது என்ன வியப்பு!” (611) என்று வியக்கின்றாள்.

இறைவரது மாலைபொருமல் வருந்தும் தலைவி யொருத்தி, “மாலேக்காலம் வந்துவிடுமே; மதிக்கொழுந்து தோன்றுமே; நம் விரகதாபம் கண்டு சுற்றத்தார் நகுவரே” என்று ஏங்குகின்றாள்; பிறகு, “நகைத்தால் நமக்கென்ன? நமக்குதான் உயிர் போய் விடுமே; அப்பால் காசிப்பிராணைத் தரிசிக்கலாம்; அவரது கொன்றை மாலையையும் பெறலாம்” (654) என்று தைரியம் கொள்கின்றாள்.

பிறமகளிரைத் தூது விடுக்கும் தோழி, “கொன்றைமாலையை இவளுக்குக் கொடாமல் இருக்கும் நினைவுண்டேல் அது கூடாத செயல்; இப்போது நீ கொடாவிட்டாலும் அதுகாரணமாக இவள் உயிர் துறந்தால், சாரூபம் அடைந்து அம்மாலையைப் பெறுவாள்; எங்ஙனமாயினும் இவள் கொன்றைமாலையை விடுவதில்லை” (693) என்று சொல்லுமபடி கற்பிக்கின்றாள்.

விசுவேசரது கொன்றைமாலையைப் பெறுது வாடிய தலைவி ஒருத்தி அதனை வாங்கித்தர வேண்டுமென்று சொல்லவந்தவள், “தண்ணென்று நறையிதழித்தா” என்றவளவீலை ஆற்றாமை மிக்கு உணர்வழிந்து தரைமேல் வீழ்ந்தாள். அவள் நிலையைக் காசிநாதருக்குக் கூறும் தோழி, “இவ்வளம் தான் மூர்ச்சிததுக் கிடத்தலைக் கண்டால் இறந்தாளாகக் கருதித் தேவரீர் பிரணவோப தேசம் செய்ய வருவீரென்று எண்ணி இதுசெய்யத் துணிந்தனளோ?” (609) என்கின்றாள்.

காசியில் பாவஞ் செய்தவருக்கு யம தண்டனையில்லையென்பதும் வயிரவர்தண்டனை மட்டு முண்டென்பதும் புராணவரலாறுகள்; இதனைத் தலைவி,

“ஆமோ வவிழுத்தத் தையரே பெண்பழிவீண

போமோ வயிரவர்தஞ் சாதனமும் பொய்யாமோ” (655)

என்பதிற் குறிக்கின்றாள்.

புறப்பொருளிலக்கணவமைதி

அகப்பொருட்செய்திகளை இவ்வாசிரியர் இவ்வாறு மிக விரிவாகப் பலவகை நயங்களோடு அமைத்துள்ளமை இவருடைய அகப்பொருளிலக்கண நூற்பயிற்சியையும் புலமைத்திறத்தையும் வெளியிடுகின்றது. புறப்பொருட்செய்திகளையும் ஏற்றவிடங்களில் அங்கங்கே இவர் அமைத்துச் செல்கின்றார்.

போர்செய்யப் புகுவாரும், போர்செய்வாரும், போரில் வென்றும் செய்யும் செயல்களையும் போர்க்களத்தே நிகழும் நிகழ்ச்சிகளையும் கவிமரபு பிறழாமற் கூறும் ஆற்றலுடையவர் இவர். போர்க்கள நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் செய்யுட்கள் ஓசையினாலும் பொருளாலும் வீரச்சுவையைத் தருவனவாக அமைந்துள்ளன.

போர்செய்யப் புகுவார் பகைவேந்தனது பசுநிரையைக் கோடல் தமிழ்மரபு. இங்ஙனம் நிரைகோடற்சூழன் நற்சொல்லாகிய நிமித்தம் பார்த்தலும், ஓற்றரைக் கொண்டு பகைவர்நிலை நிரையின் நிலை முதலியவற்றை ஆராய்தலும் வழக்கம் இவற்றைக் கூறும் செய்யுட்களை வெட்சித்திணைநில முறையே விரிச்சி, வேய் என்னும் துறைகளிலடக்குவர் புறப்பொருள் வெண்பாமாலைபுடையார். இத்துறைச் செய்திகளை,

“வேய்ச் சொற ரெருக வாய்ச்சொற போல  
விரிச்சியற் கொலாட வுரைத்திற் நோக்கி  
வினேமேற சொல்லுநா பலரே யுளையாக  
கவவினே முடிவது உந் காணும்” (478)

என்று இவ்வாசிரியர் ஓரிடத்தில் உதகரிக்கின்றார்.

மறவர்மகளைக் கொள்ள எண்ணி ஓரரசன் தூதுவிட அத்தூதனை இகழ்ந்து மறுக்கும் செய்தியைக் கூறுவதும் கலம்பக உறுப்பி லொன்றாக மறமென்று வழங்கப் பெறுவதுமாகிய இரண்டு செய்யுட்கள் இவர்வாக்கில் வந்துள்ளன (180, 644); அவையிரண்டும் மகட்பாற்காஞ்சியென்பதன்பாற் படும.

“உழிஞை தானே மருகத்துப் புறனே” (நொல் புறந. 9)

என்பதன் உரையில் நச்சினார்க்கினியர், ‘மதில் பெரும்பான்மையும் மருதத்திடத்ததாதலானும்’ என்றுரைத்து அதற்குரிய மேற்கோள்களை எடுத்துக் காட்டினர். அதனை யுணர்ந்த குமரகுருபரர்,

“மன்றலம் பணைஞழ் மருத வேலிப்  
பொன்மதிற் கமலை” (594)

“இறும்பூது பயக்கு நறும்பணை மருதக்  
கன்னிமதி லுடுத்த காசிமா நகரம்” (657)

என்பவற்றில் மருதத்தையும் மதிலையும் ஒருங்கே அமைந்தனவாகக் கூறினர்.

தும்பைத்திணைப்பொருள் அதிரப்பொருதலென்று கூறுவர் ;

“அதிரப் பொருத கலிப்பகை ஞன்மமிழ் கீரா டாளாமே” (82)

என்பதில் இவ்வழக்கை அமைத்தனர். அங்ஙனம் பொருவார் தும்பைப் பூவையேனும் மாலையையேனும் முடித்துக் கொள்ளுதல் மரபு ; இம்மரபை,

“முரண் மறவி, தும்பை முடிஞ் டினும்” (248)

“தும்பைத் தலைச்செம் மயிர்ச்சிகை” (442)

“தோகை யுயிரமுடிப்பான றுமபைமுடித் தான்மதவேள்” (610)

என்னும் இடங்களில் எடுத்தமைத்தனர்.

இவ்வாறு பொரும் போர்க்களத்தில் படையின் மிகுதியால் ஞாளிபடலம் எழும் ; அதனைச் சேனாபராக மென்பர். அங்கயற்கணம்மை அம்மனை யாடும்பொழுது சோலையிலேயுள்ள வண்டுகளெழ அச்செயலால் மலர்களிலுள்ள மகரந்தப்பொடி எங்கும் பரந்து இருள் செய அதனைக் கண்டு வானுலகத்தவர், ‘தடாதகாதேனியார் நம்மை நோக்கி மீண்டும் படையெடுத்து வருகின்றார் ; அந்தச் சேனாபராகம் இது’ (78) என எண்ணினரென்றுள்ள கற்பனையிலே இச்செய்தியை இவர் அமைக்கின்றனர்.

போர்வீரர் பொருங்களம் இரத்தத்தாற் சிவந்திருத்தலின் அதனைச் செவ்வுகளமென்பது சான்றோர் மரபு ; இவரும்,

“கருங்களத் தோடொருவா செவ்வுகளத் தேற்றலும்” (99)

“செவ்வுகளம் பட்டு” (383)

என்பர்.

போர்க்களத்திற் கவந்தமாடுதலும் (30, 388, 442), கழுகு பந்தரிடுதலும் (39), பேய்கள் தசையுணவுகொண்டு களித்தலும் (442, 443) சொல்லப்படுகின்றன. பேய்கள் களித்துக் குரவையாடுதலைத்

தும்பைத் திணைக்குரிய பேய்க்குரவை யென்னும் துறையின்பாற்படுத்  
துவர் (பு. வெ. 145.) இத்துறைச் செய்தி,

“பைங்குடர் மூனையொ டம்புதி துண்டு

பசுந்தடி சுவைகாணச்

சேனப பந்தரி னலகைத திரள்பல

குரவை பிணைத்தாட” (39)

“..... பேய்த்திரள்

குரவை யிட்டவுணர் தடிசு வைத்திடவொர்

கூடவேல் விடுத்தகு மாரணை” (352)

என்பவற்றிற் காணப்படுகின்றது.

போர்க்களத்தில் தோல்வியுற்று ஒடினோரையும் மயிர்குலைந்  
தோர் முதலியோரையும் கொல்லுதல் அறமன்று ; இதனை நச்சினூர்க்  
கினியர், ‘சிறப்புடை அரசியலாவன, மடிந்த உள்ளத்தோனையும்  
மகப்பெறாதோனையும் மயிர்குலைந்தோனையும் அடிபிறக்கிட்டோனையும்  
பெண்பெயரோனையும் படையிழந்தோனையும் ஒதகபடை யெடா  
தோனையும் பிறவும் இத்தன்மை யுடையோரையும் கொல்லாது விடுத  
லும் கூறிப் பொருதலும் முதலியனவாம்’ (தொல். புறத. 10, உரை),  
என்று உணர்த்துவர். இம்மரபை இவ்வாசிரியர்,

“தாரோ டவிழந்திட்ட குஞ்சிக கிமைத்திட்ட

தழல்விழிக் கெதிராசெலாத

தாளுக்கு வாள்சோர் தடக்கைக்கு நாமநந

தாலிககு வேலி” (441)

என்பதிற்புலப்படுத்துவர்.

புறமுதுகிட்டோரைக் கொல்லாது விடுத்தல் தழிஞ்சியென்னுந்  
துறையின்பாற்படும் (பு. வெ. 55);

“ஒட்டிய வொட்டல ரிறபிற கிட்டவ

ரொழியப பிறரையெலாம் .....

மூளை குழம்பச் சமர்வினை யாடல்செயும்” (386)

என்பதில் பின்னிட்டவரை முருகக்கடவுள் கொல்லாது விடும் செய்  
தியை இவ்வாசிரியர் உரைத்தார். “முன்னரே உங்களுடைய கண்ணா  
கிய கணையினால் விளைக்கும் போரில் தோல்வியுற்று நிற்கும் என்னை  
மன்மதன் கணை கொல்லுகின்றது” (176) என்று தலைவன் தலைவியி

னிடம் முறையிடுவதாக உள்ள அகத்துறைச் செய்யுளொன்றில், போரில் தோற்றோடினரைக் கொல்லுதல் அறமன்றென்னும் புறத்துறைச் செய்தியைக் குறிப்பாற் புலப்படும்படி அமைத்தார்.

வென்றோர் வாகைமுடிக்கும் மரபை,

“ ..... .. பானுப

பகைவன் முதலாய் பாலருடன சிங்க

முகனைவென்று வாகை முடித்தோய ” (1 : 8-9)

“ ..... .. மத்வேள

வாகை முடித்திடவும் வல்லனே ” (610)

என்பவற்றில் உணர்த்தினார்.

போர்க்களம் வென்றோருக்குரிய தென்னும் செய்தியை,

“ செயல்பாய கடற்றானை செங்களங் கொளவம்மை

திக்குவிய யங்கொண்டநாள் ” (56)

என்பதில் வெளிப்படுத்தினார். தோற்றோடது கொடியை வென்றோர் கைக்கொள்ளுபவழக்கை,

“ .....கருப்பு வில்லியைக் உயநதநாட்

கைபய தாகை கவர்ந டு சொண்டதொர் சாட்சி ” (154)

என்பதிலும், வெற்றிகொண்டோர் தாம் வென்ற இடத்தை எல்லைக் கல் நிறுவி வரையறுக்கும் முறையை,

“ இமயத் தொடுமவளர் குல்வெற் பெட்டை||

மெல்லைக் கல்லினிநீஇ

எனடிசை புந்தளி கொண்டு புரந்த ” (40)

என்பதிலும் அமைத்துள்ளார். வென்றோர், போர்க்களத்தில் இறந்தோருடைய தசை முதலியவற்றைப் பேய்கள் உண்ணும்படி செய்து களவேள்வி இயற்றுகலைப் புறப்போருள் நூல்களும் பாணிநூல்களும் எடுத்துக் கூறும்; இவர்,

“ .....அவுணர் படகுகள வேள்விசெயாக

கொற்ற மகட்புண ருஞ்சுடா வேலவ ” (388)

“ சமாவின் யாடிச் செங்குள வேள்வி செயும் ” (438)

என இரண்டிடங்களில் அதனைக் குறித்தனர்.

போரில் வென்றோர் பிறகு நன்னீரில் நீராடுகலை மண்ணுமங்கல மென்னுர் துறையிலமைப்பர் (பு. வெ. 224);

“எண்டிசை யுந்தனி கொண்டு புரந்து

வடாது கடற்றுறைதென்

குமரித் துறையென வாடு மடப்பிடி” (40)

என்பது அத்துறையின்பாற் படுவதேயாகும்.

போரில் தோற்றோர் காட்டுக்குச் சென்று மறைதலும் (13), பகையரசனுக்கு அஞ்சித் திறைபிடுதலுமாகிய (13, 51) செய்திகளை இவர் உரைத்துள்ளார். போரில் இறந்தவீரர்கள் சூரியமண்டலத்தை ஊடுருவிச் சென்று வீரசுவர்க்கம் பெறுவரென்பது நாதர்கொள்கை. இவ்வாசிரியர்,

“ஒண்பரிதி புடலகிழித தோடுங் கடற்றூன” (383)

“சமரிப்பட்டவா...தாமரை நாயகன் வயிறு கிழித்துத்

தநதொழி ருலகினறையு” (387)

என இச்செய்தியை அறிவித்தவர்.

தடாநகைப் பிராட்டியின் திருவுரையுதை வருணிக்கும்பகுதியில், “அப்பிராட்டியின் பண்டையிலுள்ள மனிதவீரர் தேவர்களாற் கொல்லப்பெற்று வீரசுவர்க்கத்தை அடைந்து தேவமகளிரைச்சார்ந்து இன்புற்றனர். அவர்கள் உயிர்நீபடினும் பகைவருடைய பொருளைக் சுவர்வதை ஒழிந்திலர்” (39) என்னும் கருத்துப்படவரும் செய்யுளிலும், “முருகக்கடவுள் அசுரர்களைடு போரிடுகையில் இறந்த அசுரர்கள் வீரசுவர்க்கம் புருந்து தேவராகித் தேவர் நுகர்பவற்றைத் தாமும் நுகர்வராயினர்” (393) என்னும் கருத்துப்படவரும் செய்யுளிலும், “போர்க்களத்தில் இறந்துபட்ட அசுரர்கள் தேவராய் வீரசுவர்க்கத்தையடைந்து, தாம் முன்னர் அசுரராயிருந்தமையை மறந்து அசுரர்கூட்டத்தை அழிப்பாயாகவென்று முருகக்கடவுளை வேண்டுவாராயினர்” (387) என்னும் கருத்துப்பட வரும் செய்யுளிலும் போரில் இறந்தோர் வீரசுவர்க்கமெய்தும் செய்தியை நயப்பெற அமைத்துள்ளார்.

இலக்கணத்தாலும் இலக்கிய அமைதியாலும் உணர்ந்த இத்தகைய வேறு சில புறப்பொருட்செய்திகளையும் இவர் செய்யுட்களிலே காணலாகும்.

யாப்பிலக்கணவமைதி

பாஷும பாவினமுமாகிய யாப்புக்களைப் பொருட்சிறப்பமையப் பாடுவதில் இவர் வல்லவரென்பதற்குச் சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை ஒன்றே சான்றாகும். மதுரைக் கலம்பகம், காசிக்கலம்பக மென்னும்

இரண்டனும் பாவும் பாவினமுமாகிய செய்யுட்கள் பல அமைந்துள்ளனவும், சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை யாப்பிலக்கணத்துக்குரிய இலக்கியமாகவே செய்யப்பெற்றதாதலின் அதன்கண் பாவுக்கும் பாவினங்களுக்குமுரிய இலக்கண அமைதியை நன்றாகக் காணலாம். அந்தாற் செய்யுட்களின் பின் உள்ள குறிப்புக்கள் அவ்விலக்கண அமைதியைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும். அந்த நூலைப் போலப் பாப்பாவினம், திருவலங்கற்றிரட்டுன்னும் இரண்டு நூல்கள் உள்ளன.

இவர் பாடிய செய்யுட்களுள் வெண்பா 190; வெண்டாழிசை 5; வெண்டுறை 5; வெளிறுததம் 2; ஆசிரியப்பா 41; ஆசிரியத்தாழிசை 2; ஆசிரியத துறை 4; ஆசிரிய விருத்தம் 298; கலிப்பா 38; கலித்தாழிசை 7; கலித்துறை 96; கலிவிருத்தம் 6; வஞ்சிப்பா 2; வஞ்சித்தாழிசை 1; வஞ்சித்துறை 3; வஞ்சிவிருத்தம் 4; மருட்பா 6.

சிதம்பரச் செய்யுட்கோவையில் பலவகைத் தொடைகளும் இருத்தலைக் காணலாம். திரிபு, வழியெதுகையாகிய நயங்கள் இவர் செய்யுட்களில் அங்கங்கே பொருந்தியுள்ளன. திரிபு அமைந்த செய்யுட்கள் வருமாறு: 106, 107, 112, 114, 131, 140, 152, 174, 183, 186, 200, 309, 310, 318, 319, 451, 460, 466, 468, 492, 549, 566, 571, 596, 624, 631, 632, 652, 656, 659, 679, 685, 688, 694.

வழியெதுகை யமைந்த செய்யுட்பகுதிகளிற் சில வருமாறு.

“பிள்ளைமையின் வள்ளனமை கொள்ளுமொரு பாண்டிப்பிராட்டி” (10)

“தொந்தி சரிந்திட வந்திக ரந்தொளிர் சூலுடையால்” (19)

“கங்குனம் தங்கய மங்கு லடங்கவி டங்காமன்” (23)

“இரைததுத் திரைதது நுரைத்து” (27)

“மூதண்ட வேதண்ட கோதண்ட மோடு” (34)

“வாளிகள் கடளிகள் காளிகள் ஞானியி லாளியென” (41)

“விககிடக் கககிடத் தொக்கிடப் படுதி” (67)

“கொடிமுல்லை விடுகொல்லக கடிமுல்லை வெள்ளைப் பள்ளை” (108)

“தோலாத முததமிழ் நாவா மூவா மாவாமச

சூர்வே ரததொடு வேலா நூலா நூலோதும்” (379)

“சோதி யானணி பூதி யானுமை பாதியான்” (536)

“அரும்புஞ் சுருமபு மரும்பும் பொரும்படைக காமாவில்வேள்” (555)

இவ்வாசிரியர் செய்யுட்களில் அடுத்தடுத்து முரண்டொடை அமைந்திருக்கும். இவருடைய நடையின் தனிச்சிறப்புக்களுள் இதுவும் ஒன்று. முரண்டொடையமைந்த இடங்களிற் சில வருமாறு :

“குனிய நிமிாதரு செரு ” (4)

“வெண்புயலுங் கரும்புயலும் ” (8)

“செஞ்சூட்டு வெள்ளோதிமம் ” (9)

“செங்கயல் கிடக்குங் கருங்கட் பசந்தோகை ” (17)

“பெருநா னெய்தச சிறுநா னெலிசெயயா ” (39)

“கார்க்கோல நீலக கருங்களத தோடொருவா  
செங்களத தேறறலும் ” (99)

“எயயாது நினறொருவ னெயவதுவு மிளையாட

னினைபபும் புந்தி

வையாதாா வைதலுறின மதியாரதா மதிததிடுதல

வழக்கே யன்றே

மெயயாத மெய்கழிந்து வீடாத வீடெயதி

வீழார் வீழா

செய்யாளசெய் சரக்கறையாந திருவால வாயிலுறை

செல்வ னாரே ” (122)

“சிறுமதிநம் பெருமதியி னுகப்பட்டுங் காலம் ” (159)

“கண்டமுங் காமர் மெய்யுங் கறுத்தவா வெளுத்த நீற்றா

எண்டரு மதுரை யிறசிற் றிடைச்சிபே ரிடைச்சி டெனபீர் ” (166)

“நெடியவன் முதறதேவா குறுகி நிறபவும் ” (414)

“சிற்றம் பலங்கண்டு பேரம் பலத்தைசெய யாதவரே ” (460)

“இடம்புரி சரிமுக வலம்புரி ” (479)

“கருமிடறதன் செஞ்சடையன வெண்ணீற்ற னென்னும்

மழுவலத்தன் மானிடத்த னென்னும் ” (509)

“செவவாயக் கருங்கட்பைந் தோகைக்கும் வெணமதிர்

சென்னியற்கும் ” (554)

“வலம்புரி யென்னவாந் கிடம்புரி திங்கள் ” (700.)

இவற்றில் சொன்முரண், பொருண்முரண் என்னும் இருவகையும் விரலி வந்தது காண்க.

இவர் பாடிய இரண்டு பிள்ளைத்தமிழ்களிலும் இலக்கணப்படி பலவகைச் சந்தப்பாக்கள் அமைந்துள்ளன ; கலம்பகமிரண்டனும் றும் புயவகுப்பு உள்ளது ; இவற்றையன்றி வேறிடங்களிலும் இவர் சந்தச்செய்யுளை அமைத்துள்ளார். இந்தச் சந்த அமைப்பைக்



கொண்டு சில திருத்தமான பாடங்கள் கண்டுணர்ந்து அமைக்கப் பெற்றன. அருமையாக வழங்கும் 'தய்ய' என்னும் வாய்பாட்டுச் சந்தத்தை இவர் வாககிற் சில இடங்களிற் காணலாம்.

“சிகர வடவரை குனிய நிமிர்தரு

செருவி லொருபொரு வில்லெனக் கோட்டினா” (4)

என்னும் செய்யுளில் 'வில்லெனக்' என்பது 'தய்யனத்' என்னும் சந்தமாக அமைதல் காண்க.

“கரைபொரு திரங்கு கழிதொறு மிருநது

கயலவர வுறங்கு புள்ளீரே” (134)

என்பதில் 'தய்யான' என்னும் சந்தம் வந்தது.

“குமிழ்மறிநதவிழி நவ்வியை” (353)

என்பதில் 'தய்யன' என்னும் சந்தம் வந்தது.

சிறப்புப் பெயர்களுக்கு ஏற்றபடி சந்தத்தை அமைத்துப்பாடுவதில் இவர் திறமைபெற்றவர். சித்திவிநாயகன் (5), முததுக்குமாரன் (6), சவுந்தரமாதர் (115), கடம்பாடவிச சுந்தரர் (146), மதுரை யழகிய சொக்கர் (198), வேளூர் வயிதகிய நாதன் (352), தையல் (353), முப்பத்து மூவர் (13), முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் (360) என்னும் பெயர்களுக்கேற்ற சந்தத்தை அமைத்துப் பாட்டுச் செய்யுட்கள் ஒசைநயமும் பொருட்செவ்விழி முடையன.

அணியிலக்கணவமைதி

இவர்காலத்தில் வடமொழியின் தொடர்பால் அணியிலக்கணம் தமிழில் விரிவடைந்துவிட்டது. வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் கற்பனைத்திறம்படப் பாடும் புலவர்கள் மலிந்தனர். இயற்கையின் எழில்லங்களைக்கண்டு உள்ளதை உள்ளவாறே கவிதையிலமைத்துக் காட்டும் சங்கப்புலவர்களுடைய பாடல்களுக்குப் பிற்காலத்துப் புலவா பாடல்களுக்கும் உள்ளவேற்றுமைகளில் இது நல்லமையானது. இப்பொருளுவமை, உயர்வுநவீர்ச்சி, நஞ்சுறிப்பேற்றம் முதலிய அணிகளைப் புலவர்கள் மிகுதியாகத் தங்கள் செய்யுட்களிலே அமைக்கத் தொடங்கினர். கண்ணிற் கண்ட காட்சிகளைக் கருத்தால் விரிவுபடுத்திக் கவியிலமைக்கும் இப்புலவர்களுடைய செய்யுட்களில் இயற்கையோடு ஒத்த நிகழ்ச்சிகளையும் காட்சிகளையும் காணாவிடினும், இவர்களுடைய கற்பனையின் அடிநிலையில் இயற்கைக் காட்சிகள் இருப்பதை உணரலாம். மரங்களை உலகிலே கண்ட இப்புலவர் தம் கருத்தினால் அவற்றை வானளவும் வளரவிட்டுக் கற்பகத்தோடு ஒன்றி

நிற்கும்படி கற்பிக்கின்றனர். இத்தகைய வருணனைகள் கவிஞருக்கென்றே அமைந்த ஒரு கற்பனை உலகத்தைப் படிப்போருடைய அகக்கண்முன் தோற்றுவிக்கின்றன.

### உயர்வுநவற்சி

மருதநிலத்து மகளிர் களிமண்ணையும் சிறு கற்களையும் வைத்துக்கொண்டு சிற்றில் விளையாடுதலையும் சிறுசோறாடுதலையும் உலகிற் காண்கின்றோம். இந்தப் புலவருடைய கற்பனையுலகத்திலே, அவர்கள் மாணிக்கமாகிய தீயை அடுப்பிலே வைத்துப் பவளவிறகை மூட்டித் தேனை உலேராகப் பெய்த சங்காகிய பாணியில் முத்தாகிய அரிசியை யிட்டுச் சிறுசோறுக்குகிறார்கள் (25); விளையாடும் மகளிர் சிறிய முற்றிலால் வாரிக்குவித்த மணிக் குவியல்கள் ஆகாயவீதியளவும் உயர்ந்து வழியை அடைத்து நிற்க வையையாறு தடைப்பட்டுத் தேங்கி நிற்பதனால், அததேக்கத்தில் சூரியன் பொற்பரிசிலாகவும் பிறை சிறுதோணியாகவும் நட்சத்திரங்கள் சிறுமிதப்புக்களாகவும் தோற்றுக்கின்றன (59); ‘அந்தப் பெரு வெள்ளத்தினிடையே மணிக் குவியலைக் குவித்த மகளிர் எங்கே யிருந்தனர்? உலகம் என்னுயிற்று?’ என்று கேட்கும் உரிமை நமக்கு இல்லை. கவிஞர்களின் கனவு அது கனவிலே தொடர்பையேனும் தக்க காரணத்தையேனும் கண்டுணர முடியாதன்றோ? அவ்வாறே கவிஞருடைய கற்பனையுலக நிகழ்ச்சிகளை இந்த உலகத் தோற்றத்தோடு ஒப்பு நோக்கப்புகின் அந்தக் கற்பனையின் நயத்தைச் சுவைக்க இயலாது.

குமாருருபரர் அமைக்கும் மதுரையிலே உள்ள சோலைகள் வானுலகளவும் உயர்ந்து நிற்கின்றன; பெண்களின் கூந்தலிலே வாசஞ் செய்யும் வண்டுகள் அந்தச் சோலைகளிலே புகுந்து உழக்குவதனால் அங்குள்ள மலர்களின் தாது உக, அதனால் ஆகாயகங்கை தூர்கின்றது; அந்தச் சோலையிலேயுள்ள முசுக்கலை தனக்கருகே தோற்றும் சந்திரனிடத்துள்ள முயலின்மேல் துள்ள அதன் ஆரவாரத்தைக் கண்டு அஞ்சிய மேகங்கள் மருதநிலத்திலே உள்ள நெற்போர்களின் மேல் தங்குகின்றன; அங்கே கள்ளைக் குடித்து மயங்கி நிற்கும் மள்ளர் அம்மேகங்களை எருமைக்கடாவென்று கருதி அவற்றைத் தம்பாலுள்ள எருமைக்கடாக்களோடு சேர்த்துப் பிணையவிட்டுக் கடாவடிக்கின்றனர் (28.)

வானளவும் ஓங்கிய கரும்பு கற்பகவனத்திடையே சென்று வளர அதனை ஐராவதம் உண்கின்றது ; அவ்வாறே மதுரைவயலிலே முளைத்த நெல் வானுலகத்திற் கதிர்விட அதனைக் காமதேனு தின்று கடைவாய் குதட்டுகின்றது (50); கழுகும் கரும்பும் சூரியமண்டலத்தளவும் உயர்ந்து சூரியனதுதேரின் இருபுறத்திலும் நின்று அதற்கு அலங்காரம் செய்கின்றன (424); பூமியிலே வளர்ந்த கழுகு வானுலகத்தில் உலாவரும் இந்திராணிக்கும், இந்திரனது திருவோலக்கத்தில் நடமாடும் மகளிருக்கும் கவரிவீசுகின்றது (58, 375); இப்படியே குமரகுருபரர் கட்டும் மதில் வானுலகுக்கு ஓர் ஏணியாகவும் கற்பகத்துக்கு வேலியாகவும் அமைகின்றது (374, 567); இவர் கற்பனையாலமைக்கும் மாடங்களிலுள்ள கொடிகள் சூரியனது தேரிலுள்ள குதிரைகளை அடித்து முடுக்குகின்றன ; அம்மாடங்களிலே பதித்த நீலமணியின் ஒளியால் ஐராவதமாகிய வெள்ளையான தன்னிறம வேறுபட்டுக் கருமேகம்போலத் தோற்ற அதுகண்ட தேவமகளிர், “ இது பூவுலகத்திலிருந்து வந்த யானையோ ! ” என்று ஐபுகின்றனர் ; அந்த யானையும் தன் நிறங்கண்டு தன்மேற் சேறுபடிந்ததாகக் கருதி ஆகாயங்கையிலே நீராடுகின்றது (372); மற்றொருசார் பளிக்கு நிலாமுற்றத்தின் மேல் உயர்ந்த சூளிகையிலுள்ள மரகதமணிகள் கதிர்வீச அதனைப் புல்லென்றெண்ணி உண்ணும்பொருட்டுக் காமதேனு தன் நாவை நீட்டுகின்றது (371); அகழியில் நீருண்ண வரும் மேகத்தை யானைப்பாகர் யானையென்றெண்ணிக் கட்டுகின்றனர் (341.) இவற்றில் உயர்வுநவீர்தியும் திரிபதிசயவணியும் அமைந்துள்ளன.

### பிற கற்பனைகள்

கற்பனைத்திறத்தினால் இவர் புனைந்து காட்டும் வேறு சில காட்சிகள் வருமாறு:—

ஒரு சோலையின்கண் பச்சிளங்கழுகமரம் ஒருபால் நிற்ப அதன் கண் முல்லைக்கொடி ஏறி மட்டைகள் தோறும் படர்ந்துமறிந்து கீழே விழுந்து அருகிலுள்ள வாழைமரத்திலே படர்ந்து நிற்கின்றது ; அந்தக் கழுகமரத்தின்கண் மயிலொன்று தன் தோகையை விரித்து நடிப்ப, நெடிய ஞானையுடைய மந்திகள் பக்கத்திலிருக்கும் பலாமரங்களிலுள்ள பழங்களை அடிக்க, மற்றொரு வானரம் ஒரு பழத்தைத் தன் தலைமேற் சுமந்துகொண்டு அந்த முல்லைக்கொடியின் மேலேறி நடக்கின்றது (349.)

இந்தக் காட்சியைத் தம் உள்ளத்திலே சிருட்டித்த இம்முனிவர் இந்தக் கற்பனையை யமைக்கும்போது இதற்கு ஓர் மாதிரிகையாக உலகில் நிகழும் கழைக்கூத்தர் ஆட்டத்தை நினைத்த வண்ணமேயிருந்தனரென்பது இக்காட்சிக்கு அவ்வாட்டத்தை உவமையாகக் கூறுதலால் உணரலாம். முதலில் வானங்களின் காட்சியைக் கூறிப் பின் கழைக்கூத்தர் செயலை நமக்கு நினைப்பூட்டினும், அவர் முதலில் நினைத்தது கழைக்கூத்த ராட்டமேயென்பதில் தடையில்லை; அதனால்தான் அந்த உவமை தொடர்ந்து விரிவுபட அமைந்துள்ளது.

களிற்றின்மேல் அரசினங்குமார் திருவுலாப்போத மாடங்களின் வெண்ணிறத்தால் அக்களிற்றின் நிறம் வெண்மையாகி அவற்றை ஐராவதத்தைப்போலத் தோற்றுவிக்கவும், வீதியிலுள்ள மகளிருடைய பார்வை அக்குமார் மேனியிற் படிந்து அவர் உடல் முழுவதும் கண்ணிருத்தலைப்போலத் தோற்றுவிக்கவும், பல இந்திரர்களைப்போல அவர்கள் தோற்றமளிக்கின்றனர் (473.) இங்ஙனமுள்ள காட்சிகளைப் பல விடங்களிற் காணலாம் (345, 397, 398, 585, 594.)

#### மீனினங்கள்

இவ்வாசிரியர் மீனினங்களையும், எருமைகளையும், வானரங்களையும் தம் கற்பனைக்குரிய பொருளாகப் பலவிடங்களில் எடுத்தாளுகின்றனர்.

ஒரு வாளைமீன் சந்திரனைக் கிழித்தது அமுதநாரை பொழியச் செய்து மீளுகின்றது (18); ஒரு வாளை முகிற்படலத்தின் வயிறு உடைய உகைததுக் கற்பகப்பூங்காடும் கங்கையும் நீந்தி மதியின் முயலைத் தடவி நட்சத்திரங்களை நடுங்கச்செய்து அண்டகூடத்தைத் திறந்து பெரும்புறக்கடலிலுள்ள சுறவோடும் விளையாடுகின்றது (26); மற்றொரு வாளை மதியின்வயிறறைக் கீறிச் சென்று அங்கிருந்து இழியும் வெண்ணிற அழக அருவியால் காவேரியை ஆகாயகங்கையாகச் செய்து, பிறகு மீட்டும் கற்பகவனத்தை உழுக்கி அதன்கண் உள்ள பொன்னிறமுடைய பூந்தாளை ஆகாயகங்கையிலே உதிர்த்து அதனைப் பொன்னி நதியாகச் செய்கின்றது (448); வேறொரு வாளை காமதேனுவின் மடியிலே முட்டி அது தன் கன்றென எண்ணிப் பாலேச் சொரிகின்றது (396); மடுவிலே யிருந்த வாளையொன்று வண்டினொலிக்கு அஞ்சி ஆகாயத்தைக் கடலென்றெண்ணித் தாவ, ஆகாயகங்கையின் புனல் எதிர்பாராதவண்ணம் அதற்குக் கிடைக்கவே, பிறிதொரு தெய்வத்தை உண்மைப் பொருளென்று மயங்கி அன்புசெய்வார் இஃகவன்

நல்லருள் செய்ய உறுதிப்பயன் கிடைக்கப் பெற்று மகிழ்ந்தது போல மகிழ்கின்றது (407); பிறிதொன்று கற்பகத்தை உதைத்துத் தான் போகின்ற போக்கிலே தென்னம்பழத்தை விழுத்துகின்றது (425.)

இவ்வாறே சுறவும் (52), கயல்களும் (29, 56, 427), வராலும் (50), சேலும் (447) செய்யும் செயல்களும் இம்முனிவருடைய கற்பனைத்திறத்தை வெளியிடுகின்றன.

#### எருமை

இவர் தம் கற்பனை உலகத்தில் எருமைகள் பலவற்றைக் காட்டுகிறார். ஓர் எருமை தன் இளங்கன்றை நினைந்து சொரியும் பாலால் பொய்கை பாற்கடலைப் போன்ற தோற்றத்தைப் பெறுகின்றது (24, 325); சித்தாமிர்தத் தீர்த்தத்தில் பணைமருப்பெருமையொன்று தன் மடிமடை திறந்த தீம்பாலாறும் பங்கயத்தேனாறும் கலந்து வெண்மையும் செந்நிறமும் தந்து அவ்விரண்டு நிறத்தை முறையே பெற்ற, முருகப்பிரானுடைய புகழையும் பிரதாபத்தையும் நிகர்க்கும் படி செய்கின்றன (356); மற்றோரிடத்தில் களிற்றின் மதகீர் யமுனை போலவும் தேனாறு வாணிபோலவும் பாய அவற்றோடு கங்கா நதியைப்போல ஓர் எருமை பொழியும் பால் பாய் பெருக்காறு உவட்டுமுகின்றது (447.)

#### குரங்குகளின் காட்சிகள்

இப் புலவர்பிரான் குரங்குகளைக் கொண்டு காட்டும் விசித்திரக் காட்சிகள் பல. “தழை கெழு பொழிலின் முசுக்கலை மைப்புய வீற்பாயத் தவழிள மகிகலை நெக்குகு புத்தமு தததோடே” (42) என்று ஒரு முசுக்கலை தாவுவதை இவர் வருணிக்கும் செய்யுளின் சந்தம் அந்தக் குரங்கு குதித்துக் குதித்துத் தாவுவதுபோன்ற அமைப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது.

ஒரு பொழிலில் கொழுந்தேன்வெள்ளம் பெருக அதன்கண் உள்ள பலாமரம் ஒன்றில் இருந்த முசுக்கலையொன்று அப்பலவின் கொம்பு ஓடியவே அதிலிருந்த கனியையே குடமாகக் கொண்டு நீந்துகின்றது (100); சில குரங்குகள் ஒரு கொம்பிலிருந்து பாயும்போது அவை இருந்து செல்லும் விசையினால் அம்மரக்கொம்பு விசைத் தெழுந்து சந்திரனைக் கிழிக்கின்றது (100.) குரங்காட்டிகள் குரங்கைப் பலவகையாக ஆட்டி விநோதம் காட்டுதலை உலகிலே காண்கின்றோம். இப்புலவர் பிரானோ அவர்களாற் காட்ட முடியாத விநோதங்களைத் தம் கவிதைபுலகத்திலே காட்டுகின்றார். மந்திகளுக்குக் கழைக்

கூத்தருடைய வேடத்தை உவமையலங்காரங் கொண்டு அமைக்கின்றார் (349, 657); முற்பகலில் ஒருவர் பொற்குடம் நிரம்பப் புதைத்து வைத்த நிதியினைத்தும் அஞ்சனத்தாற் பார்த்த கள்வர் கண்டெடுக்கும் காட்சியை, ஒரு மந்தி வேரிடைப் பழுத்துப் பூமியினுள் மறைந்து கிடந்த பலாப்பழத்தைக்கண்டு பொன்னிறமுள்ள அதன் சுளைகளைத் தோண்டியெடுக்கும் செயலாற் காட்டுகின்றார் (588); இருவேறுருவையுடைய மந்தியொன்று பொன்னிறம் பழுதத சுளைகளையுடைய பலாப்பழத்தைத் தன் மடியிலே வைத்துத் தன் நகத்தால் அதனைப் பிளந்து உள்ளிருக்கும் சுளைகளை எடுத்து உண்ணுவதாகக் கற்பித்து, இரணியனது மார்பைப் பிளந்து குடரையும் நிணத்தையும் உண்டாரசிங்க மூர்த்தியின் தோற்றத்தை அதற்கு உவமையாக்குகின்றார் (313); பின்னும் ஓரிடத்தில் ஒரு மந்தி கழுங்குலைபைப் பறித்து மீளுங் காட்சியை யமைத்து அக்காட்சிக்குச் சுக்கிரீவன் இராவணனுடைய முடிகளைப் பிடுங்கிப் பாய்ந்த செயலை ஒப்புக் கூறுகின்றார் (700.)

தேய்வங்களைப்பற்றிய கற்பனை

குமரகுருபர முனிவர் தம் கற்பனைக்கு நிலைக்களனாக உலகியற் பொருளை ஆக்குவதோடமையாது தெய்வங்களையும் அந்நனம் அமைக்கின்றனர். விநாயகரது விளையாடல்களாகவும் (57, 534, 517), முருகக்கடவுள் விளையாடல்களாகவும் (402, 404, 405) இவராத் கற்பிக்கப்பெறும் காட்சிகள் சில.

முருகக்கடவுள் உமாதேவியாருடைய வயிறு குளிரும்படி தவழந்தேறிச் சிவபிரானது திருமார்பிற் குரவையாடுகின்றார்; அவர் திருக்கரத்திலுள்ள உடுக்கையைச் சிறுபறை போலத் தட்டி முழக்குகின்றார்; அவர் கையிலுள்ள அக்கினியில் அவர் திருமுடியிலுள்ள கங்கைநீரை அள்ளி ஊற்றி அவிக்கின்றார்; பிறையை எடுத்து அப்பெருமான் ஆபரணமாகிய பாம்பின் வாயிலே செருகுகின்றார்; திருமுடியிலணிந்த அறுகம்புல்லை யெடுத்தது அவர்கரத்திலுள்ள மானுகு அளிகுகின்றார்; அப்பிரானது செம்மேனி வெண்ணீறு துளையாடுகின்றார்; இத்தகைய சிறுவியை யாட்டுக்கள் ஒரு செய்யுளில் வருணிக்கப் பெறுகின்றன (402.)

மற்றொருகாட்சி வருமாறு: முருகக்கடவுள் சிவபெருமான் திருமுடியில் அணிந்த பிறையோடு உமாதேவியார் திருமுடியிற் சூடிய முததாலாகிய பிறை யென்னும் அணியை இணைத்துப் பார்க்கும்பாது

அத்தோற்றம் பூரணசந்திரனை ஒத்தது; அதை முழுமதியென்றே கருதிச் செம்பாம்பாகிய கேது வந்து படம் விரித்து ஆட அப்பாம்பைத் தான் சூடும் காந்தளென்று எண்ணி முருகக்கடவுள் அதனைப் பற்றதற்குச் செல்ல அது வெருண்டோடியது; ஏமாற்றமடைந்து நின்ற முருகக்கடவுள் சிவபிரானது முடியிலுள்ள பிரமன்தலையைக் கண்டு, இயல்பாகவே அது நகுதலையாக இருப்பதை மறந்து தம் செயல் கண்டு நகைப்பதாகக் கருதி, “என்னைப் பார்த்தா சிரிக்கின்றாய்? முன்பு குட்டுப்பட்டதை மறந்து விட்டாயோ?” என்று கோபத்தோடு கூறி இதழுதுக்கினர் (404.)

சிவபெருமான் திருமுடியில் நிகழும் கற்பனை நிகழ்ச்சி ஒன்று வருமாறு: அத்திருமுடியில் உள்ள பாம்பு தன் சிறுமூச்சு விடுவதனால் பெருங்காற்று உண்டாக அதனால் அங்குள்ள கங்கையிற் போலைகள் உண்டாயின; படம்விரித்தாடும் அப்பாம்பின் கண்ணிலிருந்து உண்டாகிய அழல் கொளுத்தியதால் கங்கைவெள்ளம் சுருங்கியது; அப்போது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து எழுந்த அனற்கொழுந்து சந்திரன் மேற்பட அஃது உருகியதால் அமுதம் பெருகி அக் கங்கையில் உண்டாகிய வெள்ளக் குறைவைப் போக்கியது (467.)

மீனாட்சியம்மை ஊசலாடும்போது அண்டபகிரண்டமும் அசைந்தனவாம். ஏன்? இவர் கூறும் கற்பனை வருமாறு:

பாடல்பாடி அம்பிகை ஊசலாடுங்கால் அப்பாட்டைக்கேட்டும் ஊசலாட்டைக் கண்டும் சிவபெருமான் திருமுடியசைத்தனர்; அப்பொழுது அத்திருமுடியிலுள்ள ஆகிசேடன் அசைந்தனன்; அதனால் பூமியசைந்தது; சராசரங்கள் யாவும் அசைந்தன (98.)

### தற்குறிப்பேற்றம்

இயல்பாகவுள்ள காரணமொன்றிருப்ப வேறு காரணத்தைக் கற்பித்துக் கவிஞர் அமைக்கும் செய்திகள் அவர்களுடைய கற்பனைத் திறனை உணர்த்துவதற்குரிய அடையாளங்களுள் ஒன்றாகும். இங்ஙனம் வேறொரு குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவதைத் தற்குறிப்பேற்றவணி யென்பர். இம்முனிவருடைய செய்யுட்களில் அவ்வணி பல விடங்களில் அமைந்துள்ளது.

ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மை உதித்தற்குரிய பெருமை சந்திரவம்சத்திற்கு உண்டானதை உன்னிச் சூரியன் முழுவெப்பத்தாள் மூழ்கினான் (13) என்பதில், சூரியனது வெப்பத்திற்குக் கவிஞர் வேறுகாரணம் அமைக்கின்றார். மேருமலையைச் சிவபெருமான் வளைத்தனரென்னும்

செய்தியை இவர், “தியாகர் தடம்புயத்தின் சீர்பெற்றிலே மென்று நாணல் வணங்கிச் சிலையெனவும் பேர்பெற்றது” (311) என்று தம் குறிப்பையேற்றிச் சிலைடை நயமும் பொருந்தக் கூறுகின்றனர். வெண்ணிலாவென்பதைச் சந்திரனது கிரணமென்று நாம் எண்ணியிருப்ப, இவர் அதனை மறுத்து, “சிவபெருமான் சடைமேலுள்ள சந்திரன், அன்னப்பறவையின் உருவெடுத்தும் அச்சடாமுடியை அடைய முடியாத பிரமதேவரை நோக்கி நகைக்கும் நகையையே இவ்வுலகம் அறியாமையால் நிலாவென்று சொல்கின்றது” (338) என்பர்; இங்ஙனமே சிவபெருமான் அணிந்த நகுதலை பிரமனைப் பார்த்து நகைப்பதாக மற்றோரிடத்திற் கூறுவர் (637.)

நலச்செய்கிகளைத் தற்குறிப்பேற்ற அணியமையக் கூறும் செய்புட்கள் பல :

திருவாரூரிலுள்ளார் யாவரும் சிவகணங்களாகத் தோற்றுவ ரென்பது புராணவரலாறு; அவர்கள் தம் கையிலே மழுப்படையை வைத்திருப்பது, “இங்கே பிறந்தார் இனிப்பிறவார்” என்று மழு வேந்திச் சத்தியம் செய்வதுபோல விளங்கும் (337) என்பர். “திருவாரூர் ஸ்ரீவன்மீகநாதர் ஒருபுற்றிற் குடிக்கொண்டார்; பாம்பைப் பூணாக அணிந்தார்; விடத்தையும் உண்டார்; இவ்வாறு அவர் அச்சமின்றிப் பாம்பு முதலியவற்றோடு பழகிவருவது தம் பக்கத்தில் ஒரு யூயில் இருக்கும் துணிவுக்கொண்டே” (343) என்பர்.

தியாகேசர் இருந்தாடமுகரென்னும் திருநாமமுடையவர். அவர் இருந்தபடியே நடனம் செய்தருள்வதற்கு இரண்டு காரணங்களை இவர் கற்பிக்கின்றனர்; “திருவடி தூக்கி நடனம் புரியின் திருமால் முன் திருப்பதங் காணுது வருந்தியவராதலின் இப்போது தூக்கிய திருவடியைத் தரிசித்து நான் திருவடிகளைக் கண்டேனென்று பிரம தேவனைப்போலப் பொய்ச்சூள் புகல்வாரென்று கருதியோ, முன் உதைபட்ட யமன் தூக்கிய திருவடி கண்டு அஞ்சவனென்று கருதியோ” (326) என்று வினாவுமுகத்தால் அவ்விரண்டு காரணங்களை யும் புலப்படுத்துகின்றனர்.

இருந்தாடுதற்கு இவர் காரணங்கூறின், “நடராசப் பெருமான் ஒரு திருவடி தூக்கி நின்று நடனம் செய்தருளுகின்றனரே! அங்கே திருமால் வாராரோ?” என்று ஒருவர் வினாவுதலும் கூடும்; அவ்வினா விற்கு ஏற்ற விடையையும் இவர் உணர்த்துகின்றார்; “நடராசப் பெருமான் தூக்கியது இடத்திருவடியே. அவ்வடி திருமாலின் சங்கையா



ராகிய உமாதேவியாருக்கு உரியது; ஆதலின் திருமால் கண்டாலும் குறைவின்மென்று தூக்கினர் போலும்” (462) என்பர். யமன்பால் தியாகேசருக்கு இரக்கம் இருப்பதாக ஐயுற்ற இவர், நடராசப்பெருமானுக்கு அவ்விரக்கம் இல்லையென்றே கருதினர்போலும்; “நமனாரே, ஜாக்கிரதை! என் பக்கத்தில் வாரற்க. அப்படி வந்தால் உம்முடைய பேரும் ஒழிந்துவிடும். நடராசப் பெருமான் உமக்குரிய தென்திசையை நோக்கி ஒரு திருவடியைத் தூக்கி நடனம் புரிவதன் உட்கருத்தை நினைவில் இருத்தவிராக” (466) என்று இவர் நமனை அச்சுறுத்துகின்றார். நடராசப் பெருமான் குஞ்சிதபாதத்தின் வளைவு இயல்பாக அமைந்ததன்றும்; அரிபிரமர் முதலானோர் முடிசொண்ட தலைவணக்கின் வளைவெல்லாம் அவ்விடத்தாளிற் சேர்ந்து அப்படியாயிற்றும் (544.) அப்பெருமான் நடனம் புரியும்போது ஒருகால்காட்டிக் கையமைத்துப் பாதத்தைச் சுட்டிச் செய்யும் அபிரமங்களுக்கு இவர் “ஒருகாற் கும்பிட்டாற் கதிகூடும்” என்று குறிப்பதாகப் பொருள் உரைக்கின்றார் (480)

#### வேற்றுமை வகை

வேற்றுமையணி அமைய இவர் கூறும் சுற்பனைகள் சில.

“சிவபெருமான் ஐம்பொறிகளாகிய அரவுகளை ஆட்டுவிக்கும் சித்தர்; அவரை ஒரு பாம்பு தில்லையில் ஆட்டுவிக்கின்றது” (456) என்று பதஞ்சலிக்கு ஆடிய பரமநாடகத்தை இவர்பாராட்டுகின்றார்; இதனையே வேறுவகையாகச் சிலேடையணியும் அமைய, “சென்ற வரைத தாமாக்கும் நடராசப்பெருமானைப் பதஞ்சலியார் பதஞ்சலியாராக்கினார்” (471) என்பர். “பாம்புக்குச் சந்திரன் அஞ்சுவது இயல்பு; ஆனால் சிவபிரான் திருமுடியிலுள்ள சந்திரனோ அஞ்சுவதில்லை; அத் தகைய அது இறைவி நறுநுதலைக்கண்டு அஞ்சுகின்றது. சிவபிரான் திருக்கரத்திலுள்ள மான் காற்புலி (வியாக்கிரபாதர்) க்கு அஞ்சுவதில்லை; இறைவி விழிமானைக் கண்டு அஞ்சுகின்றது” (486) என்று முரண்பாடான இயல்புகளைக் கூறுகின்றார்.

தம் ஆசிரியராகிய மாசிலாமணி தேசிகருடைய பெருமையைப் பலவகையிற் பாராட்டிப் பரவும் இம் முனிவர் அவருடைய திருநாம சம்பந்தமாகவே பல சுற்பனைகளை அமைக்கின்றனர். அந்நாமாசிலாமணிக்கும் பிற மணிகளுக்கும் இன்ன இன்ன வேறுபாடுகள் உண்டு என்று நயம்பெறப் பல செய்திகளை இயம்புகின்றார்.

கடலில் வந்த சிந்தாமணி கருதியவற்றையே நல்கும் ; இம்மணி கருத்துக்கு எட்டாத பேரின்பத்தை நல்கும் (572.) உலகிலுள்ள மணி களை மிகவும் முயன்று பெறவேண்டும் ; இந்த மணியைச் சும்மா இருந்தாரே பெற்றார் (574.) அந்த மணிகள் தம்மைக் கைக்கொண்டவர் களுடைய பொருளாகும் ; இதுவோ கொண்டவரைத் தான் கொண்டு ஆளும் (575.) அவை பல பஞ்சநால்களிற் கோக்கப்படுவன ; இது தமிழ்நாடின் கோக்கப்படுவது (580.) மணிமந்திர மருந்து மூன்றினு லும் தீராத பிறவிநோயை இந்தமணி யொன்றே தீர்த்துவிடும் (587.) மற்ற மணி பாம்பின் முடிமேல் இருக்கும் ; இது தன் முடிமேற் பாம்பைக் கொண்டிருக்கும் (592.) மற்ற மணிகள் பொன்கொடுத்துக் கொள்வன ; இதுவோ உடல் உயிர் பொருள் மூன்றையும் கொடுத்துக் கொள்வது (595.) இத்தகைய கருத்துக்கள் உள்ளதிற்கு இன்பமூட்டுந் கற்பனைகளாகத் திகழ்கின்றன. சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களையமைத்து ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடாகத் தோற்றும் வண்ணம் சில செய்திகளைக் கூறுவர் (583, 586.)

நரை வந்ததென்றும் பிணி மூண்டதென்றும் மரணம் வருமென்றும் உலகிலுள்ளார் அஞ்சுதல் இயல்பு ; அங்ஙனம் அஞ்சாமல் அவற்றை மகிழ்ச்சியோடு எதிர்நோக்குவாரும் உளரென்றால் நமக்கு ஆச்சரியமாகத் தோற்றும் ; இந்த முரண்பாடான நிகழ்ச்சியைக் காசியிலே காணலாமாம் ;

“ படுத்த பாயுட னேபிணி மூழ்கினும்  
பல்வி முந்து நரைத்தற மூபபினும்  
அடுத்த திங்கிவர்க் கேபெரு வாழுவெனும்  
அபபெ ரும்பதி யெப்பதி யென்பிரேல்  
..... காகியே ” (623)

“ நரைமு திரந்தன கண்கள்பஞ் சாரந்தன  
நமன்றமா வழிக்கொண்டா  
திரைமு திரந்துட றிரங்கின திரங்கலை  
செயலிது மடநெஞ்சே  
உரைமு திரந்தவர் குழாத்தொடு மடைதியா  
லொழுகொளி முடிக்கங்கை  
கரைமு திரந்திடாக் கலைமதி முடித்தவா  
காகிநன் னகாதானே ” (666)

என்பவற்றில் இக்கருத்தைக் காணலாம்.

அர்த்தநாரீசுவரர்

இவ்வாறு ஒரே செய்தியைப் பலவேறு நயம்தோற்றுப்படி அமைத்துப் பல செய்யுட்கள் பாடும இயல்பினர் இவ்வாசிரியர். அர்த்தநாரீசுவரர் திருவுருவத்தைப்பற்றிப் பல விடங்களிற் கூறுகின்றார். “ஒன்றே யுடம்பங் கிரண்டே யிடும்பங்கு” (110), “அருமையுடம் பொன்றிருகூறு” (117), “இருகூற்றுருவம்” (551), “ஒருபாதி சத்தியொரு பாதியும்பரம சிவமெனத் தொகுத்துவைத்தவவி முத்த நாயகர்” (639) என்று இவர் அம்மூர்த்தியைப்பாராட்டுவர். “ஊடலும்கூடலும் உடம்பொன்றிலே நிகழ்வதுவிப்பு” (126) என்பர். அம்மூர்த்தியின்பால் ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறுபட்ட இயல்புகள் உளவாதலைச் சில இடங்களிற் கூறுகின்றார். “கண்டமட்டு மிருண்டு பாதி பசந்து பாதி சிவந்துளார்” (662) என்று நிரதத்தில் உள்ள டுறுபாட்டைக் கூறினார். இன்ன நிரததால் இன்னார் பாகமிதுவென்று தெரியாத மயக்கமும் ஏற்படுவதுண்டாம்; “சிவபெருமானது வலப்பாகம் உமாதேவியார் திருவழிதோய்ந்து கருநிறம் பெற்றும், சிவபெருமானது பார்வை தோய்வதனால் தேவியாருக்குரிய இடப்பாகம் வேறுநிறமாகியும் தோற்றுவதால் இன்னபாகம் இன்னருடையதென்று புகலொணாத நிலை உண்டாகின்றது” என்று இவர் கூறுவர் (312); நிரததிலே முரண்படுவதோடு தொழிலிலும் முரண்படுதலை இவர் இயம்புகின்றார்; “ஒரேகாலத்தில் ஒரே உருவத்தில் இடப்பாகம் முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் வளர்ப்ப வலப்பாகம் இரத்தல் இந்த உலகத்தில இல்லை; ஆயினும் இந்த வியததகு காட்சியைத் திருவாரூரிலே கண்டோம்” (317) என்பதில் அம்முரண்பாட்டைக் கூறுதல் காண்க. உமாதேவியார் இடப்பாகத்திலிருந்து அறம்புரியும் செய்தியை, “தியாகே சருக்குப் பெருமையோ பெயரோ இயல்பாக வந்தனவல்ல; அவர் வரந்தரும் வரதஹஸ்த முடையவரென்று கூறுவது உபசாரம். அந்த வரதம்வைத்த திருக்கரம் உமாதேவியாருடையது. அங்ஙனமே அத்தேவியார் அறவுளர்த்தமையாலேயே தியாகரென்னும் திருநாமம் அவருக்கு உண்டாயிற்று” (323) என்னும் கருத்துப்படவரும் செய்யுளிற் குறிப்பிக்கின்றார். இவ்வாறு ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்ட இரத்தலும் ஈதலுமாகிய தொழில்களை ஒரு திருவுருவத்தின பப்பாதியிலே காணும் இவர், அவ்வாறே மாறுபட்ட படைத்தலும் அழித்தலுமாகிய தொழில்களையும் அவற்றிலே காண்கின்றார்: “இப்புலனங்களை உருப்பாதி யிற்படைத்து ஓர் பாதியிற்றுடைத்து” (606) என்பது காண்க.

இலக்கணக் கவிஞராகிய இவருக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்துவிடுகின்றது; ‘சிவபெருமானுக்கும் உமாதேவியாருக்கும் உருவொன்று; அவ்வுருவை ஒருத்தனென்று சொல்வதா? ஒருத்தி என்பதா?’ என்று யோசிக்கின்றார். சொல்லிலக்கண முழுவதும் நினைத்தப் பார்க்கின்றார்; அப்போது,

“ஒருவ ரென்ப தயரிரு பாற்றய்ப்

பன்மை வினகொளும் பாங்கிற் மென்ப”

என்னும் சூத்திரம் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது; “ஆஹா! இந்தச் சொல்லை இலக்கணதூலாற் பெருவிடின் எவ்வளவு திண்டாட்டம் நேரும். இந்த ஒருவரென்னும் சொல்லும் இதன் இலக்கணமும் அர்த்தநாரசுவரத் திருவுருவத்துக்காகவே ஏற்பட்டனவென்றல் லவோ தோற்றுகின்றது!” என்று வியக்கின்றார். அவ்வியப்பின் முடிவில் தோற்றிய செய்யுள் வருமாறு:

“அருவருக்கு முலகவாழ் வடங்க நீத்தோராக

கானந்தப் பெருவாழ்வா மாடல் காட்ட

மருவருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் தீரீர்

மணனெனுமெண் வகையுறுப்பின வடிவு கொண்ட

ஒருவனுக்கு மொருத்திக்கு முருவொன் றுலவ

வுருவையிஃ தொருத்தனென்கோ வொருத்தி யென்கோ

இருவருக்கு முரித்தாக வொருவ ரென்றோ

இயறசொலில் தெனின்யான்மற் மெனசொல் கேனே.” (535)

சொல்லிலக்கணம் இவருக்குச் சமயத்தில் உபகாரம் செய்தது போல அணியிலக்கணம் மற்றொரு சமயத்தில் இவரைத் தர்ம சங்கடத்திலிருந்து பாதுகாக்கின்றது; அங்கே இவருக்குச் சிலேடை துணையாக நிற்கின்றது. “தேவிக்கும் எம்பெருமானுக்கும் ஒரே திருவுருவம் உள்ளது. அங்ஙனம் ஒன்றுபட்ட திருவுருவத்தை நாம் எவ்வாறு விளித்துப் பாடுவது? தாயேயென்றால் எம்பெருமானைச் சாராது; தந்தையேயெனின் உமாதேவியாரைச் சாராது. அம்மையப்பாவெனின் ஒருமைபோய் இருமையாகுமே” என்று யோசிக்கிறார்; அப்போது இருவருக்கும் பொருந்தும்படி ஏதாவது சொல்லலாமே என்று ஆராய்ந்து ஒரு முடிவுக்குவருகிறார்; அந்த முடிவு பின்வரும் பாட்டிலே வெளிப்படுகின்றது:

“ செவ்வாய்க் கருங்கட்டைப் தோகைக்கும் வெண்மதிச்  
சென்னியற்கும்  
ஒவ்வாத திருவுரு வொன்றே யுளதவ்  
வுருவினைமற்  
றெவ்வாச் சியமென் றெடுத்திசைப் பேமின்  
னருட்புலியூர்ப்  
பைவாயப் பொறியர வல்குலெந் தாயென்று  
பாடுதுமே.” (554)

நிந்தையும் துதியும்

ஒருபொருளைப் புகழ்வதுபோலப் பழித்தலும் பழிப்பது  
போலப் புகழ்தலும் முறையே ஸ்துதிநிந்தை, நிந்தாஸ்துதியென  
வழங்கும். இவ்விரண்டும் இலேசவணியின்பாற் படும். செல்வ  
முடையார் இயல்புகளைக் கூறவந்த இவர்,

“ இவறன்மை கண்டு முடையாரை யாரும்  
குறையிர்த்துந் குறறேவல செய்ப” (218)

என்று உலக இயல்பைக் கூறினார். பின் அவ்வியல்பை நியாயமெனக்  
காட்டுவார்போல,

“ பெரிதுந்தாம், முற்பக ளோலாதார நோற்றாரைப் பின்செல்லல்  
கறபன்றே கல்லாமை யன்று ”

என்கின்றார். ஆயினும் அவர்கருத்து அங்கனம் செய்தல் பேதைமை  
யென்பதுதான்.

“ கற்றுப் பிறாக்குரைத்தது தானில்லார் வாய்ப்படேஉம்  
வெற்றரைக் குண்டோர் வலியுடைமை ” (227)

என்றார்; அந்த வெற்றரைக்கு எத்தகைய வலியுடைமை யுண்டாக  
முடியுமென்று நாம் யோசிக்கும்போதே,

“ .....சொற்றநீர்  
நில்லாத தென்னென்று நாணுறைப்ப நோந்தொருவன்  
சொல்லாமே சூழ்ந்து சொல்ல ”

என்று பின்பாதிச் செய்யுளையும் கூறி நம்மைத் திகைக்கவைக்கின்றார்.  
இவையிரண்டும் ஸ்துதி நிந்தையின்பாற்படும்.

சிவபெருமான் பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதருக்கு அருளியதையும்  
கண்ணப்பருக்கு அருளியதையும் உமாதேவியாரைக் கொண்டு

முப்பத்திரண்டு தருமங்களை வளர்ப்பித்ததையும் இழிவுக்குறிப்பும் படக் கூறுகின்றார் (464.)

காசியிலே இறப்பவர் சாரூபம் பெறுவரென்னும் செய்தியை இவர் அகப்பொருள் நயமும் அணிநலமும் பெறப் பலவகையிலெடுத்தமைக்கின்றார். “இந்தக் காசியிலே முத்தியை விரும்பிவந்தவர்களுக்கு முடைத்தலையும் எலும்பும் சாம்பலுமே கிடைக்கின்றன. வேறு ஒன்றும் சித்திப்பதில்லைபோலும்; கேவலந்தான் பலமாகப் பளித்தது” (681) என்பதில் சொல்லவிலே இகழ்ச்சிதோற்றினும் சாரூபமும் முத்தியும் பெறுவரென்பதே கருத்து.

“இன்பத், தேனென றடைந்தவர்க் குணணக் கிடைப்பது தீவிடமே” (683)

என்பதிலும் சாரூபப் பேற்றையே கூறினார். இங்ஙனம் வருவனவெல்லாம் நிந்தாஸ்துதிகளாகும்.

### நிதரிசனம்

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சிகளாற் சில செய்திகள் புலப்படுவதாகக் கூறுதலை நிதரிசனவணியின்பாற் படுத்துவர். அங்கயறகணம்மை ஊசலாடும்போது சிவபிரான் சித்தத்தை இடங்கொண்டு ஆடுகின்றாளென்பது புலப்படுகின்ற தென்கின்றார். எங்ஙனம் புலப்படுமென்பதை,

“கங்கைமுடி மகிழ்ந்திரு வுளமசைந் தாடக்

கலந்தாடு பொன்னாசலக்

• கடவுடரு நோக்கத்து நெகருருகி யிடநின்

கடைக்கனோக கத்துமறற்

செங்கண்விடை யவாமனமு மொக்கக் கரைந்துருகு

செய்கையவர் சித்தமேபொற

றிருவூச லாவிரூந் தாடுகின் ருயெனுரு

செய்தியை யெடுத்தாரைப்” (97)

எங்ஙனம் செய்யுட்பகுதி தெரிவிக்கின்றது.

“கொடியா ரெததுணைக் கொடுமை செய்யினும்

மதியாா செய்கிடு முதலியை யுணாததும”

காட்சியொன்றை இவர் வருணிக்கின்றார்; “வானளவும் உயர்ந்த கொடிகள் சந்திரமண்டலத்தைப் போழ்ந்து அதன் வயிற்றைக் கிழிக்க அம்மதி அமுதத்தை வழங்கி அக்கொடிகள் வெயிலிலிருந்த

வெப்பத்தை ஆற்றியது” (317) என்பதுவே அது. இங்கே கொடியார் மதியார் என்னும் இரண்டுசொற்களையும் கொடியவர், அறிவுடையவரென்னும் பொருளுந் தோன்றவைத்தார்.

பிற அணிகள்

புணர்நிலையணி (84, 97), திரிபதிசயம் (86, 327, 372-3, 403, 680), சொற்பின் வருநிலை (92, 139, 540), சொற்பொருட் பின்வருநிலை (116, 149, 171, 206, 342, 361), வேற்றுப்பொருள் வைப்பு (158, 316), ஒப்புமைக் கூட்டம் (212, 233, 248), ஒட்டு (244), பரிவருத்தனை (337, 448), உறுப்புக்குறை விசேடவணி (182, 682) முதலிய அணிகள் அங்கங்கே அமைந்துள்ளன.

சிலேடைவகை

பலவகைச் சிலேடைகளை இம்முனிவர் ஆண்டுள்ளார்.

“ குண்டுநீப் பட்டத தொண்டிறைச் சங்கமும்

வண்டமிழ்க் கடலின் மண்டிறைச் சங்கமும்

முத்தகம் பயின்று காவியந கற்றுச

சித்திரப் பாட்டிய தேர்ந்தன செல்லும் ” (191)

என்பதில் வயலிலுள்ள சங்கம், தமிழ்ச்சங்கம் என்பவற்றின் தொழில்களைச் சிலேடையால் உணர்த்தினார்.

“ நவவியநகண் மானுமானு மினிதுகந் திடநகொள்வார்

நஞ்சுமார்ந்தென் நெஞ்சுமார்ந்து நனிகளந கறுத்துளார

கைவிளநரு குன்றுமனறுந கோவிலாக் குனித்துளார ” (193)

என்பதும் அத்தகையதே.

“ காதன மகளிர கலககக் கலக்குண்டு

பேதுறறா நெஞ்சம் பிழைத்தகனறா நன்னெஞ்சம்

போதம் படரும் புலியூரே ” (497)

“ பாவலரு நாவலரும் பண்மலரக் கண்மலரும்

காவலரு மேடவிழ்க்குந காசியே ” (631)

என்பவை அங்ஙனமே இருபொருட்சிலேடைகளாக அமைந்துள்ளன. இவ்விரண்டும் சிலேடைவெண்பா வென்னும் நூலிலமைந்த செய்யுட்களைப் போல்வன.

சொக்கலிங்கப் பெருமானிடத்தில் மால்பூண்ட தலைவியின் வருத்தத்தைக் கண்ட தோழியொருத்தி, “ பழியஞ்சியராகிய

இக்கடவுளுக்கு வறிதே ஒரு பெண்பழி வந்துவிட்டதே” என்று கூறுகின்றாள். அப்பால் அங்ஙனம் வந்ததற்குக் காரணம் யாதென்று ஆராய்ந்து கூறுவாள் போல,

“.....அந்தோ  
அடியிடுமுன் னையர்க் கடுததவா கெட்டேன  
கொடியிடமாப் போந்த குறை” (158)

என்கின்றாள். இது காக்கை இடமாகப் போன திநிமித்தத்தால் வந்த குற்றமென்றும், இடப்பாகத்திலே பூங்கொடிபோல்வாளாகிய ஒருத்தி இருத்தலால் வந்த குற்றமென்றும் இருவகைப் பொருள் தோற்றின. இதில் சிலேடையணி வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி யோடு சேர்ந்து வந்தது.

### தோனிவகை

ஒரு செய்தியைச் சொல்லுமிடத்து வேறொரு பொருளும் உடன்தோனிக்கும்படி பாடும் ஆற்றலும் இப்முனிவர்பால் உண்டு.

பாற்கடலைக் கடைந்த காலத்தில் தோற்றிய ஆலகாலவிடத் தைக் கண்டு தேவர்கள் அஞ்சி நடுங்கச் சிவபெருமான் அதனை எடுத்தாண்டு தேவர்கள் இடையூறின்றி அமுதமுண்ணும்படி செய்வித்தன ரென்ற செய்தியை ஓரிடத்திற் கூறுகின்றனர். அங்கே ஆலகால விடத்தை,

“துழாயமுடித தீர்த்தனெ  
டெவரு மதித்துப் பராபவத் தீச்சுட  
அமுதுசெய் வித்திட்ட போனகம்” (6)

என்கின்றார். நஞ்சைப் போனகமென்று கூறவந்தவர் ‘தீ மூட்டிச் சமைத்து உணவளித்தவர்’ என்ற ஒருபொருள் உடன் தோற்றும்படி ‘தீச்சுட அமுது செய்வித்திட்ட போனகம்’ என அமைக்கின்றனர்.

சிவஞானத்தைக் களிறாக உருவகம் செய்யவந்தவா,

“துதிகையிறை பஞ்சமலவ  
காய்ந்தசிவ ஞானக் கடாக்களிறும்” (1: 70)

என்று யாணைக்குரிய துதிகளை யென்னும் உறுப்பின் பெயர் தோற் றும்படி அமைத்தார்.



புதிய கிரணங்களையுடைய பூரண சந்திரனென்பார்,

“புது வெண்கலை யுடுத்தமுழு மதியென வுதித்தவமயத்து” (66)

என்கின்றார். இங்கே புதிய ஆடையை உடுத்த மதியென வேறொரு பொருளுந் தோற்றியது. அம்மானை, இடைச்சியார், சித்து, சம்பிரதம், கனி என்ற கலம்பக வுறுப்புக்களில் இவ்வாறு அமைந்த தொனியைப் பாக்கக் காணலாகும். ஒரு செய்தியைத் தாம் கூறப் புக்க கருத்துக்கு ஏற்றவகையில் தொனிக்கும்படி அமைக்கும் சதுரப் பாட்டை இச்செய்யுட்களில் காணலாம். இவரியற்றிய இரண்டு பிள்ளைத்தமிழ்களிலுமுள்ள அம்புலிப்பருவங்களில் சந்திரனுக்கு ஒப்பும் இழிவும் தோற்றும்படி சொற்றொடரமைத்தலைக் காண்க (65, முதலியன.)

தேவர்கள் சந்திரகிரணத்தை உண்ணுவரென்று கூறுதல் மரபு. இதனை இவர்,

“பொங்கமுத மமுதா சனாக குதவியை” (413)

என்பதில் செய்தியளவிற் சொல்கின்றார்.

“ஓர் கலைமதிக கலசவமுதக கிரைகம  
பெருந்தேவா” (74)

“சொற்றரு பெரும்புலவா கலையமுது கொளவிருந்  
தோகைமேல் கொண்டருளினாய்” (412)

என்பவற்றில் சிறிது உயர்வு தோற்ற இச் செய்தியை யமைத்தார். இதே செய்தியைச் சந்திரனுக்கு இழிவு தோற்றமடையும் இவர் அமைக்கின்றார் ;

“குலத்தோடு தெய்வக குழாம்பிழிந் தூற்றிக்  
குடித்துச் சுவைத்துமிழ்ந்த கோது” (65)

என்பதில் இவர் சொல்லாற்றலைக் காணலாம். ஒரே செய்தியைப் புகழ்ச்சியாகவும் இகழ்ச்சியாகவும் தோற்றும்படி செய்யும் இப்புலவருடைய சதுரப்பாடு வியத்தற்குரியது.

சிவபெருமான் சுந்தரபாண்டியராக எழுந்தருளியபொழுது தமக்கு இயல்பாகவுள்ள மாலை, கொடி, ஆபரணம் என்பவற்றைத் துறந்து பாண்டியர்களுக்குரியவறறை ஏற்றருளினரென்ற செய்தியைப் பல புலவர்கள் பலவிடங்களிற் சொல்லியுள்ளனர். ஆயினும் இவர் அதனைக் கூறும் முறை நயம்பெற விளங்குகின்றது. முன்னையணி முதலியவற்றைத் துறந்ததனால் அவை துன்புற்றனவென்று

ஒரு பொருள் தோற்றம்படி இவர் அச்செய்தியை அமைக்கின்றார்.  
சந்தரபாண்டியர்,

“ பொன்பூத் தலர்ந்த கொன்றைபீர பூபபக்  
கருஞ்சினை வேம்பு திருமுடிச் சூடி ”

னரென்கின்றார். பிரிவினால் கொன்றையானது பசலை பூப்பவென்ற  
ஒரு பொருள் தோற்றவைத்தார் ; ஆயினும், பொன்னிறம் பூப்ப  
வென்ற அதன் உண்மையியல்பைக் குறிக்கும் பொருளும் அதில்  
உள்ளது. இவ்வாறே,

“ அண்ணலா னேறு மண்ணுண்டு கிடப்பக  
கண்போற பிறழும் கெண்டைவல னுயாதது  
வரியுடற கட்செவி பெருமூச் செறியப  
பொன்புனைந் தியற்றிய பைம்பூண் டாங்கி ” (105)

என்னும் பகுதியில் திருமால் மண்ணுண்ட செய்தியையும் பாம்பு  
இயல்பாகவே பெருமூச்செறிவதையும் சிவபிரானுடைய பண்டைக்  
கொடியும் பாம்பும் முறையே மண்ணையுண்டு பயன்றொழிந்தது,  
ஏக்கத்தாற் பெருமூச்செறிந்தது என்னும் கருத்துத் தோற்றம்படி  
அமைக்கின்றார்.

இந்த அமுதம்போன்ற தலைவிக்குப் பரிகாரம் ஒன்றும் இல்லை  
என்ற தோழி கூற்றை,

“ மாறென் றிலையென் மருந்துக் கருதோ ” (109)

என்று சமற்காரமான சொற்றொடர்களிலே யமைக்கும்போது மாற்று,  
மருந்து எனத் தொடர்புடைய பொருள் இரண்டன் பெயர்கள்  
ஒருங்கே தொனிக்கின்றன.

“ பரசிவம் தனக்கென்று ஒருவரையறையில்லாதது ; எவர்க்கும்  
பொது ” (331) என்னுங் கருத்தை விளக்கவந்தவர், சிதம்பரத்தி  
லும் திருவாரூரிலும் சிவபிரான் எழுந்தருளியிருத்தலை அக்கருத  
துக்கு உபகாரப்படும் வகையில் அமைத்தது,

“ எல்லோர்க்கும் பொதுவினிதரும்  
மதுவேய மலாப்பொழி லாரு ரினும்வைகும் ”

என்கின்றார். இதில் பொதுவென்பது சிதம்பரத்தையும் ஆரூரென  
பது திருவாரூரையும் குறித்து நிற்பினும், யாவருக்கும் பொதுவாக  
நிற்கும், யாருடைய ஊரிலும் தங்குமென எடுத்துக்கொண்ட பொரு  
ளுக்கேற்ற பொருளொன்றையும் தோற்றுவித்தல் காண்க.

‘சாஸ்திரங்களின் முடிவான நிலையிலே இறுதிப் பொருளாக முடிந்து நிற்போய்’ என்ற பொருள்பட முருகக்கடவுளைப் பாராட்ட வந்த இவர்,

“கலைமுடிவின் முடிந்திடு மொழுகொளி மரகதமே” (378)

என்றார்; ‘ஆடையின் தலைப்பில் முடிந்து கொள்ளப்படும் மரகதமே’ என்று மற்றொரு பொருளையும் இது தோற்றுவித்தது. இத்தகைய பிரயோகங்கள் பலவற்றை அங்கங்கே காணலாம்.

#### உருவகவுவமைகள்

உருவகவணியும் உவமையணியும் இவர் செய்யுட்களில் நன்கு அமைந்து இவரது புலமைத்திறத்தை விளக்குகின்றன. கந்தர் கவி வெண்பாவில் இருநிலமே சந்நிதியா நிற்குந் தனிச்சுடருக்கு யானென தென்றற்ற இடமுதலியவற்றைத் திருவடி முதலியனவாக உருவகம் செய்கின்றார் (1:34-6); முருகக்கடவுள் அத்துவாக்களின் நிலையே தம் வடிவமாக நிற்கும் நிலையை விரித்து மந்திர முதலியவற்றைச் சோரி முதலியனவாக உருவகம் செய்கின்றார் (1:60) அம்பிகை அண்டங் களையுண்டாக்கும் செயலைச் சிற்றில்வீளையாட்டாக ஒரு செய்யுளில் உருவகிக்கின்றார் (16.) இளமையை நீர்க்குமிழியாகவும் செல்வத்தை அலைகளாகவும் யாக்கையை நீரிலெழுத்தாகவும் (207) உருவகம் செய்கின்றார். கல்வி, கவிதாவும், சொல்வளம் என்பவற்றை முறையே ஒரு வனுக்கு மனைவியாகவும் புதல்வனாகவும் செல்வமாகவும் உருவகஞ் செய்கின்றார் (210) வண்மையுடையாரைக் கற்பகதருவாக உருவகம் செய்து அவருடைய கண்ணோக்கை அரும்பாகவும் நகைமுகத்தை மலராகவும் இன்மொழியைக் காயாகவும் வண்மையைப் பழமாகவும் அமைத்து அதனை முற்றுருவகம் ஆக்குகின்றார் (243.)

‘நான் யமவாதனைக் குட்படாது நின் அருளால் முத்தியின்பம் பெறவேண்டும்’ என்னும் கருத்தை விரித்து, “யமனென்னும் பெயருள்ள கொடுந்தொழிலையுடைய வலைஞன் யாக்கையாகிய உவரீர்க்கேணியில் அறிவாகிய தலையையுடைய உபிராகிய மீனைத் துன்புறுத்திப் பிடிக்கும் இயல்பினன்; அதற்காக வாதபித்த சிலேட்டுமென்னும் மூன்று தலையையுடைய தூண்டிலை வைத்து அதன்கண் உள்ள வாழ்நாளாகிய நிதப்பிலை கணவைத்துப் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டிருக்கின்றான்; அவன் தன்னுடைய முயற்சி வீணாகி விட்டதென்று ஏமாற்றமடையும்படி அந்த உபிராகிய மீனத்தை அருட்பெருங்கடலிலே பாரும்படி வைத்துப் பரமானந்தத் திரையொடு முலாவிப் பெரு

மித மெய்தும்படி திருவருள் நோக்கம் பாவிக்கவேண்டும்” (321) என்று உருவக அணிநலம்பட அமைத்தனர். சிதம்பர மூமணிக்கு கோவையில் ஒரு செய்யுளில் ஆணவத்தைச் சேரிப்பரத்தையாக வைத்து அதற்கேற்ப அவ்வுருவகத்தைச் சைவசாஸ்திரக்கருத்துக்கள் அமைய விரித்துள்ளார் (479.) ஞானசிரியனை உழவனாக உருவகம் செய்து அவ்வுருவகத்தை மிக விரிவாக அமைத்தனர் (576.)

உவன்மயணியின் பலவகைகளை இவர் அமைத்திருக்கின்றனர். இயற்கைப் பொருள்களுக்கேற்ற உவமைகளைக் கூறுகின்றனர். வெண்கடப்பமலருக்குத் துகிலும் (73), கோங்கமலருக்குப் பொற்கிழியும் (73), பாம்புக்குக் காந்தளும் (637), தாமரையிலைக்கு மரகதத்தகடும் (567), அதன் மலருக்கு மாணிக்கமும் (567), கொன்றைக்குப் பொன்னும் (637) உவமையாக எடுத்துரைக்கின்றனர். சைவசாஸ்திரக் கருத்துக்களையும் நீதியையும் உவமையாக எடுத்தாள்கின்றார் (76, 471, 583.) நீதிநெறிவிளக்கத்திற் பல நீதிகளை உவமையினால் விளக்குகின்றார் (214, 223, 261, 262, 265, 267, 301.) ஒரு பொருளுக்கு ஒரு பொருளை உவமை கூறவந்தவர் அதன் தொடர்புடைய பொருளுக்கு முன்னர்க் கூறிய உவமையோடு இனமொத்த பொருளையே உவமை கூறுதலைச் சில விடங்களிற் காணலாம்; “பிறரை வஞ்சித்து எளியாரது உடைமை கொள்வாருடைய செல்வம் மகளிர் நகில்போலப் பெருத்தாலும் அவர்கள் இடைபோலத்தேய்ந்துவிடும்” (269) என்பர்; தலையாயார், இடையாயார், கடைபாயார் ஆகிய முத்திரத்தினருடைய செல்வங்களுக்குப் பொதுமகள், குலமகள், கைம்பெண் என்பார் நலத்தை உவமை கூறினர் (272); இவை ஓரினமாகிய பொருளுக்கு ஓரினமாகிய உவமையாதல் காண்க.

சிவபெருமானது திருமுடிக்கு ஏனற்புனத்தை ஒரு செய்யுளில் உவமையாக்குகின்றார்; “கமலேசரது வேணியிலுள்ள தலை புனத்தில் பறவைகளைப் பயமுறுத்த வைத்த தலைபோலும். கங்கை அப்புனத்தில் தினைக்காவல்புரியும் குறமகள் போல்வாள். பிறை அவள் கைக் கொண்ட கவளை ஒக்கும்” (335) என்பது அவ்வுவமையின் விரி.

அத்திருமுடிக்குத் தட்டான்பட்டறையை மற்றொரு செய்யுளில் உவமை கூறுகின்றனர் :

“கமலைப்பிரான் சடாடவி நெருப்பை ஒத்தது. கொன்றை மலர் அந்நெருப்பில் இட்ட பொன்னை ஒத்தது. அதனை மொய்க்கும் வண்டுகள் நெருப்பில் இட்ட கரியை ஒத்தன. கங்கை ஆபரணம் செய்ய

விக்கும் பெண்ணை ஒத்தாள். பிறை அதனைச் செய்யும் கிழத்தட்  
டானை யொத்தது” (347.)

சொல்லணிகள்

இவருடைய வாக்கில் மடக்கு முதலிய சொல்லணிகளும்  
விரவி வந்துள்ளன. அவற்றுட் சில வருமாறு :

மடக்கு :

“சுடாப்பநதி பருதிக் கொடுஞ்சிமான்றோ” (49)

“சாவமே தூக்கிற் சமனுத் சமனன்றே” (133)

“களனுங் களனு வருளா” (175)

“சீலைசீலை யாக்கொண்ட தென்மதரேசா” (177.)

இன்னும் விரிவான மடக்குகளை 130, 142, 159, 162, 330,  
561, 578, 628, 629, 689, 692, 697-ஆம் செய்யுட்களிற் காணலாம்.

‘ஞானாகிரியரை அடைநது சீவபோதம் நீங்கப்பெற்றுச் சிவ  
போத மடைந்தேன்’ (589) என்னும் கருத்தை யமைதது,

“.....நமகமலை

ஊரிற் குறுகினே னோமாத திரையளவென்

பேரிற் குறுகினேன பின்”

என்று ஒரு செய்யுளமைத்தார். சீவனென்பது ஒரு மாத்திரை  
குறைந்தால் சிவனெனவாகும். இது மாத்திலரச் சுருக்கமென்னும்  
சொல்லணி.

சமற்காரமான விண்ணப்பம்

வேறு பலவகையான சமற்காரம் பொருந்திய செய்யுட்களை  
இவர் இயற்றியுள்ளார். அவற்றை வகைப்படுத்திக் தனித்தனியாக  
ஆராய்ந்தால் மிக விரியுமாதலின் சில உதாரணங்கள் மாத்திரம்  
இங்கே எடுத்துரைக்கப்படும்.

சிவபெருமானை நோக்கி, ‘தேவரீர் இன்னது செய்தல் தகாது ;  
இன்னது செய்தல்வேண்டும்’ எனச் சிலகாரணங் காட்டி இயம்புகின்  
றனர். “அங்கயற்கண்ணபமை நாணததால் தலைகவிழ்ந்து நிற்பச்  
சொக்கநாதர் ஊர்தோறுந் திரிந்து முடைத்தலையிற் பளிகொள்ளுதல்  
அழகன்று” (108) என்பர். “பிரமன் தலைகளைச் சிரத்தில் மாலையாக  
வும் திருமால் தலைகளைப் பாதத்திற் கண்கணியாகவும் அணிதலை

இனிதே தேவரீர் ஒழிக. இல்லையெனின் முறையே அவ்விருவரும் தேவரீருடைய முடியையும் அடியையும் கண்டுவிட்டதாகப் பொய்கூறப் புகின் அதற்கு அத்தலைகளே சான்றாகும்” (324) என்பர். “தில்லை வாண! திருமால் அமளிபும் இடமுமின்றி நின்வாயிலில் நெடுநாள் வைகினராதலின் அவருக்கு அவற்றை அளிப்பாயாக” (557) என்றார்; அவையிரண்டும் அவர் இழந்தமையை, “ஆதிசேடனாகிய அமளியைப் பதஞ்சலியாக்கி நின் அருகில் வைத்துக்கொண்டாய்; அத்திருமா வினுடைய பாற்கடலாகிய இடத்தை வியாக்கிரபாத முனிவர் புதல்வராகிய உபமனபுவுக்கு அளித்தாய்; அதனால் படுகையும் இடமுமின்றி அவர் இருந்தனர்” என்று எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

சிலபெருமானைப் பட்சபாத முடையவரென்று சில செய்துட்களிற் கூறுகின்றார்: “உன் திருமுடியைக் கங்கையாகிய பெண்ணுக்கும், இடப்பாகத்தை உமாதேவியார்க்கும் வழங்கினை; இந்தத் தலை விக்குமாததிரம உன்புயத்தை வழங்கினாயல்லே. பொதுவில் நின்ற உனக்கு நடுநிலையின்மை எங்ஙனம் வந்தது?” (155) என்பது ஒரு தோழிகூற்று; “உமாதேவியும் நீயும் முருகக்கடவுளேமாததிரம மடித்தலதது இருத்தி முத்தாடி உள்ளம் நெக்குருக மோர்த்தனைத்து உவகுகின்றீர்களே; உலக மெல்லாவற்றையும் பெற்ற உங்களுக்கு அவ்வொருவனிடத்து மாததிரம் ஆதரவு பிறக்கும் பட்சபாதம் வந்தது எப்படி?” (205, 671) என்று இவர் வினவுகின்றார்.

### வேறுபொருள் கற்பித்தல்

சில சொற்களுக்கும் சொற்றொடர்களுக்கும் இயல்பான பொருளொன்று இருப்ப வேறுபொருளொன்றும் கற்பித்தது அதற்கேற்ற செய்திகளை அமைப்பர்:

திருவாரூருக்குக் கமலாலய மென்பது ஒருபெயர். திருமகள் தவம்புரிந்து வாழ்ந்தமையின் அதற்கு அப்பெயர் உண்டாயிற்று. அத்தலத்தை மண்மகளின் இருதயகமலமென்றும் வழங்குவர். மண்மகளின் இருதய கமலமாகிய ஆலயமாதலின் கமலாலயமென்னும் பெயர் வந்ததென்று இவர் வேறுபொருள் விரிப்பர் (316.)

வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்கு வேளூரென்பது ஒரு பெயர்; முருகக்கடவுள் பூசித்தலின் அதற்கு அப்பெயர் வந்தது. இவர் அதற்குக் காமனது ஊரென வேறுபொருள் கற்பித்து அதற்கேற்ற காரணத்தை,

“கஞ்சத் தவிசிற் றிருவன் னா கடலந் தானைக் கைந்நிமிரக்  
காமன் படைவீ டெனப்பொலியுங் காட்சி யானு மப்பெயரிட்  
டஞ்சொற றமிழோர் புகழ்வேனார் ” (408)

என அமைக்கின்றார்.

மாசிலாமணி தேசிகரென்னும் தம் ஆசிரியது இயற்பெயருக்கு ஒரு காரணங் கற்பித்து, “சிவபெருமானாகிய கடவுள் மாமணிக்கு மிடற்றில் ஒரு மாசு உண்டு; அந்த மாசு இல்லாமல் எழுந்தருளின திருக்கோல மாதவின் மாசிலாமணி யென்னும் திருநாமம் வந்தது ” (570) என்பர். மூன்று காரணங்களென்னும் பொருளையுடைய தம்முடைய திரிகரணங்கள் திரிந்த காரணங்களென்னும் பொருளுக்கும் ஏற்ற இயல்பையுற்றனவென்றமைத்து, “இதுகாறும் அவகரணங் களாக இருந்த அவை ஆசிரியருடைய தொண்டில் ஈடுபட்டுச் சிவ கரணங்களாகத் திரிந்தன; ஆதலின் அவற்றைத் திரிகரணங்களெனக் கூறல் தகும் ” (588) என்பர்.

பிற சமற்காரங்கள்

சிவபெருமானது பரததுவத்திற்குத் திருமால் அவரை இடப் பாகத் தாங்குவதே சான்று என்பார் அதனை மடக்கணிபட,

“நல்லார் தொழுநகமலை நாதனே நாதனெனக்  
கல்லாதார் சொல்லுந் கடாவிற்கு—வெல்லும  
விடையே விடையாக மெய்யுணரா ரையுற  
றிடையே மயங்குமிது வென் ” (330)

என்பர்.

‘சிவபெருமானால் உதைபெற்ற நமன் பெரிய தவமுடையவன்’ என்று ஒரு செய்யுளிற் கூறுகின்றார். அதைச் சுவைபெற நிறு வத்தொடங்கி, “தேவரீருடைய அடிமுடியைத் தேடிக்காணாமல் நிற் கும் தேவர்கள் இருப்ப, தொண்டரோடு பகைத்தேனும் தேவரீர் திருப்பாதங் கண்டு புகழ்நடைதலின் அவன் தவம் பெரிது ” (341) என்கின்றார்.

திரிபுரங்களைச் சிவபெருமான் நகைத்தெரித்த செய்தியை இவர் நகைச்சுவைபடப் புலப்படுத்துகின்றார்; “தில்லைவனத்தீசரே, நீர் என்ன காரியஞ் செய்தீர்? சிரிக்கத்தான் சிரித்தீர்! அந்தச் சிரிப்பை முதலிலே சிரித்திருக்கக் கூடாதா? பாம்பை நாணுத ஏற்றிப் பொன் மலையைத் தோள் நோவ வளைத்துப் பிறகு அவற்றைப் பயன்படுத்தா

மற் சிரித்தீரே ” (477) என்கின்றார். இதில் பேதைமைபற்றி வந்த நகைச்சுவை தோற்றியது. இதைப்போன்ற கருத்தொன்றைச் சற்று விரிவாக 502-ஆம் செய்யுளில் அமைக்கின்றார் :

“ சிவபெருமான் பரசும் பிணுகமும் சூலமும் திருக்கரத்திலே சுமந்துகொண்டிருக்கிறாரே ; அவற்றால் அவருக்குப் பயன் ஏதாவது உண்டா ? முன்பு மன்மதசங்கராஞ் செய்தார் ; அதற்கு அவர் நெற்றிக்கண்தான் பயன்பட்டது ; திரிபுரதகனம் செய்தது அவருடைய நகை ; பிரமன் தலையைக் கொய்ததோ அவருடைய கைந்நகம் ; யமனை உதைத்ததோ அவருடைய திருவடி ; இப்படி அவர் செய்த பராக்கிரமங்களில் ஒன்றுக்காவது இவை உபயோகப்படாமல் இருப்பவும் இவற்றை அவர் தம் திருக்கை சிவக்குப்படி எதற்காகத் தூக்கிக் கொண்டிருக்கின்றார் ! ” என்னும் பொருளுடையது அச்செய்யுள்.

திருமால் சிவபிரானது சத்தியென்பது சைவநூற் கொள்கை (573) ; இதனை நினைந்து,

“ பூந்தண பசுந்துழாய்ப் போது நறவிரி

தேந்தண் டிராடிண்டோட் டேவற்குந் தேவிக்குந், காந்தன ” (492)

என்று சிவபெருமானை இவர் சமற்காரமாகக் குறிக்கின்றார். பிறிதோ ரிடத்தில், “ மதுரேச, நின் திருவுருவம் ஆணும்பெண்ணுமாகிய ஈருருவும் ஒருருவாய் இயைந்தமைந்தது வியப்பு ; துழாய்மாலையணிந்த திருமால் திருமகளுக்கும் நிலமகளுக்கும் கணவராக இருப்பதோடு நினக்கு மனைவியாகவும் நிற்பது அதனினும் வியப்பானது ” (199) என்கின்றார்.

சிவபெருமான் தமக்கு அருளாமைக்குக் காரணம் கூறப்புகு வார்போலத்தொடங்கி, “ பிருகுமுனிவர் கொடுத்த தசாவதாரத்துக் குரிய சாபத்தால் பல பிறப்பெடுக்கும் திருமால் அறிந்ததைப் போலப் பிறததவின் துன்பத்தை நீ அறியாய் ; ஆதலின் என் பிறவித்துன்பத்திற்காக என்பால் இரங்கி அருளவில்லைபோலும் ! ” (325) என்று சிவபரததுவத்தை உணர்த்துகின்றார்.

பக்குவமில்லாத தமக்கும் அருள்புரிய வேண்டுமென்று இறை வனையும், ஞானதேசிகரையும் சில காரணங் கூறி வேண்டுவர் :

“ நடராசப் பெருமானே, இதுகாறும் எவ்வளவோ பிறவியை நானடைந்து துன்புற்றேன். இனிவரும் பிறவிக்கு அஞ்சேன் ; ஆனால் உன் திருநடனதரிசனம் பெற்றும் ஒருவன் நற்கதிபெறவில்லையே,



வேதம் உண்மையைச் சொல்லவில்லையோ வென்று தேவர்கள் அஞ்சுவர்; அங்ஙனம் அஞ்சாமல் இருத்தற்கேனும் எனக்கு அருள்புரிக” (470) என்பர். இதன்கண் சிதம்பரம் தரிசனமாத்நிரத்தில் முத்தியளிப்பதென்னும் செய்தியமைந்துள்ளது.

“சத்திநிபாதத தன்மை பெற்றவர்களுக்கு நீ அருள்புரிதல் வியப்பாகாது. ஊமையையும் பேசவைத்த மாணிக்கவாசகரைப் போலவும் அக்கினியாற் பற்றப்படாத வாழைத்தண்டில் தீ மூட்டியதுபோலவும் சிறிதேனும் பக்குவமில்லாத எனக்கு அருள்புரிவது தான் வியப்பாகும். அங்ஙனம் செய்தலே நின் பெருமைக்குத் தக்கதாம்” (582) என்று தம் ஞானதேசிகரிடம் இவர் விண்ணப்பித்ததுக் கொள்கின்றார்.

குறிப்பு வகை

இம்முனிவர்பிரான் குறிப்புவகைகளாற பொருள்புலப்படுத்தும் இடங்கள் சில உண்டு :

கொளமாரி கடல் சுவற வேல்விட்டவளென்பதை,

“கடல்வயி றெரியவொள் வேலினைப் பார்த்தவள்” (12)

என்பர். உடலை விடுதலென்பதனை,

“சுமைபோடுதல்” (249)

என்றும், வீணாக உழைப்பரென்பதை,

“பாழுக் கிறைப்ப” (296)

என்றும், இனியவற்றைக் கரும்பென்றும் (171), இன்றைவற்றை வேமபென்றும் (154, 342), மிக்க சிறப்பையுடைய தென்பதை,

“பொனமலா நாற்ற முடைதது” (211)

என்றும், தோன்றுதலினும் தோன்றாமை நன்றென்பதை,

“பூத்தலிற் பூவாமை நன்று” (212)

என்றும், மகளிருடைய கணவர்களைப் பாதுகாப்பவனென்பதை,

“நந் தாலிக்கு வேலி” (441)

என்றும் உவமைக் குறிப்பாற் குறிப்பார்.

‘சிவபெருமான் ஆலகாலவிடம் உண்ணாவிடின் தேவர் இறந்துபட அவர் மனைவியர் மார்பிலடித்துக் கொண்டு புலம்புவர்’ என்பதை,

“நாயகன் கண்டங் கறாதேலந் நாட்டமரா

சேயிழை மாதருக்குச் செநகைகளுங் கொங்கைகளும்

சிவககும் போலும்” (580)

என்றும், ‘முருகக்கடவுளுடைய திருவடியிலே ஏதேனும் பட்டால் அதுகண்டு உமா தேவியார் வருந்துவர்’ என்பதை,

“உமையம்மை கண்ணிலுறுத்த வழிகேணின்  
காலிலுறுத்தல் கடனன்றால்” (422)

என்றும் குறிப்பாற் புலப்படுத்துவர்.

மகளிருக்கு இடையிலே யென்று புலவர் கூறும் கருத்தை இவர் வேறுவகையிலமைத்து,

“ஈயா மாகக மமொழி கவாந்த, சிற்றிடை” (570)

என்பர் ; தீமொழியாவது இல்லையென்பது.

பழிகூறுதலை நாவனைத்தல் (696) என்பர்.

“காசி யாண்டகையா பெருந்தகைமை  
யழகி தாமே” (641)

என்றவிடத்து அழகிதென்பதை அழகன்றென்னும் எதிர்மறையக குறிப்புப்பட வைத்தார்.

“வெள்ளென” (18) என்னும் நிறமபற்றிய குறிப்பால் தோல் வியைக் குறிப்பார். செட்டேன், கோ என்னும் இரக்கக்குறிப்புச் சொற்களையும், ஓ (494) வென்னும் வியப்புக் குறிப்பையும் இவர் அமைக்கின்றார். “நமனார்” (466) என்று யமனை விளக்குமபோதுள்ள பனமை இகழ்ச்சிக்குறிப்பில் வந்தது.

இவற்றையன்றி, “கிண்கிணனுங் கிண்கிணி”, “கிணின கிண்கிணென” (19, 401), “கலின் கலினைன” (401), “நெறுநெறு நெறுவென” (540), “கூகாவென்று குரைப்பது” (556), “இழுமென் குதலை” “இழுமென் மழலை” (395, 657), “இழுமெனருவி” (410), “இழுமென் மொழி” (410) என்பவற்றில் அனுகரண வோசைகளாகிய ஒலிக்குறிப்பை அமைக்கின்றனர்.

### பிரபந்தச் செய்திகள்

எழுந்ததுமுதலாம ஐந்திலக்கணங்களை இவ்வாசிரியர் நன்குணர்ந்தவ ரென்பதை இதுகாறும் ஆராய்ந்த செய்திகள் விளக்கும். அலங்கார நூலுள் இலக்கணம் கூறப்பெறும் காப்பியம், முததகச் செய்துள், சித்திரகவி என்பவற்றை ஒரிடத்திற் குறித்துள்ளார். காப்பியம் இயற்றுவதனால் ஒரு புலவனுடைய பேராற்றல் விளங்குகின்றது.

காப்பியங்கள் சிறுகாப்பியம் பெருங்காப்பியமென்று இருவகைப்படும். சிறுகாப்பியங்களில் பிரபந்தங்களையும் அடக்கிக் கூறுவர். ஆதலின் இம் முனிவரைக் காப்பியக்கவிஞரென்று கூறுதலில் இழக்கொன்றும் இல்லை. ஒரு கலிவெண்பாவையும், இரண்டு பிள்ளைத் தமிழ்களையும், மூன்று கலம்பகங்களையும், ஒரு நான்மணிமாலை யையும், இரண்டு மும்மணிக்கோவைகளையும், ஒருமாலையையும், நீதிநெறி விளக்கம் என்னும் நீதிநூல் ஒன்றையும், சிதம்பரச் செய்யுட் கோவையையும் இவர் இயற்றினார். பலவகை யாப்புக்களையும் விரவுவித்துப் பாடுதலில் இவருக்கு அதிக விருப்பம் இருந்த தென்பது, பலவகை யாப்புக்களும் விரவியமைந்த கலம்பகங்கள் மூன்றும் செய்யுட்கோவை ஒன்றும் இவர் இயற்றி யிருத்தலால் விளங்கும்.

இவ்வாறு சிலவகைப் பிரபந்தங்களையே இவர் இயற்றி யுள்ளன ரேனும் வேறு பிரபந்தங்களையும் இயற்றும் ஆற்றல் இவர்பால் உண்டென்பதை இவர்தெய்யுட்களால் ஊகித்து அறியலாகும். இவர் போர்நிகழ்ச்சிகளையும் பேய்கள் போர்க்களத்திற் குரவையிடுதலையும் களவேள்வி நிகழ்தலையும் வருணிக்கு மிடங்கள் பரணிநூலிற்கண்ட செய்திகளை நினைப்பூட்டுகின்றன. அகததுறை யமைதிபெற இவர் பாடிய பல செய்யுட்களும் பொருளாற் கோவைநூற் செய்யுட்களைப் போன்றனவே. இப் புத்தகத்திலுள்ள 539, 543-ஆம் செய்யுட்களில் உலாப்பிரபந்தங்களில் வருவதைப் போன்ற செய்தி யமைந்துள்ளது.

அன்னம் (83), கிளி (83, 157, 179, 183), குழில் (83), பறவைகள் (134, 183, 603), மேகம் (184, 673), வண்டு (658) என்பவற்றைத் தூதுவிடுக்கும் பொருளுடைய செய்யுட்கள் பல இவர் இயற்றி யுள்ளார். அவை இவர் தூதுப் பிரபந்த மமைக்கும் திறவினரென்பதை உணர்த்தும். கலம்பகங்களிலும், மும்மணிக்கோவை, நான்மணி மாலை என்பவற்றிலும் செய்யுளந்தாதி அமைந்துள்ளது. தசாங்கப் பத்தென்பது ஒருவகைப் பிரபந்தம்; கந்தர் கலிவெண்பாவில் தசாங்கம் (1: 66-74) அமைந்துள்ளார்.

பெருங்காப்பியத்துக்குரிய நாடு, மலை, ஆறு, காலம் முதலிய வருணனைகளிற் பல இவர் வாக்கில் தனித்தனியே காணப் பெறுகின்றன. அதற்குரிய பொருள்களாகிய அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கையும் தனியே நீதிநெறி விளக்கத்திற் காணலாம்.

இவற்றால் இவர் முயன்றிருப்பின் பெருங்காப்பியம் அமைக்கும் பெற்றியும் உடையாரென்பது தெளிவாகும்.

இவர் பாடியுள்ள பிரபந்தங்களில் அவ்வப் பிரபந்தங்களுக்குரிய இலக்கணங்கள் விளக்கமாக அமைந்துள்ளன.

### கந்தர் கலிவெண்பா

கந்தர் கலிவெண்பாவென்பது முருகக்கடவுளிடம் விண்ணப் பம் செய்துகொள்ளும் முறையில் அமைந்துள்ளது. இங்ஙனம் கலி வெண்பாவால் அமைந்த பிரபந்தங்கள் பல பிற்காலத்தில் இயற்றப் பெற்றுள்ளன.

### பிள்ளைத்தமிழ்கள்

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழிலும் முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழிலும் பிள்ளைத்தமிழிலக்கண வமைதிகளைக் காணலாம். கடவுளரையேனும் ஆசிரியரையேனும் உபகாரிகளையேனும் குழந்தை யாக வைத்துக் காப்பு முதலிய பத்துப் பருவங்களமைத்துப் பாராட்டு வது இதன் இலக்கணம். சந்தப்பாக்கள் இதில் விரிவரும். பெண் பாற் பிள்ளைத்தமிழி லமைந்த பருவங்களுக்கும் ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்ப் பருவங்களுக்கும் சில வேறுபாடுகள் உண்டு. அவ் விரண்டு வகைப் பிரபந்தங்களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.

திருமால் முதலிய தெய்வங்கள் பாட்டுடைத் தலைவராகிய குழந்தையைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்று அமைப்பது காப்புப் பருவம். திருமால், காப்புக்கடவு ளாதலின் காப்புப் பருவத்தின் முதற்செய்யுளை அவரது காப்பாக அமைத்தல் மரபு. இவர் மீனாட்சி யம்மை பிள்ளைத்தமிழின் காப்புப் பருவத்தில் முறையே திருமால், வெள்ளியம்பலவாணர், சித்திவிநாயகக்கடவுள், முத்துக்குமாரர், பிரமதேவர், தேவேந்திரன், திருமகள், கலைமகள், தோர்க்கை, சத்த மாதர்கள், முப்பத்து மூவர்கள் என்பவர்களுக்குரிய காப்பை அமைக் கின்றனர். இவருள் வெள்ளியம்பலவாணர், சித்திவிநாயகக்கடவுள், முத்துக்குமாரர் என்னும் மூவரும் தலமுர்த்திகள். வேளூர் முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழில் திருமால், வைத்தியநாதர், தையனாபி யம்மை, கற்பக விநாயகக் கடவுள், பிரமதேவர், தேவேந்திரன், திருமகள், கலைமகள், சத்தமாதர்கள், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க ளென்பவர்களுக்குரிய காப்புக் கூறினர். இவர்களுள் வைத்தியநாதர் முதல் மூவரும் தலத்து முர்த்திகள். மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்

தமிழில் துர்க்கையின் காப்பு இருப்ப அது பின்னதில் காணப் படவில்லை. வெள்ளியம்பலவாணர் காப்புக் கூறினபின் மீனாட்சியம்மைக்கும் கூறவேண்டியவர் பாட்டுடைத் தலைவி அவ் வம்பிகையா யிருத்தலின் கூறாமல், அக்குறையை நிரப்புவார் போன்று துர்க்கைக்குக் காப்புக் கூறினர் போலும். முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழில் தையல்நாயகியம்மை காப்பு இருத்தலைக் காண்க. பின்னதில் முருகக்கடவுள் காப்பு இல்லை, பாட்டுடைத்தலைவர் அவரே யாதலின்.

குழந்தை பிறந்த ஏழாவது நாள் காப்பிடலென்னும் வழக்கம் ஒன்று உண்டு. அதனை யொட்டி இலக்கியவழக்கி லமைந்தது இக்காப்புப் பருவம்.

இரண்டாவது செங்கீரைப் பருவமென்பது. பொருள் தெரியாத ஒலியை எழுப்பும் பருவத்தைக் குறிப்பது. இளங்குழந்தை 'நக்' 'நக்' என்று கூறக் கேட்டுத் தாய்மூர் உவக்கும் பருவம் இது. இவ்வொலி மழலையைக்காட்டிலும் இளம்பருவத்தையுடையது. மழலையேனும் ஒருவகையிற் பொருள் செய்தற்குரியது; இவ்வொலி வெறும் ஒலிமாத்திரமேயாய்த் தோற்றுவது. தொடையமைதிகளில்லாத ஒன்றைச் செந்தொடையென்பதுபோலச் சொல்லுக்குரிய அமைதியில்லாததைச் செங்கீரென்றனர் போலும்; கீர் - சொல், செங்கீரையை ஒரு நிருதய விசேஷமென்று சொல்வர் பெரிய வாச்சான்பிள்ளை. செங்கீரையென்பதன் சொற்பொருள் முன்னே கூறியதாயினும் செங்கீரையாடுகவென்னும் வட்டக்கைநோக்கின் அதனைக்குழந்தைகள்பால் இயல்பினமைந்த ஆடல் விசேஷமென்றே கொள்வது பொருந்தும். இவ்வாடலை இவர்,

“ ஒருநா னுந்தி யெழுந்திரு கையு

மொருங்கு பதிததுநிமிர்

தருள்மொழி திருமுக மசைய வரைந்தினி

தாடுக செங்கீரை” (368)

என்பதில் புலப்படுத்துகின்றனர். ஆடுக செங்கீரை, செங்கீரையாடுகவே என்னும் முடிபுகள் செங்கோ செங்கீரை யெனவும் வழங்கும்.

மூன்றாவது தாலப்பருவம். தாலாட்டென்பது தாலென மருவி வழங்கியது. குழந்தைகளைத் துயிலச்செய்வார் தம் நாலை அசைத்தலும் பாட்டுப்பாடுதலும் வழக்கம்.

“ சிறிய பருமணித் தொட்டி லேற்றித் தாலாட்டி ” (38)

என்று இவ்வாசிரியரே கூறுதல் காண்க. இதற்கெனவே தாலாட்டு எனத் தனிப்பாட்டுக்களின் தொகுதி சில வழங்குகின்றன. திவ்யப் பிரபந்தத்தில் அவற்றைக் காணலாம். தாலோ தாலேலோ என்னும் அநுகரணத்துடன் இப்பருவப் பாட்டுக்கள் முடிகின்றன.

நான்காவது சப்பாணிப்பருவம். சப்பாணி கொட்டும்படி குழந்தையிடம் கூறுவதாக அமைப்பது இது. சப்பாணியென்றது ஸப்பாணி யென்பவற்றின் தொகை. கையோடு கை சேர்த்துக் கொட்டலென்பது அச்சொற்பொருள். கால்வலியின்றிக் கைவலிகொண்டு நகர்ந்துசெல்லும் குழந்தைகளைச் சப்பாணியென்று கூறும் வழக்கையறிக.

ஐந்தாவது முத்தப்பருவம். குழந்தையை முததந் தாவென்று தாயரும் பிறரும் வேண்டுவதாகக் கூறுதல் மாபு. முததம் எனனும் சொல் முத்தையும் குறித்தவின் முததப்பருவத்திற் புலவர்கள், ‘பிற விடங்களிற் கிடைக்கும் பலவகை முத்தங்களினும் நின் வாய்முத்தமே சிறந்ததாதலின் அதனைத் தருக’ என்று அமைத்தல் வழக்கம். இவ்வாசிரியர் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழில் மாத்திரம் அதற்கைப் குறிப்புடைய செய்யாட்களை அமைத்தனர் (47, 48.)

ஆறாவது வருகைப்பருவம். தளர்நடைபிட்டுவரும் குழந்தையை வாவென்று அழைப்பதாகக் கூறுவது இப்பருவச் செய்தி.

ஏழாவது அம்புலிப்பருவம். சந்திரனைக் குழந்தையோடு விளையாட வாவென்று அழைத்தலைக் கூறுவது. அம்புலி-சந்திரன். இப்பருவம் ஏனைய பருவங்களைக் காட்டிலும் புடற்கரியதென்பர்; “பிள்ளைக் கனிக்கம்புலி புலியாம்.” அம்புலியை அழைக்கையில் சாமலேபத்தான தண்டவகையால் முறையே அம்புலிக்குப் பாட்டுடைத்தலைவருக்கும் ஒப்புக் கூறுதலும், வேற்றுமை கூறுதலும், விளையாடவரின் அம்புலிக்கு விளையும் நன்மை கூறுதலும், வாராவடிநிகழும் துன்பம் கூறுதலும் புலவர் மாபு. சாமமென்பதற்கு இன்சொலென்று பொருள் கூறுவர்; அஃது ஒப்பிலடங்கும். முத்துக்குமார கவாமி பிள்ளைத்தமிழில் இம்முறையை விளக்கமாகக் காணலாம்.

இவ்வேழு பருவங்களும் இருவகைப் பிள்ளைத் தமிழுக்கும் பொது. மேல், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழில் அம்மாளைப் பருவம், நீராடற் பருவம், ஊசற்பருவமென்பவற்றையும், ஆண்பாற் பிள்ளைத்

தமிழில் சிற்றிற்பருவம், சிறுபறைப் பருவம், சிறுதேர்ப் பருவமென்பவற்றையும் அமைத்தல் மரபு.

அம்மாணைப் பருவமாவது பாட்டுடைத் தலைவியை அம்மாணையாடும்படி கூறுவது. மகளிருக்கே உரிய இவ்வினையாட்டை வேறு இடங்களிலும்,

“ பனிமலர்க் குழலியர் பளிக்குப்  
பானிலா முன்றிற் றுநிலா முத்தின்  
பந்தரிற் கண்ணிமை யாடா  
தமரர்நா டியரோ டம்மனை யாட ” (196)

“ தருமிழற் செய்த வரமிய முற்றத்  
தமரா மாதரோ டம்மனை யாடுழி ” (470)

என்று கூறுவர். இவ்வினையாட்டுக்குரிய பாடல்கள் தனியே உண்டு. கலம்பக உறுப்புக்களில் அம்மாணையென வருவது இவ்வினையாட்டுக்குரிய பாட்டே.

நீராடற் பருவத்தில் பாட்டுடைத் தலைவியை நீராட வேண்டுமென்று வேண்டுகலும் ஊசற்பருவத்தில் ஊசலாட வேண்டுகலும் காணப்படும். ஊசலென்பது மகளிர்க்குரியதொரு வினையாட்டு.

ஆண்பாற் பிள்ளைதமிழில் வரும் சிற்றிற்பருவத்தில் சிற்றில் வினையாடும் சிறுமியர் பாட்டுடைத்தலைவர் தம் சிற்றிலை அழிக்கும் போது ‘ எம் சிற்றிலை அழியாதொழிக ’ என வேண்டுகல் கூறப்படும்.

சிறுபறைப்பருவத்தில் பாட்டுடைத் தலைவரைச் சிறுபறை முழக்கும்படியும், சிறுதேர்ப்பருவத்தில் சிறுதேருட்டுமபடியும் வேண்டுகல் கூறப்படும்.

#### கலம்பகங்கள்

கலம்பகங்கள் மூன்றை இவர் பாடியுள்ளார். கலம்பகமென்பதற்குப் பலவகைப்பொருள் கூறப்படினும் பலவகை மலர்களும் கலந்தமைத்த கலம்பகமாலை யென்று பொருள் கொள்வதே பொருந்தும்; “ களிவண்டு மிழற்றிய கலம்பகம் புனைந்த, அலங்கலந்தொடையல் ” (திவ். திருப்பள்ளி. 5); “ பலபூக்கள் சலந்து நெருங்கிய கலம்பகமாகிய மாலை ” (பெரும்பாண். 174, ந.) என்பவற்றைக் காண்க. கதம்ப மென்பது இங்ஙனம் திரிந்தது போலும். இப்பிரபந்தத்தில் பலவகைப் பொருள்களும் அகப்புறத்

துறைகளிற் பலவும் பலவகையாப்புக்களும் விரவிக் கலந்தமையின் இப்பெயர் வந்தது.

சிலவகை மகளிரைக் கண்டு காமுற்ற இளைஞர்கள் தம்காமக்குறிப்புத்தோன்ற அவர்களோடு பேசும் உலகியல்பைத் தழுவி மதங்கியார், பிச்சியார், கொற்றியார், இடைச்சியார், வலைச்சியாரென்னும் உறுப்புக்கள் கலம்பகங்களில் அமைக்கப்படும். மதங்கியென்பவள் வாள்சுழற்றி ஆடுபவள்; பிச்சியென்பவள் சிவவேடம் புனைந்து வருபவள்; கொற்றி வைணவ வேடத்தினள். இவ்வுறுப்புக்களில் அவ்வம்மகளிருடைய தொழிலுக்குரிய செய்திகள் தோற்றும்படி சிலேடையமைத்தல் புலவர்நெறி. இவற்றையன்றி மறம், குறம், சம்பிரதம், சித்து, களி, ஊர், அம்மாளை, ஊசல், பாணற்றுப்படையென்னும் உறுப்புக்கள் கலம்பகங்களில் வரும். மறமென்பது மறச்சாதி மகளொருதகியை ஒரு மன்னன் மணம் பேசிவிடுப்ப, அச்செய்தியை அறிவிக்கும் திரு முகத்தைக் கொணர்ந்த தூதனை நோக்கி அச்சாதியினர்தலைவன் சினந்து கூறுதல். குறத்தி குறிகூறுவது குறம். பிறரால் இயற்ற முடியாத அரிய செயல்களைத் தாம்செய்து விடுவதாகத் தோற்றும்படி ஒருவன் கூறுவதாக அமைப்பது சம்பிரதம். இரசவாதம் செய்யும் ஆற்றலுடைய சித்ததைத் தன்னை ஒருவன் கூறிக்கொள்வது சித்து; இவ்வுறுப்பில் இரசவாத சம்பந்தமான பொருள் தோற்றுவதோடு இயல்பாக உள்ள பொருளும் தோற்றும்படி அமைப்பர். சித்தர்களுடைய தூல்களில் வரும் செய்யுளைப்போல இச்செய்யுளிலும் அப்பா என்ற விளி வரும் (161.) இவ்வாசிரியர் தாம் இயற்றிய இரண்டு கலம்பகங்களிலும் இவ்வுறுப்புக்குரிய செய்யுட்களிரண்டை அமைத்ததன்றிப் பண்டார மும்மணிக் கோவையிலும் இத்தகைய பொருளமைதியுடைய செய்யுளொன்றை (590) அமைத்ததுள்ளார். கட்டுடியன் கூறுவதாக அமைவது களி; கட்டுடித்தலும் ஊனுகர்தலும் பெருமைதருஞ் செயல்களென்று தோற்றும்படி அக்கூற்று அமைந்திருக்கும். பாட்டுடைத்தலைவனது ஊரைச் சிறப்பிப்பது ஊர். மகளிர் அம்மாளை யாடுதற்கும் ஊசலாடுதற்கும் உரிய செய்யுட்கள் முறையே அம்மாணையும் ஊசலும் ஆகும். அம்மாளை மூவர் பாடுவதாக அமைவது. இவ்வுறுப்புக்களுக்கு இலக்கியமாக உள்ள செய்யுட்களை இவ்வாசிரியர் சொற்பொருட்சுவை திகழப் பாடியுள்ளார்.

நான்மணி மாலை

நான்மணி மாலையென்பது வெவ்வேறு வகையான நான்குமணிகளைத் தொடுத்தமைத்த மாலைபோல வெண்பா, கட்டளைத் திவ



துறை, ஆசிரியவிருத்தம், ஆசிரியப்பா என்பவை முறையே அந்தாதி யாக அமைய நிற்பது செய்யுட்கள் பாடுவது. இவர் பாடிய திரு வாறார் நான்மணி மாலையில் பல அகத்துறைச் செய்யுட்கள் விரவி வருகின்றன.

### மும்மணிக் கோவைகள்

மும்மணிக்கோவையென்பது மூன்று வேறுமணிகளாலாயமலை யைப்போல ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலித்துறையென்பன அந்தாதி யாக அமைய முப்பது செய்யுட்கள் பாடுவது. இவர் பாடியுள்ள இரண்டு மும்மணிக் கோவைகளுள், சிதம்பர மும்மணிக்கோவையி லுள்ள 475-ஆம் செய்யுள் மாத்திரம் அகத்துறை யமைதியுடையது; ஏனையவை வேறு நற்பனைகள் தோன்ற அமைந்தவை. பண்டார மும்மணிக் கோவையில் அகத்துறைச் செய்யுட்களே இல்லை.

### பிறநூற் கருத்துக்கள்

இவர் இலக்கண இலக்கியங்களில் வல்லவரென்பதை இதுகாறும் எடுத்துக் காட்டிய செய்திகள் விளக்கும். முந்தையோர் நூல்களில் இவருக்குள்ள ஆராய்ச்சியும் பழக்கமும் வேறொருவகையாலும் பெறப்படும். அந்நூல்களிலுள்ள கருத்துக்களையும் சொற்களையும் இவர் எடுத்து ஆள்கின்றார். குறிப்புரையில் அங்கங்கே காட்டப் பெற்றுள்ள ஒப்புமைப்பகுதிகளால் இதனை உணரலாம். கந்தர் கலிவெண்பாவில் சிவஞானபோதம், சிவஞான சித்தியார் முத லிய சைவ சிந்தாந்தசாஸ்திரக் கருத்துக்களும் கந்தபுராணச்செய்தி களும் வந்துள்ளன. முருகக்கடவுளுடைய திருமுகங்களின் வருணனையும் திருக்கரங்களின் வருணனையும் திருமுருகாற்றுப்படைக் கருத தைத் தெரிந்து பெயர்த்து அமைததுக்கொண்டவையே யாகும்.

### தொல்காப்பியச் சொல்லமைதி

தொல்காப்பியத்திலிருந்து இவர் சில சொற்றொடர்களை எடுத்து தார்கின்றார்.

“எம னோரையு மீடித்துவரை நிறுத்தி” (461)

என்பதிலுள்ள இடித்துவரை நிறுத்தியென்னும் தொடர்,

“இடித்துவரை நிறுத்தலு மவர தாகும்” (கறபு, 14)

என்னும் சுற்பியற் சூத்திரத்திலிருந்து எடுத்துக்கொண்டது.

“வேர்புங் கடுவுந் தேம்பிழி யாகச்

செஞ்செவி கைப்பயான் றெரித்த சின்மொழி” (700)

என்றும் அடிகள்,

“ வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்  
ரூங்குத லின்றி ” (செய்யுள். 112)

என்பதன் நினைவிலிருந்து எழுந்தவை யாகும்.

குறளோடு ஒப்புமை

திருக்குறளில் இவர் சிறந்த பயிற்சியுடையவர். நீதிநெறி  
விளக்கம் திருக்குறளில் கண்ட கருததுக்களை வேறு உருவத்திலே  
அமைத்துக் கூறுகின்றது. சில விடங்களில் திருக்குறளிலுள்ள  
சொற்றொடர்களையும் பொன்னேபோற் போற்றி எடுத்தாண்டுள்ள  
னர்.

“ மடங்கொன் றறிவகந்றுங் கல்வி ” (209)

என்பதில் அறிவகற்றுமென்பது அறிவை விரிவுபடுத்துமென்னும்  
பொருளில் வந்தது. இதனொடர்,

“ அறிவகந்றும், ஆகலா முற்றக் கடை ” (குறள், 372)

என்பதின்னும் எடுத்துக்கொண்டதாகும்.

“ மனைத்தக்காண் மாண்பில ளாயின் ” (216)

என்பதில்,

“ மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகி ” (குறள், 51)

என்பதன் சார்பு உள்ளது.

“ பழமை கடைப்பிடியா கேண்மையும் பாரா  
கீழமை பிறிதொன்றுங் கொள்ளா ” (253)

என்பதற் பழமையும் கீழமையும் ஒருங்கே அமைத்ததற்கு,

“ பழமை யெனப்படுவ தியாதெனின் யாதும்  
கீழமையைக் கீழ்ந்திடா நட்பு ” (குறள், 801)

என்னும் குறளின் நினைவே காரணம்.

“ முயலாது வைத்து முயற்றின்மை யாலே ” (256)

என்பதிலுள்ள முயற்றின்மை என்பது,

“ முயற்றின்மை, இன்மை புகுததி விடும் ” (குறள், 616)

என்பதைக் கண்டு அமைத்துக்கொண்டது.

“ கொடிறுடைத்துக் கொல்வான்போற் கைவிதாத்து ” (279)

என்பது,

“கோடிமுடைகீதங் கடன்கையர்” (தமுள், 1077)

என்பதை நினைந்து கூறியது.

வேறு பிரபந்தங்களிலும் இங்ஙனமே குறளிலிருந்து எடுத்தமைத்த சொல்லாட்சியைக் காணலாம்.

“ஐயுணர் வடக்கிய மெய்யுணர் வல்லதை” (476)

என்பதற்கும்,

“ஐயுணர் வெய்தியக் கணணும் பபமின்றே  
மெய்யுணர் வில்லா தவர்க்கு” (தமுள், 354)

என்பதற்கும் தொடர்பிருத்தல் காண்க.

“உதவியின் வரைத்தோ வடிகள்கைம் மாறே” (558)

என்பது,

“உதவி வரைத்தன் றுதவி யுதவி  
செய்ப்பட்டார சாலயின் வரைத்து” (தமுள், 105)

என்பதனோடு ஒப்புமையுடையது.

“ஆரா வியற்கை யவாரீபி னநநிலையே  
பேரா வியற்கை தரும்” (தமுள், 370)

என்பதிலுள்ள பேராவியற்கை என்னும் தொடரை இவர்,

“பேரா வியற்கை பெறறனா” (455)

“பேரா வியற்கை பெறறினி திருப்ப” (573)

என இரண்டிடங்களில் எடுத்தாண்டனர்.

கம்பராமாயணச் சொற்பொருளாட்சி

தமிழ்க் காப்பியங்களுட் சிறந்த கம்பராமாயணத்தில் இம்முனி வருக்கு ஈடுபாடு அதிகம். காசியிலிருந்த காலத்தில் இவர் சிலசமயங்களிற் கம்பராமாயணப் பிரசங்கம்செய்து வருவதுண்டாம். இவருடைய செய்யுட்களில் கம்பருடைய கருத்துக்களும் சொல்லாட்சியும் விரவியிருக்கும். அவற்றுட் சில வருமாறு :

“தகரக குழலி னறைபுறறை தருதீம புக்கையர் திசைக்களிற்றின  
தடக்கை நாசிப் புழைமடுப்ப” (61)

என்னும் இவரது கற்பனை கம்பராமாயணத்தில் வரும்,

“ ... பரிமள கந்தம்

மருப்புடைப் பொருப்பேர் மாதிரக் களிற்றின்

வாரிக்கைவாண் மூக்கிடை மடுப்ப ” (நிந்தனைப். 2)

என்பதை அடியொற்றி வந்தது.

சீதை இராமபிரானைக் கண்டமாத்திரத்தே காமுற்றதை,

“ கண்வழி நுழையுமோர் கள்வ னேனகொலாம் ” (மிதிலைக். 55)

என்று கூறுவதாகக் கம்பர் அமைத்தார்; இவ்வாசிரியர்,

“ கணபு குந்தென் கருத்து ளிருக்கவும் ” (118)

என்று தலைவி ஒருத்தி கூறுவதாகச் செய்யுள் செய்தார்.

“ உனது, முகத்தினழகெம் வடிக்கண்ணனை

மொண்டுண்டனம் ” (424)

என்பது,

“ இருந்தகுலக் குமராதமை யிருகண்ணின் முகத்தழகு

பருக நோக்கி ” (மிதிலைக். 157)

என்பதை நினைப்பிக்கின்றது.

‘ நமரங்காள் ’ என்னும் சொல்லை இவ்வாசிரியர் ஐந்து இடங்களில் உபயோகித்துள்ளார். அச்சொல் கம்பராமாயணத்தில் வானரர்களாகாண்படலத்திற் பல இடங்களில் வருகின்றது. கம்பர் அச்சொல்லை,

“ நாகக குன்றி னின்றன காண்மி நமரங்காள் ”

“ நளினக காடே யொபபன காண்மி நமரங்காள் ”

என்பனபோல ஐந்துசீருள்ள செய்யுளில் அங்கே வைத்தார்; இவரும்,

“ வெஞ்சம னஞ்ச வேலொ டெதிரந்தா நமரங்காள் ” (521)

என அத்தகைய செய்யுளில் ஐந்தாஞ் சீராக வைத்துள்ளார்.

“ வெள்ளி வீழிடை வீழத்தெனத் தாரைகள்

\* \* \* \*

வள்ளி யோரின் வழங்கின மேகமே ” (கம்ப. ஆற்றப். 4)

என்பது கம்பர் வாக்கு;

“ மின்செய் கொண்மூ வெள்ளிவீழ் வீழ்ப்ப ” (525)

என்பது இவர் வாக்கு.

இவர் சில உவமைகளைக் கம்பர்செய்யுளிலிருந்து எடுத்தாண்டுள்ளார் :

“வறிஞ னேம்பிய செறுவொன் றேய்ப்ப ” (585)

என்று இவர் கூறும் உவமை,

“வையக முழுவதும் வறிஞ னேம்புமோர்

செய்யெனக் காத்த ” (கம்ப. அரசியற். 12)

என்பதிலுள்ள சொல்லையும் பொருளையும் பெற்று அமைத்ததேயாகும்.

“வச்சை மாக்க ளெனவே முடவலவன்

வளைவா யடைக்கு மழைநாளே ” (645)

என்று இவர் கூறிய கார்கால வருணனையும் அலவன் செயலுக்குக் கூறிய உவமையும்,

“இழைபடப பெடையொடு மெள்ளி னள்ளிகள்

புழையுடைத தொடுங்கின வச்சை மாக்கள்போல ” (கார்காலப். 121)

என்பதிலுள்ள வருணனையும் உவமையையும் அறிந்து அமைத்தவையே என்பதில் ஐயமில்லை.

### வடசொற்களும் தோடர்களும்

தமிழ்தூலறிவோடு வடநூலிலும் இவர் அன்புடையவர். வடநூல்களிற் காணப்படும் செய்திகள் பலவற்றை இவர் அங்கங்கே அமைத்துள்ளனர். வடசொற்களும் சொற்றொடர்களும் இவருடைய வாக்கில் விரவி வந்துள்ளன. தமிழுக்கேற்பத் திரிக்காமல் சிலதொடர்களையும் சொற்களையும் வழங்குவர். அவற்றிற் சிலவருமாறு :

சொற்கள் : சித்ரம், தர்க்கம், ப்ரதாபம், பத்மம், ரத்நம், லளிதம், லோகம், வ்ருத்தர்.

சொற்றொடர்கள் : அருணரத்நம், கல்யாணசுந்தரர், கல்யாணசௌந்தரி, சந்தர சேகரன், சித்ரரதி, த்ரிகூடம், த்ரிகூல, நவரத்நம், பக்தசகாய.

பின்வருவன போன்ற வடமொழித்தொடர்கள் பல இவர் வாக்கில் வந்துள்ளன : உபயசரணன், கராசலம், கமலலோசனன், காமானலம், குஞ்சிதகமலம், குஞ்சிதசரணம், குடிலகோடரம், குணகுணம், கும்பாதிகாரியம், சகதண்டமண்டலம், சரணரவிர்தம், சுத்தநித்தவட்டம், சேனாபராகம், தசமுக்நிசிசரன், பரதபதயுகம், பாலலோசன, பாணுவிஸாசன, மனோலயம், வதனமண்டலம், விரகானலம்.

பலவகையாகத் திரித்துக்கொண்ட சொற்களிற் சில வருமாறு :  
அத்திரம், அம்பை, அமரபதி, அயிராபதம், அருக்கியம், அவி  
மானம், கப்புரம், சடானனன், சாருப்பியம், சிட்டர், சிட்டி, செந்துக்  
கள், சென்மம், சொம், தெய்வீகம், பமரம், பரப்பிரமம், பற்பம்,  
பார்ப்பதி, பெந்தம், மயிடம், முட்டி, வாச்சியம்.

சில வடசொற்றொடர்களை வழக்கமாக வழங்கும் உருவத்தை  
மாற்றி வேறுசொற்களால் அமைப்பர். அவற்றிற் சில தமிழ்  
மொழிபெயர்ப்பாகவும் சில ஒரு வடசொல்லிற்கு வேறு வடசொல்  
லமைந்ததாகவும் இருக்கும். நரசிங்கத்தை மானிடமடங்கலென்  
றும், இரணியனை ஆடகப்பெயரினவுண்ணென்றும், பானுகோபனை  
இரவிபகையென்றும், கிரவுஞ்சகிரியைக் குருகுபெயர்க்குன்றமென்  
றும் மீனாட்சியை அங்கயற்கண்ணாளென்றும், விசாலாட்சியைப்  
பெருந்தடங்கண்ணாளென்றும், சரததை நிலையில் பொருளென்றும்,  
அரரததை நிலையிற்பொருளென்றும் கூறுவர்.

சில இடங்களில் வடசொற்றொடரைத் தமிழ்முடிபு பெறவைக்  
கின்றார் : இரசதவசலம் (540.)

கல்வியை வித்யாவென்ற பெண்பாலாற் குறித்தல் வடமொழி  
வழக்காதலின் அதனைப் பின்பற்றி, “ கல்வியே கற்புடைப் பெண்  
டிர் ” (210) என உருவகம் செய்தார்; முத்தியை, “ முத்தித்திரு ”  
(638) என்று கூறுதலும் இத்தகையதே.

## மரபு

வடமொழி தென்மொழி தூற்புலவர்கள் பல செய்திகளை முந்  
தையோர் கூறிய மரபுபற்றித் தாமும் எடுத்துக்கூறுதல் வழக்கம்.  
இவ்வாசிரியரும் அத்தகைய செய்திகள் பலவற்றைப் புலப்படுத்து  
கின்றார்.

புகழ் வெண்ணிறமுடைய தென்பது கவிமரபு ;

“ இவள் பெரும் புகழ்நிலா வெங்கணு நிறைந்திடுவது ” (68)  
என்பதில் இதனைப் புலப்படுத்தினர். பிரதாபம் செந்நிறமுடைய  
தென்பது தூல்வழக்கு ;

“ செந் தேனா றுடன்கடவுள் வாளு நெனப்பெருகு

செத்தாமிர்தஞ் சிவபிரான்

சோததிபர தாபநிகர் தினகர புரித்தேவ

தேவனைக் காக்கவென்றே ” (356)

“ மலிபுகழ் நிலவொடு மடுத்திழல் வெயிலெழ

மதிகதிர் வலம்வரு வெற்பொத்து நின்றன ” (604)

என்பவற்றில் இவ்விரண்டு செய்திகளையும் ஒருங்கே அமைத்தனர்.

மகளிர் உதைக்க அசோகு மலர்தல் (96), சந்திரகார்த்தம் நிலா வெறிக்குங்காலத்தில் நீர்கார்த்தல் (373, 582), சந்திரன் சஸ்யாதிபதி யாதல் (68, 411, 413), அவன்பாலுள்ள அமுதத்தைத் தேவர் உண்ணுதல் (65, 74, 412), சந்திரன் சூரியனிடத்திலிருந்து ஒளி பெறுதல் (71), தேவர் கண்ணால் துய்த்தல் (1 : 106), அவர் இமையாமை (196), சகரர் கீழ்கடலைத் தோண்டியது (374), கோயிலுக்கு ஏழுபிரகாரம் இருத்தல் (696), நால்வகையோனி எழுவகைப்பிறப்பு (464) என்பவைபோன்ற செய்திகள் வடமொழி தென்மொழி நூல்களில் பயிலும் வழக்கைத் தழுவி யமைக்கப்பெற்றவை.

இசைக்குக் கல் உருகுமென்பது நூல்வழக்கு ; இதனை இவர்,

“ சொத்து மணித்திர ளிறசெயு மம்மனை

சூயிலின் மிழற்றியநின்

குழவி னிசைசுருகு கிபபனி தூங்கு

குறுந்துளி சிந்தியிட ” (80)

என்பதால் உணர்த்துகின்றார்.

வண்டு இசைபாடப் போது மலருமென்பது ஓர் அருமையான செய்தி; இதனை,

“ வெள்ளித் தகட்டுநெட் டேடவிழத் தின்னிரை

விரும்புஞ் சுரும்பா பாட ” (10)

“ குழலிசை பழகளி பாடிடக் கேட்டுடை

மடலவிழ துளபம் ” (12)

“ அறுகாற் றும்பிபசுந

தோட்டுக் கதவந் திறப்ப ” (60)

“ பணமலரக கணமலருந்

காவலரு மேடவிழ்க்கும் ” (631)

என்பவற்றில் இவர் கூறுகின்றார்.

மலர்கள் குறித்தகாலத்தில் மலர்ந்து பொழுதையறிவித்தலின் போதென்னும் பெயரையுடையனவாயின; இதனை இவ்வாசிரியர்,

“ போதுதெரி யாமையிற குமுதமொடு சதவிதழப

போதுமே யிருபோதையும்

தெரிககுந் தடம்பணை யுடுத்தமிழ வேளுந் ” (435)

என்பதில் தெரிவிக்கின்றார்.

ஆடவரது மேனிச்சாயலுக்கு நீரின்காயலை உவமித்தலும், அவர் மேனி மூல்லைமணமுடைய தென்பதும் நல்லிசைச் சான்றோர்வழக்கு; இவரும் அவ்வழக்கை யடியொற்றி,

“ முருகுயிக்கு நறுந்தெரியன் மொய்குழலின மையுணகட்  
பொருகயற்குன் றிருமேனி புதுவெள்ளப் புணரியே ”

“ தேன்மறிக்கும் வெறித்தொங்க லறம்கூந்தற் றிருந்திழைகண  
மான்மறிக்குன் றிருமேனி மலர்மூல்லைப் புறவமே ” (588)

என்கின்றார்.

“ காசிக் கடவுணுதல், விழியு மிடககணனும்

வெண் ணெருபே ” (627)

என்பதில் நெருப்புக்கு வெண்ணிறங்கூறியது நியாயதூலார் வழக்  
கைப பின்பற்றியது.

இசைச் செய்திகள்

துறவறத்தாருடைய இயல்பு கூற வந்த இம் முனிவர்,

“ பெணமை வியவார் பெயரு மெடுததோதார்

கண்ணெடு நெஞ்சுறைபப நோககுறா—பண்ணெடு

பாடல் செவிமடா ” (291)

என்றுரைக்கின்றார். பண்ணெடு பாடலைச் செவிமடாமை துறவிகள்  
இயல்பென்று கூறினும், பெண்டிர்பாடும் பண்ணும் பாடலும் செவி  
மடா ரென்றே பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும். இல்லையேல் இம்  
முனிவர் ‘பண்ணிடத்தும் பாடலிடத்தும் வெறுப்புடையர் போலும்!’  
என்பதோர் ஐயம் உண்டாகும் இவர் இசையினிடத்து விருப்பம்  
உடையவர்; இசைநூற் செய்திகளைப் பலவிடங்களில் எடுத்து ஆள்  
கின்றார்.

“ பண்ணும் பரதமுந் கல்வியுந் தீஞ்சொற் பனுவலும்பான்

எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல் காய ” (706)

என்று சகலகலாவல்லியை இவர் வேண்டிக்கொள்ளும்பொழுது  
பண்ணை முதலிலே வைத்தல் காண்க.

பண்ணைப் (291, 540, 626, 706) பொதுவகையாற் குறித்த  
லோடு விளரிப்பண் (81), செவ்வழிப்பண் (151, 353) என இரண்டு  
பண்களின் பெயர்களைக் குறிப்பர். மந்தர மதகிம் தாரங்களாகிய  
மூன்று ஸ்தாயிகளை மூவகை நிலயம் (582) என்பர். ஏழுஸ்வரங்  
களை, “ஏழிசை” (313, 657) என்றும், “ஏழு சுரம்” (582) என்  
றும் குறிப்பிடுவர்.



குழலிசையை வேயிசை (203), திங்குழற்கானம் (678) எனப் பாராட்டுவர். வீணை வாசிப்போரை,

“ விஞ்சிபயி மருமதங்கர் ” (353)

என்பர். யாழ்வகைகளில் மகரயாமும் (73), சீறியாமும் (150, 657) இவரால் கூறப்பெறுகின்றன. சீறியாழை யுடையவன் சிறுபாணனென்று பத்துப்பாட்டால் தெரிகின்றது.

“ தெள்வீளி யெடுக்குஞ் சீறியாழ்ப பாண ” (657)

என்பதில் இவர் சீறியாழையுடைய சிறுபாணனைக் குறிப்பிடுகின்றார். யாழ் வாசிக்கும் முறையை இரண்டிடங்களிற் (582, 657) சுருக்கமாகக் கூறுகின்றார்.

### உலகியலறிவு

மதிதுட்பமும் நூலறிவும் ஒருங்கு வாய்ந்த இப் பெரியார் உலகியலறிவும் நன்கமைந்தவர். தம் கண்ணை மலரத் திறந்து உலகைப் பார்த்துக் களித்தலின்றி நூல்களிலுள்ள பொருள்களை மாத்திரம் மாற்றி மாற்றி யுரைக்கும் சிலரைப்போலல்லாமல் இவர் தம் கண்ணால் உலகை நன்கு அறிந்து தாம் கண்டும் கேட்டும் அறிந்தவற்றைத் தம் முடைய கவிதைப் பிரவாகத்திலே கலந்து செலுத்துகின்றார். ஒருகடவுள், ஒரு மொழி, ஒரு கலை, ஒரு நாடு என்னும் வரையறையின்றிப் பல கடவுளையும் பல மொழிக் கருத்துக்களையும் பலகலைச் செய்திகளையும் பலநாட்டு வருணனைகளையும் இவருடைய செய்யுட்களிற் காண்கின்றோம். இந்நாட்டின் தென்றிசையிலுள்ள செந்தூரையும் வடநாட்டிலுள்ள காசியையும் இவர் கண்டறிந்து பாடுகின்றார். தாம் பிறந்த பாண்டிநாட்டையும், குருவைப்பெற்ற சோழநாட்டையும், வாழ்ந்துவந்த கங்கைக்கரைபையும் வருணிக்கின்றார். சிவபெருமான் முதல் கலைமகள் வரையுள்ள தெய்வங்களைப் பாராட்டுகின்றார். தென்றமிழ் மொழியையும் ஹிந்துஸ்தானிச் சொல்லையும் இணைத்துப் பாடுகின்றார். சைவபரிபாஷைகளோடு வைணவ பரிபாஷைகளையும் ஒரு சார் அமைக்கின்றனர். இவற்றால் இவர், “யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்” என்னும் மனோபாவமும் விரிந்த உலகியலறிவும் உடையவரென்பதை உணரலாகும்.

ஓரறிவுயிர்முதல் ஆறறிவுயிர்வரையிலுள்ளவற்றின் இயல்புகளை இவர் தெரிந்து செய்யுள் செய்கின்றார்.

தாவரங்கள்

நிலத்தைக் கீண்டு பொற்களைகளோடு பழுத்து நிற்கும் குடக் கனிகளை யுடைய வேர்ப்பலாவின் வருணனையைப் பல இடங்களிற் காணலாம். கமுகமரத்தின் பானையிலுள்ள அரும்புகள் முத்துப் போலத் தோற்றுதலும் அப்பானை கவரிபோலிருத்தலும் காய் மர கதத்தை ஒத்தலும் பழம் பவழத்தைப்போலத் தோற்றுதலும் சில இடங்களில் இவ்வாற் சொல்லப்பெறுகின்றன. தென்றல் வரத தே மாமரம் மலர்தலும் (24), வேங்கைமலரை வண்டு விருப்பமையும் (579), புன்னை இலையறப் பூத்தலும் (579), வெண்கடப்பமலர் துகிலைப்போலத் தோற்றுதலும் (73), கோங்கமலர் பொற்கிழியைப் போலிருத்தலும் (73) ஆகிய மரச் செய்திகளை அங்கங்கே பார்க்க லாம். தேங்காயை முப்புடைக்கனி (56, 375) என்பர். ஒரிடத்தில் (673) அரையென்னும் ஒரு மரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார்; வேழக் கருப்பென்னும் ஒரு கரும்பின் சாதியைக்கூறுவர் (424); நெல்லிலும் கமுகிலும் முத்துண்டாகு மென்பர் (329, 376); தாழை வெண் சோறு ஏந்துதலைச் சில இடங்களிற் கூறுவர் (455, 696.)

கொன்றை கார்காலத்தில் மலர்தலையும் (525, 540), அதன் பூந் தாது பொன்போன்றிருத்தலையும் (327), முல்லைமலர் கார்காலத்தி லும் (159), மல்லிகைமலர் மாலைபிலும் (353) மலரு மென்பதையும் இவர் உணர்த்துகின்றார்.

பறவை இயல்புகள்

இவர் உணர்த்தும் பறவை இயல்புகளிற் சில வருமாறு: அன் னம் தொடுதோஷியையும் செஞ்சூட்டையுமுடையது (24), பாளி லிருந்து நீரைப் பிரிக்கும் ஆற்றலுள்ளது (692); குயில் கார்மேகத் தைக் கண்டு வருந்துவது (523, 546), மாமரத்தை விரும்புவது (523); சகோரம் நிலவை அருந்துவது (102, 373, 383, 414); மரில மேகத்தைக் கொண்டு ஆடுவது (436, 523); கொக்கு இரைவருதலைக் கருதிக் கபடமாக உறங்குவது (191.)

விலங்கியல்புகள்

விலங்கியல்புகளாக இவர் புலப்படுத்தியவற்றிற் சில வருமாறு : எருமை கயவாயையும் செங்கண்ணையு முடையது (24), அதன் கொம்பு இரும்புபோல்வது (325), நெற்க்கிரைக் கறித்துக் குதட்டு

வது (356); யானை புழுதியாட்டயரும் இயல்பினது (2), ஏழுயர் மும் மத யானை (594), காட்டில் விளையாடுவது (11), மதக்களிப்பால் பாக்னை மீறுதல் (251); காட்டுப் பசு நக்கி உயிர் வாங்குவது (281); குரங்கு குழிந்த கண்களையுடையது (100), ஒருவகைக் குரங்கு இரு வேறுருவையும் கருவிரலைபு முடையது, பலாப்பழத்தை யுண்பது (313), நெடுந்தானை யுடையது (349), மழைக்காலத்தில் கால் தழுவி ஓடுங்குவது (523.)

மக்கள் இயல்புகள்

மக்களிற் பருவத்தாலும் சாதியாலும் பல்வேறு இயல்புகளும் தொழில்களும் அமைகின்றன. அவற்றை யறிந்து செய்யுள் செய் தலிலும் இவர் வல்லவர்.

இவர் பாடிய இரண்டு பிள்ளைத் தமிழ்களிலும் குழந்தை களின் இயல்புகளையும் விளையாடல்களையும் புலப்படுத்துகின்றார் : கண்பிசைந் தழுதல் (420), குழந்தையன்பு (473), குறுமென்னடை (421), சப்பாணி கொட்டுதல் (3), சிற்றில் சிதைத்தல் (421), சிறு குறம்பு செய்தல் (392, 402), சிறுதேருருட்டல், சிறுபறை முழக்குதல், செங்கீரை யாடுதல், செவிலியர் மார்பில் உதைத்தல் (392), தளர்நடை யிடுதல் (115), தாளுதைத்தது அழுதல் (420), தொட்டிலை உதைத்தல் (368), பண்டிசாரிந்தாடல் (366), புழுதி யிளைதல் (367, 402), பெருவிரல் சுவைத்தல் (37, 368), வாய்த் தேறல் (14, 37, 115, 313, 367, 391), வாய்நீர் துகிலை நனைத்தல் (14, 402), விம்மிப் பொருமியழுதல் (368.)

இவர் புலப்படுத்திய மகளிர் இயல்புகளும் வழக்கங்களும் பல; அவற்றிற் சில வருமாறு :—

மகளிர் விளையாட்டு வகை : அம்மாணையாடுதல், அன்னம் களி மயில் மாணென்பவற்றை வளர்த்தல், ஊசலாடுதல், கண்பொத்திவிளை யாடுதல், கழங்காடுதல், களியொடு முத்தாடுதல், சுண்ணமெறிந்து விளையாடுதல், சோலையில் விளையாடுதல், நீர்வீசு கருவியா ப சிவிறி வீசுதல், புதுவெள்ளமாடுதல், வண்டலாடுதல், சிறுமியர் சிற்றில் விளையாடுதல், முற்றிலால் மண்கொழித்தல்.

அவர் விளையாட்டுக்குரிய கருவிகளாகப் பறவைகளும், மாணும், முற்றிலும், சிவிறியும், பொற்கழங்கும், மாணிக்கக்கழங்கும், முத்துப் பந்தும், நீலம், பவழம், மாகதம், முத்து என்பவற்றைச் செய்த அம் மாணிகளும் கூறப்படுகின்றன.

அவர்கள் தம் அடிக்குச் செம்பஞ்சுக்குழம்பு பூசுதலும், பல வகை ஆபரணங்களையணிதலும், அகிற்புகையாற் கூந்தலைப் புலர்த்த லும், நகில்களில் தொய்யில் எழுதிக்கொள்ளுதலும் வழக்கம். தட்டான் பட்டமையில் தாமே முன்னிருந்து ஆபரணம் செய்விப்பவரென்று ஒரு செய்யுளிற்புலப்படுத்துகின்றனர்.

குழந்தைகளுக்கும் மகளிருக்கும் பிறருக்கும் உரியனவாகிய ஆபரணங்கள் பலவற்றை இவ்வாசிரியர் உணர்த்தியுள்ளார்; அவை வருமாறு : அரைஞாண், அரைமணி, அரைவடம், ஆரம், இலைமுகப் பூண், உடைதாரம், ஒட்டியாணம், கச்சை, கலாபம், கழல், கிண்கிணி, குண்டலம், குதம்பை, குழை, கேழூரம், கைவளை, சரி, சன்னவீரம், சிலம்பு, சிறுதொடி, சுடிகை, குடகம், சூழியம், சூளாமணி, தமனி யக்கொப்பு, தரள உத்தரியம், தலைமாலை, தொடலைக்குறுந்தொடி, தோள்வளை, நடுநாயகமணி, நித்திலச்சட்டி, பட்டம், பாடகம், பிறை யென்னுமாபரணம், புயவலயம், பொட்டு, பொற்குதம்பை, பொற் பட்டம், மகரக்குழை, மகரகுண்டலம், மங்கலநாண், மணிமுடி, மணி மேகலை, முத்துக்கச்சு, முத்துக்குதம்பை, முதாரி, முற்றிழை, மேகலை, வாளி முதலியன.

மகளிர் குழந்தைகளை உச்சிமோப்பதும், காலிற் கிடத்திக் குளிப் பாட்டுதலும், வாயிதழ் நெரிததுப் பாலாட்டுதலும், துடையிற் கண் வளர்த்தலும், முத்தாடுதலும், குஞ்சிதிருத்தலும், முகந்துடைத்த லும் சொல்லப்படுகின்றன.

நாணத்தால் தலைகுனிதலும் கடைக்கண்ணால் நோக்குதலும் நகிற்கண்ணே பார்த்தலும், கவலைமிகுதியால் கன்னத்தை உள்ளங் கையாற்றாங்கி நிறறலும் மகளிர் இயல்பு. அவர்களுடைய முதற் கற்பை ஒருபாட்டிற் குறிப்பிக்கின்றார் (105); பொதுமகள், குல மகள், கைம்பெண் என்னும் மூவர் இயல்பும் இன்னவென்று ஒரு செய்யுளில் (272) புலப்படுத்துகின்றார். மகளிரது அழகு பலவேறு விதமாக வருணிக்கப்பெறுகின்றது.

கன்னிமகளிர் சந்திரனே எருவிட்டிழைஞ்சுதல், கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் கூடலிழைத்துப் பார்த்தல், மகளிர் காமபாணம் செய் தல், கணவர் இறந்துபின் மார்பில் அறைந்துகொள்ளுதல், பல் லாண்டிசைத்தல் என்னும் மரபுகள் இவர் செய்யுட்களில் வந் துள்ளன.

“காதோலை பாவித்த தயவாளர்” என்பது மகளிரது ஓலை திரு மங்கலநாளைப் போன்ற மங்கலமுடையதாகக் கருதப்பட்ட அரிய வழக்கைத் தெரிவிக்கின்றது.

சாதி இயல்புகள்

சாதியியல்புகளாக இவர் பாடல்களிற் கண்ட செய்திகளிற் சில : கடைசியர் குரவையிடுதல், கட்டுடித்தல்; குயவர் திரிகை திரித்தல்; குறமகளிர் தினைப்புனம் காததல், குறமகள் குறிபார்த்தல், குறவர் தேனும் தினைமாவும் உண்ணுதல்; வேடர் சீறாரிற் குடிக்கொள்ளுதல்.

தொழிலாளர் இயல்புகள்

பலவகைத் தொழிலாளர்களுடைய செயல்களை இவர் எடுத்தாண்டு துணர்த்துகின்றார்; அவை வருமாறு : அஞ்சனத்தாற் புதையல் எடுத்தல், அரிப்பரித்தல், இங்கிரசாலம் புரிவோன் யாவரையும் மயக்கித் தான் அகிற சாராதிருத்தல், இரசவாதம் செய்தல், உழவுதொழில், உளியாற் கல்லைத் தகர்த்தல், ஓவியர் எழுதுகோலைக் கொண்டு படம் எழுதுதல், கழைக்கூத்தர் கூத்தாடுதல், தேர்ப்பாகர் முட்கோல் பிடித்தல், படியெடுத்தல், பொறகொல்லர் ஆபரணம் செய்தல், மருத்துவர் சத்திரவைத்தியம் செய்தல், மள்ளர் பிணையலிடுதல், முததுக் குளித்தல், விறகு விற்கல், வீடு கட்டுதல்

வேறு பலவகை வழக்கங்கள்

அசதியாடுதல், அம்பெய்வோர் இலக்குகளில்எய்து பழகுதல், அருக்கியம் உதவுதல், அளவையினளந்து கொண்டு உத்தியிற் மெளிதல், ஆடையால் விசுதல், ஆடையின் தலைப்பில் மணியை முடித்தல், ஆடையை உதறி உடுத்துதல், உபகாரிகள் இசைப்புலவருக்குத் துணும் பொற்கிழியும் அளித்தல், கண்ணேறு காக்க வேம்பை அணிதல், கலியாணத்தில் சோறறுருண்டையை எடுததெறித்தல், கலியாணத்தில் மஞ்சள்நீர் விளையாடுதல், கலியாணத்தில் முரசும் சங்கமும் ஒலித்தல், கன்னத்திலடித்தல், கன்னத்தில் தெறித்தல், குடங்கொண்டு நீந்துதல், குழந்தைக்காகத் தாய் மருந்துண்ணுதல், கைகோத்துக்கொண்டு செல்லுதல், கைகட்டி யழைத்தல், கையெழுத்திடுதல், கொடைக்கு முரசு முழக்குதல், கரநோயுற்றருக்குத் திருநீறு பூசுதல், தும்மலாலும் காக்கையாலும் நெல்லாலும் பல்விசொல்லாலும் நிமித்தம் பார்த்தல், தேரிற் கரும்பு கட்டுதல், தோள் கொட்டுதல், நிழலுக்கு

ஒதுங்குதல், பாரத்தால் முதுகுளுக்குதல், பிடர் பிடித்து உந்துதல், பிடரைக் கையால் தாங்கி அண்ணாந்து பார்த்தல், புகையால் வாழைப் பழத்தைப் பழுக்க வைத்தல், புண்ணிற் காரம் வைத்தல், புயங் கொட்டி நடனமிடுதல், பொழிலைக் குத்தகையாகத்தருதல், பொன்னை உரைத்து மாற்றறிதல், மணம்பேசுத தூதரை விடுதல், மணமகளைத் தாரை வார்த்துக்கொடுத்தல், மணிமந்திர ஓளவுதங்களால் நன்மை பெறுதல், மருந்துக்கு மாற்றுத தருதல், மருந்தை உயிர் நீங்கும் வரையிற் கொடுத்தல், மழுவேந்திச் சத்கியம் செய்தல், வடிகட்டுதல், வீட்டைப் புதுக்கி வெள்ளை தீற்றுதல், வெள்ளதிற்கு அணைபோடு வார் பாம்பென்னும் வைக்கோற்புரியை உருட்டுதல்.

உலக வழக்குச் சொற்கள்

உலக வழக்கங்களை அறிந்தமைத்துபோலவே உலக வழக்குச் சொற்களையும் ஏற்புடைய இடங்களில் இம்முயிவர் அமைக்கின்றார். தென்பாண்டிநாட்டினராகிய இவர் வைதது என்னும் சொல் நடையை உபயோகித்தல் (256, 325) அந்நாட்டு வழக்கு. அலுவல் (காரியம், 72), திரிய (மீட்டும், 206), தோரணம் வைத்தல் (614), முட்டு (முழங்கால், 611) என்பவை பாண்டிநாட்டு வழக்குக்கள்.

உலக வழக்கிலே பயின்று வழங்கும் சொற்களும் சொற்றொடர்களும் இவர் வாக்கில் வருதற்குப் பின்வருவன உதாரணங்களாகும்: அப்பா (161), அமாக்களம் செய்தல் (695), அருமைப்பிள்ளை (427), அருவருப்பு (452, 535), இரதா (114), இன்று நாளையிலே (137), இன்றைக் குழந்தை (418), உடுப்பு (540), உளதோ இலையோ (187), எட்டிப் பிடித்தல் (79), ஒடியாடித்திரிதல் (79), கம்முதல் (368), காயம் (660), கிழம் (531), கிழவி (115), குஞ்சு (184), குததகை (336), கொட்டிப்போதல் (437), சூககு (697), சினுங்குதல் (442), சிறுபிள்ளை (353), செட்டு (111), செலவாய் விடுதல் (662), திக்கு (417, 687), துவக்குதல் (159), துளையமாடுதல் (402), நாளையின் மென நவிற்தல் (594), நேரிட்டிடப்பட்ட (363), பயல் (622), பர பரப்பு (296), பாவி (384), பிஞ்சு (184), பெண்பிள்ளை (33, 664), பொழுதைக்கு (128), முகப்பு (95, 155, 698), வரதது (181), வேலை (90, 691).

அந்த (346), எந்த (1: 116), மார் (539), நஞ்சு (நைந்து, 675) என்பன போன்ற மருஉமொழிகளையும் இவா ஆள்கின்றார் மலையாள வழக்காகிய சோதித்தல் (வினாத்தல், 1: 97), நங்களுக்கு (107) என்பன

இவர் செய்யுட்களில் வந்துள்ளன. ஹிந்துஸ்தானிச் சொற்களாகிய சலாம் (6), கபாய் (12, 506) என்பவற்றையும் பிறதொகைச் சொற்களாகிய துரை (29, 72, 83, 93), சலாபம் (48) என்பவற்றையும் இவர் விலக்கின்றி உபயோகிக்கின்றார்.

இவர் உதித்த ஊராகிய ஸ்ரீவைகுண்டம் ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம். அங்கே வைஷ்ணவர்கள் மிகுதியாக உள்ளனர். அவர்களோடு பழகிய இவருக்கு அவர்களுடைய பரிபாஷையின் பழக்கமும் இருப்பது இயல்பே. இவர் அவர்கள் பரிபாஷைப்படியே திருமாலைப் பரம வீட்டத்தன் (34) என்றும், வீட்டைத் திருமாளிகை (357) என்றும் கூறுவர். அவர்கள் பரிபாஷையைச் சைவ விஷயங்களிலும் பயன்படுத்துகின்றார். ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களைத் ததியரென்றல் பெருவழக்கு; இவர் அச்சொல்லை,

“ தவமா, ததியருளத் தானே ” (571)

என்று சைவர்களைக் குறிக்க வழங்குவார். பரந்தாமமென்றும், பரம பதமென்றும் முக்தியைக் கூறுதல் வைஷ்ணவர்களிற் பெருவழக்கு; இவரும் முக்தியைக் குறிக்க அச் சொற்களை ஆளுவர் (601, 638, 655-6, 672, 693.)

அரும்பதங்களும் தொடர்களும்

இவர் சில அரும்பதங்களும் தொடர்களும் வழங்குகின்றார்; அவை: இரைத்தல் - மோக முறுதல் (74), கலாம் - மயிற் கலாபம் (6, 18, 86), கொங்குரை - பொன் (173), சில - இரண்டு (105, 119, 452), தட்டுமாதல் (13), தயவு (132), திடுக்கம் (197), படலை - தொகுதி (26), புளிறுதல் (104) முதலியன. இவர் வாக்கில் அசம்பு, உச்சிமுச்சி, உவட்டுமுதல், தசம்பசம்பு, மழலைக்குதலை யென்பன பலவிடங்களில் வருகின்றன.

பாண்டிநாட்டேச் செய்திகள்

பாண்டிநாட்டினராகிய இவர் அந்நாட்டிலுள்ள செந்தில், மதுரை என்னும் இரண்டு தலங்களைப் பற்றியும் இயற்றியுள்ள பிரபந்தங்களில் அவற்றைச் சிறப்பிக்கின்றார். பாண்டிநாட்டின் பெருமை பலவிடங்களிற் கூறப்படுகின்றது. அந்நாட்டைத் தண்டமிழ்நாடென்றும், கன்னிவளநாடென்றும், வைகைவளநாடென்றும் கூறுகின்றார்; அந்நாட்டுக்குரிய பொருளை வைகையென்னும் நதிகளையும், குமரித்துறை கொற்கைத்துறை யென்னும் துறைகளையும், பொதியமலைடையும், பாண்டியனையும் பாராட்டுகின்றார்.

### சோழநாட்சே செய்தி

இவ்வாறு தாம் பிறந்த பாண்டிநாட்டை இவர்பாராட்டுகின்றது போலவே ஏனையநாட்டின் பெருமையையும் உணர்ந்து ஏற்றவிடங்களிற் சிறப்பிக்கின்றார். இவர் சோழநாட்டுத் தலங்களாகிய சிதம்பரம், திருவாரூர், தருமபுரம், வைத்தீசுவரன் கோயிலென்பவற்றின் சம்பந்தமான பிரபந்தங்களை இயற்றியுள்ளார். சோணாட்டை, திருவீற்றிருந்த சோணாடு (430), காவிரிநாடு (423, 427, 428, 445, 447, 449), காவேரி வளநாடு (432), புனல் நாடு (429, 448) என்று புகழ்கின்றார். காவிரி நதியையும் அதனற் சோணாட்டிலமைந்த நில வளத்தையும் சோற்று வளத்தையும் பாராட்டுகின்றார் (355, 419, 420, 423, 424-6.)

### கங்கை

தாம் உறைந்த காசிக்குக் கலம்பகம் செய்த இவர் அத்தலத்துள்ள கங்கையின் பெருமைகளை விரிவாகக் கூறியுள்ளார். அது வெண்ணிறமுடைய தென்றும், பலதுறைகளை யுடையதென்றும் கூறுவர். அதனை ஆயிரமுகக் கங்கை, தெய்வக் கங்கை, பாகிரதி, மந்தாகினி, வரநதி என்பர்.

### திரிவேணி சங்கமம்

கங்கையும் யமுனையும் வாணிநதியும் சேரும் இடம் திரிவேணி சங்கம மெனப்படும். இவ்வாசிரியர் அங்கே சென்று நீராடியவர். அதன் காட்சி இவருடைய உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. அதனை நான்கு இடங்களில் உவமையாக எடுத்தாளுகின்றார்

கங்கை வெண்ணிறமும் யமுனை நீலநிறமும் வாணி செந்நிறமுமுடையது. இம் முந்நிறமும் கலக்கும் பொருள்களைப்பற்றிச் சொல்கையில் திரிவேணி சங்கமத்தை ஒப்புக் கூறுகின்றார்.

வையைநதியில் மகளிர் நீராடுகின்றனர்; அவர்கள் அணிந்த செஞ்சந்தனக் குழம்பையும், கரிய கத்தூரியையும், வெள்ளிய பச்சைக் கருப்பூரத்தையும் வையைநீர் கரைத்தோடும்போது அந்த மூன்று பொருள்களுக்குமுரிய முந்நிறத்தையும் பெற்றுத் திரிவேணி சங்கமத்தின் தோற்றத்தை அளிக்கின்றது :

“கண்ணாறு குழலியர் குடக்கொங்கை பொங்குசெந்

களபமுந கத்தூரியும்

கப்புரமு மொக்கக் கரைத்தோடி வாணியுந

களளிந்தி யுங்கனகையாம்

விண்ணாறு மளவலாய் விளையாடு புதுவைகை” (86.)



திருவாரூர்த் திருவீதியில் பலவகை மணிகளைப் பதித்த மாடங்கள் விளங்குகின்றன. அந்த மாடங்களிற் பதித்த வயிரங்கள் வெண்சோதியை வீசுகின்றன; நீலமணிகள் கருஞ்கடரை விரிக்கின்றன; மாணிக்கங்கள் செவ்வொளி காலுகின்றன. இம் மூவகைச் சோதியும் திருவீதியிலே ஒருங்கு வீசுவதனால் அவ்வீதி கங்கை முதலிய மூன்று நதிகளும் சேர்ந்து விளங்கும் திரிவேணி சங்கமத்தை ஒத்தது :

“ புரிசூழன் மடந்தையர் பொன்னெடு மாடத்  
தொண்கதிர் வயிரமுந் தண்கதிர் நீலமும்  
சேயொளி பரபபுஞ் செம்மணிக் குழாமும்  
மாயிரு டூந்து மழகதி ரெறிபபச  
சுரந்தி முதல வரந்தி மூனறும்  
திருவநீண மறுகிற செல்வது கடுபப ” (321.)

திருவாரூரில் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாக எழுந்தருளியுள்ள தியாகராசப்பெருமானது திருக்கோலத்திலே திரிவேணி சங்கமக் காட்சியைக் கண்டு உவக்கின்றார் இவ்வாசிரியர். ஆரூர்ப் பெருமான் திருமேனியிலே கங்கையின் தோற்றத்தையும், உமாதேவியாரின் கோலத்தில் யமுனையின் நிறத்தையும், முருகக்கடவுள் திருவழகிலே வாணிந்தியின் காட்சியையும் கண்டு தனித்துக் குடையப் புதுகின்றார்:

“ தம்மேனி வெண்பொடியாற நண்ணளியா லாரூரா  
செம்மேனி கங்கைத் திருநதியே—ஆம்மேனி  
மானே யமுனையந்த வாணிந்தி யுறகுமரன  
தானே குடைவேந் தனித்தா ” (346.)

பிறிதோரிடத்தில், “ யானையின் மதமும் தேனும் எருமைபின் பாலும் ஒருங்கே பாய்தல் முறையே யமுனையும் வாணியும் கங்கையும் சேர்ந்து பாய்தலை ஒத்தது ” (417) என்கின்றார்.

இதுகாறும் கூறிய விஷயங்கள் இவருடைய பரந்த உலகிய லறிவை எடுத்துக் காட்டும்.

### நீதிகள்

தவத்தாலும் அறிவாலும் முதிர்ந்த இம்முனிவர்பிரான் உலகினருக்கு உறுதியுறுக்கும் அறம்பொருளின்ப வீடுகளாகிய நால்வகைப் பொருளையுந் குறித்துப் பல அரிய நீதிகளை எடுத்து உணர்த்துகின்றார். நீதிகளைத் தனியே எடுத்து நீதிநெறி விளக்கத்தில் உணர்த்த

தியதன் றி மற்ற இடங்களிலும் சிலவகையில் அமைத்துத் தெரிவிக்கின்றார்.

இல்லறமும் துறவறமும்

இல்லறம் துறவறம் என்னும் இரண்டன் இலக்கணங்களும் சிதம்பர மும்மணிக்கோவையில் ஒரு செய்யுளிற் சுருக்கமாக உரைக்கப்பட்டுள்ளன.

“நல்ல தூக்களைக் கற்று அவற்றின் வழியின்று கற்புடைய மனைவியோடு மகப்பேறறை விரும்பி நன்னாளில் இன்பந்துய்த்து, அன்பும் அருளும் உடையவனாகி இன்சொற் கூறி விருந்தினரை உபசரித்து அருந்தவத்தினரைப் பாதுகாத்து ஐவகை வேள்வியையாற்றிப் பிற நல்ல அறங்களை நிறைவேற்றிப் புகழ்பூண்டு பிறன்மனையை நயவாமல் வாழ்தல் இல்லறம்” என்பது அங்கே கூறப்படும் இல்லற இலக்கணம்.

“இல்லறம் பூண்டு வாழ்ந்தபின் ஞானசாஸ்திரங்களைக் கேட்டு மெய்யறிவு வாய்க்கப்பெற்றுப் பொருளையும் இன்பத்தையும் நீங்கி அருள், பொறை, ஆற்றல், ஒழுக்கம், வாய்மை, தவம், தூய்மையென்னும் குணங்கள் பொருந்தி ஓரறிவுயிர்க்குவரும் துன்பத்தையும் பாதுகாத்துக் காலால் நடந்து தோலுடுத்து என்புதோற்றும்படி உடம்பினைத்துத் துன்பங்களுக்கு நடுங்காமல் மலை காடு என்பவற்றிற்குச் சென்று சுருகையும் நீரையும் காற்றையும் அருந்திப் பணிக்காலத்தில் தண்புனலில் மூழ்கியும் வேனிலில் பஞ்சாக்கினியிலிருந்தும் தவம் புரிந்து ஒழுகுவது துறவறம்” (452) என்பது இவர் கூறும் துறவற இலக்கணம்.

கல்வி

கல்வியைப்பற்றி நீதிநெறிவிளக்கத்தில் உள்ள செய்திகள் வருமாறு: கல்வி அறமபொருளின்பம்வீடென்னும் நான்கையும் பயக்கும்; பெரும்புகழை உண்டாக்கும்; கவலைபுற்றவிடத்துத்துணையாக இருந்து உதவும். அதைக்காட்டிலும் சிறந்த துணை வேறில்லை. தொடங்கும்போது துன்பமாகிப் பிறகு இன்பத்தைப் பயக்கும்; அறியாமையை நீக்கி அறிவை விரிவுபடுத்தும். அது கற்புடைய மனைவியை ஒப்பது; அம்மனைவியினற்பெறும் செல்வப் புதல்வனே இனியசெய்யுளாகும்; சொல்வன்மை செல்வமாகும். அந்தச் செல்வத்தால் சபை மகிழ்வுறும்படி செய்யும் இயல்புடையோர் சிலரே யாவர்.

எவ்வளவுதான் கற்றிருப்பினும் உய்த்துணர்தல் இல்லை யெனின் அக்கல்வி பயனுறுது; உய்த்துணர்விற்குந்தம் சொல்வன்மை இல்லையெனின் அது பயன்பெறுது; சொல்வன்மை இருப்பின் பொன்மலர் மணம்பெற்றது போலாகும். அவைக்கு அஞ்சி நடுங்குவோரது கல்வியும் அவைக்கு அஞ்சாத பேதையருடைய ஆரவாரச் சொற்களும் பயனற்றனவாம்.

புலவர்களுக்குப் பிரமனும் ஒப்பாகான். அவர்கள் செய்யும் செய்யுட்கள் புகழோடு என்றும் நின்று நிலவுவனவாம்.

தாம் நெடுங்காலம் கற்ற கல்வி சபையிற் பயன்படாமல் நடுங்குவோருக்கு அக்கல்வி அயலானிடத்திற் காணும் தன்மனைவியை விடப் பொல்லாதது; அவளையேனும் நீத்துவிடலாம்; அக்கல்வி நீக்கினாலும் நீங்குவதன்று.

முன்னரே வருந்திக் கற்றவற்றைப் பாதுகாவாமல் பின்னரும் சில பயிலத் தொடங்குதல் கையிலே உள்ள அரிய பொருள்களை எறிந்துவிட்டு அரிப்பரித்துப் பொருளிட்டத் தொடங்குவது போலாகும். எவ்வளவினதாக இருப்பினும் வறியோரது கல்வி சிறிதேனும் சிறப்பையடைய மாட்டாது. கல்வியுடையோருக்கு அக்கல்வியே பெரிய அழகாகும்.

எத்தகைய கல்வி யுடையோராயினும் முழுதுங் கற்றோமென்று இறுமாப்படைதல் தகாது. முற்றுமுணர்ந்தவர் உலகில் இல்லை. தம்மைக்காட்டிலும் அதிகமாகக் கற்றாரை நோக்கி, 'இவருக்கு நாம் எம்மாத்திரம்!' என்று கருத்தழிய வேண்டும்.

கல்வி சற்பார் மிகவும் பணிவுடைய ராதல் வேண்டும். கற்றுப் பிறர்ச்குரைத்துத் தாம் அவ்வழி நில்லாதாரை உலகத்தினர் பழிப்பர். தாம் கற்றவற்றைப் பிறருக்குப் பயன்படுத்தற்கு மாத்திரம் அளிப்பார் யமனது துன்பத்துக்கு ஆளாதலையன்றி வேறு பயன்பெறார். கற்கும் நல்லாழ் இல்லாதார் கல்விக்கழகத்தில் தம்முடைய ஊத்தை வாயைத் திறத்தலினால் தமது அறியாமையைத் தாமே வெளிப்படுத்திக்கொள்வர்.

குற்றமற்ற கல்வியானது அறிவுடையார்பாலல்லாமல் பிறர்பாற் சேராது. கற்றவற்றை உரியவர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டுமேயன்றிக் கல்லாத பேதையருக்குச் சொல்லப்புகின் குற்றமே உண்டாகும்.

ாகை முதலியன

இங்ஙனமே ஈகையின் இயல்பு, பொருளீட்டும் முறை, இல்லற இயல்பு, முயற்சியின் பெருமை, தற்புகழ்ச்சியின் தீமை, அரசர் இயல்பு, துறவற விலக்கண மென்பன விரிவாகச் சொல்லப்பெறு கின்றன.

“கறறுத துறைபோய காத்தறகுக் கற்பினுள்  
பெறறுக கொடுத்த தலைமகன்போல்—முறறத்  
துறந்தாக்கு மெய்யுணர்விற் றேன்றுவதே யின்பம்  
இறந்தவெலாந் துன்பமலா தில்” (306)

என்பதில் இல்லறச் செய்தியைத் துறவற இலக்கணத்திற்கு உவமை யாக்கி அவ்விரண்டன் இயல்பையும் ஒருங்கே புலப்படுத்தினார்.

சில இடங்களில் யோகியர் இயல்பும் சிவயோகசாதன இயல்பு களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

“செல்வ மென்பது சிநதையி னிறைவே  
அல்கா நலகுர வவாவெனப் படுமே” (476)

என்னும் அடிகள் பொன்னெழுத்திற் பொறிக்கத்தக்கவை.

“பிறராற பெருஞ்சுட்டு வேணடுவான யாண்டும்  
மறவாமே நோற்பதொன் றுண்டு—பிறாபிறா  
சீரெல்லாந் தூற்றிச சிறுமை புறங்காதது  
யார்யாாகுந் தாழ்ச்சி சொல்ல” ( )

என்பது யாவரும் உலகில் நன்மதிப்பை அடைதற்குரிய சிறந்த உபாயமாக உள்ளது.

“...என்சொலினும்  
கைத்துடையான் காறகீ மொதுங்குநு கடனஞாலம்” (217)

என்பதில் உலகத்தாருடைய பேதைமையை விளக்குகின்றார்.

“ஈகை யரிதெனினு யினசொலினு நலகூர்தல  
ஒஓ கொடிது கொடிதமமா—நாகொன்று  
தீவினைக கமமியனா லவாய்ப்பூட் டிடப்படின்ற  
ரூவா விவரெனசெய் வா” (274)

என்பதனால் கடுஞ்சொற் கூறுவார்பால் இவருக்கிருந்த வெறுப்பு எத்த கையதென்பது புலனாகின்றது.

அவாவறுத்துத் தவம்புரிந்து மெய்யறிவு பெற்ற இம்முனிவர் விளக்கும் இத்தகைய கருத்துக்கள் பன்முறையும் ஆராய்ந்து பயன் படுத்தற்குரியன.

## சமய உணர்ச்சியும் தெய்வ பக்தியும்

சைவசமயத்தில் உதித்துச் சைவ ஆசிரியர் ஒருவருக்கு அடிய ராகிச் சைவ சந்நியாசம் பூண்டு வாழ்ந்த இவருடைய சைவப்பற்றும், சைவ சித்தாந்த நூற்பயிற்சியும், மூர்த்திதலந் தீர்த்தங்களிலுள்ள அன்பும், குருபக்தியும், தொண்டர்பாலுள்ள பெருமதிப்பும் அள விடற் கரியவை.

## சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள்

சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் இவருடைய வாக்கிற் பல உரு வங்களில் இடையிடையே மிடைந்து விளங்குகின்றன. பதி பசு பாசங்களென்னும் முப்பொருள்களின் இயல்பைச் சித்தாந்த நூல்களின் கருத்துக்கணங்க அமைத்துச் சொல்கின்றார்: 'பதி, நாதமும் நாதார்த்தமுடிவும் நவைதீர்ந்த போதமும் காணாத போதமாய் ஆகிநடு அந்தங் கடந்து சச்சிதானந்தமயமாகி இயல்பாகவே பாசத்தி னின்றும் நீங்கிய பரஞ்சுடராய் மிளிர்வது; தனக்கென ஒரு குறியும் குணமும் கோலமும் இன்றி எங்கும் செறிந்திருப்பது; அறிவுக்கு அநாதியாகவும் ஐந்தொழிற்கும் அப்புறத்ததாகவும் மனம் முதலிய வற்றிற்கு எட்டாததாகவும் இருப்பது; பஞ்சவித ரூப பர சுகமாய்ப் பூரணமாய் சித்தமாய் இலகுவது; இந்திரசாலம் புரிவோன் எல்லோ ரையும் தான் மயக்கினும் அம் மயக்கில் தான் சாராமல் நிற்பதுபோல் ஒட்டா நிற்கும் இயல்பினது; கருவின்றி நின்ற கருவாகவும் உரு வின்றி நின்ற உருவாகவும் விளங்குவது; இச்சாசக்தி, ஞானசக்தி, கிரியாசக்தி என்னும் மூன்றையும் திரிகரணங்களாகக் கொண்டு சிருஷ்டி ஸ்திதி சங்கராங்களைச் செய்வது; பக்குவ ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும்பொருட்டுத் தானே குருவாக வருவது; உயிர்கள் உய்யும்பொருட்டுப் பஞ்சகருததியங்களை நடத்துவது; 'காலத்தொடு கற்பனை கடந்து ஒளிர்வது; துவாதசார்தப் பெருவேளியில் துரியங் கடந்த பரநாத மூலத்தலத்தில் முளைத்த முழுமுதலாவது' எனப் பதியின் இலக்கணங்களை விரிக்கின்றார்.

'பசுக்களாகிய ஆன்மாக்கள் அநாதியாகவே பாசத்தாற் கட டுண்டு நால்வகைத் தோற்றத்து எழுவகைப் பிறவியுள் 84 லகூடம் உடல்வகைகளிற் பிறந்துவருவன; நல்வினைப் பயத்தால் இருவினை யொப்பு, மலபரிபாகம், சத்திநிபாதம் பெற்று, இறைவனே ஆசானா எழுந்தருள அவனருளால் பசுகரணம் நீங்கிப் பதிகரணம் பெற்று விளங்குவது. இறைவன் ஒருமலமுடைய விஞ்ஞானுகளுக்கு அகக்

கண்ணில் திருவுருவக் கோலங்காட்டியும் இருமலமுடைய பிரளயா கலருக்குப் புறத்தே இடபவாகனராகக் காட்சி கொடுத்தும் அருள் புரிவான் ' எனப் பசுவின் இயல்புகளையும் அவை அருள்பெறுமாற் றையும் கூறுகின்றார்.

' சிவபெருமான் அருவம் நான்கு உருவம் நான்கு அருவுருவம் ஒன்று என்னும் நவந்தருபேதமாகவும் அட்டமூர்த்தியாகவும் விளங் குவன் ; அவனதுதிருவடியே வீடாக இருக்கும் ; அவன் எண்குணத் தான், திகம்பரன், தன் திருச்செவியில் வீணை வாசிக்கும் கந்தருவர் களைக் குழைகளாக அணிந்தவன், சூரியமண்டலத்திடையே வீற் றிருப்பவன், புவனங்களே திருமேனியாக உடையவன் ; மலைகளே அவன் புயங்கள், ஆகாயமே திருமேனி, அண்ட கூடமே திருமுடி, பாதலமே பாதம் ; அவனே மும்மூர்த்தியுமாக இருந்து முததொழிலை யும் நடத்துகின்றான் ; ஏகபாதருத்திரமூர்த்தியுருவத்தில் தன் இரு புறத்தும் திருமாலையும் பிரமதேவனையும் தாங்கிநிற்கின்றான் ; திரு மாலே இடப்பாதுயிற் கொண்டு சங்கரநாராயண மூர்த்தியாக உள்ளான் ; அவன் செய்யும் ஐந்தொழிலும் விளையாட்டுநிமிததம் ; அவனது அருள்மேவின் ஒருதூரும்பும் அகிலாண்டத் தொகுதிகளையும்படைத் தளிக்கும்' என்னும் செய்திகளும், 'அததுவாக்கள் ஆறு ; அவை மந்திரமுதலியன ; சத்திரிபாதம் நால்வகை ; உடல் அறுபத்தெட்டு ; நிலம் ஏழு ; அவததை மூன்று ; ஓங்காரம் ஐந்தாலாகியது ; மலம் ஐந்து ; நாதம் ஒன்பது ; வாதனை இரண்டு ; மலம்மூன்று ; குணம் மூன்று' என்பவையும் இடையிடையே சொல்லப்படுகின்றன.

சத்திசிவ தத்துவங்களுக்குள்ள தொடர்பை விரிவாகக் கூறு கின்றார் (514, 549.)

சிவபெருமானே முழுமுதலென உணராமல் வியாசமுனிவர் தம் கை நின்றவாரே நிறகப்பெற்றாரென்ற செய்தியை இவர் மூன்றிடங் களிற் (467, 494, 548) கூறுகின்றனர் ; சிவபரததுவத்தைச் சில செய்யுட்களில் (330, 337, 341, 391, 532, 540, 542) எடுத்தியம்பு கின்றனர்.

சைவசித்தாந்தத்தின் சிறப்பைப் பண்டாரமும்மணிக்கோவை யில் ஒரு செய்யுளில் விரிவாக உரைக்கின்றார் : " இறைவன் உயிர்த் தொகுதிகள் உய்யுமபொருட்டுச் சுத்தமாயை யென்னும் வயலி னிடையே அருளாகிய வித்தையிட்டுக் கருணையாகிய நீரைப் பாய்ச்சி வேதமென்னும் மரத்தை வளர்த்தான். அம்மரத்தினைச் சார்ந்தவர்க ளுள் பலர் இலகொண்டுஉவந்தனர் ; பலர் தனிர் கொண்டு உவந்தனர் ;

ஏனையோர் அரும்பும் மலரும் பிஞ்சும் காயும் கொணர்ந்து உவந்தனர். இங்ஙனம் இருப்ப வேதாந்தமென்னும் உச்சியிலே பழுத்த இன்பத் தரும் அருங்கனிபிழிந்து அதன் சாரங்கொண்ட சைவசித்தாந்தமாகிய தேனை நுகர்ந்தனர் சிலரே ” (576) என்று இவர் அங்கே கூறுகின்றார். இதன்கண் சைவசித்தாந்தத்தின் தனிப்பெருமையை இவர் விளக்கி யிருத்தல் அறிந்து மகிழ்தற்குரியது.

“ மறைமுடிவாஞ் சைவம் ” (1 : 104-5)

எனவும்,

“ அருட்பெருஞ் சைவம் ” (567)

எனவும்,

“ திவ்வியம் பழுதத சைவசித் தாந்தம் ” (570)

எனவும் அதனைப் பாராட்டுவர்.

உருத்திராக்கம், திருநீறு என்னும் சிவசின்னங்களையும் பஞ்சாட் சரத்தையும் சில சில இடங்களிற் குறிப்பிடுவர். உருத்திராகுகத்தைக் கண்டிகையென்பர் (1 : 55, 566) திருநீற்றை வெண்பொடி, வெண்ணீறு, வெண்பலி, வெண்சாந்து, பூதி என்பர்; திரிபுண்டரத்தைச் சில விடங்களிற் குறித்துச் செல்வர் (1 : 38, 14, 136.) பஞ்சாட்சரத்தை,

“ ஐந்தெழுத்தைக் கூறி ” (1: 68-9)

என்றவிடத்துக் குறித்ததோடு “ கலைமறைக்கு நாயகமா மஞ்சக் கரம் ” (631) என்றும் குறிப்பிப்பர்.

### சம்பிரதாயம்

சைவசம்பிரதாயப்படி இவர் வழங்கும் சொற்களிற் சில: அடிகள், திருக்கூத்து, திருச்சாந்து, திருச்செவி, திருநடம், திருமுன், திருமேனி, திருவடி, திருவமுது, திருவரை, திருவுலா, தாம் ஒன்றை விண்ணப்பித்துக் கொள்ளும்போது,

“ பொன்னடிக கொன்றிது பன்னுவன் கேண்மதி ” (470)

“ .....திருவடிக் கீழ்ச்

சொல்லுவதொன்றிது சொலககேண்மதி ” (557)

என்று கூறுதலும், ஆணவமலத்தை மகரமென்றலும் (667) சைவ சம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்தனவே.

### குருபக்தி

தம்முடைய ஞானதேசிகராகிய தருமை மாசிலாமணிதேசிகரைப் பாசுவமாகவே மரபுபற்றிப் பாராட்டுவர். இவருடைய குரு

பக்தியின் சிறப்பைப் பண்டாரமும்மணிக்கோவை தெளிவாக எடுத்துக்காட்டும். குருபரம்பரையினர் அனைவரையும் ஒருவராகவே பாவித்தல் மரபாதலின் இவரும் தம் ஆசிரியரைக் கமலை ஞானப்பிரகாசராகவும் தருமை ஞானசம்பந்தராகவும் பாராட்டுகின்றார். இம்முனிவர் பிரானுடைய புகழுக்குரியவராகிய அப்பெரியார் நான்முறை பயின்ற அறிஞரென்பதும், தமிழ்க்கவிஞரென்பதும், கல்விப்பிரசங்கம் செய்பவரென்பதும் இவர் வாக்கால் அறியப்படுகின்றன. தருமபுர ஆதினத்தில் வழிபடப் பெறும் மூர்த்தி சொக்கலிங்கப் பெருமானென்பதை 558-ஆம் செய்யுளில் உணர்த்துகின்றார்.

### திருத்தொண்டர்கள்பாலன்பு

இவர் திருத்தொண்டர்கள்பாலும் பெருமதிப் புடையவராக விளங்குகின்றார். சிவபக்தர்கள் அரவொளி செய்தலை 4-ஆம் செய்யுளிற் குறிக்கின்றார். அவர்களுடைய திருவுள்ளத்தை,

“ சிவமணங்கமழ விண்ட தொண்டா

மானதத தடமலாப பொற்கோயில் ” (55)

என்பார். அவர்கள் விண்மிசை யுலகையும் வேண்டாரென்றும் (531), யமபயமில்லாதவரென்றும் (534) கூறுவர். சிவஞானிகளை விழித்தாறங்குந் தொண்டரெனவும், ஆனந்தத் திரைக்கடன் மடுத்துழக்குஞ் செல்வச் செருக்கர்களெனவும் புகழ்வார்.

“ நற்றவத் தொண்டர் கூட்டம்

பெற்றவாக் குண்டோ பெறத்தகா தனவே ” (461)

என்று தொண்டர் தொடர்பின்பயனைக் கூறுவர்.

சைவசமய ஆசிரியர்களுள் ஞானசம்பந்தர் முதலியோருடைய வரலாறுகளும் பெருமைகளும் இவருடைய வாக்கில் வந்துள்ளன :

ஞானசம்பந்தரைக் கழுமல மதலையென்றும், கவுணியர் பெருந்தகையென்றும், புகலியர் குரிசிலென்றும் சிறப்பிப்பார். அவர் ஞானப் பாலுண்டது, தாளம் பெற்றது, வையையில் ஏடு எதிரேறச் செய்தது, அமணரை வாதிற் வென்றது என்னும் வரலாறுகள் சொல்லப்படுகின்றன.

திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் உள்ள,

“ பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் ”

என்னும் அடியைப் பின்பற்றி,



“பொன்னடிக் கொன்றிது பன்னுவன் கேண்மதி” (470)

என்பதை அமைத்தார். மதுரைப் பெருமானை அப்பர்,

“மூளைத்தானை யெல்லார்க்கு முன்னே தோன்றி”

என்பர். இவர் அதனைக் கருத்திற் கொண்டு,

“மூலலிங்கம்” (140, 206)

என்பர்.

சந்தர மூர்த்தி நாயனரை நாவலர் பெருமான், ஒருபெரும் புலவன், பாவலனென வழங்குவர். அவர் சிவபெருமானுக்குச் சொன்மலை சாத்தியதும், திருத்தொண்டத்தொகை பாடியதும், ஆற்றிவிட்ட பொன்னைக் குளத்திற் றேடியதும், சிவபிரானை இருமுறை பரவை நாச்சியார்பால் தூது அனுப்பியதுமாகிய வரலாறுகள் இவரார் குறிக்கப்பெறுகின்றன.

மாணிக்கவாசகரைப் பைந்தமிழ் நவின்ற செந்நாப் புலவன், சொற்றமிழ் விரகனென்பர்; அவரது திருக்கோவையாரைக் காமஞ்சான்ற ஞானப்பனுவலென்பர். அவர் சிவபெருமானைக் குதிரைவீரராக வரச்செய்தது, ஊமையைப் பேசவைத்தது, திருக்கோவையாருக்குத் தில்லைநடராசப் பெருமானே பொருளென்றது ஆகிய செய்திகளை இவர் எடுத்தாள்வர்.

பிற நாயன்மார்களுள் தில்லை மூவாயிரவரை,

“திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதற்பொரு ளாகி

அருமறை கிளந்தநின் றிருவாககிற் பிறந்த

அறுபதிற ருகிய வைம்பதிறறு முனிவா” (473)

என்று பாராட்டி, அவருள் நடராசப் பெருமானும் ஒருவர் என்பர். சாக்கிய நாயனார் சிவபெருமானைக் கல்லாலருச்சனை புரிந்த செய்தியை 345-ல் உவமையாக அமைக்கின்றார். சண்டீசர் தம் தந்தை தாளெறிந்ததையும் சிவபெருமானணிந்த மலை முதலியவற்றைப் பெறும் உரிமையுடையாரென்பதையும் புலப்படுத்துவர் (118, 513, 640.) கண்ணப்ப நாயனார் காளத்தி இறைவருக்குத் தம் வில்வலியால் ஊன் கொணர்ந்து நிவேதித்ததையும் திருமுடியிற் செருப்புக்காலை வைத்ததையும் கூறுகின்றார் (464, 688); அவர்பால் இறைவர் எளியராயினமையை,

“ஊனுண் வாழ்க்கைக் கானவர் குருசில்  
செஞ்சிலை சுமந்த கருமுகி லேயப்ப  
உண்டுமிழ் தீரீ ருவந்தன ராடியும்  
விருப்படிக்கொண்ட மிச்சிலுன் மிசைந்தும்  
செருப்படிக்க கடிகள் செம்மார் திருந்தும்

...  
எளியரி னெளிய ராயினர்” (345)

என்ற அடிகளில் இறைவனது கருணைத்திறம் புலப்படக் கூறுவர்.

## மூர்த்திகளின் புகழ்

விநாயகர்

பலவகை மூர்த்திகளின் புகழையும் இவருடைய செய்யுட்களில் காணலாம். விநாயகர் யானைமுகமுடையவராதலின் யானையின் இயல்புகளை அவர்பால் ஏற்றித் துதிப்பர். அவர் மும்மதம் பெருக நின்ற லும் புழுதி விளையாட்டயர்தலும் கூறப்படுகின்றன. அவர் தம் தந்தையார்பால் விளையாடுதலைப் பல செய்யுட்களில் (57, 75, 315, 547) கூறுகின்றார்; மதுரைக் தலத்திலுள்ள சித்திவிநாயகர், வேளூரிலுள்ள கற்பக விநாயகர், சிதம்பரத்திலுள்ள கற்பக விநாயக ரென்பாருக்குக் காப்புக் கூறியுள்ளார். விநாயகரைச் சிறுகட் பெருங் கொலைய மழவிளங்கலிற்று, தொந்தித்தந்தி, கரடமதகரி, கம்பமதத்தர், படாமணி மததகத்தந்தி, அஞ்சு கஞ்சக்கரசு கற்பகம், மால்யானைக் கன்று, ஒருகோட்டு மழகளிறு, கைநராசத்தானனத்தான், பொழி மதங் கரையும் மழவிளங் கலிறு எனப் பாராட்டுவர். 198-ல், “கட முடையு நறுநெய்க்குண் முழுகியெழு வதையொத்த கரடமதகரி” என்று வருணிக்கின்றார். அவர் தூய்மையுடையவர்களாற் பரவப் பெறுவதும், வீடு பெறும்பொருட்டு முக்காலமும் தொழுவார்க்கு முன்னிற்றலும், கவிதைநலம் பாவித்தலும், மும்மூர்த்திகளாலும் தொழப்பெறுதலும் கூறுவர். அவரை யானையாக உருவகம் செய்து, “புலங்களாகிய யானைகள் ஒடும்படி முழங்கும் யானை” (104) என்றும், “மலையிலே உண்டான கன்னிப்பிடியளித்த ஓராணை என் மனத்துள் வந்து பாசமாகிய தளையை யறுத்துப் பாவமாகிய கடலைக் கலக்கி நேசமாகிய தளையிலே பட்டு நிற்கும்” (600) என்றும் புகழ்வர்.

முருகக் கடவுள்

இவர் பலவேறு தெய்வங்களையும் பாடும் இயல்பினராயினும் தம்மை இளமையிலே ஆட்கொண்ட முருகக்கடவுளிடத்தே தனி

யன்பு பூண்டவர். அவரையே வழிபடு கடவுளாகக் கொண்டவர். முருகக் கடவுள் விஷயமாக இரண்டு பிரபந்தங்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். பிறவிடங்களிலும் அவருடைய புகழ்வகைகளை விரித்துச் செல்வர்.

அவருடைய திருவவதாரம் முதலிய வரலாறுகளைச் சுருக்கமாகக் கந்தர் கலிவெண்பாவில் அமைத்திருக்கின்றார். அவருடைய திருவிளையாடல்கள் பலவற்றையும் அங்கங்கே பாராட்டிச் செல்கின்றார். சரவணப் பூந்தொட்டிலில் விளையாடியது, இந்திரன் முதலியோரை எதிர்த்தது, தகரேறியது, நான்முகனைக் குட்டிச் சிறையிருத்தியது, சிவபெருமானுக்குப் பிரணவோபதேசம் புரிந்தது, வீரவாகு தேவருள்ளிட்ட நவவீரர்களைத் துணைகொண்டது, கிரவுஞ்ச மலையின்மேல் வேலெறிந்தது, சூரசங்காரம் செய்தது, தேவயானையை மணம்புரிந்தருளியது, வள்ளிநாயகியை ஆட்கொண்டு மணந்தது முதலியவற்றைச் சுவைபெறக் கூறுகின்றார். சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் முருகக்கடவுளைச் சீராட்டுதலைப் பல விடங்களில் எடுத்தாறைப்பர்.

முருகப்பெருமான் பாசிவத்தினின்றும் வேறல்லரென்னும் கொள்கையையுடைய இவ்வாசிரியர் கந்தர் கலிவெண்பாவில் பாசிவத்துக்குரிய இயல்புகளனைத்தையும் அக் கடவுளுக்கு அமைக்கின்றார்.

“ மறைமுடிவில ின்று நினை செல்வன் ” (353)

“ தனிமுத்திக் கொரு விததே ” (376)

“ அறிவு ளறிவை யறியு மவரு மறிய வரிய பிரமமே ” (409)

“ அழியாத வீடுந் தரக்கடவன் ” (416)

என்பவற்றிலும் அக்கடவுள் பாசிவத்துக்குரிய இயல்புகளுடமை புலப்படுத்தப் பெற்றுள்ளது.

“ தினகரபுரித தேவ தேவன் ” (356)

“ செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள ” (361-5)

“ ஆதிப் பிரானென்று மும்முதற்

கடவுளு மடித்தொழும் பாற்ற ” (365)

“ முத்தேவா மிறைவரு முறைமுறை

பணிய விருக்கு முதற்மேவே ” (390)

“ ஒருவ னிருவ ரொடுகை தொழுந லுபய சரணன் ” (410)

“மூலமெனக்குல நான்மறையோவிடு முழு முதலே” (376)

“தினகர புரிவரு தனிமுதல்” (389)

என்பவற்றில் முருகவேளுடைய முழுமுதற்மன்மையை உணர்த்துகின்றார்.

“திருவடித் துணையென் முடிபதித்தவடு  
வாருத மெய்ப்புக ழாளியை” (352)

“எம் ஐயனை” (353)

“எனை முததித் தடங்கரை விடுப்பவன்” (419)

என்பவற்றில் அவர் தமக்கு அருள் செய்ததைக் குறிப்பிக்கின்றார்.

“ஒழியாத புவனத் துயிர்க்குயிர தாய்நிற்ப  
தொருதெய்வ முண்டெனவெடுத்  
துரையா லுணராததுவதை யொழியவெவ ரெவர்கட்கு  
மூன்கண் ணுளக்கண்ணதாம்  
விழியாக முன்னின்று தண்ணளி சுரந்தவாகள்  
வேண்டிய வரங்கொடுப்பான்  
மெய்கண்ட தெய்வமித் தெய்வமல் லாற்புவியில்  
வேறில்லை” (416)

என்னும்போது இவருக்கு அத்தெய்வத்தின்பாலுள்ள முறுகிய பக்தி புலனாகின்றது. அவ்வத் தெய்வங்களைத் தலைமையாக வைத்துப் பாராட்டும்போது அவற்றை உயர்வாகச் சிறப்பிக்கும் இம் முனிவர் பிரான் தியாகப்பெருமானைச் சொல்லுகையில்,

“என்னுயிரக கொக்கு மிளஞ்சேயொ டேழல கீன்றவன்னை  
மன்னுயிரக கொக்குந கடலைப் பிரான்” (327)

என்கின்றார். இங்கே பிறதெய்வத்தைப்புகழும்போதும், “என்னுயிரக் கொக்கு மிளஞ்சேய்” என்று முருகப்பிரானைப் பாராட்டுமிதனால் அக்கடவுளை இவர் மறப்பினும் இவர்கா மறவாதென்பதை உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

இம்முனிவர்பிரானுடைய நாமமாகிய குமரகுருபரரென்பது முருகக்கடவுளுக்குரிய திருநாமங்களுள் ஒன்றே. இவர் அப்பெயரால் அக்கடவுளை,

“அருள்குடி கொண்ட குமரகுருபரன்” (401-5)

எனக் குறிக்கின்றனர்.

முருகப்பெருமானுக்கு வள்ளியம்மையோடு விளையாட்டுப் புரிவதற் பெருவிருப்பம் உண்டு; அவ்விளையாடல்களைத் தண்டமிழ் மொழியிற் சுவைபடப்பாடுவது இம்முனிவருக்கு விருப்பம். எத்தனை விதமாக அவ்விளையாட்டை மனக்கண்ணூற் கற்பனை செய்து பார்க்கின்றார்! எத்தனை காட்சிகளைத் தம் செய்யுளோவியத்தில் அமைத்துக் காட்டுகின்றார்!

“திருமகளைப் போலப் பேரழகுடன் தோன்றிய தேவயானையாகிய குமரி இருப்ப, மயில் நடனம்புரியும் குளிரந்த தினைப்புனம் நிறைந்த மலைச்சாரலிற்போய்ச் சிறுகுறவர் மகட்குச் சலாமிடற்கேக் கறு குமரன் ” (6) என்று ஒரு முறை கூறுகின்றார்.

“பூமேவு கற்பகப் பொங்கலிற் செங்கட் புலோமசை வளர்த்த தேவயானை விளையாடுபன்னிருபொருப்பன்” என்று முதலிற் கூறியவர் தொடர்ந்து, “விருப்பனைத்தும் கோமேவு சாரற் குறச்சிறுமி மேல் வைத்த குழகன் ” (351) என்று புகழ்கின்றார்.

அவர் கிழத்திருக்கோலங்கொண்டு வள்ளிநாயகிபாற் சென்று அவளை மணந்த செய்தியை,

“தெய்வ மகக்கோல மேழுதிர கிழக்கோல மாயககுற

மடந்தைமு னடந்துமறத

திருக்கோல முடனொரு மணக்கோல

மானவன் ” (361)

என்று அழகுபெற அமைக்கின்றார்.

மும்முதற் கடவுளும் ஆதிப்பிரானென்று தம் அடித்தொழும் பாற்றி நிற்ப அவரோ,

“கூனேறு மதிநுதற நெய்வக குறப்பெண

குறிப்பறிந் தருகணந்துன்

குற்றேவல் செய்யக கடைக்கண பணிக்கெனக்

குறையிரந தவடொண்டைவாய்த

தேனாறு கிளவிக்கு வாயூறி ” (365)

நிற்கின்றார் ;

“அம்பவளக்கொடி யேவளா கொம்பே ” (369)

என்று தினைப்புனத்தில் உயிர் சோர்கின்றார் ;

“கனியொடு சுவையமு தொழுகிய சொற்பயி தததாய்வேன்  
கணையொடு பிணையென வுலவு கடைக்கண மடப்பாவாய்  
நனைமலர் பொதுளிய வெழிலி தழைத்த குழறகோதாய்  
நளிர்புன மிசைவளர் கலபம் விரித்த மயிறபேடே” (390)

எனவும்,

“பெருகு சுவைத்தெளி நறவொழு கக்கனி கனியமுதே  
பிடிநடை கதறிட வடிகள் பெயாததிடு மடவனமே  
கருவரை நெக்குட னுருக மிழறறுமொர் கிளியரசே  
கருணை செய்த்தகு மளியனிடத்து” (439)

எனவும் பாராட்டி நிற்கின்றார்.

“இயலு நடையும் வடிவு மழகு மெழுத வரியன்” (410)

ஆகிய அப்பெருமானை,

“அழகு கனிநது முதுநத விளங்கனி” (367)

என்று இவர் போற்றுகின்றார். எழுதற்கரிய அததிருவுருவை முருக  
னடியார்கள் விழிகளிலும் மனத்திலும் எழுதி எழுதி இன்புறு  
வார்களுள்பதை,

“வடிவி னழகு மெழுத வரிய புயமு நறிய செசசையும்  
மருமம் விரவு குரவு மரையின் மணியு மணிகொள கசரையும்  
கடவு மயிலு மயிலு மொழுகு கருணை வதன பதமமும்  
கமல விழியும் விழியு மனமு மெழுதி மெழுதி நிததலும  
அடிக ளெனவு னடிகள் பணியு மடியா” (400)

என்பதில் தெரிவிக்கின்றார். அவ்வடியார் குழுவில் ஒருவராகிய இவர்  
தம்முடைய முதற்பிரபந்தத்திலே செந்திரப்பிரான் திருக்கோலத  
தைக் கேசாதிபாதமாக வருணித்து உவக்கின்றார். பிரரால் எழுதுதற்  
கரிய முருகப்பிரான் திருவுருவை அடியார் தம் மனத்திலும் விழியிலு  
மெழுதுவர்; இவர் அவற்றோடு நில்லாது நாமும் ஓரளவு அனுபவிக்க  
கும்படி தமது செய்யுளில் சித்திரித்து அமைத்து வைத்திருக்கின்றார்.

அம்மை

உமாதேவியாரைப் பற்றிய செய்திகளாக இவர் கூறுவன வரு  
மாறு:—

அவ்வம்மை திருமாலுக்குத் தங்கையென்பது, இறைவன் நடனம்  
புரியும்போது அம்மை தாளங் கொட்டுவது, சதாசிவ மூர்த்தியின்  
துடையில் அம்மை வீற்றிருத்தல் (37), அம்மையின் கண்களிலிருந்து

கலைமகளும் திருமகளும் உதித்தது (53), அம்மையின் கலாபேதங் களுள் சந்திரனும் ஒன்று (64), திருமகளும் கலைமகளும் தேவியின் சேடியர், அம்மை கருப்புவில்லையும் பஞ்சபாணத்தையும் உடைய வள், சந்திரமண்டலத்தில் வீற்றிருப்பவள் (70, 75), கலைமகள் அம்மையின் ஒருகூறு (95), சர்வம் சக்திமயம் (86, 362), அம்மை தன் திருக்கரத்திற் கிளியை ஏந்தியிருத்தல், சிவபெருமானுக்கு மனைவி தாய் தங்கை மகளென்று முறைகூறும் தொடர்புடையளாதல் (514), அம்மையின் கையில் கங்கை உதித்தது (540); இவற்றுட் சில தேவிக்குரிய நூல்களால் தெரியக்கூடியவை.

### தல வரலாறுகள்

பிற்காலத்தில் இந்நாட்டில் தலவழிபாடு பெருகியது. தலங் களின் வரலாறுகளை அறிவதில் யாவரும் ஊக்கங் கொண்டனர். தல புராணங்கள் பல உண்டாயின. புலவர்கள் தல சம்பந்தமான பிரபந் தங்களை இயற்றி அவற்றில் தலவரலாறுகளை அமைத்துக்காட்டினர். இததகைய காலத்தே அவதரித்த குமரகுருபரர் இயற்றிய நூல்களில் இரண்டை யன்றி ஏனையவை தலங்களின் சார்புடையனவாகவே உள்ளன.

தலச் செய்திகளை இவா பலவகையிற் சமறகாரமாக அகத்துறை யமைதிபெறவும் பிறவாறும் அமைப்பது முன்னமே கூறப்பட்டது.

திருச்செந்துரை அலைவாயென்றும், செந்திப்பதி யென்றும் கூறுகின்றனர்.

### மதுரை

மதுரைத் தலத்தின் பெருமையை அந்தத் தலத்தைச் சிறப்பிப் பதனாலும் அங்குள்ள திருக்கோயில் தீர்த்தம் என்பவற்றையும் மூர்த்திகளையும் சிறப்பிப்பதனாலும் வெளிப்படுத்துவர்.

மதுரையின் திருநாமங்கள் : ஆலவாய், கடம்பவனம், கூடலம் பதி, சிவராசதானி, சீவன் முத்திததலம், துவாதசாந்தததலம், நான் மாடக்கூடல், நீபவனம், மதுரைமூதூர், மாடக்கூடல்.

அங்கே சங்கமிருந்தமையாலும் பல புலவர்கள் தமிழ் ஆராய் தற்கு இடமாக இருந்தமையாலும் அத்தலத்தை, தமிழ்மதுரை, தண்டமிழ்க்கூடல், சங்கதமிழ்க்கூடல், முச்சங்கம் வளர்கூடல், தமிழின் இயல்பயில் மதுரை, முத்தமிழ் தேர்தரு மதுரை, விரி தமிழ்க்கூடல் என்பர். வடகலை முதலிய பலவகைக் கலைகளை ஆராய்ச்சி செய்வார் இருந்தனரென்பதை,

“வடகலை யலபல கலையோடு தமிழ்வள ருங்கூடல்” (182)

“வடகலை தென்கலை பலகலை யும்பொதி மதுரை வளம்பதி” (204)  
என்பவற்றால் அறிவிப்பர்.

“அறம்வளருந் தமிழ்க்கூடல்” (199)  
என்பதனால் அறச்சிறப்பும்,

“ரொயயாள்செய சரக்கறையாந் திருவாலவாய” (122)  
என்பதனால் பொருட்சிறப்பும் உடையதென்பது கூறப்பட்டது.

அத்தலத்துத்தீர்த்தங்களாகிய வையையும், பொற்றாமரையும் புகழ்ப்பெறுகின்றன. பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தைக் கனகமன்னு தடநளினி (13) என்பர். அங்கே சோமசுந்தரக் கடவுள் இந்திரவிமானத்துள் எழுந்தருளியிருப்பதும், அவ்விந்திர விமானம் எட்டு யானைகளால் சுமக்கப் பெறுவதும் சொல்லப்படுகின்றன. வெள்ளியம்பலம், அறுகாற்பீடமென்பனவும், அததலத்திற் கோயில் கொண்டு முந்தருளியிருக்கக் கடவுள் திருநாமமாகிய முததுக்குமாரரென்பதும் குறிக்கப்படுகின்றன. அங்கே நிகழும் பிட்டுததிருவிழா, தெப்பத்திருவிழா முதலியவற்றின் தொடர்புடைய செய்திகள் இடையிடையே வருகின்றன.

சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருநாமங்கள் : அபிடேகசு சொக்கர், அழகிய சொக்கர், கடம்பவனச் சொக்கர், கடம்பவனேசர், கர்ப்பூரச் சொக்கர், கலியாண சுந்தரர், சவுந்தரமாதர், சுந்தரர், சொக்கப் பெருமான், சோமசுந்தரர், பழியஞ்சியார், புழுகுநெய்ச் சொக்கர், மதுரேசர் முதலியன.

சோமசுந்தரக்கடவுள் சுந்தரபாண்டியராக எழுந்தருளி அரசாண்டவராதலின் அவரைச் சுந்தரமீனவன், சவுந்தர மாதன், கைதவக்களிறு எனப் பீரரட்டுவதோடு, அவ்வரசிற்குரியனவாகிய வேப்பமாலே, மீனக்கொடி, கனவட்டமென்னுங் குதிரை (105) என்பவற்றையும் எடுத்து இசைப்பர்.

மீனாட்சியம்மையின் திருநாமங்கள் : அங்கயற்கணம்மை, அணங்கரசு, அபிடேசவல்லி, அபிராமவல்லி, கயற்கட்டுமாரி, கர்ப்பூரவல்லி, கவுரியர்குலமணி, குமரித் துறையவள், கோமகள், சங்கம் வளர்ந்திட நின்றபொலன்கொடி, சுந்தரவல்லி, தடாதகாதேவி, பாண்டிப்பிராட்டி, மங்கையர்க்கரசி, மகரத்துவசமுயர்த்த பொலன்கொடி, மதுராபுரித்



தலைவி, மதுரைக்காசு, மதுரைத் துறைமகள், மதுரைப் பெருமாட்டி, மாகதவல்லி, மலயத்துவசன் வளர்த்த பசுங்குளி, மாணிக்கவல்லி, மும்முலைத் திரு, வழுதிமகள், வைகைத் துறைவி, வைகைவள நாட்டாசு.

மீனாட்சியம்மை அரசாண்ட சிறப்பையும் (13, 32), திக்குவிஜயச் சிறப்பையும் (30, 33, 35, 39, 40, 41, 99) பலவிடங்களில் எடுத்த துரைப்பர்.

இவரது வாக்கில் வந்துள்ள மதுரைத் திருவிளையாடற் செய்யுடிகள் வருமாறு :

சோமசுந்தரக் கடவுள் அங்கம் வெட்டியது, இங்கிரன் பழி தீர்த்தது, இறையனாகப் பொருள் தாலை அருளியது, உக்கிரபாண்டியருக்கு வேலளித்தது, உலவாக்கோட்டையருளியது, கரிக்குருவிக்கு அருள் செய்தது, கல்லாணைக்குக் கரும்பருத்தியது, கால்மாறியாடியது, ஞானசம்பந்தரது ஏடு வையையில் எதிரேறச் செய்தது, தருமிக்குப் பொற்கழியளித்தது, நரியைப் பரியாக்கியது, நாரைக்கு முதகி கொடுத்தது, பழியஞ்சியது, பன்றிக் குட்டிகளுக்குப் பால் கொடுத்தது, பாண்டியன் சுரந் தீர்த்தது, பாணபத்திரருக்குப் பல கையிட்டது, பிட்டுண்டது, மண் சுமந்தது, மாபாதகந் தீர்த்தது, மாமிக்குக் கடல வருவித்தது, யானை யெய்தது, வலைவீசியது, வளை விற்பது, விருததகுமார பாலரானது, விறகு விற்பது, வெள்ளையானை சாபந் தீர்த்தது, முருகக்கடவுள் உக்கிர குமாரராகியது, அவர் கடல் சுவறவேல் விட்டது, மேகத்திற்குத் தளையிட்டது முதலியன.

திருவாரூர்

திருவாரூரை அந்தணரார், ஆரார், கமலாலயம், கமலை யென்பர். அது மண்மகளின் இதய கமலமாதலையும், அங்குள்ளார் சிவகணங்க ளாகத் தோற்றுதலையும், அத்தலத்திற் பிறத்தலால் முததியுண்டென் பதையும் கூறுவர். அங்குள்ள ஆழித்தேரின் சிறப்பும் (310), ஆலயமாகிய பூங்கோயிலின் பெருமையும், திருமதிற்பெற்றியும், தேவாசிரயனென்னும் காவணத்தின் உயர்வும், செங்கழுநீரோடையின் புகழும் உரைக்கப்பெறுகின்றன.

அத்தலத்தில் வன்மீகநாதர் புற்றிற்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருத்தலை ஒருசெய்யுளின் கூறுவர் (343.) தியாகேசர் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியென்பதைச் சிலவிடங்களிற் புலப்படுத்துவர் (313, 340, 346.)

அவர் திருமாவின் மார்பிலிருந்து பூவுலகுக்கு எழுந்தருளிய வரலாற்றையும் (349), அரசுவீற்றிருந்ததையும் (333), சுந்தரமூர்த்திநாயனரின் பொருட்டுப் பரவையாச்சியார்பால் இருமுறை தூதுசென்றதையும் உரைக்கின்றார். அவரை அருமைப்பெருமான், இருந்தாடுபவர், கமலேசர், கமலைப்பிரான், கண்கணிக்காலழகர், செல்வத்தியாகர், தியாகேசர், தேவரகண்டர், வீதிவிடங்கர் என்னும் திருநாமங்களாற் குறிப்பர்.

### சிதம்பரம்

சிதம்பரத்தைத் தில்லை, தெய்வப்புவியூர், புண்டரீகபுரம், புலியூர், பெரும்பற்றப் புலியூரென்னும் நாமங்களாற் குறிப்பர். அத் தலம் விராட்புருடனது உள்ளக்கமல மென்பர். அங்கே எழுந்தருளியுள்ள கற்பகவிநாயகரையும், கோவிந்தராசப் பெருமானையும் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுவர். சிவகங்கைத்தீர்த்தத்தைப் புகழ்வர். தில்லை மூவாயிரவரைப் பாராட்டுவர். நடராசப்பெருமான் திருநடம்புரியும் திருச்சிற்றம்பலத்தை அம்பலம், கடவுண்மன்று, சிற்சபை, சிற்றம்பலம், புண்ணியப்பொது, பொது, பொற்றாது பொதிந்த சிற்சபை, பொன்மன்றம், மணிமன்று, மன்று என்பர். ஒரு செய்யுளில் சிற்றம்பலம், பேரம்பலம், பொன்னம்பலமென்பவற்றை ஒருங்கே யுரைத்தார்; இவை மூன்றும் சிதம்பரத்துள்ள வெவ்வேறு சபைகளாகும்.

நடராசப் பெருமானை அம்பலக்கூத்தன், அற்புதக் கூத்தன், வைதிகக் கூத்தன் என்பர். அவர் ஆடுந் திருக்கூத்தை அற்புதக் கூத்து, ஆனந்தநடம், தாண்டவம், பரமநாடகம், மாநாடகம் என்று புகழ்வர். அத் திருநடனத் திருக்கோலம் ஒமெனும் எழுத்தின் வடிவையுடையதென்றும் ஐந்தொழிலையும் அறிவிப்பதென்றும் உரைப்பர். பதஞ்சலிக்காக நடனம்புரிந்தருளியதையும், காளியோடு வாதுசெய்து ஊர்த்துவ தாண்டவமாடியதையும், பதஞ்சலியும் வியாக் கிரபாதரும் அருள்பெற்றதையும், உபமன்யு முனிவருக்குப் பாற்கடல் அருளியதையும், இடத்தானைத் தூக்கியாடுதலையும் பாராட்டுவர். இடத்திருத்தானைக் குஞ்சிதகமல மென்பர்.

திருநடனத்தைத் தம் உளக்கண்ணால் அனுபவித்த இம்முனிவர் பிறரையும் அக்சாட்சி பெறும்படி ஒருசெய்யுளில் அறிவுறுத்துகின்றார்:

“ஊற்றிருக்குந் தில்லைவனத் தசம்பிருக்கும் பசும்பொன்மன்றத்

தொருதா னூன்றி

வண்டுபா டச்சுடர் மகுடமா டப்பிறைத்

துண்டமா டப்புலித் தோலுமா டப்பகி

ரண்டமா டக்குலைத் தகிலமா டக்கருங்

கொண்டலோ டங்குழற கோதையோ டுங்கறைக்

கண்டனா டந்திறங் காண்மினோ காண்மினோ” (518.)

நடனதரிசனம் கீண்டார் யமபயமில்லாவரென்பதையும் முத்தி யடைவரென்பதையும் சில செய்யுட்களால் தெரிவிக்கின்றார்.

புள்ளிருக்குவேனார்

புள்ளிருக்குவேனாராகிய வைத்திசுவரன் கோவிலுக்குப் பல திருநாமங்கள் உண்டு. அவற்றுள் ஆகிவயித்திய நாதபுரி, கந்தபுரி, குருகூர், சடாயுபுரி, தினகரபுரி, பருதிபுரி, புள்ளூர், வேதபுரி, வேனூர் ரென்பன இவராக் கூறப்பெறுகின்றன. இங்கே எழுந்தருளியுள்ள சுற் பகவிராயகரையும், வைத்தியநாதரையும், தையல் நாயகியம்மையையும் இவர் பாராட்டுகின்றார். வைத்தியநாதரைத் தீராதவினேதீர்த்த தம பிரானென்பர். இததலத்துள்ள முருகக்கடவுளுக்குரிய முதனுக்குமா ரார், சேனாபதியென்னும் திருநாமங்களை வெளியிடுவர். இங்கே இரா மர், இலக்குவன், எழுமுனிவர், சடாயு, சம்பாதி, சூரியன், வேதங்கள் பூசித்த செய்தியை யுரைப்பர். சித்தாமிர்தமென்னும் தீர்த்தத்தைச் சிறப்பிப்பர். இந்தத்தலத்தில் திருக்கோயிலில் விபூதிக்குண்டத்தி லிருந்து வெண்சாந்தெடுத்தும் அங்கசந்தானத் தீர்த்தத்தினின்று மண்ணெடுத்தும் உண்டோர் நோய்நீங்கிச் சுகம்பெறுதலையும் (415), பேய்பிடித்தோர் வந்து ஆடுதலையும் (417) இவர் தெரிவிக்கின்றனர்.

காசி

காசித்தலத்தை அவிமுத்தம், ஆனந்தவனம் என்றும், விசுவ நாதரை அகிலேசர், காசிராதரென்றும், விசாலாட்சியம்மையைப் பெருந்தடங்கணம்மை, ஆனந்தவல்லி யென்றும் கூறுவர். இங்குள்ள கங்கையையும் மணிகாணிகைத் துறையையும் சிறப்பிப்பர்.

இங்கே உயிர்கள் இறக்கும்போது விசுவநாதர் எழுந்தருளி வந்து பிரணவோபதேசம் செய்வரென்பதும் அவ்வுயிர்கள் சாரூபம் பெறுமென்பதும் பலவகை நயம்படச் சொல்லப்பெறுகின்றன. இத் தலத்தில் யமபயமின்மையையும் வைரவக்கடவுளே இங்கே தண்டிக்கும் அதிகாரியாக உள்ளாரென்பதையும் இவர் உணர்த்துகின்றார்.

பிறதலங்கள்

இத்தலங்களையன்றிப் பிறதலங்களைப்பற்றிய செய்திசுளும் இடையிடையே வருகின்றன.

காஞ்சிபுரத்தில் அம்பிகை அறம்வளர்த்தமையும், திருநெல் வேலியில் இறைவர் வேயின்ற முத்தராக எழுந்தருளியதும், திரு விடைமருதூரில் தம்மைத் தாழ்மே பூசித்துக்கொண்டதும், கயிலாயம், காளத்தி, பொதியில், முதுகுன்றம், மேருவென்னுமிடங்களில் எழுந்தருளியிருப்பதுமாகிய செய்திகளை இவர் செய்யுட்களிலே காணலாம்.

திருமால்

ஸைவசமயக் கடவுளரைப் பேரற்றிப் பாராட்டும் இவர் ஏனைய தெய்வங்களையும் உரிய இடங்களிற் பரவிச் செல்கின்றார். திருமாவிலே,

“ பழமறைகண் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப பின்சென்ற  
பச்சைப் பசுங்கொண்டல் ” (3)

“ அழாய்முடித் தீர்த்தன் ” (6)

“ திருவைப் புணர்பொற் புயமைப்புயல் ” (176)

“ ஆழியான் ” (179)

“ தாமரைக கண்டியிலு மால் ” (184)

“ மலாமடந்தை கொழுநா ” (324)

“ பொன்னுயிர்க் கொணகன் ” (327)

“ நடுமுதல் ” (328)

“ பைந்துழாய் முகில் ” (333)

“ கருங்கடல் வண்ணன் ” (337)

“ வண்டுழாய் முகுநதன் ” (349)

“ பங்கயச் செல்வியிரு கொங்கைக்

குவட்டுவளர் பச்சைப் பசுங்கொண்டல் ” (351)

“ நேமியான் ” (364)

“ முண்டகக் கண்ணன் ” (385)

“ ஆதி நான்மறை வேதியற பயந்த...மாதவா ” (464)

“ மாயோன் ” (464)

“ புயல்வண்ணப் பண்ணவன் ” (539)

“ வாரிததண புனறமுஞ்சும மால் ” (539)

“ மலர்மகள் கொழுநன் ” (540)

“ அழாய்முதல் ” (545)

“ பைந்துழாய் மௌலிப பண்ணவன் ” (546)

“வண்டுழு துழக்குந் தண்டுழா யலங்கந்  
புரவுபூண் டகிலம் பொதுக்கடிந் தளிக்கும்  
கருணைபூத் தலர்ந்த கமலக் கண்ணன்” (567)

“அராவணையி னறிதுயிலமர்ந்த கடவுள்” (570)

“புருடோத்தமன்” (573)

“கொண்டல் மணிவண்ணன்” (672)

“தழாய்ப் படலை விடலை” (673)

என்னும் தொடர்களால் குறிப்பார்.

அவருடைய திருமார்பில் திருமகளும் திருத்துடையிற் பூமி தேவியும் இருத்தலை ஓரிடத்தில் உய்த்துணரவைப்பர் (105); அவர் புட்கொடி கொள்ளுதலும் (206), பீதாம்பர முடைமையும் (327), மோகினி யுருவமெடுத்ததும் (696), தசாவதார மெடுத்ததும் (464) சொல்லப்பெறுகின்றன.

“கேசவன் காலவீச வண்டகோ ளகைமுகடு

கீணடுவெள ளருவி பொங்கு” (100)

என்பதில் திரிவிக்கிரமாவதாரச் செய்தியைக் காணலாம்.

“தம்பஞ் சுமந்தீன்ற மானிட விலங்கு” (70)

“மானிட மடங்க றாணிடைத் தோன்றி

ஆடகப் பெயரி னவுணன்மார் பிடந்து

நீடுபைங் குடரி னினனங்கவாந் துணடென” (313)

என்பவற்றில் நரசிங்காவதாரச் செய்தி வந்தது.

“மீனேறு குண்டகழி தீவாய் மடுத்ததனி வில்லியா” (365)

என்று இராமாவதாரத்தைச் சுட்டுவர்.

கண்ணபிரானையும் அவர் செயலையும்,

“குடமொடு குடவியா பாணிகைக் கோத்திடு

குரவையு மலதொா பணுமுடிச் சூட்டருள்

குதிக்கொள நடமிடு மாடலுக் கேற்பவொர்

குழலிசை பழகளி பாடிடக் கேட்டுடை

மடலவிழ் துளபந ருவெடுத தூற்றிட

மழகளி நெனவெழு கார்முகச் சூறபுயல்” (12)

“நின்றாதுங் குழலிசை பழகிய மழைமுகில்” (22)

“புள்வாய் கிழித்த தூவியம்பு” (319)

“செங்காற் கருங்கட் பைந்தொடியா  
சிற்றாயப் பாடிப் பெருங்குடியிற்  
நீம்பா நிருடிக கட்டுண்டு  
திரியா வண்ணம்” (355)

“விளங்கனி யொன்றெறி வெளவிடை” (661)  
என்பவற்றிற் குறித்துள்ளார்.

இந்திரன் முதலியோர்

இந்திரன், இந்திராணி, காமன், குபேரன், சத்தமாதர், சூரியன், திருமகள், தூர்க்கை, நந்திதேவர், பிரமன், முப்பத்துமுகக்கோடி தேவர், யமன், வருணனென்னும் தெய்வங்களைப்பற்றிய செய்திகள் இவர்கையுட்களில் விரவிவரும்.

கலைமகள்

கலைமகள்பால் இவர் பேரன்பு பூண்டவர். சகலகலாவல்லி மாலை யெனப் பததுச் செய்யுட்களாலும், இரண்டு பிள்ளைத்தமிழ்களிலு முள்ள இரண்டு செய்யுட்களாலும் அப்பிராட்டியை நாவாரத் துதித்துப் புகழ்வதோடு வேறிடங்களிற் சார்த்துவகையாலும் அவள் பெருமையை உணர்த்துகின்றார்.

“புண்டரிக வீட்டிற் பொலிநது மதுரச்  
சொற்பொலி பழம்பாடல சொல்லுகை  
றவளுநின் சொருபம்” (95)

என்று அம்பிகையை நோக்கிக் கூறும் செய்யுளால் கலைமகளைத் தேவியின் அம்சமாகவே இவர் கொண்டனரென்று தெரியவருகின்றது. காளிதாஸராதிய கவிஞர் அங்ஙனமே கொண்டனர். அதனால் அவ்வம்மையை மிகச் சிறப்பாக இவர் பாராட்டுகின்றார்.

கலைமகள் வெண்டாமரையில் எழுந்தருளியிருத்தலும், பிரமன் நாவில் இருத்தலும், தொண்டர் நாவில் இருத்தலும், அன்பர்களுடைய கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்து இலங்குதலும் இவர் செய்யுட்களிற் கூறப் பெறுகின்றன.

அத்தேவியைக் கலைக்கொடி, சொற்கொடி, சொற்கடற்றெள்ள முது, ஞானப்பிராட்டி யென்பர். அவள் ஞானத்தினரோற்றமென்ன நிற்பவளென்றும், தெளிக்கும் பனுவற்புலவோர் கவிமழை சிந்தக் கண்டு களிக்குங் கலாபமயிலென்றும், நூற்பெருங்கடலுள் நுண் பொருள் தெரித்து நாற்பயன் கொள்ளும் நாமகளென்றும், கல்விப்

பெருஞ் செல்வப்பேறென்றும் பொதுவகையில் கல்விக்குத் தெய்வ மாதலை எடுத்துரைத்தும், தமிழொடுந் தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக் கொடி, முதுபாடலெழுதா மறையோடும் இசைமுத் தமிழ்பாடும் இள மான், வடநூற் கடலுந் தமிழ்ச் செல்வமும் காப்பவளென்று இரு மொழிக்கும் உரிமையுடையளாதலை விளக்கியும்,

“தெள்ளித் தெளிக்குந் தமிழ்க்கடலி னன்பினைந்  
திணையென வெடுத்த விறைநூற்  
மெள்ளமுது கூட்டுணுமொர் வெள்ளோதமம்” (10)

“மதூர மொழுகும்  
கொழிதமிழ்ப் பணுவந் றுறைப்படியு மடநடைக்  
கூந்தலம்பிடி” (55)

என்பவற்றில் தமிழின்பால் தனியுரிமை பூண்டிருத்தலைச் சிறப்பித் தும் செல்கின்றார்.

“நளினப் பொகுட்டெமது நன்னெஞ்செனக்  
குடிபுகும் ஞானப் பிராட்டி” (358)

என்பதில் கலைமகள் தம் நெஞ்சிலும்,

“என்னாவி லுறைந்த வெள்ளை  
வள்ளக் கமலத்தவள்...இசைத்தனன்” (598)

என்பதில் தம் நாவிலும் குடிக்கொண்டமையைப் புலப்படுத்துகின்றார். இவற்றால் இவர் கலைமகளின் திருவருட்குப் பாததிரராகி நாவன்மை பெற்றவரென்பதை அறியலாகும். இல்லையென்ற பரம சைவ ராகிய இவர்,

“விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண் டேனும் விளம்பிலுன்போற்  
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ சகல கலாவல்லியே” (710)

என்று கூறுவதற்கு நியாய மில்லையன்றோ?

### சிறப்பியல்கள்

இதுகாறும் கூறிய செய்திகள் இம் முனிவர்பிரானது புலமையையும், உலகியலறிவையும், சமயஞானத்தையும், தெய்வபக்தியையும் விளக்கும். இவர்பாலமைந்துள்ள சிறப்பியல்புகள்சில இவருடைய சான்றாண்மையை நிலைநிறுத்தும் பெற்றியுடையனவாக உள்ளன.

### அடக்கம்

நிறைபுலமை சான்ற இவர் தம்முடைய இன்கவை நிரம்பிய செய்யுட்களை,

## ஆ ராய் ச் சி

“ சிறிய வெனது புன்மொழி ” (4)

“ என் பொருளில் புன்மொழி ” (313)

“ என் புன்மொழிக்கடு ” (601)

என்று கூறிக்கொள்ளும்போது இவர் கல்விச்செருக்கு எட்டுணையு  
மில்லென்பது புலப்படுகின்றது.

தவ்வொழுக்கத்திற் சிறந்த சீலத்தினராகிய இம்முனிவர்  
தம்மை,

“ உரனில் காட்சி யிழுதையன் ” (458)

“ செய்தவ வேட மெய்யிற் றுநகிக்

கைதவ வொழுககமுள வைததுப பொதிந்தும் ” (461)

“ ஒருபெருந் தவமு முருமறிலன் ” (464)

“ யானே புலனு நலனுமிலன் ” (503)

“ தவமில் பேதையேன் ” (582)

என்று கூறிக் கொள்ளுதலினாலும்,

“ குறறம் பலபொறுத தெனையு மாண்டு

கொண்டோன ” (460)

என்பதனாலும் இவருடைய அடக்கம் விளக்கமாகின்றது.

தோண்டர் உறவு வேண்டேல்

இவர் தொண்டரது உறவைப் பெரிதும் விரும்புவவர்; மது  
ரேசர்பால் அவருடைய,

“ சிறமடி யவர்க்கே குறறேவல தலைக்கொண

டம்மா கிடைத்தவா வென்று

செம்மாப புறாஉந் திறம் ” (105)

வேண்டி நிற்கின்றார்.

“ ஒழுககம் நிறைந்த விழுபபெருந கேள்வி

மெய்ததவா குழாததொடும் வைக ” (458)

வேண்டுமென்று நடராசப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றார்.

தம் ஆசிரியர்பால்,

“ நின், பொன்னடி துணைசோ நின்னடித் தொண்டர்

திருவமு தார்த்து தெருக்கடை யெறிந்த

பரிகல மாந்தியிப பவககட லுழக்கும்

வரனுடை ஞமலி யாகிநின்

அருளையு மயரா தவதரிப்பது ” (570)

ஆகிய பிறப்பைத் தரின் திருமால்பதவி முதலியவற்றையும் விரும்  
பாமல் அதனை ஏற்பதாகக் கூறுகின்றார்.



நிராசை

இவர் உள்ளத்துறவும் நிராசையும் நிரம்பிய மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர். சிந்தையினிறவே செல்வமென்றும் அவாவே நல்குர வென்றும் உணர்ந்தவர். ஆதலின்,

“அவாவெனப் படுமவ்  
வறுமையி னின்றும் வாங்கி  
அறிவின் செல்வ மளித்தரு ளெனக்கே ” (476)

என நடராசப்பெருமானே வேண்டுகின்றார். இவர் தில்லைவாண ரிடத்திற் கேட்கும் வரமொன்றுண்டு; அது வருமாறு :

“பெருநகுளிக் குடைந்த காலேக கருந்துணி  
பலதொடுத்த திசைதத வொருதுணி யலலது  
பிறிதொன்று கிடையா தாக வறுமனைக்  
கடைப்புறத திணை யலலது கிடக்கைக்  
கிடம்பிறி திலலை யாக கடுமபசி  
குப்பின மட்ட புறகையு ணலலது  
மறறே ருணடி வாயவிட் டரற்றினும்  
ராகுந ரிலலை யாகநா ணுநம

..... இததிறம்  
உடனீங் களவு முதவிக கடவுண்ண  
பெருமபத மனறியான் பிறிதொன்  
நிரந்தனை வேண்டினு மீநதிடா ததுவே ” (458.)

இவருடைய நிராசையின் அளவு இதக்கையதென்பதை இச்செய்யுட் பகுதி தெளிவாகக் காட்டும். “பிறப்பறுக்க லுற்றூர்க் குடம்பு மிகை” என்பதை இவர் நன்குணர்ந்து தம்முடைய துறவை மெய்த் துறவாக்கி நின்றவரென்பதில் ஐயமில்லை.

குமரகுருபரர் கருவிலே அருளுடையவர் ; பிறக்கும்போதே அருள் கூட்ட நல்விளமையில் தமிழறிவும் தெய்வபக்தியும் வாய்ந்து பலகலையும் அறிந்து தலவழிபாடு செய்து ஞானாசிரியரது உபதேசம் பெற்றார் ; புலமையாற் பெற்ற பெருமையோடு தவவொழுக்கத்தாற் பெற்ற பெருமையும் சேர்ந்து ‘பொன்மலர் நாற்றமுடைத்து’ என் பதபோல இவருடைய சிறப்பை மிகுதியாக்கியது. இவர் ஒரு சிறந்தபக்தர் ; நிறைபுலமையுடைய நாவலர் ; உலகியலறிந்த பேரறி வாளர் ; உயர்குணம் நிறைந்த தவச்சீலர் ; பிறருக்கு நல்லுரை நவிலும் பெரியார். இவருக்குரிய நல்லியல்புகளை விளக்கிக்கொண்டும் தமிழ் நாட்டாரது உள்ளத் துக்கு உவகை யூட்டிக்கொண்டும் விளங்குவனவே இப்புத்தகத்திலுள்ள இன்கவைச் செய்யுட்கள்.

குமரகுருபர முனிவருடைய புகழ் வாழ்க !

மூன்று தனிப் பிரபந்தங்களைப்பற்றிய

## குறிப்பு



### 1. மதுரை மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை

இரட்டைமணிமாலை யென்பது பவளமும் முத்தும் ஆகிய இருவேறு மணிகள் மிடைந்த மாலைபோல வெண்பாவும் கட்டளைக் கவிததிறையும் அந்தாதியாக அமையவும் ஈறும் முதலும் மண்டலிக்க வுப இருபது செய்யுட்களாற் பாடப்பெறும் பிரபந்தம். மதுரை மீனாட்சியம்மை விஷயமாகப் பாடப்பெற்றது இம் முதற் பிரபந்தம். இது முதல் மூன்றையும் இயற்றியவர் இன்னொருவரே தெரிய வில்லை.

இவ்விரட்டைமணி மாலையிலிருந்து இதன் ஆசிரியர் தேவி உபா சகரென்பதும் அவ்வுபாசனையால் வாக்குவன்மை பெற்றவரென்பதும் தெரியவருகின்றன. “இவட்காடல்வே றில்லையெமைப், பாட்டுவிப்ப தாகேட்பதும்” (7) என்பதும், “கற்பூர வல்லி கருத்திற் புகப் புகுந்தாள், நற்பூர வல்லியுமென் னா” (15), “வனைந்தாளெம் வாயு மனமும்....நமது, சொறபதமே நாறுஞ் சுவை” (17) என்பவையும இவற்றை யுணர்த்தும். மீனாட்சியம்மை தம் மனத்தில் உறைவதைப் பலவிடத்தும் குறிக்கின்றனர்.

“நாவுண்டு நெஞ்சுண்டு நறமரி மூண்டு நயநதசில

பாவுண் டினங்கள் பலவுமுண் டேபங்கிற கொண்டிருந்தோர

தேவுண் டவககுங் கடம்பா டலிப்பசுந தேனின்னைநதாட்

பூவுண்டு நாரொன றிலையாந் தொடுத்தப புனைவதற்கே”

என்னும் செய்யுள் பிடித்து மகிழ்தற்குரியது.

### 2. மதுரை மீனாட்சியம்மை குறம்

ஓரு குறத்தி குறிக்கறுவதாக அமையும் பிரபந்தம் குறமென்று வழங்கும். கலம்பகத்திற் குறமென்று ஓர் உறுப்பு உண்டு. “இறப்பு நிகழ்வெதிர் வென்னுமுக் காலமும், திறப்பட வுரைப்பது குறத்தி பாட்டே” என்பது பன்னிருபாட்டியற் குறத்திரம். அந்த இலக்

கணம் அமைந்ததாகவே இக்குறமென்னும் பிரபந்தம் உள்ளது. இதில் இசைப்பாட்டும் கலந்துவந்தது. குறவஞ்சியென்னும் பிரபந்த மொன்றும் குறத்தி குறிகூறும் செய்தியைக் கூறுவதே. ஆயினும் குறத்தில் குறத்தியின் கூற்றுமாதிரி இரூப்பக் குறவஞ்சியில் வேறு பலர் கூற்றுக்களும் இருக்கும்.

பாட்டுடைத் தலைவனைக் காழாத தலைவியொருத்தியைக் கண்டு குறத்தி குறிகூறுவதாக அமைப்பது மாபு. இங்கே பாட்டுடைத் தலைவி மீனாட்சியம்மை; ஆதலின் ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெருமான் பால் கருத்திழந்த தலைவி கூறப்படுகின்றாள். மீனாட்சியம்மையின் திருநாம மும் புகழும் சார்த்துவகையாற் சொல்லப் பெறுகின்றன.

இதில் முதற்பாட்டு, சித்தகவிநாயகர் காப்பாக உள்ளது. அப் பால் குறத்தியின் கூற்று விரிவாக அமைந்திருக்கின்றது.

தான் பொதியமலையில் வாழும் குறத்தியென்பதை அவள் முத லிற் கூறிக்கொண்டு, தலைவிக்குச் சொக்கப்பெருமானோடு அளவளா வும் பேறு கிடைக்குமென்று ஊக்கமளிக்கிறாள். அப்பால் புழுகி னாலே தரையை மெழுகிப் பிள்ளையார் பிடித்துவைத்துக் கோலமிட்டு நிறைநாழியை வைக்கும்படி தலைவியிடம் சொல்லி அவளது கையை நீட்டும்படிசெய்து அதைப் பார்த்துக் குறிகூறத் தொடங்குகின்றாள்.

“நான் சொல்லும் குறிமோசமானால் அப்பால் இந்த உலகத்தில் யாருடைய வார்த்தையும் பலிக்காமற் பொருளற்ற பரியாசச்சொல்லே யாகும். ஆடையும் காசும் வை; குறிசொல்கிறேன்; சொக்கலிங்கப் பெருமான் உன்னை நிச்சயமாக அணைவார்” என்று அவள் கூறும் போது அவள் உலகியலறிந்தவ ளென்பதை அறிகின்றோம்.

கைக்குறி, முகக்குறி, கவுளி, கன்னிமார்வாக்கு, இடக்கண் துடித் தல் என்பவற்றை ஆராய்ந்து, “அங்கயற்கட் பூவை மாதின், மெய்க் குறியும் வளைக்குறியு முலைக்குறியு மணிந்தவர்தோண் மேவு வாயே” என்று பலன் பகர்கின்றாள்.

பின்பு தனக்குரிய பொதியமலையின் பெருமையையும் வளத்தையும் பாராட்டிப் பேசுகின்றாள். அந்தமலை தமிழின் தொடர்புடைய தென்பதை, “தங்குபுயல் குழுமலை தமிழ்முனிவன் வாழுமலை” (13), “தென்னந் தமிழும் பசங்குழவித் தென்றற் கொழுந்தந் திளைக்கு மலை” (14), ‘வடகலைதென் கலைபயிலு மலையெங்கண் மலையே’ (15) எனப் பவற்றால் விளக்குகின்றாள்.

குறத்தி அப்பால் ஆறிருதோட் சிறுவனுக்குக் கொச்சைச் சிறுமி தனைக் கொடுத்த குலம் தங்கள் குறவர்குலமென்றுரைத்து அக்குறம் குடிக்குரிய இயல்புகளையும் அவர்கள் குடியிருக்கும் குறிச்சியிலே யுள்ள காட்சிகளையும் விரித்துரைக்கின்றாள். “முன்பு குறவர்கள் தங்கள் மலையாட்சியை முருகக்கடவுளுக்குச் சீதனமாக வழங்கினர். இப்போதோ பிள்ளைதனக்கெண்ணெயிலை; அரைக்குமொருதுணியிலை” என்றும், தன்னுடைய கணவன் மற்றொருத்தியை மணம் செய்துகொண்டபின் இந்த நிலை தனக்கு வந்ததென்றும் இயம்புகின்றாள்.

தான் பல தலங்களுக்குச் சென்று குறிசொல்லியதாகக் குறத்தி கூறுகின்றாள்; அங்கே பாண்டிநாட்டுக்குரிய பதினான்கு தலங்களின் பெயர்களும் வந்துள்ளன.

அப்பால் அவள் தன் உறவினமுறையார் இன்னாரின்னாரென்றும் இன்னாரினருக்கு இன்ன இன்னபடி நிகழுமென்று தான் கூறியபடியே குறிகள் பலிததனவென்றும் சொல்லிவிட்டு, “ஒரு காலமாகஞ்சியுமென குஞ்சுதலைக் கெண்ணெயுமோ ருடுப்பு மீந்தால், பொருகால வேற்கண்ணாய் மனததுநீ நினைத்தவொலாம் புகல்வன் கண்டாய்” (24) என்று இரக்கின்றாள்.

“வருகால நிகழ்காலங் கழிகால மூன்றுமொக்க வகுத்துப் பார்த்துத், தருகாலந் தெரிந்துரைப்ப தெளிதரிதன் நெங்கள் குறச் சாதிக்கம்மே” என்று அவள் கூறுவது, பன்னிரு பாட்டியற் சூத்திரத்தாக கண்ட இலக்கணத்தை நினைப்பூட்டுகின்றது.

பின்னர், தரையை மெழுகிக் கோலமிட்டுத் தூபம்காட்டிப் பிள்ளையாரைத் தேன்மூலையில் ஆவாகனம் செய்யும்படி குறத்தி தலைவிக்குப் புகல்கின்றாள். விநாயகருக்கு மலரும் அறுகும் சாத்தி விளக்கும் நிறைநாழியும் வைத்த பின்பு முறத்திலே நெல்லைக் கொணரச் செய்து அதை எண்ணிப் பார்த்துக் குறி கூறுகின்றாள். இங்ஙனம் முறத்திலே நெல்லை வைத்துக் குறிபார்த்தலைக் கட்டுப் பார்த்தலென்று கூறுவர். அதனைப் பார்க்கும் பெண்பாலுக்குக் கட்டுவித்தி யென்னும் பெயர் வழங்கும்.

குறத்தி, நெற்குறி, பல்லிசொற்குறி, பந்தினிப் பெண்கள் வாக்காகிய விரிச்சி, தும்மல், ஆநதையின் குரல் என்பவற்றால் நன்னிமித்த முண்டாதலை யறிந்து கூறித் தலைவியின் கையைப் புகழ்ந்து பாராட்டிக் கைக்குறியும் மெய்க்குறியும் உணர்ந்து சொல்லுகின்றாள்.

பிறகு மீனாட்சியம்மையைப் பாடி வாழ்த்துகின்றான். இவ்விடத்தில் மீனாட்சியம்மைக்குரிய தசாங்கங்கள் குறிக்கப் பெறுகின்றன. ஒரு கண்ணியில் ஒளவையார், “பஞ்சவன்றன், நான்மாடக் கூடலிற் கல்வலிது” (33) என்று மதுரையைப்பாடிய செய்தி சொல்லப்படுகிறது.

இப் பிரபந்தத்தின் இறுதிச் செய்யுளாகிய வாழ்த்திலுள்ள ‘கச்சிகர்த திருமலை பூபதி வாழி’ என்ற பகுதியினால் இந்நூலாசிரியரை ஆதரித்த உபகாரியின் பெயர் தெரியவருகின்றது.

### 3. தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலே

இப் பிரபந்தத்திலுள்ள பல செய்யுட்களில் இறைவனுடைய பெருமையினும் இறைவியின் பெருமை பெரிதென்பது குறிப்பிக்கப்படுகின்றது.

“வன்னொ செறிவனேக கைச்சிற காறறன வயிறறினுளவைத்  
தின்னொ சராசர வீரங்குரு ச்ணத்திரை தோநதருத்திப  
பொன்னம் பலததுளொ ரானந்த வாரிபுக காடும்பச்சை  
அன்னம் பயநதன கொல்லாம்பல லாயிர வண்டமுமே” (10)

என்பதில் சிவகாமியம்மையை அன்னமாக உருவகம் செய்திருத்தல் அறிந்து இன்புறற்குரியது.





ஸ்ரீ குமரதருபர சுவாமிகள்

உ

கணபதி துணை

திருச்செந்தூர்க்

## கந்தர் கலி வெண்பா

பூமேவு செங்கமலப் புத்தேளுந் தேறரிய  
பாமேவு தெய்வப் பழமறையும்—தேமேவு

- உ. நாதமுநா தாந்த முடிவு நவைதீர்ந்த  
போதமுங் காணாத போதமாய்—ஆதிநடு  
ஈ. அந்தங் கடந்தநிததி யானந்த போதமாய்ப்  
பந்தந் தணந்த பரஞ்சுடராய்—வந்த  
ச. குறியுங் குணமுமொரு கோலமுமற் றெங்கும்  
செறியும் பரம சிவமாய்—அறிவுக்

### குறிப்புரை

க - ஈ. க. முருகக்கடவுளுக்கும் சிவபெருமானுக்கும் வேற்றுமையின்மையின் சிவபெருமானுக்குரிய விவேகம், உச்சு பல இக்கண்ணிகளில் முருகக் கடவுளுக்கு ஏறிக் கூறப்படும்.

க. செங்கமலப் புத்தேள் - பிரமதேவா. பிரமதேவா செந்தாமரையில் இருப்பதாகவும் வெண்டாமரையில் இருப்பதாகவும் இருவேறு வகையாகக் கூறுவதுண்டு. ஒரே ஆசிரியர் இவ்விரண்டும் கூறுவது, “புறத்து மாயிரம் வெள்ளித ழாலொரு புண்டரீகமு மண்ணலும் போலவே”, “செந்தா மரையோனே” (தக்க. 282, 698) எனப்பவற்றையும் அவற்றின் உரை முதலியவற்றையுங்கொண்டு அறியலாகும். பா - யாப்பு, பரப்புமாம். பாமேவு தெய்வப் பழமறை: “தொடுக்குங் கடவுட பழம்பாடல்” (62.) தேமேவு - தெய்வத் தன்மை பொருந்திய. புத்தேளும் பழமறையுமென்று கூட்டுக.

உ. நாதமுந் - நாத தத்துவமுந். நவை தீர்ந்த - குற்றமற்ற. போதம் - அறிவு.

ஈ. நித்தியம் ஆனந்தம் போதம்: இம்மூன்றும் சச்சிதானந்தமெனப்படும். பந்தம் தணந்த - இயல்பாகவே பாபத்தினின்றும் நீங்கிய.

ச. குறி - பெயர். கோலம் - உருவம். எங்கும் செறியும் பரமசிவமாய்; “எங்கும், நீக்கமற நின்ற நிலைகாட்டி” என்பா பின் (உஅ.)



## உ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

- டு. கனாதியா யைந்தொழிற்கு மப்புறமா யன்றே  
மனாதிகளுக் கெட்டா வடிவாய்த்—தனாதருளின்
- சு. பஞ்சவித ரூப பரசுகமா யெவ்வயிர்க்கும்  
தஞ்சமென நிற்குந் தனிப்பொருளாய்—எஞ்சாத
- எ. பூரணமாய் நித்தமாய்ப் போக்குவர வும்புணர்வும்  
காரணமு மில்லாக் கதியாகித்—தாரணியில்
- அ. இந்திரசா லம்புரிவோன் யாவரைபுந் தான்மயக்கும்  
தந்திரத்திற் சாராது சார்வதுபோல்—முந்தும்
- சு. கருவின்றி நின்ற கருவா யருளே  
உருவின்றி நின்ற வுருவாய்த—திரிகரணம்
- கஃ. ஆகவரு மிச்சை யறிவியற்ற லாலிலய  
போகவதி காரப் பொருளாகி—ஏகத்
- கக. துருவு மருவு முருவருவு மாகிப்  
பருவ வடிவம் பலவாய்—இருண்மலத்துள்
- கஉ.. மோகமுறும் பல்லுயிர்க்கு முததியளித் தற்குமல  
பாகமுற வேகடைக்கண் பாவித்துத்—தேகமுறத்

டு. மனாதிகளுக்கு - மனம முதலிய கரணங்களுக்கு.

சு. பஞ்சவித ரூபம் - பிரமன, விஷ்ணு, உருத்திரன, மகேசுரன், சதா சிவன் என்னும் ஐவருருவம்; “ஐந்தொழிறகும், நீங்காத பேருருவாய நின் றேனே” எனபா பின் (டுசு) தஞ்சம - பறறுக்கோடு. எஞ்சாத - குறையாத.

எ. புணர்வு - சமபந்தம்; “போகமும் வரவும் புணர்வுமிலாப புண்ணி யனே” (திருவா. சீவபுராணம்)

சு. கருவின்றி நின்ற கரு - ஸ்வயம்பு, “கருவின லன்றியே கருவெலா மாயவன்” (தென்துடித் திட்டைத் தேவாரம்.) அருளே உருவாய்: “கருணை திருவுருவாய” எனபா பின் (உச.)

க-கஃ. திரிகரணம் ஆகவரும இச்சை அறிவு இயற்றல்: “கண்டசத்தி மூன்றுட் கரணமாய” எனபா பின் (சுந.) இச்சைஅறிவு இயற்றல் - இச்சா ஞானக் கிரியாசத்திகள்; “இச்சை ரெயலறிவு” (நடு.) இலயம் - ஒன்றுதல். போகம் - துயத்தல். அதிகாரம் - தொழில் புரிதல். இச்சை முதலியவற்றின் இயல்புகளை, சீவஞானசீத்தியார் சு-ஆம் சூத்திரத்தது 13-ஆம் செய்யுளாலும் அதன் உரையாலும் உணரலாகும்.

கக. உரு - உருவத் திருமேனி நான்கு; அரு - அருவத்திருமேனி நான்கு; உருவரு - அருவுருவத் திருமேனி ஒன்று; இவற்றை நவந்தரு பேதமென்பர்,

- க௩. தந்த வருவருவஞ் சார்ந்தவிந்து மோகினிமான்  
பெந்த முறவே பிணிப்பிதது—மந்தரமுதல்
- க௪. ஆறத்து வாவுமண்டத் தார்ந்தவத்து வாக்களுமுற்  
கூறத் தகுஞ்சிமிழ்ப்பிற் கூட்டுவித்து—மாறிவரும்
- க௫. ஈரிரண்டு தோற்றத் தெழுபிறப்புள் யோனியெண்பான்  
ஆரவந்த நான்குநூ றுயிரததுள்—தீர்வரிய
- க௬. கன்மத்துக் கீடாய்க் கறங்குஞ் சகடமும்போற்  
சென்மித துழலத் திரோதிதது—வெந்நிரய
- க௭. சொர்க்காதி போகமெலாந் துய்ப்பித்துப் பக்குவததால்  
நற்கா ரணஞ்சிறிது நண்ணுதலும்—தார்க்கமிடும்

பருவ வடிவம் - அடியார்களின் பக்குவத்திற்கேற்பக் கொள்ளப்படும் திருவருவங்கள்.

க௩. விரத - சுதத மாபை; குடிசையெனவும் வழங்கும். மோகினி - அசுததமாயை. மான் - பிரகிருதி மட்டை (479) பெந்தம் - கட்டு.

க௪ - ச. மந்தர முதல் ஆறு அத்துவா - மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வாணாத்துவா, புவனாத்துவா, தத்துவாத்துவா, கலாத்துவா; ௬௦-௬௨-ஆம் கண்ணிகளைப் பார்க்க; அத்துவா - வழி. அண்டத்தாராத் அத்துவாவெனத் தனியே பிரித்துக் கூறினமையின் முதற்கூறிப் ஆறத்துவாவும் பிண்டத்திலுள்ளன வெனக் கொள்க. (பிண்டம் - சரீரம்.) சிமிழப்பு - கட்டு; சீவஞான சீத்தியார், சூ. அ: 7 - 9, உரையைப் பார்க்க. (16-ம்.) உட்கூறத்தகும்.

க௫. ஈரிரண்டு தோற்றம் - நான்குவகையான பிறப்பு; முட்டையிற பிறப்பனவாகிய அண்டசம், வோவையிற பிறப்பனவாகிய சுவேதசம், வித்திற பிறப்பனவாகிய உத்பீசம், கருவிற பிறப்பனவாகிய சராயுசமெனப்பன. எழு பிறப்பு - நிறப்பன, நெளிவன, தத்துவன, தவழவன, நடப்பன, கிடப்பன, பறப்பன என்பனவாம் (16-ம்.) யோனி என்பான் ஆரவந்த நான்கு நூறு யிரம் - எண்பத்து நான்கு லட்சம் யோனி பேதங்கள்; “உரைசேரு மெண்பத்து நான்குநூ றுயிரமாம் யோனி பேதம்” (திருஞா. தே); “ஊவ பதினொன்ற மொனபது மானிடம், நீர்பறவை நாதகாலோ பப்பத்தாம் - சீரிய, பறநமாந் தேவா பதின லயனபடைத்த, அநதமிலசீத தாவரநா லேந்து” என்ற பழஞ்செய்யுள் எழுவகைப் பிறப்பின வகைபட்டும் தொகையையும் தெரிவித்தல் காண்க. தீர்வரிய - அனுபவித்தாலன்றித் தீராதகரிய.

க௬. ஈடாய - வயப்பட்டு. கறங்கு - காற்றடி. சகடம் - வண்டியின் சக்கரம். சென்மித்து - பிறநக. “ஆடுங் கறங்குந் திரிகையும் போல வலைநதலைநது” (தாயுமானவர் பாடல்.) திரோதித்து - மறைத்து. நிரயம் - நரகம்.

## சு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

- கஅ. தொன்னூற் பரசமயந் தோறு மதுவதுவே  
நன்னூ லெனத்தெரிந்து நாட்டுவித்து—முன்னூல்
- கக. விரதமுத லாயபல மெய்த்தவததி னுண்மைச்  
சரியைகிரி யாயோகஞ் சார்வித—தருள்பெருகு
- உ௦. சாலோக சாமீப சாரூப முப்புசிப்பித்  
தாலோகந் தன்னை யகற்றுவிதது—நால்வகையாம்
- உக. சத்திரி பாதந் தருதந் திருவினையும்  
ஒத்துவருங் கால முளவாகிப்—பெத்த
- உஉ. மலபரி பாகம் வருமளவிற் பன்னுள்  
அலமருதல் கண்ணுற் றருளி—உலவா
- உங். தறிவுக் கறிவாகி யவ்வறிவுக் கெட்டா  
நெறியிற் செறிந்தநிலை நீங்கப்—பிறியாக்
- உச. கருணை திருவுருவாய்க் காசினிக்கே தோன்றிக  
குருபரனென் றோர்திருப்போர் கொண்டு—திருநோக்கால்

கக. சரியை கிரியா யோகம் - சரியை, ம கிரியையும் யோகமும்.

கஅ - க. “புறச்சமய நெறிநின்றும்” (சிவஞான சித்தியார், சுபக்கம், கு. அ: 11) எனனுந் திருவிருத்தத்தால இக்கண்ணிகளின் கருத்து விளங்கும்.

உ௦. புசிப்பிதது - அனுபவிக்கசெய்தது. ஆலோகம் - தெளிந்த அறிவு. அகற்றுவிதது - விரிவடையச் செய்தது. ஆலோகம் எனப்பதை அலோகமென பதன் விகாரமெனக்கொண்டு ஆலோகநதனை யகற்றுவித்தெனபதற்கு அறியா மையை நீக்கியெனப் பொருள் கோடலும் ஆம்; அலோகம் - அறியாமை.

உ௦ - உக. சத்தி நிபாதம் - சத்தி பதிதல். நால்வகையாம் சத்திரிபாதம் - மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரமென்ற நான்குவகைப் பகருவங்கள்; “பித்திது வென்பபிறா நகைக்கவரு நாலாம், சத்தி பதிய” (திருவினே. வாத லூரடிகளுக்குப்பதேசித்த. 31) இருவினையும் ஒத்துவருங் காலம் - இருவினை யொப்பு உண்டாகுங் காலம், “வினைபொத்தபின, கணக்கி லாததிருக கோல நீவருது காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே” எனபது திருவாசகம். பெத்தம் - கடடு.

உஉ. மலபரிபாகம் - மலம் அழித்தருளிய பகருவநிலை. அலமருதல் - சூழ லுதல்.

உங். பிறியா - பிரியாத.

உச. காசினிக்கே - பூமியிலு; உருபு மயக்கம். சிவபெருமானே குருபர னாகி எழும்பருளி அருளுவரென்பது ஆகமதூதனுண்பு; “அருபரத் தொருவ னவனியில வந்து, குருபர னாகி யருளிய பெருமைபை” (திருவாசகம், போற றித்திருவகவல்) திருநோக்கால் - சக்தி, திசை, தூதரால்.

உரு. ஊழ்வினையைப் போக்கி யுடலறுபத் தெட்டுநிலம்  
ஏழுமத்து வாக்க ளிருமுன்றும்—பாழாக

உஃ. ஆணவ மான படலங் கிழித்தறிவிற  
காணரிய மெய்ஞ்ஞானக் கண்காட்டிப்—பூணும்

உஎ. அடிஞானத் தாற்பொருளு மான்மாவங் காட்டிக்  
கடியார் புவனமுற்றுங் காட்டி—முடியாது

உஅ. தேக்குபர மானந்தத் தெள்ளமுத மாகியெங்கும்  
நீக்கமற நின்ற நிலைகாட்டிப்—போக்கும்

உக. வரவு நினைப்பு மறப்பும் பகலும்  
இரவுங் கடந்துலவா விற்பம்—மருவுவிததுக்

ஙஉ. கன்மமலத் தார்க்குமலர்க் கண்முன்றுந் தாழ்சடையும்  
வன்முழு மாணுமுடன மாலவிடைமேல்—மின்னிடத்துப

ஙக. பூதத் பவளப் பொருபபொன்று லொளளி வெற்பில்  
வாய்ததனைய தெய்வ வடிவாகி—முத்த

உரு. “ஊழ்வினை - இங்கே சஞ்சிதம். உடல அறுபதெட்டும் - தூல தேக்க கருவிகள் அறுபதும் சூகசும் தேக்ககருவிகள் எட்டும். நிலம் ஏழும் - ஆதாரம் ஆறும் அதற்குமேலுள்ள சூனியாகாசமும், “ஆதிபா தார மாகி யடுக்கெனப் பன்னி றத்த, சோநியேழ் நிலைகள்”, “எநிலங் களினு மிக்க வெழுநிலம்” எனப் பிறரும் கூறுதல காண்க.

உஃ. ஆணவம் - ஆணவ மலம். படலம் - கண்ணொளியை மறைப்ப தொரு நோய்; “ஞானகண்காட்டி” எனக் கூறுதலால், ‘படலங் கிழித்து’ என்றா.

ஙஉ. கன்மமலத்தார் - பிரளயாகலர்.

ஙஉ-ஙக. மின் இடத்துபுத்த - ஒருமின இடப்பக்கத்திலே தோன்றிய; மின் என்றது உமாதேவியாரை. மலாககண மூன்றும்.....வடிவாகி: முருகக் கடவுளும் சிவபிரானும் வேறல்லராகலின் இங்கே இவ்வாறு கூறப்பட்டது; இதனை, “செறியும் பரம் சிவமாய்”, “ஐந்தெழுத்தைக், கூறி நடாத்துங் குரகதமும்”, “ஐந்தடி முகத்தோ டதோமுகமுந் தந்து.....உயப்ப” (ச, கூ, எ, எ-எ), “ஆதலி னமது சத்தி யறுமுக னவனும யாமும், பேதக் மனரு னைமபோற பிரிவினை யாண்டு நின்றான்” (கந்த. திருவிளா. 19) எனப்பற

௩௨. கருமமலக் கட்டடறுத்துக் கண்ணருள்செய் துண்ணின  
றொருமலததாரக் கின்ப முதவிப்—பெருகியெழு

௩௩. மூன்மவத்தை புங்கழற்றி முத்தருட னேயிருந்ததி  
ஆன்மபர முத்தி யடைவிததுத்—தோன்மவரும்

௩௪. யானெனதென் றற்ற விடமே திருவடியா  
மோனபரா னந்த முடியாக—ஞானம்

௩௫. திருவுருவா விச்சை செயலறிவு கண்ண  
அருளதுவே செங்கை யலரா—இருநிலமே

௩௬. சந்திகியா நிற்குந் தனிச்சுடரே யெவ்வயிர்க்கும்  
பின்னமற நின்ற பெருமானே—மின்னுருவம்

௩௭. தோய்ந்தவ ரத்தச் சுடர்மணியாற் செய்தபைம்பொன்  
வாய்ந்த கிரண மணிமுடியும்—தேய்ந்தபிறை

௩௮. துண்டமிரு மூன்றுநிரை தோன்மப் பதித்தனைய  
புண்டரம் பூதததுதற் பொட்டமுகும்—விண்ட

ரு லும் உணரலாகும். மூத்த - அநாதி காலமாகத் தொடர்ந்த. கனம் மலத  
தாக்ககு .... விடைமேல ... வடிவாகி: “ ஏறறுக, குன்றுளே யிருநது  
காட்சி கொடுத்தருள கோலம் போற்றி ” (நீருவினை. கடவுள்)

௩௨. ஒரு மலத்தாா - விஞ்ஞானகலா. ஒரு மலத்தாக்ககு உள நின்று  
இன்பம் உதவியெனக் கூட்டுக, “ வென்றுளே புலனக் னோந்தாா மெய்யுண்  
ருள்ளந தோறும், சென்றுளே யமுத மூற்றந திருவருள போற்றி ” (நீருவினை.  
கடவுள்.)

௩௩. மூன்மவத்தை - கேவலாவத்தை, சகலாவத்தை, சுத்தாவத்தை. மூத்  
தா - மலங்களினினதும் விடுபட்டவா.

௩௪. யான எனது - அகங்கார மமகாரங்கள்; “ யானென தென்னுஞ்  
செருக்கறுப்பான வாறோக, குயாநத வலகம் புகும் ” (குறள், 346)

௩௪ - ௫. ஞானம் திரு உருவா. “ நீயான ஞான வினோதம் ” (கந்தாலங்  
காரம்); “ ஆணவ மகனற சுத்த வறியல்லா லுருவ மில்லாத, தானு ” (நீரு  
வானைக்காப். கடவுள்) இசைச் செயல அறிவு - இசை சக்தி, கிரியா சக்தி,  
ஞான சக்தி.

௩௬. எவ்வயிர்க்கும் - எவ்வயிரிடத்திலும். பின்னம் - வேறுபாடு.

௩௭ - ௫௭. இக்கண்ணிகளில் முருகக் கடவுளுடைய திருவுருவ  
வருணை கூறப்படும்.

௩௮. நிரை தோனற - வரிசையாகத் தோன்றும்படி. துண்டமாகிய ஆறு  
பிறைகளை வரிசையாகப் பதித்தாற்போனற புண்டரங்கள்; பிறைகளை

௩௯. பருவமலர்ப் புண்டரிகம் பன்னிரண்டு பூத்தாங்  
கருள்பொழியுங் கண்மலர் ராறும்—பருதி
௪௦. பலவு மெழுந்துசுடர் பாவித்தாற் பேரலக்  
குலவு மகரக் குழையும்—நிலவுமீழும்
௪௧. புன்முறுவல் பூததலர்ந்த பூங்குமுதச் செவ்வாயும்  
சென்மவிடாய் திர்க்குந் திருமொழியும்—விண்மலிதோள்
௪௨. வெவ்வசுரர் போற்றிசைக்கும் வெஞ்ஞா னைத்தடிந்து  
தெவ்வருயிர் சிந்துந் திருமுகமும்—எவ்வயிர்க்கும்
௪௩. ஊழ்வினையை மாற்றி யுலவாத பேரின்ப  
வாழ்வுதருஞ் செய்ய மலர்முகமும்—சூழ்வோர்
௪௪. வடிக்கும் பழமறைக ளாகமங்கள் யாவும்  
முடிக்குங் கமல முகமும்—விடுத்தகலாப்
௪௫. பாச விருநிரந்து பல்கதிரிற் சோதிவிடும்  
வாச மலர்வதன மண்டலமும்—நேசமுடன்
௪௬. போகமுறும் வள்ளிக்கும் புத்தேளிர் பூங்கொடிக்கும்  
மோக மனிக்கு முகமதியும்—தாகமுடன்

புதுலுக்கு உவமையாககி, பதித்தனைய நுதல, புண்டரம் பூத்த புதுலெனக்  
கூட்டிப் பொருள கொளளுதலும் பொருந்நும்.

௪௦. பல - இங்கே பன்னிரண்டு.

௪௧. வில் மலி தோள் - விறபடை பொருந்திய தோள். வில்லென்ப  
தற்கு ஒளியென்று பொருள்கொண்டு தொடி முதலியவற்றின ஒளி நிறைந்த  
தோளெனினும் ஆம்.

௪௨. இது முதல் திருமுகங்களின் செயல்கள் கூறப்படும்.

போறறு இசைக்கும் - தோத்திரம் ரெய்யும். தெவ்வா - பகைவா.

௪௩. உலவாத - அழியாத.

௪௪. பழமறைகள் : “பாமேவு தெய்வப் பழமறையும்” என்றா முன்  
னும் (க.) முடிக்கும் - ஐயமின்றி முறையபெறச் செய்யும். விடுத்து அகலா -  
உயிரகளை விட்டு நீங்காத.

௪௫. பல் கதிரின் - பல சூரியாகளைப்போல.

௪௬. புத்தேளிர் பூங்கொடி - தெய்வயானையமமையார்.

## அ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

- சஎ. வந்தடியிற் சேர்ந்தோர் மகிழ வரம்பலவும்  
தந்தருளுந் தெய்வமுகத் தாமரையும்—கொந்தனிழந்த
- சஅ. வேரிக் கடம்பும் விரைக்குரவும் பூத்தலர்ந்த  
பாரப் புயசயிலம் பன்னிரண்டும்—ஆரமுதம்
- சக. தேவர்க் குதவுந் திருக்கரமுஞ் சூர்மகளிர்  
மேவக் குழைந்தணைந்த மென்கரமும்—ஓவாது
- ரு0. மாரி பொழிந்த மலர்க்கரமும் பூந்தொடையல்  
சேர வணிந்த திருக்கரமும்—மார்பகத்தில்
- ருக. வைத்த கரதலமும் வாமமருங் கிற்கரமும்  
உய்த்த குறங்கி லொருகரமும்—மொய்த்த
- ருஉ. சிறுதொடிசேர் கையுமணி சேர்ந்ததடங் கையுப்  
கறுவுசம ரங்குசஞ்சேர் கையும்—தெறுபோர்
- ருங். அதிர்கே டகஞ்சுழறறு மங்கைத் தலமும்  
சதிர்வாள் விதிர்க்குங் கரமும்—முதிராத

சஉ-எ. இவற்றிற் கூறப்பட்ட திருமுகங்களின் செயல்கள், “மாயிருண் ஞால மறுவின்றி விளங்குப, பலகதிரா விரிந்தன் நெருமுக மொருமுகம், ஆர வல ரேத்த வமாந்தினி தொழுக, காதலி னுவந்ந வரங்கொடுத் தன்றே பொரு முகம், மந்திர விதியின் மரபுளி வழிஅ, அந்நலா வேளவியோரக குமமே யொருமுகம், எஞ்சிய பொருள்களை யேழா நாடித், திங்களபோலத் திசை விளக் குமமே யொருமுகம், செறுநாத தேபதங்ச் செல்ரம முருக்கிக், கறுவுகொ ண்ஞ்சொமொடு களம்பேட டன்றே பொருமுகம், குறவா மடமகள் கொடிபோ னுசுப்பின், மடவரல வளளியொடு நகைபமாந் தனறே” என்னுந் தீருநருகாற்றுப்படையினேத் தழுவிக்கூறப்பட்டன.

சஅ. வேரி - தேன. விரைக் குரவும் - மணததையுடைய குராமலரும். புயசயிலம் - மலைபோன்ற தோள்கள்.

சக. இதுமுதல் திருக்கரங்களின் செயல்கள் கூறப்படும்.

சூர்மகளிர் - தேவமகளிர். மேவ - விருமப. ஓவாது - ஒழியாமல்.

ருக. வாமமருங்கில் - இடையின் இடப்பக்கத்தில். குறங்கில் - திருத் துடையில்தொடி - வீரவளை.

ருங். விதிர்க்கும் - அசைககும்.

சக - ருங். இங்கே கூறப்பட்ட திருக்கரங்களின் செயல்கள், “விண் செலன் மரபினையர்க் கேந்திய, தொருகை யுக்கஞ் சோத்திய தொருகை, நலம் பெறு கலிங்கத்துக் குறங்கின்மிசை யசைஇய தொருகை, அங்குசந கடாவ வொருகை யிருகை, ஐயிரு வட்டமொ டெஃகுவலந் திரிப்ப வொருகை

ருச. சும்பமுலைச் செவ்வாய்க் கொடியிடையார் வேட்டனைந்த  
அம்பொன் மணிப்பூ னகன்மார்பும்—பைம்பொற்

ருரு. புரிநூலுங் கண்டிகையும் பூம்பட் டடையும்  
அரைஞாணுங் கச்சை யழகும்—திருவரையும்

ருசு. நாதக் கழலு நகுமணிப்பொற் கிண்கணியும்  
பாதத் தணிந்த பரிபுரமும்—சோதி

ருள. இளம்பருதி நூறு யிரங்கோடி போல  
வளந்தருதெய் வீக வடிவும்—உளந்தனிர்கண்

ருஅ. டாதரிப்போர்க் காருயிரா யன்பரகத் தாமரையின்  
மீதிருக்குந் தெய்வ விளக்கொளியே—ஒதியவைந்

ருசு. தோங்காரத் துள்ளொளிக்கு முள்ளொளியா யைந்தொழிற்கும்  
நீங்காத பேருருவாய் நின்றோனே—தாங்கரிய

மாபொடு விளங்க வொருகை, தாரொடு பொலிய வொருகை, கீழவீழ் தொடி  
யொடு மீயிசைக் கொட்ப வொருகை, பாடின படுமணி யிரட்ட வொருகை,  
நீன்ற விசம்பின் மலிதளி பொழிய வொருகை, வானர மகளிர்க்கு வதுவை  
சூட்ட, ஆங்கப, பன்னிரு கையும் பாறபட வியற்றி” (முருகு.) என்பதைத்  
தழுவிக கூறப்பட்டன.

ருரு. புரிநூல் - பூணூல். கண்டிகை - உருத்திராக்க மாலை. பூம்பட்டு -  
பூத்தொழில் அமைந்த பட்டு. கச்சை - அரைக்கச்சை; “கச்சைத் திருவரை  
யும்” என்பா பின் (ககச-ரு.)

ருசு. நாதக்கழல் - நாத தத்துவமாகிய கழல்; ஒலியைச்செய்யும் கழ  
லெனினுமாம். நகு - விளங்குகின்ற. பரிபுரம் - சிலம்பு.

ருள. இளம்பருதி - உதயசூரியன். தெய்வீக வடிவு: “தெய்வஞ் சான்ற  
திறல்விளங் குருவின்” (முருகு. 287.) இளம்பருதி ..வடிவு: “விண்ணெடு  
மண்ணை விழுங்கி யருட்குதிரா விரியு மிளஞ்சுடரே” (378); “உலக முவப்ப  
வலனோபு திரிதரு, பலாபுகழ் ஞாயிறு கடற்கண டாஅங்கு” (முருகு. 1-2);  
“சத்கோடி சூரியர்க் ஞாயிறுமென.....ஒருசோதி வீசுவதும்” (நீருவதுப்பு.)

ருஅ. ஆதரிப்போ - அன்பு செய்வோர். அகத்தாமரை - இதயகமலம்.

ருஅ-சு. ஐந்து ஓங்காரம் - அகாரம், உகாரம், மகாரம், நாதம், விந்து.  
ஓங்காரத்துள்ளொளிக்கு முள்ளொளியாய்: “ஓங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே  
முருக னுருவங்கண்டு” (கந்தாலங்காரம்.) ஐந்தொழில் - படைப்பு முதலியன.



## க0 குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

க0. மந்திரமே சோரியா வான்பதமே மாமுடியாத்  
தொந்தமுறும் வன்னமே தொக்காகப்—பந்தனையால்

கக. ஒத்த புவனத் துருவே யுரோமமாத்  
தத்துவங்க ளேசத்த தானுவா—வைத்த

கஉ. கலையே யவயவமாக் காட்டுமதது வாவின்  
நிலையே வடிவமா நின்றோய்—பலகோடி

கங. அண்ட முருவாகி யங்கஞ் சராசரமாய்க்  
கண்டசததி மூன்றுட் கரணமாய்த்—தொண்டுபடும்

கச. ஆவிப் புலனுக் கறிவளிப்ப வைந்தொழிலும்  
ஏவித் தனிநடத்து மெங்கோவே—மேவ

கரு. வரும்ட்ட மூர்த்தமாம் வாழ்வேமெய்ஞ் ஞானம்  
தரும்ட்ட யோகத் தவமே—பருவத

கக. தகலாத பேரன் படைந்தோ ரகத்துட்  
புகலாகு மின்பப் பொருப்பும்—சுகலளிதப்

க0. மந்திரம் - மந்திராத்துவா. சோரி - இரததம். வான் - பெருமை. பதம் - பதாத்துவா. தொந்தம் - கட்டு. வன்னம் - வாணாத்துவா. தொக்கு - தோல். பந்தனை - பாசம்.

கக. புவனம்-புலனாத்துவா. தத்துவங்கள் - தத்துவாத்துவா. சத்த தானு - எழுவகைத் தானுக்கள்; சோரியும் தொக்குமாகிய இரண்டு தானுக்களை முன்னே கூறினமையின், இங்கே அவை யொழிந்த ஐந்தையே கொள்க.

கஉ. கலை - கலாத்துவா.

கங. அங்கம் - உறுப்பு. ரத்திமூன்று : க-க0, குறிப்பைப் பார்க்க. உட் கரணம் - அந்தக் கரணம்; “இலகுபே ரிசரா ஞானக கிரியையுட் கரணமாக” (சிவ. சீத்தி. சூ. ௫ : 7.) (13 - 15.) ‘மூன்று கரணமாய்.’

க0-கங. இங்கே கூறப்பட்ட அத்துவா வடிவத்தைச் சிவபெருமானுக் குரிய உபசாரத் திருமேனி யென்பா (சிவஞான சீத்தியாரீ, சூ. க : 56, சிவஞான.)

கங-ச. “அலகிலா வுயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினை யாக்கி யைந்து, நலமிகு தொழில்க ளோடு நாடக நடிப்ப னாதன” (சிவ. சீத்தி. சூ. ௫ : 7.)

கரு. அட்டமூர்த்தம் - பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், இயமானென்பன. அட்டயோகம் - இயமம் முதலிய எட்டு அங்கங் களையுடைய யோகம்.

கக. இதுமுதல் தகாங்கம் கூறப்படும்.

இன்பப் பொருப்பு - ஆனந்தமலை. லளிதம் - அழகு.

- கௌ. பேரின்ப வெள்ளப் பெருக்காறு மீதானம்  
தேரின்ப நல்குந் திருநாடும்—பாரின்பம்
- கா. எல்லாங் கடந்த விருநிலத்துட் போக்குவர  
வல்லா துயர்ந்த வணிநகரும்—தொல்லுலகில்
- கக. ஈறு முதலுமகன் மெங்குநிறைந் தைந்தெழுததைக்  
கூறி நடாத்துங் குரகதமும்—ஏறுமநம்
- எ௦. தோய்ந்து களித்தோர் துதிக்கையினாற் பஞ்சமலம்  
காய்ந்தசிவ ஞானக் கடாக்களிறும்—வாய்ந்தசிவ
- எக. பூரணத்துட் பூரணமாம் போதம் புதுமலரா  
நாரகத்துட் கட்டு நறுந்தொடையும்—காரணத்துள்
- எஉ. ஐந்தொழிலு மோவா தளித்துயர்த்த வான்கொடியும்  
வந்தநவ நாத மணிமுரசும்—சந்ததமும்
- எங. நீக்கமின்றி யாடி நிழலசைப்பான் போற்புவனம்  
ஆக்கி யசைத்தருளு மாணையும்—தேக்கமழ்ந்து

கௌ. இனபவெள்ளப் பெருக்காறு : “ ஆனந்தங் காணுடையா னாறு ”  
எனபது தீருவாசகம். மீதானம் - மேலான இடம்.

கா. போககு வரவல்லாதுயர்ந்த அணிநகரெனது பரானந்த முத  
தியை ; “ போகமும் வரவும்.....கடநசூலவா வினபம் ” என்றா முன்னும்  
(உக.)

கக. குரகதம் - குதிரை. மதம் - சமயம் ; யானைக்குரிய மதமென்பது  
மற்றொரு பொருள்.

எ௦. துதிக்கையினால் - தோத்திரம் செய்வதனால் ; துமிதிக்கையினாலென்  
பது மற்றொரு பொருள். பஞ்சமலம் - ஆணவம், மாயை, கனமம், மாயேயம்,  
திரோதாயி. கடாக்களிறு - மதயானை. சிவஞானக்கடாக்களிறு : “ சிவமயத்  
திரு ஞான வேழமே ” (தீருவதப்பு)

எக. போதம் - அறிவு. நா - அன்பு ; மாலைகட்டுதற்குரிய நாரென்பது  
மற்றொரு பொருள் ; “ பூவுண்டு நாரொன் றிசையான் ரெடுத்துப் புனைவதற்கே”  
(மீனாட்சியம்மைமீரட்டைமணிமாலை) ; “ தொழுதகன்ற வன்பெனுநார்  
தொடுத்தலங்கல் சூட்ட ” (தீருவினை.)

எஉ. வான கொடி - பெருமையையுடைய கொடி. நவநாதம் - புதுமை  
தரும் நாத தத்துவம். நாத முரசு : “ பருமித்த நாதப் பறை ” (தீருவா.)

எங. ஆடி - கண்ணாடி. தான் ஆடி, கண்ணாடியில் நிழலை அசையச் செய  
பவன்போல். புவனம் ஆக்கி அசைத்தருளும் ஆணை : “ தனவலியாணை தாங்கி,

## கஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

- எச. வீசம் பனுவல் விபுதர் தனித்தனியே  
பேசுந் தசாங்கமெனப் பெற்றோனே—தேசுதிகழ்
- எடு. பூங்கயிலை வெற்பிற் புனைமலர்ப்பூங் கோதையிடப்  
பாங்குறையு முக்கட் பரஞ்சோதி—ஆங்கொருநாள்
- எசு. வெந்தருவர்க் காற்றூத விண்ணோர் முறைக்காங்கி  
ஐந்து முகத்தோ டதோமுகமும்—தந்து
- எள. திருமுகங்க ளாறாகிச் செந்தழற்க னுறும்  
ஒருமுகமாய்த் தீப்பொறியா றுய்ப்ப—விரிபுவனம்
- எஅ. எங்கும் பரக்க விமையோர்கண் டஞ்சுதலும்  
பொங்குந் தழற்பிழம்பைப் பொற்கரத்தால்—அங்கண்
- எசு. எடுத்தமைத்து வாயுவைக்கொண் டேகுதியென் றெம்மான்  
கொடுத்தளிப்ப மெல்லக் கொடுபோய்—அடுத்ததொரு
- அஃ. பூதத் தலைவகொடு போதியெனத் தீக்கடவுள்  
சீதப் பகிரதிக்கே சென்றுய்ப்பப்—போதொருசற்

மூவண்ண மனசந் நிதிமுத தொழில் செயய” (நீருவின.) தேக்கமழந்து - இனிமை பொருந்தி, தெய்வத்தன்மை பொருந்தியென்றலும் ஆம்.

எச. பனுவல் - நூல். விபுதா - புலவா. தேசு - தேஜஸ் எனற வட சொல்லின் சிதைவு.

எடு. இதுமுதல் முருகக்கடவுளின் தீருவவதாரம் கூறப்படும்.

கோதை இடப பாங்கு உறையும் - உமாதேவியார தம்முடைய வாம பாகத்திலே வீற்றிருக்கப்பெற்ற.

எசு. தருவா - அசுராகள். முறை - முறையீடு. ஐந்துமுகம் - ஈசானம், தற்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம். அதோ முகம் - கீழ் நோக்கிய முகம்.

எசு-எ. இக்கண்ணிகளில் கூறப்பட்ட செய்தியை, “வந்திக்கு மலரோ னாதி வானவ நுரைத்தல் கேளாப, புந்திக்கு ளிடாசெய யறக புதல்வனைத் தருது மென்ற, அந்திக்கு நிகாமெய யண்ண லருள்புரிந் தறிஞ ராயோரா, சிந்திக்குந் தனது தொல்லைத் திருமுக மாறுங் கொண்டான்”, “..... சிம்பரன் றுன்கொண டுள்ள திருமுக மாறு தம்மிற், பொற்புறு நுதற்கண் டோறும் புலிநகமொன் றென்று தந்தான்” (கந்த. திருவவதாரப். 43-4) என் னும் செய்யுட்களால அறியலாகும்.

எஅ. பிழம்பு - திரட்சி.

அஃ. என - என்று வாயு கூற. தீக்கடவுள் - அக்கினிதேவன். பகீரதி - பாகீரதி - கங்கையாறு. போது ஒரு சற்றை - சிறிது நேரம்.

அக. மன்னவளுங் கொண்டமைதற் காற்றாள் சரவணத்திற்  
சென்னியிற்கொண் டுய்ப்பத் திருவுருவாய்—முன்னர்

அஉ. அறுமீன் முலையுண் டழுதுவிளை யாடி  
நறுநீர் முடிக்கணிந்த நாதன்—குறுமுறுவற்

அங. கன்னியொடுஞ் சென்றவட்குக் காதலுருக் காட்டுதலும  
அன்னவள்கண் டவ்வுருவ மாறினையும்—தன்னிரண்டு

அச. கையா லெடுததனைத்துக் கந்தனைனப் பேர்புனைந்து  
மெய்யாறு மொன்றாக மேவுவித்துச்—செய்ய

அரு. முகத்தி லனைத்துச்சி மோந்து முலைப்பால்  
அகததுண் மகிழ்பூத் தளித்துச்—சகததளந்த

அசு. வெள்ளை விடைமேல் விமலன் கரத்திலளித்  
துள்ள முவப்ப வுயர்ந்தோனே—கிள்ளைமொழி

அள. மங்கை சிலம்பின் மணியொன் பதிறேன்றும்  
துங்க மடவார் துயர்தீர்ந்து—தங்கள்

அக. ஆற்றாள் - வன்மையற்றவளாகி. சரவணம் - சரவணப் பொய்கை;  
சரவணம்=சரவணம் - நாணற்காடு. முன்னர் - முதலில்.

அக-உ. அறுமீன் - காரத்திகை மாதா அறுவா. பின்பு உமாதேவியாரா  
அளித்த பாலையும் உண்டமையால இங்கே, 'முன்னர், அறுமீன் முலையுண்டு'  
என்றா. அறுமீன் முலையுண் டழுது: "அறுவா கொங்கை, விருமபிக் கடலழக  
குன்றழச் சூரழ விமமியமும், குருநதை" (கந்தரலங்காரம்.) நறுநீர் - கங்கை.  
நாதன் - சிவபெருமான. குறுமுறுவல் - புன்சிரிப்பு.

அங. கன்னி - உமாதேவியா. காதல் உரு - திருமகனுடைய திருவுரு  
வத்தை; காதல் - பிள்ளை.

அங-ச. கந்தன் - சோககப்பட்டவன்; "அந்த மில்லதோர் மூவரு  
வடிவுமொன் றுகிக, கந்த னெனறுபோ பெற்றனன் கவுரிதன் குமரன்",  
"சேயவன் வடிவ மாறுநதிரட்டிநீ டென்றாச் செய்தாய், ஆயத் னாலே கந்த  
னெனறு நாமம் பெற்றான்" (கந்த. சரவணப். 21, திருவிளை. 17); "ஆறுமோ  
ருருவ தாக வாக்கலிற் கந்த னென" (தணிகைப். சீபரி. 29.)

அரு. முலைப்பாலை அளித்து.

அரு-சு. சகத்தளந்த வெள்ளை விடை - உலகத்தை அளந்த திருமா  
லாகிய வெணமையையுடைய இடப் வாகனம்.

அள. இதுமுதல் முருகக்கடவுளின் திருவிளையாடல்கள் கூறப்படும்.

மங்கை - உமாதேவியா. மணி ஒன்பது - நவரத்தினங்கள். மடவார் - நவ  
சகதிகள். அவர்களாவா: (1) மாணிக்கவல்லி (2) மௌத்திகவல்லி (8) புடப

அஅ. விருப்பா லளித்தநவ வீரருக்குண் முன்னேன்  
மருப்பாயுந் தார்வீர வாசு—நெருப்பிலுதித

அகூ. தங்கட் புவன மனைத்து மழித்துலவும்  
செங்கட் கிடாயதனைச் சென்றுகொணார்—தெங்கோன்

கூ௦. விடுக்குதியென் றுய்ப்பவதன் மீதிவார்தெண் டிக்கும்  
நடத்தி விளையாடு நாதா—படைப்போன்

கூக. அகந்தை யுரைப்பமறை யாதி யெழுத்தென்  
றுகந்த பிரணவத்தி னுண்மை—புகன்றிலையால்

கூஉ. சிட்டித் தொழிலதனைச் செய்வதெங்ங னென்றுமுனம்  
குட்டிச் சிறையிருத்துங் கோமானே—மட்டவிழும்

கூங. பொன்னங் கடுக்கைப் புரிசடையோன் போற்றிசைப்ப  
முன்னம் பிரம மொழிந்தோனே—கொன்னெடுவேற

ராக வல்லி (4) கோமேதகவல்லி (5) வைரோரியவல்லி (6) வைரவல்லி (7) மரகத வல்லி (8) பவளவல்லி (9) இந்திரநீலவல்லி யென்பார்.

அஅ. நவவீரா - வீரவாசு, வீரகேசரி, வீரமகேந்திரா, வீரமகேச்சரர், வீரபுரந்தரா, வீரராட்சசா, வீரமாததாண்டா, வீரநதகா, வீரதீரா என்போர். மரு பாயும தாா - மணம் பரவிய மாாபின மாலைபுடைய; தாா - மாாபின் மாலை. நெருப்பில் - நாரதமுனிவா வேட்ட வேள்விததியில்.

அகூ. கிடாய - ஆட்டுக்கிடாய்; “நிலைகோட்டு வெள்ளை நால்செவிக் கிடாய்” (அகநா. கருகூ: 14.) எம் கோன் - எமமுடைய தலைவனே.

கூ௦. விடுக்குதி - செலுத்தியருள்வாயாக. படைப்போன் - பிரமதேவன்.

கூக. (பி - ம்.) ‘ஆதியெழுத்தாம்’.

கூஉ. சிட்டி = ஸ்ருஷ்டி - படைப்பு; “சிட்டி செய்வதித் தன்மைய தோவெஞ்சுச் செவ்வேள், குட்டி னுனய னுன்குமா முடிகளுமா குலுங்க” (கந்த. அயனைச். 14.) மட்டு - தேன்.

கூங. பொன் அம் கடுக்கை - பொன்போன்ற அழகிய கொன்றைமலரை அணிந்த. போற்று இசைப்ப - துதி கூற. பிரமம் - பிரணவப் பொருளை; “ஓ மெனு மெழுத்திற் பிரமம் பேசிய, நான்மறை விதியை” (கல்லாடம், கடவுள் ஞாழத்த, 2.) கொல நெடு வேல - கொலலுதற்குக் காரணமாகிய நெடிய வேற் படையையுடைய; கொல் - கொற்றொழிலுமாம்; “கொன்னுனை வேலம் பல வன்” (சீற். 231); கொன் - பகைவர்க்கு அச்சத்தைத் தருமென்பதுமாம்.

கூச. ரூரகனு மாயத் தடங்கிரியுந் தூளாக

வீர வடிவேல் விடுத்தோனே—சீரலைவாய்த்

கூரு. தெள்ளு திரைகொழிக்குஞ் செந்தூரிற் போய்க்கருணை

வெள்ள மெனத்தவிசின் வீற்றிருந்து—வெள்ளைக்

கூசு. கயேந்திரனுக் கஞ்ச லளித்துக் கடல்குழம்

மயேந்திரத்திற் புக்கிமையோர் வாழச்—சயேந்திரனும்

கூள. சூரனைச்சோ தித்துவரு கென்றுதடந் தோள்விசய

வீரனைத்தூ தாக விடுத்தோனே—காரவுணன்

கூஅ. வானவரை விட்டு வணங்காமை யாற்கொடிய

தானவர்க ணுற்படையுஞ் சங்கரித்துப்—பானுப்

கூச. மாயம் தட கிரி - மாயையோடு பொருந்திய பெரியமலை; என்றது கிரௌஞ்சமலையை. வீர வடிவேல்: “வீரவேல்” (முருகு. இறுதிவெண்பா.) அலைவாய - கடலிடத்தே.

கூச-ரு. சீரலைவாய்த் தெள்ளுதிரை கொழிககும் செந்தூர்: “அலைவாய்ச் செருமிகு சேய” (அகநா. ௨௬௬); “வெண்டலைப் புணரி யலைககுஞ் செந் தில், நெடுவேள்” (புறநா. ௩௩); “நஞ்செந்நின் மேய வளளி மணான” (தே.) தவிச - பீடம். கடலருகே வெள்ளமென விருந்தென்றது ஒரு நயம்.

கூரு-சு. வெள்ளைக் கயேந்திரன் - வெள்ளை யானையைபுடைய இந்திரன். அஞ்சல் - அபயம்; இப்பொருள் இதற்கு உளதாதலை, மாயூரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் அம்பிகையின் திருநாமமாகிய அப்பாம்பிகை என்பது தமிழில் அஞ்சல் நாயகியென்று வழங்கும் வழக்காற்றாலறியலாகும். மயேந்திரம் - வீர மகேந்திரம்; சூரனது இராசதானி. மயேந்திரம் = மஹேந்திரம்; வடமொழி முப்பத்து மூன்றாவது மெய்யாகிய ஹகாரத்திற்குத் தமிழில் யகரம் வருதற்கு இலக்கணம், “முப்பானுறுமூன், ததனுக் குலோபமும் யவவொடு கவவு மறை வர்களே” (வீரசோழியம், தததிதப. 7) என்பதாம்; இச்சூத்திரத்தின் உரையிற் காட்டிய ஹதீதயி, மயிமை, மயிதலம் என்ற உதாரணங்களையும் காண்க. சயேந்திரன் - வெற்றிபெய்யுடைய அசுரா தலைவன்; இந்திரனென்பது தலைவனென்னும் பொருள் குறித்து நின்றது, மிருகேந்திரனென்புழிப்போல.

கூள. சோதித்து - வினாவி; சோதித்தல் - வினாவு; இது மலைநாட்டு வழக்கு. வருகென்று - வருக என்று. தடந்தோள் விசயவீரன் - வீர வாரு தேவா.

கூஅ. விட்டென்னும் வினையெச்சம் வணங்காமையா லென்பதன் முத னிலையைக் கொண்டு முடிந்தது. தானவர்கள் - அசுரர்கள். நாற்படை - ரதகச தூரகபதாதிகள்,

## கக குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

- கக. பகைவன் முதலாய பாலருடன் சிங்க  
முகனைவென்று வாகை முடித்தோய்—சகமுடுத்த
- க௦௦. வாரி தனிப்புதிய மாவாய்க் கிடந்தநெடுஞ்  
சுருடலங் கீண்ட சுடர்வேலோய்—போரவுணன்
- க௦க. அங்கமிரு கூறு யடன்மயிலுஞ் சேவலுமாய்த்  
துங்கமுட னூர்த்தெழுந்து தோன்றுதலும்—அங்கவற்றுள்
- க௦௨. சீறுமர வைப்பொருத சித்ரமயில் வாகனமா  
ஏறி நடாத்து மிளையோனே—மாறிவரு
- க௦௩. சேவற் பகையைத் திறல்சேர் பதாகையென  
மேவத் தனித்துயர்த்த மேலோனே—மூவர்
- க௦௪. குறைமுடித்து விண்ணங் குடியேற்றித் தேவர்  
சிறைவிடுத்தாட் கொண்டளித்த தேவே—மறைமுடிவாம்

கஅ-க. பாணுப்பகைவன் - பாணுகோபன் (கந்த. புதல்வரைப். 15-6)

வாகை - வெற்றிமாலை. முடித்தோய - அணிந்தவனே.

க௦௦. புதிய மாவாய் - புதுமையையுடைய மாமரமாகி; வேர் மேலும் மரத்தின் ஏனைய பகுதிகள் கீழுமாகச் சூரன் நின்றானென்பது ஒரு சாரார் கொள்கையாதலின் இங்கே அச்செயலையே புதுமையாகக் கொண்டா போலும்; “அகநிரைப் பரப்பிற் சடையசைந தலையாது, கீழிணர் நின்ற மேற்பகை மாவின், ஒருட விரண்டு கூறுபட விடுத்த.....அரத்தநெடு வேலோய்”, “மணிதிரைக் கடலுண் மாவெனக் கவிழ்ந்த, களவுடல் பிளந்த வொளிகெழு திருவேல்”, “பெருங்கள விணர்தந் தவைகீழ்க் குலவிய, விடமாக கொன்ற நெடுவேற் குளவன்” எனவரும் கல்லாடசீ செயபுட்கள் இக்கருத்தை வலியுறுத்தும். அவுணன் - அசுரன்; இங்கே சூரன்.

க௦௨. சித்ரமயில் - அழகையுடைய மயில். இளையோன் - என்றும் அழியாத இளமையை உடையவன்; “என்றும், இளையாய்” (முருகு. இறுதி வெண்பா); “என்று மழியாத விளமைக்கார” (திருப்புகழ்.)

க௦௩. பகைவனாகிய சூரனே சேவலுருவம் எடுத்தமையின் சேவற்பகையென்றார். பதாகை - பெருங்கொடி. தனித்துயாதத - பிற கொடிகளெல்லாம் தனக்குத் தாழ்ந்து நிற்ப, அவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக உயாததாய்; “புலியேறு தனியேற” (தக்க. 4) என்பதும், ‘புலியேறு தனியேற என்றதனால் பரராட்டி ராத்து இராசாக்களுடைய அநேக கொடிகள் சேவிக்கும் முறையில் அயற்கண்ணே தாழ வரையப்பட்டிருப்ப’ என்ற அதன் விசேடவுரையும் இங்கே உணரற்பாலன. மூவர் - மும்மூர்த்திகள்.

க௦௦-க௦௩. இவற்றிற் கூறப்பட்ட செய்திகளின் விரிவைக் கந்தபுராணம், சூரன் வதைப்படலத்தால் உணரலாகும்.

- க0௫. சைவக் கொழுந்தே தவக்கடலே வாணுவதும்  
தெய்வக் களிற்றைமணஞ் செய்தோனே—பொய்விரவு
- க0௬. காம முனிந்த கலைமுனிவன் கண்ணருளால்  
வாமமட மானின் வயிற்றுதித்துப்—பூமருவு
- க0௭. கானக் குறவர் களிகூரப் பூங்குயில்போல்  
வனம் புனங்காத் தினிதிருந்து—மேன்மைபெறத்
- க0௮. தெள்ளித் தினைமாவூர் தேனும் பரிந்தளித்த  
வள்ளிக் கொடியை மணந்தோனே—உள்ளமுவர்
- க0௯. தாறு திருப்பதிகண் டாறெழுத்து மன்பினுடன்  
கூறுமவர் சிந்தைகுடி கொண்டோனே—நாறுமலர்க்

க0௫. இதுமுதல் முநகக்கடவுள், தெய்வயானையம்மையாரையும் வள்ளி நாச்சியாரையும் முறையே திருமணஞ் செய்துநளியது கூறப்படும்.

வாணுவதும் தெய்வக் களிறு - தெய்வயானை யம்மையாரா; இங்கே களி மென்பது யானையெனலும் பொருட்டாய் நின்றது; “குமர நாயகன் மெய் வதக களிறறொடுங் கூடி”, “சேணு தித்திடு தெய்வதக களிறறினைச் செவ்வேள், நாணினிற கட்டி” (கந்த. தெய்வயானையம்மை திருமணப. 260, 264.)

க0௬. கலைமுனிவன் - கலைகளை யுணர்ந்த முனிவன்; என்றது சிவமுனி வரை; மடமானென்பதற்கேறப், கலையாகிய முனிவனெனலும் ஒருபொருள் தொனித்தல் காண்க; கலை - ஆணமான. கண அருளால் - பாவையிறுறையுதத கருணையினால்; தேவர்கள் கண்ணால் துயத்தல இப்பாத்தலின் தேவரையனைய இம்முனிவரும் இங்ஙனம் செய்தல அமையும்; ‘தேவா நோக்கத்தால ஹுகார்தாற போல’ (சீவக. 222, ந.)

க0௭. ‘பூங்குயில் போல்’ என்றது காக்கையால் வளர்க்கப்பெற்ற குயில் பின்பு தன் இனத்தோடு சோதலைப்போல, குறவர்களால் வளர்க்கப் பெற்றபின்பு தமக்குரிய இடத்தைச் சோந்தாரென்ற கருத்தை உள்ளடக்கியது; “கானமென் குயில்போல வரதுமீளவுந் தன் காவலா குலத்திடைக் கலந்தாள்” (வி. பா. குருகுலச. 106) என்பதை ஒப்பு நோக்குக. ஏனற்புனம் - தினைக கொல்லை.

க0௭-௮. கானக்.... வள்ளிக் கொடி: “கானக் குறப்பெண குடியிருந்த கண்ணிப் புனத்துத் தினைமாவூர் கமழ்தேன் மெளிவு முண்டுசுவை கண்டாய்” (426.)

க0௯. ஆறு திருப்பதி - திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய், திருவாலி னன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறூடல், பழமுனிர சோலையென்பன; இவற்றை ஆறு படைவீட்டுன்பர். ஆறெழுத்து - ஷடாக்ஷரம்.



## கவி குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

- கக0. கந்திப் பொதும்பரெழு காரலைக்குஞ் சீரலைவாய்ச்  
செந்திப் பதிபுரக்குஞ் செவ்வேளே—சந்ததமும்
- ககக. பல்கோடி சன்மப் பகையு மவமிருத்தும்  
பல்கோடி விக்கினமும் பல்பிணியும்—பல்கோடி
- ககஉ. பாதகமுஞ் செய்வினையும் பாம்பும் பசாசுமடற்  
பூதமுந்தீ நீரும் பொருபடையும்—தீதகலா
- ககங. வெவ்விடமுந் துட்ட மிருகமுத லாமெவையும்  
எவ்விடம்வந் தெம்மை யெதிரந்தாலும்—அவ்விடத்திற்
- ககச. பச்சைமயில் வாகனமும் பன்னிரண்டு திண்டோளும்  
அச்ச மகற்று மயில்வேலும்—கச்சைத
- ககரு. திருவரையுஞ் சீறடியுஞ் செங்கையு மீரா  
றருள்விழிபு மாமுகங்க ளாறும்—விரிகிரணம்
- ககசு. சிந்தப் புனைந்த திருமுடிக ளோராறும்  
எந்தத் திசையு மெதிர்தோன்ற—வந்திடுக்கண்
- ககஎ. எல்லாம் பொடிபடுத்தி யெவ்வரமுந் தந்துபுகுந்  
துல்லாச மாக வுளத்திருந்து —பல்விதமாம்

கக0. கந்திப் பொதுமபா - கமுகஞ்ரோலை. எழு கா - எழுகின்ற  
மேகத்தை. சீரலைவாயர ரெந்திப்பதி - திருச்சீரலைவாயாகிய திருச்செந்தூர் ;  
சிறப்புடைய கடற்கரையிடத்தே உள்ள திருச்செந்தூரென்பதும் பொருந்தும்.  
ஜயந்தி என்பது செந்தியென வந்ததென்பா. (பி - ம்.) 'ரெந்திற்பதி'.  
செவ்வேள் : முருகக் கடவுள் சிவந்த மேனியையுடையவரென்பது, "செய்  
யன்" (முருகு.) என்பதனால் அறியலாகும்.

ககக. இதுமுதல் வேண்டுகோள் கூறப்படும்.

அவமிருத்து - அகால மரணம். விக்கினம் - இடையூறு.

ககஉ. பாதகம் - மகாபாதகம், அதிபாதகம், உபபாதகமென்னும் மூவகைப்  
பாதகங்கள். செய்வினை - குணியம் முதலியன ; எவ்வேன்பா. பசாசு : பைசாசு  
மென்பதன் சிதைவு. தீ நீரும் - தீயும் நீரும். படை - ஆபுதம்.

ககங. எம்மையென்றது அடியார்களையும் உளப்படுத்தியபடி.

ககச. அயில வேல் - கூாமையையுடைய வேலாயுதம்.

ககரு. சீறடி - சிறிய திருப்பாதங்கள்.

ககஎ. உல்லாசமாக - மகிழ்ச்சியாக ; "உல்லாச நிராகுல யோகவிதச்,  
சல்லாப வினோதனு நீயிலயோ" (கந்தானுபூதி.)

ககஅ. ஆசமுத னாக்கியு மட்டாவ தானமுஞ்சீர்ப்  
பேசுமியல் பல்காப் பியத்தொகையும்—ஓசை

ககக. எழுத்துமுத லாமைந் திலக்கணமுந் தோய்ந்து  
பழுத்த தமிழ்ப்புலமை பாவித்—தொழுக்கமுடன்

கஉ0. இம்மைப் பிறப்பி லிருவா தனையகற்றி  
மும்மைப் பெருமலங்கண் மோசித்துத்—தம்மைவிடுத

கஉக. தாயும் பழைய வடியா ருடன்கூட்டித்  
தோயும் பரபோகந் துய்ப்பித்துச்—சேய

கஉஉ. கடியேற்கும் பூங்கமலக் கால்காட்டி யாட்கொண்  
டடியேற்கு முன்னின் றருள்.

ககஅ. நாறகவி - ஆசகவி, மதுரகவி, சித்திரகவி, வித்தாரகவி. அட்டாவ தானம் - ஒரே சமயத்தில் எட்டுவகை வினாகளுக்கு விடையளித்தல்; அவ தானம் - கவனம். இயல் - இலக்கணம். “நாறகவியும், பாடும் பணியிற பணித் தருள்வாய்”, “சொல்லிற பனமு மவதான முங்கவி சொல்லவல்ல, நலவித்தை யுநதந் தடிமைகொளவாய்” (702, 708) என இவ்வாசிரியா கலைமகள் மாடமும் நாறகவி, அவதானம் முதலி டவற்றை விருமபித் துதிப்பா. ஓசை - ஒலி.

ககக. எழுத்து முதலாம் ஐந்து இலக்கணம் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணியென்பவற்றின் இலக்கணம்.

கஉ0. இருவாதனை - அகப்பற்று, புறப்பற்று. மும்மைப் பெருமலங் கள் - ஆணவம், கனமம், மாயை. மோசித்து - நீக்கி. தம்மை விடுத்து - பசு போதம் நீங்கி; “தனனை யிழநதவாமுன, யானென்று ரெனறிடுங் காசிப பிரான்” (683).

கஉக. பழைய அடியா - தொன்றுதொட்டு அடிமைத்திரம பூண்டோ; “பழைய தொண்டாகள்” (நீ. திருஞா. திருக்கண்டியூர்); “ஐயா பழுவடி யோம்” (நீருவா.) அடியாருடன் கூட்டி: “அடியேனுன், அடியா நடுவுளி ருக்கு மருளைப் புரியாய்” (நீருவா.) பரபோகம் - பேரினபம். துயப்பித்து - நுகர்ச் செயது. சேய - சிவந்த; நண்ணற்கரிய எனலுமாம், சேயமை - தூரம்.

கஉஉ. கடி ஏற்கும் - மணத்தைக் கொண்ட.

முடிபு: போதம் முதலியன (2) ஆகிப் பாவித்தல் முதலியன (22) செயது (௩௩) இடம் முதலியன திருவடி முதலியனவாக (௩௪) நிற்கும் தனிச சுடரே, பெருமானே (௩௬), மணிமுடி முதலியவற்றை (௩௭) உளநதனிற

கண்டு (௫௭) ஆதரிப்போர்க்கு உயிராய் இருக்கும் ஒளியே (௫௮), நின்றோனே (௫௯), மந்திரம்முதலியன சோரி முதலியனவாக (௬௦) நின்றோய் (௬௧), கோவே (௬௨), வாழ்வே, தவமே (௬௩), இன்பப் பொருப்பு முதலியவற்றைத் (௬௪) தசாங்கமெனப் பெற்றோனே (௭௧), பரஞ்சோதி (௭௨) உய்ப்ப (௭௩) அளிப்ப (௭௪) உய்ப்ப (௮௦) உயப்பத் திருவுருவாய் (௮௧) வினையாடி (௮௨) உயாந்தோனே (௮௩), நாதா (௯௦), கோமானே (௯௧), மொழிந்தோனே (௯௨), விடுதலோனே (௯௩), விடுதலோனே (௯௪), முடித்தோய் (௯௫), வேலோய் (௧௦௦) இனையோனே (௧௦௧), மேலோனே (௧௦௨), தேவே (௧௦௩), செயலோனே (௧௦௪), மணந்தோனே (௧௦௫), குழுகொண்டோனே (௧௦௬), செவவேனே (௧௧௦), சென் மப்பகை முதலியன (௧௧௧) எதிரந்தாலும் (௧௧௨) மயில்வாகனம் முதலியன (௧௧௩) எதிரானோன் வந்து (௧௧௪) உளத்திருந்து (௧௧௫) நாறகவி முதலியன (௧௧௬) தோயந்து பழுதத புலமை பாலித்து (௧௧௭) அகற்றி, மோசித்துக் (௧௧௮) கூட்டித்துப்பித்துக் (௧௧௯) காட்டி ஆட்கொண்டு முன்னின்று அருள் (௧௨௦)

---

ம து ர

## மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்



விநாயகக் கடவுள் துதி

(ஆசிரிய விருத்தம்)

2. கார்டொண்ட கவுண்மதக் கடைவெள்ள முங்கட்

கடைக்கடைக் கனலுமெல்லை

கடவாது தடவுக் குழைச்செவி முகந்தெறி

கடைக்கா றிரட்டவெங்கோன்

போர்கொண்ட வெண்டோட் பொலங்குவடு பொதியும்வெண்

பொடிதுடி யடித்துவைத்துப்

புழுதியாட் டயராவொ ரயிராவ ணத்துலவு

போர்க்களிற் றைத்துதிப்பாம்

2. (அடி, 1.) கார்டொண்ட மதம்: கார - கருமை; மதம் கரிய நிறம் உடையது; “கருங்கட மூன்றுகு நாலவாயக கரி” (சீந். 55.) கவுள் - கனனம். மதக்கடை வெள்ளம் - மதமாகிய பிரளய காலத்து வெள்ளம் கட்கடைக் கடைக்கனலும் - கண்ணின் கடையிலேதோன்றும் பிரளயகாலத்து அக்கினியும். மதமும் கண்ணிலுள்ள சினத்தீட்டும் மிகுதிபற்றிக் கடைவெள்ளமாகவும் கடைக்கனலாகவும் உருவகிக்கப்பெற்றன; கடை - யுகமுடிவு. தடவுச்செவி, குழைச்செவி; தடவு - பெருமை; குழை - இலை; இங்கே தாமரை இலை; யானைச் செவிக்குத் தாமரையிலே உவமை; அகநா. களங். கடைக்கால் - யுகாந்த காலத்துக் காலம்; இதுவும் மிகுதி பற்றி இங்ஙனம் கூறப்பட்டது. திரட்ட - புறத்தே பரவாமல் தொகுக்க; தடுக்க வென்றபடி. எங்கோன் - சிவபெருமான.

(அடி, 2.) எண்டோளாகிய பொலங்குவடு; பொலங்குவடு - மேருமலை. (பீ - மீ.) ‘பொலங்குவடு’. பொதியும் - மறைத்த. வெண் பொடி - திருநீற்றை. துடியடி - உடுக்கையைப்போன்ற அடியினால்; விநாயகருக்குத் துடியடியின்றேனும் யானைக்கன்றென்னும் பொதுமைபற்றிக் கூறினார், “மும்மத்தன்” (சீவஞான. காப்பு) என்றதுபோல. புழுதியாட்டு அயரா - புழுதியில் விளையாடுதலைச் செய்து; இது யானைக்கு இயல்பு. அயிராவணத்து - அயிராவணமென்னும் யானையைப்போல; அயிராவணம் ஈராயிரங் கொம்பையுடையதும் சிவபெருமானுக்குரிய துமாகியதொரு வெள்ளையானே. விநாயகா திருநீற்றை அனைந்து மேனி முழுதும் வெண்ணிறம் பெற்றமையின் அயிராவணம் உவமை கூறப்பட்டது. களிறு - விநாயகா.

(அடி 1-2.) கடைக்கால் கடைவெள்ளத்தைட்டும் கடைக்கனலையும் கடவாது திரட்ட, துவைத்து அயரா உலவு களிற்றைத் துதிப்பாம் என்க.

## ௨௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தார்கொண்ட மதிமுடி யொருத்தன் றிருக்கண்மலர்  
சாத்தக் கிளர்ந்துபொங்கித  
தவமுமிள வெயிலுமழ நிலவுமள வளவலாற்  
றண்ணென்று வெச்சென்றுபொன்  
வார்கொண் டணந்தமுலை மலைவல்லி கர்ப்பூர  
வல்லியபி ராமவல்லி  
மாணிக்க வல்லிமர கதவல்லி யபிடேக  
வல்லிசொற மமிழ்தழையவே.

### க. காப்புப் பருவம்

திருமால்

3. மணிகொண்ட நெடுநேமி வலயஞ் சுமந்தாற்று

மாசணச் சூட்டுமோட்டு

மால்களிறு பிடர்வைத்த வளரொளி விமானதது

வாலுளை மடங்களுங்கும்

(அடி, 3.) தார்கொண்ட மதி - தாராகக் கொண்ட சந்திரன்; இங்கே தாரென்றது கண்ணியை; “தாரென்ன யோங்குஞ் சடைமுடி மேறறனித திங்களவைத்த” (சீந். 56) மதி - பிறை தார - பூவுமாம; “மேகமோ டோடுதிருகண் மலராவணிநது” (தே.) திருக்கணமலர், சூரியனும சந்திரனு மாதலால் இளவெயிலும் நிலவும் அளவனாவின். வெச்சென்று - வெம்மை யுடையதாகி; “தண்ணெனவும் வெச்செனவுந் தநது” (சேது. கடவுள்.); “தண்ணெனவும் வெச்செனவுந் தாராதே” (வருணகுலாதித்தன் மடல்.) (பி - ம்.) ‘மழவெயிலு மிளநிலவும்’.

(அடி, 4.) வார - கச்சு. அணாத - மேல நோக்கிப்; (பி - ம்.) ‘அணிந்த’. காப்பூரசுந்தரரெனபது சோமசுந்தரக்கடவுளுக்குரியதொரு திருநாமம்; அதற்கேறப் அங்கயறகண்மமைக்குக் காப்பூரவல்லி யென்னும் திருநாமம் உண்டாயிற்று; “காப்பூர வல்லிதலை கவிழநது நிற்ப” (108.) அபிராம வல்லி - பேரழகையுடைய கொடிபோலவாள மாணிக்க வல்லி - மாணிக்கக் கொடிபோலவாள. மரகதவல்லி - மரகதக்கொடிபோலவாள அபிடேக வல்லி - திருமுடியையுடையவள்; “அமபொனமுடி முடிசூடு மபிடேக வல்லி யொடும” (105.) சொறமமிழ - புகழையுடைய தமிழதூல்; இங்கே பிள்ளைத் தமிழ். (முடிபு.) தமிழ் தழையக் களிற்றைத் துதிப்பாம்.

3. (அடி, 1.) மணி - முத்து முதலிய ரத்தினங்கள். நெடு நேமி - ஆழ மாகிய கடல் நேமிசூழ்ந்த வலயம், பூமி. சுமந்தாற்றும் - சுமக்கும்; “ஒறுத்தாற்றும்” (தறள், 579, பரிமேல்) மாசணச்சூட்டு மோட்டு மால் களிறு பிடா வைத்த - ஆதிசேடனுடைய தலையினுச்சியில் பெருமையையும்

அணிகொண்ட பீடிகையி னம்பொன்முடி முடிவைததெம்  
 ஐயனெடு வீற்றிருந்த  
 அங்கயற் கண்ணமுதை மங்கையர்க் கரசியையெம்  
 அம்மனையை யினிதுகாக்க  
 கணிகொண்ட தண்டுழாய்க் காடலைத் தோடுதேங்  
 கலுழிபாய்ந் தளறுசெய்யக்  
 கழனிபடு நடவையிற் கமலத் தணங்கரசொர்  
 கையணை முகந்துசெல்லப்  
 பணிகொண்ட முடவுப் படப்பாய்ச் சுருட்டுப்  
 பணைத்தோ ளெருத்தலைப்பப்  
 பழமைகண் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற  
 பச்சைப் பசுங்கொண்டலே.

(க)

மயக்கத்தையும் உடைய களிறுகள தம் கழுத்திலே வைத்த. விமானம் - இரதிர விமானம். வால உளை மடங்கல் - வெள்ளிய பிடரிமயிரையுடைய சிங்கம்.

(அடி, 2.) பீடிகை - ஆசனம். இரதிர விமானம் ஆதிசேடனாலும் எட்டுத் திக்கயங்களாலும் முப்பத்திரண்டு சிங்கங்களாலும் அறுபத்து நான்கு கணங்களாலும் தாங்கப்படுவதென்பா (திருவிளை. க: 83) எம் ஐயன் - சுந்தரேசுவரா. அங்கயற்கண்ணமுதை - மீனாட்சியம்மையை அம்மனை - தாய்.

(அடி, 3) கணி - கண்ணி; இடைக்குறை சூழாபக்காடு - திருமால் திருமால் அணிந்த சூளவத்தொகுதி. தேங் கலுழி - தேனின் வெள்ளம். காட்டை அலைத்து ஓடும் வெள்ளம். அது பாடதலால் வழி சேறுபட்டுக் கழனி போல் ஆயிற்று. அளறு - சேறு. கழனி - வயல். நடவை - வழி கமலத்து அணங்கரசு - திருமகள். கையணை முகந்து - கையாகிய அணையைப் பற்றிக்கொண்டு.

(அடி, 4.) பணி - ஏவல். முடவுப் படப்பாய்ச் சுருட்டு - வீளவையுடைய படங்கலையுடைய பாம்பாகிய பாயின் சுருள. பணைத்தோள் - திரட்சியையுடைய தோள். எருத்து அலைப்ப - பிடரியை வருத்த. பச்சைப்பசுங்கொண்டல் - மிகப்பசிய மேகம் போன்ற திருமால்.

பைந்தமிழ்ப் பின் சென்ற கொண்டல்: திருவெல்காவிற கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய பெருமான, “கணிகண்ணன் போகின்றான்” என்ற திருமழிசை யாழ்வார செய்யுளைக் கேட்டுத் தம்முடைய பாயலைச் சுருட்டிக் கொண்டு அவருடன் சென்றனரென்பதொரு வரலாறு; இதன் விரிவைத் திருமழிசையாழ்வார் சரித்திரத்தால உணரலாகும்; “ஆடரவத், தாழ்பாய லாளரைநீ தானே தொடர்நதாயோ, சூழ்பாயோ டுன்னைத் தொடர்நதாரோ” (தமிழ்விடு. 92-3.)

(முடிபு.) கலுழி அளறுசெய்ய, அணங்கரசு செல்ல, சுருட்டு அலைப்ப, முறைகள் முறையிட, சென்ற கொண்டல், அம்மனையைக் காக்க,

சிவபெருமான்

(சந்த விருத்தம்)

4. சிகர வடவரை குனிய நிமிர்தரு

செருவி லொருபொரு வில்லெனக் கோட்டினர்  
செடிகொள் பறிதலை யமண ரெதிரெதிர்

செலவொர் மதலைசொல் வையையிற் கூட்டினர்  
திருவு மிமையவர் தருவு மரவொளி

செயவ லவர்கொள நல்குகைத் தீட்டினர்  
சிறிய வெனதுபுன் மொழியும் வடிதமிழ்

தெரியு மவர்முது சொல்லெனச் சூட்டினர்

பகரு மிசைதிசை பரவ விருவர்கள்

பயிலு மியறெரி வெள்வளைத் தோட்டினர்

பசிய வறுகொடு வெளிய நிலவிரி

பவள வனமடர் பல்சடைக் காட்டினர்

பதம முதல்வனு மெழுத வரியதொர்

பனுவ லெழுதிய வைதிகப் பாட்டினர்

பரசு மிரசத சபையி னடமிடு

பரத பதயுக முள்ளம்வைத் தேத்துதும்

4. (சந்தகீதழிப்பு.) தனன தனதன தனன தனதன தனன தனதன தனயனத் தாத்தன.

(அடி, 1.) வடவரை - மேருமலை. குனிய - வளைய. செருவில் - திரி புராதிகளோடு செய்ய எண்ணிய போரில். கோட்டினர் - வளைத்தவா. வட வரை குனியக் கோட்டினர். செடிகொள் - நாற்றத்தைக் கொண்ட. பறிதலை அமணர் - தாமே தம் மயிரைப்பறிக்கும் தலையையுடைய சைனா ; மயிர பறித் தல் அவர்கட்கு ஒரு விரதம். அமணரெதிர் - அமணருக்கு முன்னே. எதிர் செல - நீருக்கு எதிரே செல்ல. மதலை - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார். சொல் : ' வாழ்க வந்தணா ' என்னும் பாசரம். கூட்டினர் - கூடச் செய்தவா.

திரு - திருமகள். தரு - கற்பகம். அர ஒலி - ஹரவென்னும் ஒலியை. ஹர வென்னும் திருநாமத்தைச் சொல்லவோ திருமால் பதவியையும் இந்திர பதவி யையும் கொள்வவரென்பது கருத்து. கைத்தீட்டு - கையெழுத்து ; இங்கே உத் தரவுக்காயிற்று. முதுசொல் - தேவார முதலியன.

(அடி, 2.) இருவர்கள் - கம்பளாசுவதாரர்கள் இயல் - இயல்பு. வெள் வளைத் தோடு - வெள்ளிய சங்கததோடு. அறுகு - அறுகம்புல். நில - நிலா. பவளவனம் அடர் - பவளக்காட்டைப்போல் அடர்ந்த. பனுவல் : ' கொங்குதேர் வாழ்க்கை ' என்னும் செய்யுள். இறைவன் திருவாக்கில் வருவனவெல்லாம்

தகர மொழுகிய குழலு நிலவுமிழ்

தரள நகையுமெ மையனைப் பார்த்தெதிர்

சருவி யமர்பொரு விழியு மறுகடை

தளர வளர்வதொர் செவ்விமுற் றுக்கன

தனமு மனனுற வெழுதி யெழுதரு

தமது வடிவையு மெள்ளிமட் றேற்றிய

தவள மலர்வரு மிளமி னொடுசத

தளமின் வழிபடு தையலைத் தூத்திரை

மகர மெறிகட லமுதை யழுதுகு

மழலை பழகிய கிள்ளையைப் பேட்டனம்

மடவ நடைபயில் பிடியை விரைசெறி

வரைசெய் புயமிசை வையம்வைத் தாற்றிய

வழுதி யுடையகண் மணியொ டுலவுபெண்

மணியை யணிதிகழ் செல்வியைத் தேக்கமழ்

மதுர மொழுகிய தமிழி னியல்பயில்

மதுரை மரகத வல்லியைக் காக்கவே.

(உ)

வேதமாதலின் வைதிகப்பாட்டினரென்றா. இரதசபை - வெள்ளிபம்பலம்; மதுரைத்தலத்துள்ளது. பதிகம் - இரண்டு திருவடிகள்.

(அடி, 3.) தகரம் - மயிரசாந்து. எம் ஐயனை - சிவபெருமானை. சருவி - பின்னிட்டு. மறுகு - வருநதுகின்ற. எழுதரு - பிறரால் எழுதுதற்கரிய. மட்டு - தேன். தவளமலர் - வரும இளமின - கலைமகள். சத்தள மின் - திருமகள்; சத தளம் - நூறு இதழைபுடைய தாமரைப் பூ.

(அடி, 4.) மகரத்தை எறிகின்ற; மகரம் - மகரமீன். மழலை எழுத்து வடிவம் பெற்றுத் தோற்றம் இளஞ்சொல்; “மெய்பெரு வெழுத்துயிர்க்கு மழலை” (சீவக. 181, ந.) பேட்டனம் - பெண் அன்னம். மடவ நடை - இள நடை. வரைசெய் - மலையையொத்த; செய் - உவம வருபு. வழுதி - மலையத் துவச பாண்டியன். வரைசெய்யுய முதலியன வழுதிக்கு அடை. தேக்கமழ் மதுரம் - தேனிற் பரவிய இனிமை. தமிழின் இயல் பயில் மதுரை: “தமிழ் ளிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின், மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை” (சீறுபாண்.); “கூடலி னுயந்தவொண டந்தமிழ்” (சீற்.)

(முடிபு.) குழலும் நகையும் விழியும் தனமும் எழுதி எள்ளி இளமினொடு சத்தளமின் வழிபடு தையலை, அமுதை, கிள்ளையை, பிடியை, பெண்மணியை, செல்வியை, மதுரை மரகதவல்லியைக் காக்க, வைதிகப்பாட்டினருடைய பதிகம் எத்துதும்.



சித்திவிநாயகக் கடவுள்

(வேறு)

5. கைத்தல மோடிரு கரடக் கரைத்திரை

கச்சுக டாமுடை கடலிற் குளித்தெமர்

சித்தம் தாமொரு தறியிற் றுவக்குறு

சித்திவி நாயக னிசையைப் பழிச்சுதும்

புத்தமு தோவரு டழைபத தழைத்ததொர்

பொற்கொடி யோவென மதுரித் துவட்டெழு

முததமிழ் தேர்தரு மதுரைத் தலத்துறை

முத்தன மேவுபெ ணரசைப் புரக்கவே.

(௩)

முருகக்கடவுள்

(வேறு)

6. பமர மடுப்பக் கடாமெடுத் தூற்றுமொர்

பகடு நடத்திப் புலோமசைச் சூர்ப்புயல்

பருகி யிடக்கற் பகாடவிப் பாற்பொலி

பரவை யிடைப்பற் பமாதெனத் தோற்றிய

5. (சந்தக்கீழ்ப்பு.) தத்சன தானன தன்னத தனததன.

(அடி, 1.) சைத்தலமும் இரண்டு கரடங்களுமாகிய கரையின்கண் ; கரடம் - மதம்பாயும் சுவடு, இவை லெவியடிகள். திரையைக் கக்கும். கடாம் - மதம். கடாமாகிய உடைகடல். எமரெனறது அடியாகவே.

(அடி, 2.) தறி - யானைகட்டும் தம்பம்; “பந்தா சித்தத் தறியிணையும்..... ஒண்களிறே” (முத்த. திருவிரட்டை. 18.) துவக்குறு - கட்டப்படுகின்ற. சித்தி விநாயகன் : மதுரைத் தலவிநாயகர்.

(அடி, 3.) மதுரிதரு - இனிதரு. உவட்டெழு - பெருக்கெழுகின்ற.

(அடி, 4.) முத்தனம் - மூன்று நகில்கள். தேவி தடாதகைப்பிராடடி யாராக அவதரித்தகாலத்து மூன்று நகில்கள் இருந்தமையின் இவ்வனம் கூறினா.

(அடி, 3, 4.) அமுதோ கொடியோவென உறை பெண்ணரசு.

(முடிபு) பெண்ணரசைப் புரக்க, சித்தி விநாயகனது இசையைப் பழிச் சுதும்.

6. (சந்தக்கீழ்ப்பு.) தனன தனததத் தனதனத் தாத்தன.

(அடி, 1.) பமரம் = பரமரம் - வண்டு (31,196.) வண்டு யானையின் மதத் தை உண்ணும். பகடு - ஐராவதமென்னும் யானை. புலோமசையென்னும் தெய்வமகளாகிய மேகம்; சூர் - தெய்வப்பெண். (பீ - மீ.) ‘புலோமிசை.’ புயல்: எழுவாய். பருகியிட - இன்பம் நுகர. பரவை - கடல்; என்றது இந்திரனை; இந்திரன் கரிய நிறத்தினன். பத்பமாது - திருமகள். (பீ - மீ.) ‘பதமமாது’ இந்திரனிடத்தே தெய்வயானை தோற்றினளென்பது உபசாரம். நடத்திப் பருகியிடப் பொலி பரவையென்க.

குமரி யிருக்கக் கலாமயிற் கூத்தயர்

குளிர்புன மொய்த்திட் டசாரலிற் போய்ச்சிறு

குறவர் மகட்டுச் சலாமிடற் கேக்கறு

குமா னைமுத்துக் குமாளைப் போற்றுதும்

இமிழ்திரை முற்றத் துமேருமத் தார்த்துமுள்

எயிறுகு நச்சுப் பண்டவித தாபபிசைத்

திறுக விறுக்கித் துழாய்முடித தீர்த்ததனெ

டெவரு ம்தித்துப் பராபவத் திச்சுட

அமுதுசெய் வித்திட் டபோனகத் தாற்குடர்

அடரு மிருட்டுக் கிரீவமட் டாக்கிய

அழகிய சொக்கற் குமால்செய்த தோட்டிகல்

அமர்செய் கயற்கட் குமாரியைக் காக்கவே.

(ச)

(அடி, 2.) குமரி - தெய்வயானை. கலாமயில் - கலாபத்தைபுடைய மயில் (18,86) ; கலாபமென்றது கலாமென நின்றது. மயில்கூத்து : சந்தநோக்கி லகரம் தகரமாயிற்று. புனம் - தினைக்கொல்லை. குறவா மகன - வள்ளி, நாச்சியாரா. சலாமிடல் : “சலாமிட ” (திருப்புகழ்) ஏக்கறு - ஆசையால் தாழ்வினற. முத்துக்குமாரன் : இவா இத்தலத்தில் அம்பிகை திருக்கோயிலில் உடபிரா காரத்தில் வாபுமுலையிற் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருப்பவா.

(அடி, 3.) இமிழ் - முழங்கும. முறமம் - பரப்பு. மேருமத்து : மந்தரத்தை மத்தாகக்கூறுவதே வழக்கமாயினும் அது மேருவின வட சிகரமாதலபற்றி மேரு வாகவே கூறுதலும் மரபு. ஆரத்து - கட்டி. முள் எயிறு உரு நச்சு - முள்ளைப் போலக் கூரிய பல்லிலிருந்து உருகின்ற நஞ்சையுடைய. பண்டவித்தாம்பு - படக்கூட்டங்களை யுடைய கயிறு ; எனறது ஆதிசேடனை. வாசகியைத் தாம் பாகக் கொண்டாரென்பதே பெருமபான்மை வழக்காயினும், ஆதிசேடனைக் கூறுதலும் உண்டென்பது, “திகழொளி முநீர் கடைந்தக்கால் வெறுபுத, திகழ பெழ வாங்கித்தஞ் சோச்சிரத் தேற்றி, மகர மறிகடல் வைத்து நிறுத்தும், புகழ்சால் சிறப்பி னிருதிமத் தோர்க்கும், அமுது கடைய விருவயி னாண்கி, மிகஅ விருவட மாழியான வாங்க, உகாஅ வலியி னொருதோழந் காலம், அருஅ தணீந்தாருந் தாம்” (பரி. தீரட்டு. க : 64-71), “பொன்னெடு மலையைப் பன னிரு வடங்கொடு, புணரியைக் கடைந்தநாட் புணரத் பன்னக, வரசன்” (பழம்பாட்டு ; தக்க. 645, மேற.) என்பவற்றாலும் தெரியவருகின்றது. துழாய் முடித்தீராதன் - திருமால். மதித்து - கடைந்தது. பராபவத் தீ - அவமானமாகிய தீ ; அவமானமென்றது ஆலகாலத்திறகு அஞ்சியதைக் குறித்தது.

(அடி, 4.) அமுது செய்வித்திட்ட போனகம் - உண்ணுமபடியாகச்செய்த ஆலகாலமாகிய உணவு. சுடா அடரும - சந்திர சூரியர்களையும் வருத்தும்.

## உஅ சூமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பிரமதேவர்

(ஆசீர்ய வீருத்தம்)

7. மேகப் பசங்குழவி வாய்மடுத் துண்ணவும்

விட்புலம் விருந்தயரவும்

வெள்ளமுதம் வீசங் கருந்திரைப் பைந்துகில்

விரிததுடுத் துத்திவிரியும்

நாகத்து மீச்சுகை நடுவட் கிடந்தமட

நங்ஸையைப் பெற்றுமற்றந்

நாகணைத் துஞ்சுதன் மந்தைக்கு வந்துதவு

நளினக் குழந்தைகாக்க

பாகத்து மாகதக் குன்றொன்றொர் தமனியக்

குன்றோடு கிளைத்துநின்ற

பவளத் தடங்குன் றுளக்கண்ண தென்றப்

பாஞ்சுடர் முடிக்குமுடிமூன்

றாகத் தமைத்துப்பி னொருமுடிதன் முடிவைத

தணங்காச வீற்றிருக்கும்

அபிடேக வல்லியை யளிக்குல முழக்குமுழல்

அங்கயற் கண்ணமுதையே.

(நு)

கிரீவம் - கழுத்து; (பீ - மீ.) 'கிரீபம்.' அழகிய சொக்கா : சோமசுந்தரக கடவுள் திருநாமம் (108, 157); சொக்கா - பேரழகுடையவா. தோட்டிகல் = காதணி யோடு பொருகின்ற.

7. (அடி, 1.) விட்புலம் - வானோ ; ஆகுபெயர். வெள்ளமுதம் - வெள்ளிய நீர், வெள்ளிய அமிர்தம். திரையாகிய துகில். உத்தி - படப பொறி.

(அடி, 2.) நாகத்து மீ - ஆதிசேடனாகிய நாகத்துக்கு மேல். சுடிகை நடு வண் - உச்சிக்கு நடுவில். நங்கை - பூமிதேவி. தன் தந்தையென்றது திருமால். நளினக் குழந்தை - தாமரைமலர் மேலுள்ள பிரமதேவா.

(அடி, 3.) பாகத்து - பக்கத்தில். மாகதகுன்று : திருமால். தமனியக் குன்று : பிரமதேவா. பவளத்தடங்குன்று : சிவபெருமான். சிவபிரானுடைய வலப்புறத்துப் பிரமனும் இடப்புறத்துத் திருமாலும் தோன்றுவராதலின் இங் னனம் குறித்தனா ; ஏகபாதருத்திர மூர்த்தியைக் குறித்ததெனலுமாம். முடிமூன் றென்றது மூன்று நகில்களை.

(அடி, 4.) ஆகம் - மார்பு. அணங்கரசாக வீற்றிருக்கும். வீற்றிருத்தல் \* கவலையின்றியிருத்தல். அளிகுலம் - வணடினதொகுதி.

தேவேந்திரன்

(வேறு)

8. சுழியுங் கருங்கட் குண்டகழி

சுவற்றுஞ் சுடர்வேல் கிரிதிரித்த

தோன்றற் களித்துச் சுறவுயர்தத

சொக்கப் பெருமாள் செக்கர்முடி

பொழியுந் தரங்கக் கங்கைவிசைப்

புனல்கால் பாய்ச்சத் தழைந்துவிரி

புவனந் தனிபூத தருள்பழுத்த

பொன்னங் கொடியைப் புரக்கவழிந்

திழியுந் துணர்க்கற் பகத்தினற

விதழ்த்தேன் குடித்துக் குமட்டியெதிர்

எடுக்குஞ் சிறைவண் டுவட்டுறவுண்

டிரைக்கக் கரைக்கு மதக்கலுழிந்

குழியுஞ் சிறுக னேற்றுருமுக்

குரல்வெண் புயலுங் கரும்புயலும்

8. (அடி, 1.) (பீ - மீ.) 'சுழியுண்'. கருங்கட் குண்டகழி - கரிய இடத் தையும் ஆழத்தைபுழுண்டைய கடலாகிய அகழியை. சுவற்றும-வறமச்செய்யும். சுடா வேலை. கிரி - மேருமலை. தோன்றல் - உக்கிரகுமார பாண்டியன். (பீ - மீ) 'வேற்கிரி திரித்த'; 'சொக்கப்பெருமாள்' செக்காமுடி பென்றோ சடை செந்நிறமுடைமையின்.

(அடி, 2.) (பீ - மீ.) 'விரைபுனல்.' கால பாய்ச்ச - காலிலே பாய்ச்ச; வாயக்காலினவழியே பாய்ச்சவென்பது வேறொரு பொருள். பொன்னங்கொடி - அங்கயறகண்ணம்மை. சிவபெருமான ஊடறகாலத்தில் அம்பிகையை வணங்கும செயலை நினைந்து இச்செய்தி கூறப்பட்டது. கொடியென்றதற்கேற்பப் புனலபாய்ச்சலும், பூத்தலும், பழுத்தலும் சொல்லப்பட்டன. "முழுமணி மிடறநன் கணன்மழு வீரன முக்கண்ண டகைநின் தெழில்கா - முகம்புலா தலைகண்ண டுடலவளைர் தடியின் முனைப்பிறைக கோடுகொண்டுமுது, விழுமணி யரவ நுழைசடா டவியின் விண்ணதித தண்புனல் விடுபப - விரைவொடு குளிராநது முகமலா தலிணை மெனகொடி யெனநினை யுணர்ந தேன" (பெரிய நாயகியம்மை விருத்தம், 1) என்பது இங்கே அறிதற்குரியது

(அடி, 3.) துணா - பூங்கொத்து. நறவு - வாசனை. எதிரெடுக்கும் - கக்கும். உவட்டுற - தெவிட்ட. இரைக்க - ஒலிப்ப. கரைக்கும் - கரைந்தோடச்செய்யும்.

(அடி, 4.) வெண்புயல் - ஐராவதம். கரும்புடல் - கரிய மேகம். குலைய - குலையும்படி. குலிசம் - வசசிராடதம். புத்தேன - இங்கே இற்திரன். இற்திரன்

குன்றங் குலைய வுகைத்தேறும்  
குவிசத் தடக்கைப் புத்தேளே.

(௬)

திருமகள்

(வேறு)

9. வெஞ்சூட்டு நெட்டுடல் விரிக்கும் படப்பாயல்  
மீமிசைத் துஞ்சரீல  
மேகத்தி னுகத்து விடுசுடர்ப் படலைமணி  
மென்பர லுறுத்தநொந்து  
பஞ்சூட்டு சீறடி பதைத்துமதன் வெங்கதிர்  
படுமிள வெயிற்குடைந்தும்  
பைந்துழாய்க் காடுவிரி தண்ணிழ லொதுங்குமொர்  
பசங்கொடியை யஞ்சலிப்பாம்  
மஞ்சூட் டகட்டுநெடு வான்முகடு துருவுமொரு  
மறையோதி மஞ்சலிக்க  
மறிதிரைச் சிறைவிரியு மாயிர முகக்கடவுண்  
மந்தா கினிப்பெயர்த்த

உகைத்தேறுவதனால் தமக்கு இன்னும் என்ன துன்பம் நேருமோவெனக் குன்றம் குலைந்தன.

9. (அடி, 1.) படப்பாயல் - ஆதிசேடஞ்சிய படுகை. நீலமேசம் - திருமால். ஆகத்து - மார்பில். சுடாபபடலை - ஒளியின தொகுதி; படலை - தொகுதி (26.) மணியாகிய மெல்லிய பரல்; மணி - கௌஸ்துபம்; பரல் - பருக்கைக்கல்.

(அடி, 2.) பஞ்சு - செம்பஞ்சுக் குழம்பு. அதன் - அந்த மணியின். (பி - ம்.) 'கதிாபபடும.' பைநகுழாய்க் காடு - திருமால் திருமாபிலுள்ள சூளவமாலையின் மிகுதி; "தண்டுழாய்க் காடு" (3) என்றா முன்னும். பசங் கொடி - திருமகள்.

(அடி, 3.) மஞ்ச ஊட்டு அகடு நெடு வான்முகடு - மேகங்களைச் செறித்த உள்ளிடத்தையுடைய நீண்ட வானத்தின் உச்சியை. துருவும் - ஆராயும். ஒரு மறையோதிமென்றது அனனப்பறவையின் உருவெடுத்த பிரமதேவனே. மறிதிரை - கீழ் மேலாகின்ற அலைகளையுடைய. திரையாகிய சிறை. ஆயிர முகதையுடைய ஒதிமம், கடவுண் மந்தாகினிப்பெயர்த்த ஒதிமமென்க; என்றது கங்கையை. கங்கை ஆயிரமுகமுடைய தென்பது, "நிலைதளரா வாயிரமா முகத்தி னேடும், பாயந்தொருத்தி படாசடைமேற படரக் கண்டும்" (தே. திருநா.), "கங்கை, துறைகொளாயிர முகமுஞ் சுழல்" (கல்.) எனபவற்றாலும் உணரப்படும.

செஞ்சூட்டு வெள்ளோ திமங்குடி யிருக்கும்வளர்  
செஞ்சடைக் கருமிடற்றுத்  
தேவுக்கு முன்னிற் தெய்வத்தை மும்முலைத்  
திருவைப் புரக்கவென்றே.

(எ)

கலைமகள்

10. வெள்ளித் தகட்டுநெட் டேடவிழ்த் தின்னிசை

விரும்புஞ் சுரும்பர்பாட

விளைநறவு கக்கும் பொலம்பொகுட் டலர்கமல

வீட்டுக் கொழித்தெடுததுத்

தெள்ளித் தெளிக்குந் தமிழ்க்கடவி னன்பினைந்

திணையென வெடுததவிறைநாற்

தெள்ளமுது கூட்டுணுமொர் வெள்ளோதி மத்தினிரு

சீறடி முடிப்பம்வளர்பைங்

கிள்ளைக்கு மழலைப் பசுங்குதலை யொழுதுதிங்

கிளவியுங் களிமயிற்சூக்

கிளரிளஞ் சாயலு நல்விக்கு நோக்கும்விரி

கிஞ்சுகச் சூட்டரசனப்

பிள்ளைக்கு மடநடையு முடனாடு மகளிர்க்கொர்

பேதைமையு முதவிமுதிராப்

பிள்ளைமையின் வள்ளனமை கொள்ளுமொருபாண்டிப்

பிராட்டியைக் காக்கவென்றே.

(அ)

பெயராத - பெயரையுடைய. செஞ்சூட்டு - சிவந்த உச்சிக்கொண்டை; ஓதிம  
மென்றதற்கேற்ப இது கூறப்பட்டது. தடாதகைப்பிராட்டியாரா திகருவிசயம்  
செய்தபொழுது கைகைகும் சென்று சிவபெருமான முன நின்றதையெண்ணி,  
'தேவுக்கு முன்னிற் தெய்வம்' என்றார்.

10. (அடி, 1.) வெள்ளித்தகட்டைப்போன்ற நெடிய இதழ்களை; என்றது  
வெண்டாமரையின் இதழ்களை. அவிழதது - மலாததி. கககும் - சொரியும்.

(அடி, 2.) தெள்ளித் தெளிக்கும் : 703. அன்பினைநதிணையென எடுத்த  
இறை நூல் - அன்பினைந் திணையென்னுந் தொடக்கத்தையுடைய இறையறா  
ரகப்பொருளென்னும் இலக்கணம். நூலாகிய அமுது; "அன்பினைந் திணை  
யென் றறுபது சூத்திரம், கடலமு தெடுததுக கரையில்வைத் ததுபோற்,  
பரப்பின றமிழ்ச்சுவை திரட்டிமற் றவாககுத, தெரிதரக் கொடுத தென்  
றமிழ்க் கடவுள்" (கல.) கமலவீட்டின் கண் அமுதத்தைக் கூட்டுணுமென்க.  
வெள்ளோதிமம்-கலைமகள். கலைமகளுக்கு வெள்ளையன்னம் உவமை: 325, 707.

(அடி, 3.) கிள்ளைக்குக் கிளவி கற்பித்தல் : 664. நல்வி - மான். கிஞ்சு  
கச் சூட்டு - முருககம் பூவைப்போன்ற உச்சிக்கொண்டையையுடைய.

(அடி, 4.) பிள்ளைமை - இளமைப்பருவம்.

துர்க்கை

11. வடிபட்ட முக்குடுமி வடிவே றிரித்திட்டு  
 வளைகருங் கோட்டுமோட்டு  
 மயிடங் கவிழ்ததுக் கடைங்கவிழ்க் குஞ்சிறுகண்  
 மால்யானை வீங்கவாங்கும்  
 துடிபட்ட கொடிநுண் ணுசுப்பிற் குடைந்தெனச்  
 சுடுகடைக் கனலிதூண்டும்  
 சமழ்கண் முடங்குளை மடங்கலை யுகைத்தேறு  
 சூரரிப் பிணவுகாக்க  
 பிடிபட்ட மடநடைக் கேக்கற்ற கூந்தற்  
 பிடிக்குழாஞ் சுற்றவொற்றைப்  
 பிறைமருப் புடையதொர் களிற்றினைப் பெற்றெந்தை  
 பிட்டுண்டு கட்டுண்டுநின்  
 மடிபட்ட திருமேனி குழையக் குழைத்திட்ட  
 அணிமணிக் கிம்புரிக்கோ  
 டாகத்த தாகக் கடம்பா டவிக்குள்விளை  
 யாடுமொர் மடப்பிடியையே. (சு)

11. (அடி, 1.) வடிபட்ட-வடிக்கப்பட்ட; “வேலவடிதற்கு கொடுத்தல் கொல்லறதுக் கடனை” (புறநா.) முக்குடுமி வடிவேல - முத்தலைச்சூலம்; வடி-கூடம். மோட்டு மயிடம் - பெரிப உடம்பையுடைய மகிஷாசுரனை. (டி- மீ.) ‘மகிடம்.’ யானையென்று நகிலகளை. வாங்கும் - சுருங்கும்.

(அடி, 2.) துடிபட்ட - உடுக்கையைப்போன்ற. (டி- மீ.) ‘நுசுப்புகு.’ உடைந்தென - உடைந்ததென. கடைக்கனலி - யுகாந்தகாலத்துத் தீ. முடங்கு உளை - வளைந்த பிடரி மயிர. மடங்கல - சிங்கம். வென்றாரைத் தோற்றா சமத்தல் மரபு. சூ அரிபிணவு - அசுரத்தைத் தரும் பெண சிங்கம்; என்றது தூக்கையை.

(அடி, 3.) பிடிபட்ட மடநடை - பிடியையப்போன்ற மெல்லிய நடை; பிடியானது அழிந்தொழிதற்கேதுவாகிய நடையெனலும் ஆம். ஏக்கற்ற - யாம் இது பெற்றிலேமேயென்ற வேட்கையால் அலந்த. கூந்தற் பிடிக்குழாம் - கூந்தலையுடைய பெண யானைகளின் கூட்டம்; “கூந்தலம் பிடியும்” (55.) ஒற்றைப் பிறை மருப்புடைய களிறு - விநாயகா. எந்தை-சோமசுந்தரக்கடவுள்.

(அடி, 4.) மணிக்கிம்புரிக்கோடென்று நகிலகளை. மடப்பிடியாக உரு வகம் செய்தமையின் இவ்வனம் கூறினார். கடம்பாடவி - மதுரை. அடவியிற் பிடி விளையாடுவது இயற்கை.

மடப்பிடியை அரிபிணவு காக்கவென்க.

சத்த மாதர்கள்

(சந்த விருத்தம்)

12. கடகளி றுதவுக பாய்மிசைப் போர்த்தவள்

கவிசுவி துறுகலின் வாரியைத் தூர்த்தவள்  
கடல்வயி றெரியவொள் வேலினைப் பார்த்தவள்  
கடிகமழ் தருமலர் தார்முடிச் சேர்த்தவள்

இடியிக வடலரி யேறுகைத் தார்த்தவள்

எழுதரு முழுமறை நூலினிற் கூர்த்தவள்  
எயிறுகொடு முதெழு பாரினைப் பேர்த்தவள்  
எனும்வ ரெழுவர்க டாண்முடிச் சூட்டுதும்

குடமொடு குடவியர் பாணிகைக் கோததிடு

குரவையு மலதொர்ப் பணுமுடிச் சூட்டருள்  
குதிகொள நடமிடு மாடலுக் கேற்பவொர்  
குழலிசை பழகளி பாடிடக் கேட்டுடை

12. (சந்தகீதழிப்பு.) தனதன தனதன தானனத தாததன.

(அடி, 1.) கபாய - சடடை; “கம்பக கரடக களிற்றின் கபாயணிநத” (506.) போர்த்தவள் : மாகேசுவரி. கவி குவி - துறுகலின் - குரவருகள் குவித்த உருண்டைக்கற்களால். வாரியை - சமுத்திரத்தை. தூர்த்தவள் : நாராயணி. வயிறு - நடுவிடம். பார்த்தவள் : கௌமாரி. தரு மலர் - கற்பகத்தின் மலரை சோர்த்தவள் : இந்திராணி.

(அடி, 2.) அரியேறு - ஆண சிங்கம். ஆர்த்தவள் : காளி. எழுதரு - எழுதுதற்கரிய. கூர்த்தவள் - மிகக் ஊக்கத்தையுடையவள்; அபிராமி. போர்த்தவள் : வாராகி. தலைவாகள செயல்களை அவர்கள் சக்திகளுக்கும் கூறுதல் மரபாதல்பற்றி எழமகளிரா செயல்கள் இங்கே இவ்வனம் கூறப்பட்டன.

(அடி, 3.) குடமொடு - குடமெனனும் கூடத்தோடு; குடக்கூடத்தென்பது திருமாலுக்குரியது; விநோதக் கூடத்தின் வகையுள் ஒன்று; அதற்குரிய உறுப்புகள் ஐந்து; அககூடதாவது, தலையிலே அடுக்குக்குடம் இருக்க, இரண்டு தோள்களிலும் குடம் இருக்க, இரண்டு கைகளிலும் குடங்களை ஏந்தி ஆகாயத்திலே எறிந்து ஆடுவதென்பது. குடவியர் - கோவியர். பாணி - கைகளை. குரவை - குரவைகூடத்து. ஓர் பணுமுடிச் சூட்டென்றது காளியினது முடியை. நடமிடுதல் - நாத்தனம் செய்தல். குழல் - வேயங்குழல். அளி - வண்டு; “குழலிசை நும்பி கொளுத்திக்காட்ட” (மணி. ச : 3.)



மடலவிழ் துளபந ருவெடுத் தூற்றிட

மழகனி நெனவெழு கார்முகச் சூற்புயல்

வரவரு மீளையகு மாரியைக் கோட்டொயில்

மதுரையில் வளர்கவு மாரியைக் காக்கவே.

(க௦)

மூப்பத்து மூவர்

(வேறு)

13. அமரில் வெந்நிடும வுதியர் பின்னிடுமொர்

அபயர் முன்னிடுவ னத்தொக்க வோடவும்

அளவு மெம்முடைய திறையி தென்னமுடி

அரச ரெண்ணிலரொர் முற்றத்து வாடவும்

அகில மன்னரவர் திசையின் மன்னரிவர்

அமர ரென்னுமுரை திக்கெட்டு மூடவும்

அமுத வெண்மதியின் மரபை யுன்னியுனி

அலரி யண்ணன்முழு வெப்பத்து மூழ்கவும்

(அடி, 3-4.) பாடிடக கேட்டு உடைகின்ற மடலவிழுகின்ற துளபம் ; வண்டு இசைபாடப் போது மலருமென்பது இவகே அறித்தருரியது. கார்முகம-வில். சூற்புயல் - திருமால். வர வரும - அவா முன்வரத் தான பின்னே தோற்றிய ; அம்பிகையைத் திருமாலுக்குத் தங்கையென்றல மரபு (22-3.) கோட்டு எயில் - சிகரங்குளையுடைய மதில்.

13. (சந்தக் குழிப்பு.) தன்ன தன்னதன தன்ன தன்னதன தன்ன தன்னதன தததத தானன.

(அடி, 1.) வெந் இடும-புறம் காட்டும். அ உதியா-அநதச் சேரா ; அ : உலகறி சுட்டு. அபயா - சோழா. தோற்றவா காட்டில் ஓடி ஒளித்தல மரபு ; வனம் - காடு. அளவும் - அளக்கும். திறை - கப்பம். அரசா முற்றத்தது வாடுதல் : “ பல்வேறு வகையிற பணிநத மன்னா.....தொயயா வெறுக்கையொடு துவன்றுபு குழிஇச், செவவி பாகக்குரு செழுநகா முற்றத்தது” (பெரும்பாண். 428-35); “ வேந்தா வையு முற்றத்தான ” (கம்ப. சுகப. 65.) அகில மன்னா-பூமியில் உள்ள பல்வேறுதேசத்தது அரசா. திசையின் மன்னர்க்குப் பாலகா. அலரியண்ணல் - சூரியன். வெப்ப மென்றது அழக் காற்றைக் குறித்தது. தன்னினும் ஒளியால் தாழவு பட்ட மதியின்மரபு அம்பிகையின் அவதாரத்தால் இத்தகைய சிறப்படைதலபற்றிச் சூரியன் மனம் புழுங்கினான் ; பாண்டியரது மரபு மதிமரபென்பது நினைத்தற்குரியது.

குமரி பொன்னிவயை பொருரை நன்னதிகள்  
 குதிகொள் விண்ணதியின் மிக்குக்கு லாவவும்  
 குவடு தென்மலையி னிகர தின்மைசுரர்  
 குடிகொள் பொன்மலை தித்துப்ப ராவவும்  
 குமரர் முன்னிருவ ரமர ரன்னையிவள்  
 குமரி யின்னமுமே னச்சிததர் பாடவும்  
 குரவை விம்மவர மகளிர் மண்ணிலெழில்  
 குலவு கன்னியர்கள் கைக்கொக்க வாடவும்  
 கமலன் முன்னிவிடு மரச வன்னமெழு  
 கடவி லன்னமுட னப்புக்கை கூடவும்  
 கரிய செம்மலொடு மீளைய செம்மல்விடு  
 கருடன் மஞ்ஞையொரு கட்சிக்கு னூடவும்  
 கடவி விண்ணரசு நடவும் வெம்முனைய  
 களிறு கைம்மலைசெல் கொப்பத்து வீழவும்  
 கனக மன்னுதட நளினி துன்னியிரு  
 கமல மின்னுமொரு பற்பததுண் மேவவும்

(அடி, 2.) குமரி - குமரியாறு. பொன்னி - காவிரி. வயை - வையை நதி ; சந்தம்பறநி வையை வையையென்றயிறறு. (பி-ம்.) 'வைகை,' பொருரை - தாமிரபாணி. விண்ணதியின்மிககு - ஆகாய கங்கையைக் காட்டி லும் சிறப்படைநது. இவளது ஆட்சியில் இருததலின் குமரிமுதலியன சிறப்படைநதன. தென்மலையின் நிகரதாகிய குவடு உலகில் இன்மையைப் பொன்மலை துதித்துப் பராவவும் ; தென்மலை - பொதியினமலை (சீலப். அ : 19.) குவடு - மலை. பொன்மலை - மேரு. குமரர் இருவர் - விராயகரும் முருகக்கடவுளும். குரவை - குரவைப்பாட்டு. விமம - மிகுதியாக. ஆட - குரவைக் கூத்தாட.

(அடி, 3.) கமலன் - பிரமதேவன். எழு கடல் - மதுரையிலுள்ளதொரு சிவதீர்த்தம். கரிய செம்மல - திருமால். இளைய செம்மல் - முருகக் கடவுள். விடு கருடன், விடுமஞ்ஞையெனக். கட்சி - பறவைக் கூடு. (பி-ம்.) 'மஞ்ஞையொடொர்'. கடவி - செலுத்தி. விண்ணரசு - இரத்திரன். முனை - போக களம். கொப்பம் - யானையைப் பிடிப்பதற்காக வெட்டப்பட்ட பெருங்குழி. கனக மன்னுதட நளினி - பொற்றாமரைத்தீர்த்தம். இருகமலமின்னும் - திருமக னும் கலைமகளும். பறபம் - பதமம் ; "பறபாபனுயாவறவுயரும் பெருநதிற லோன்" (திருவாய்மொழி, உ. 7 : 11.) (பி - ம்.) 'பதமத்துண'

இமய மென்னமனு முறைகொ டென்னருமெம்

இறையை நன்மருகெ னப்பெற்று வாழவும்  
எவர்கொல் பண்ணவர்க ளெவர்கொன் மண்ணவர்கள்  
எதுகொல் பொன்னுலகெ னத்தட்டு மாறவும்  
எழில்செய் தென்மதுரை தழைய மும்முலையொ  
டெழுமெ னம்மனைவ னப்புக்கொர் காவலர்  
இருவ ரெண்மர்பதி னொருவர் பன்னிருவர்  
எனும் விண்ணவர்கண் முப்பத்து மூவரே. (கக)

## உ. செங்கீரைப் பருவம்

(ஆசிரிய விருந்தம்)

14. நீராட்டி யாட்டுபொற் சுண்ணந் திமிர்ந்தள்ளி  
நெற்றியிற் றொட்டிட்டவெண்  
ணீற்றினொடு புண்டரக் கீற்றுக்கு மேற்றிடவொர்  
ரித்திலச் சுட்டிசாத்தித்  
தாராட்டு சூழியக் கொண்டையு முடித்துத்  
தலைப்பணி திருத்திமுத்தின்  
தண்ணொளி ததும்புங் குதம்பையொடு காதுக்கொர்  
தமனியக கொப்புமிட்டுப்

(அடி, 4.) இமயமென்ன - இமயவரசனைப்போல, தென்னா - பாண்டி யர். இறையை - சிவபெருமானை. மருகு - மருகன். பண்ணவர்கள் - தேவா கள். தட்டுமாற - தடுமாற; விரித்தல். இருவா - அசுவினி தேவா. எண்மா - அட்டவசககள். பதினொருவா - ஏகாதச ருத்திரா. பன்னிருவா - துவாதசாதி தர்.

(முடிபு.) அம்மனை வனப்புக்குக் காவலா முப்பத்துமூவா என்க.

14. (அடி, 1.) ஆட்டு பொற சுண்ணம் - அரைத்த பொற சுண்ணம், திமிர்ந்து - பூசி. தொட்டு இட்ட வெண்ணீறு - வெண்ணீற்றுத் திலகம். புண் டரக்கீற்று - வெண்ணீற்றுப் புண்டரம். ஏற்றிட - திலகத்துக்கும் புண்டரத் திற்கும் பொருந்துமபடி வெண்மையாக.

(அடி, 2.) தாரா ஆட்டு - மாலையை அசைக்கும். சூழியக கொண்டை - உச்சிக் கொண்டை (19.) தலைப்பணி - தலையாபரணம்; சீதேவி முதலியன (முருகு. 28.) குதம்பை - காதணி. தமனியக் கொப்பு - பொறகொப்பு; இது மேற்காதில் அணியப்படுவது.

பாராட்டு பாண்டிப் பெருந்தேவி திருமுலைப்  
பாலமுத மூட்டியொருநின்  
பானாறு குமுதங் கணித்தாறு தேறறன்  
பட்டாடை மடிநனைப்பச்

சீராட்டி வைத்துமுத தாடும் பசுங்கிள்ளை  
செங்கீரை யாடியருளே  
தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்லி  
செங்கீரை யாடியருளே. (க)

15. உண்ணிலா வுலகைப் பெருங்கனி துளும்பரின்  
றுன்றிருத தாதைநின்னை  
ஒருமுறை கரம்பொத்தி வருகென வழைத்திடுமுன்  
ஒடித தவழ்ந்துசென்று

தண்ணிலா மழலைப் பசங்குதலை யமுதினிய  
தாய்வயிறு குளிரவூட்டித  
தடமார்ப் நிறைகுங் குமச்சே ற்ளைந்துபொற்  
ருடோய் தடக்கைபற்றிப்

(அடி, 3.) பெருந்தேவி : அரசன தேவியருள் உடனமுடி கவிததல்  
முதலிய சிறப்புக்குரியவள (பெருங். உ. 4 : 21-4.) (பீ. மீ.) ‘தடமுலை.’  
குமுதமென்றது திருவாயை. தேறல என்றது வாயநீரை (37, 402); “செவ  
வாயக குதலை மெய்பெரு மழலை, சிறகூபு சின்னீ ரைமபடை நனைப” (மணி.  
௩ : 137-8.)

(அடி, 4.) முத்தாடுதல் - முததமிழடுதல். கிள்ளை : விளி. பொன்மலை மன்  
னன் - இமயமன்னன். செல்லி - மகள. செங்கீரையாடியருள் - செவவிய சொற்  
களைச் சொல்லியருள்; செங்கீரையாடுதல் ஒரு நிராததவிசேட மென்பர் பெரிய  
வாசீசான் பிள்ளை.

(முடிபு.) பெருந்தேவி நீராட்டித நிமிர்ந்து சாததி முடித்துத் திருத்தி  
இட்டு ஊட்டி நனைப்பச் சீராட்டி முததாடும் கிள்ளை, ஆடியருள்.

15. (அடி, 1.) துளுமப - ததுமப. தாதை - மலயததுவச பாண்டியன்.  
கரம் பொத்தி - கைகொட்டி.

(அடி, 2.) தண் - தண்மை. குதலையாகிய அமுது; குதலை - எழுத்து வடிவம்  
பெறுத சொல். தாய - காஞ்சனமலை. தாள தோய தடக்கை - முழந்தாள்த  
தோயந்த பெரிய கை.

## ௩௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பண்ணுலாம் வடிதமிழ்ப் பைந்தாமம் விரியும்

பணைத்தோ ளெருத்தமேறிப்

பாசொளிய மரகதத் திருமேனி பச்சைப்

பசங்கதிர் ததும்பமணிவாய்த்

தெண்ணிலா விரியநின் றுடும் பசந்தோகை

செங்கீரை யாடியருளே

தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி

செங்கீரை யாடியருளே.

(௨)

16. சுற்றுநெடு நேமிச் சுவர்க்கிசைய வெட்டுச்

சுவர்க்கா னிறுத்திமேருத

தூணென்று நடுநட்டு வெளிமுகடு மூடியிரு

சுடர்விளக் கிட்டுமுற்ற

எற்றுபுன லீற்கழுவு புவனப் பழங்கலம்

எடுத்திடுக் கிப்புதுக்கூழ்

இன்னமுத முஞ்சமைத் தன்னைநீ பன்முறை

இழைத்திட வழிததழித்தோர்

முற்றவெளி யிற்றிரியு மததப் பெரும்பித்தன்

முன்னின்று தொந்தமிடவும்

முனியாது வைகலு மெடுத்திடுக் கிப்பெரிய

முதண்ட கூடமூடும்

(அடி, 3.) தமிழ்ப்பைந்தாமம் - தமிழ்ப்பாமாலை. தோள எருத்தம் - தோளைச் சார்ந்த பிடரி. மரகதத் திருமேனி, அம்பிகையினது. மணி - பவளம்.

(அடி, 4.) தோகை : விளி.

16. (அடி, 1.) நேமிச்சுவா - சக்கரவாளகிரியாகிய சுவா. எட்டுச் சுவாக் கால் - குலாசலங்கள் எட்டு; “வெறபெட்டும்” (34.) சுவரைச் சாத்தியமைத்த கால்களின்மேல் மேற்பரப்பின் பாரம் தங்கும்படி அமைத்தலும் இடையிலே ஒரு தூண் நடுதலும் ஒருவகைச் சிற்பம். வெளிமுகடு - ஆகாயத்தின் உச்சி. இரு சுடா - சூரிய சந்திரா. முற்ற - முழுவதும்.

(அடி, 2.) புனல் - கடல. புனலிற கழுவுதலென்றது பிரளய கால வெள்ளத்தில் உலகு அமிழ்தலைக் குறித்தது. புதுக கூழ் - புதுக்கிய ஊழ், புதிய கூழ்; சிலேடை (71.) இழைத்திட - செய்ய.

(அடி, 3.) வெளியில முற்ற - வெளியில முழுதும். தொந்தமிடல் - கூத தாடல் (30.) வைகலும் - நாளதோறும். முதிய அண்டகடாகத்தால மூடும்.

சிறுநிலை யாடுமொரு பச்சிளம் பெண்பிள்ளை

செங்கீரை யாடியருளே

தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி

செங்கீரை யாடியருளே.

(௩)

17. மங்குல்படு கந்தரச் சுந்தரக் கடவுட்கு

மழகதிரக் கற்றைசுற்றும்

வாணயன மூன்றுங் குளிர்ந்தமுத கலைதலை

மடுப்பக் கடைக்கணைக்கும்

பொங்குமதர் நோக்கிற் பிறந்தவா னந்தப்

புதுப்புணரி நீத்தமையன்

புந்தித் தடத்தினை நிரப்பவழி யடியர்பார்

போகசா கரமடுப்ப

அங்கணெடு ஞாலத்து வித்தின்றி வித்திய

வனைத்துயிர் களுந்தளிர்ப்ப

அருண்மடை திறந்தகடை வெள்ளம் பெருக்கெடுத்த

தலையெறிந் துகளவுகளும்

செங்கயல் கிடக்குங் கருங்கட் பசுந்தோகை

செங்கீரை யாடியருளே

தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி

செங்கீரை யாடியருளே.

(௪)

(அடி, 4.) சிறுநிலைநது அண்டங்களை. பச்சிளமை - மிகக் இளமை. பெண்பிள்ளை : விளி ; வழக்கு.

அம்பிகை உலகத்தை அடிக்கடியாகுதலும் அவற்றைச் சிவபெருமான் அழித்தலுமாகிய செயல்களை, சிறுமியா சிறுநிலைததலும் சிறுவா அதனை யழித்தலுமாகிய செயல்களாக உருவகித்துக் கூறினா.

17. (அடி, 1.) மங்குல் படு - கருமேகத்தையொத்த. கந்தரம் - கழுத்து. கந்தரச் சுந்தரக் கடவுள் : 107. மழகதிரக் கற்றை : 2.

(அடி, 1-2.) கடைக்கணனால் நோக்கும் நோக்கில், பொங்கும் நோக்கி லென்க; நோக்கு - பாவை. நிரப்பதலால் அடியார்களால் போக சாகரம் மடுப்ப; அடியா - இங்கே ஆனமாககள். சிவபெருமான் போகியாக நிறை வின் உயிராகளும் போகத்தை அடையுமென்பது கருத்து.

(அடி, 3.) (பி - மீ.) 'மடைதிருநது.' அருளாமடை..... கயல் : 'கருணையின் முழுகிய கயறிரி பசிய கரும்பே' (22.)

(அடி, 4.) (பி - மீ.) 'செங்கயல் கடக்கும்'. தோகை; விளி.

18. பண்ணு வரிமிடற் றறுகான் மடுப்பப்

பசந்தேற லாறலைக்கும்

பதுமபீ டிகையுமுது பழமறை விரிந்தோளி

பழுத்தசெந் நாவுமிமையாக்

கண்ணு மாகதக் கற்றைக் கலாமஞ்ஞை

கணமுகி றதும்பவேங்கும்

கார்வரையும் வெள்ளெனவொர் கன்னிமா டத்துவளர்

கர்ப்பூர வல்லிகதிர்கால்

விண்ணு மதிமுயற் கலைகிழிந் திழியமுத

வெள்ளருவி பாயவெடிபோய்

மீளுந் தகட்டகட் டிளவாளை மோதமுதை

விண்டொழுகு முண்டகப்பூந்

தெண்ணு வருவிபாய் மதுரைமர கதவல்லி

செங்கீரை யாடியருளே

தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி

செங்கீரை யாடியருளே.

(ரு)

(வேறு)

19. முகமதி யூடெழு நகைநில வாட

முடிச்சு ழியமாட

முரிபுரு வக்கொடி நுதலிடு சுட்டி

முரிப்பொ டசைந்தாட

18. (அடி, 1.) பண் - இரை. வரி - ஒருவகைப் பாட்டு. அறுகால் - வண்டு. பதும பீடிகை - திருமகள் வாழும் செந்தாமரைமலராகிய ஆசனம். முது பழ மறை - மிகப் பழைய வேதம். செந்நா - கலைமகள் வீற்றிருக்கும் பிரமனது நா.

(அடி, 1-2.) இமையாக் கண்ணென்றது மயிலின் தோகையிலுள்ள கண்களை. கலாமஞ்ஞை: 6. ததுமப - ஒலிக்க. கார்வரை - இங்கே விர்தமலை. வெள்ளென - நாணத்தால் வெண்ணிறமடைய. அங்கயறகணம்மை கன்னி மாடத்தில் வளர்வது நோக்கி, 'இம்மாடம்பெற்ற பேறு யாம பெற்றிலேமே' எனத் திருமகளைத் தாங்கும் தாமரையும், கலைமகளைத் தாங்கும் பிரமன் நாவும், தூக்கையைத் தாங்கும் விர்தமலையும் நாணமடைந்தனவென்பது கருத்து.

(அடி, 3.) முயலையுடைய மதிககலை யென்று மாறிப் பொருள் கொள்க. பாய - பாயும்படி. வெடிபோய் - துள்ளி. தகடு அகடு - வெள்ளித் தகடுபோன்ற வயிறு. வாளை பாயவதனால் மதியின் கலை கிழிந்து அமுதம் பாயந்தது.

(அடி, 4.) நறுவருவி - தேனருவி.

19. (அடி, 1.) முடிச் சூழியம் - உச்சிக்கொண்டை. முரி - வளைந்த, புருவமாகிய கொடி. முரிப்பு - வளைவு.

இகல்விழி மகரமு மம்மக ரம்பொரும்  
 இருமக ரமுமாட  
 இடுநா புரவடி பெயரக் கிண்கி  
 ணெணுங்கண் கிணியாடத்  
 துகிலொடு சோர்தரு கொடிநுண் மருங்குல்  
 துவண்டு துவண்டாடத்  
 தொந்தி சரிந்திட வுந்தி கரந்தொளிர்  
 சூலுடை யாலடைமற்  
 நகில சராசர நிகிலமொ டாடிட  
 ஆடுக செங்கீரை  
 அவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவள்  
 ஆடுக செங்கீரை.

(௯)

20. தசைந்திடு கொங்கை யிரண்டல வெனவுரை  
 தருதிரு மார்பாடத்  
 தாய்வரு கென்பவர் பேதைமை கண்டு  
 ததும்பு புனகையாடப்  
 பசைந்திடு ஞால மலர்ந்தமை வெளிற்றியொர்  
 பச்சுடல் சொல்லவுமோர்  
 பைங்கொடி யொல்கவு மொல்கி நுடங்கிய  
 பண்டி சரிந்தாட

(அடி, 2.) விழியாகிய மகரம்; விழிகு மகரமீனாக கூறியது மீனென் னும் பொதுமைபற்றி; “மகரக கருங்கட் செங்கனிவாய் மடமான் கன்று” (61.) இருமகரம் - இரண்டு மகர வடிவமான குண்டலங்கள். தூபரம் - காலணி.

(அடி, 3.) கொடியைப் போன்ற நுண்ணிய மருங்குல்; மருங்குல் - இடை. உந்தியினிடத்தே யாவற்றையும் கரந்து ஒளிரும் சூலையுடைய ஆலிலை போன்ற திருவயிறு; ஆலடை - ஆலிலை. (பீ - மீ.) ‘சூலுடையாலிலை.’

(அடி, 4.) அதிலம் - அழிவில்லாதவை. நிகிலம் - உலகம் யாவும்.

20. (அடி, 1.) இரண்டலவென்றது மூன்றென்னும் குறிப்பை யுடையது. குழந்தையைத் தாயே வருக வென்பவா, அச்சொல்லுக்குச் செம் பொருள் கொள்ளாமல் மகளென்று பொருள் கொள்வா; அம்பிகையை அழைப் பவரும் அங்ஙனமே கொண்டனர்; தாயென்னும் சொல்லுக்குச் செம்பொருளே கொள்ளல் இங்கே ஏற்புடைத்தாயினும் உலக வழக்குப்படியே மகளென்று கொள்வாராதலின் அதனைப் பேதைமை யென்றார். ததும்பு - மேல் எழுந்த. (பீ - மீ.) ‘நன்னகை.’

(அடி, 2.) பசைந்திடு ஞாலம் - தேவியின் அன்பைப் பெற்ற உலகம். அலர்ந்தமை - வெளிப்பட்டமை. இயல்பான பச்சுடலை மகவீன்றாரது பச்சுட லாகக் கூறினர். பைங்கொடி யென்றது திருவிடையை. பண்டி - வயிறு.



இசைந்திடு தேவை நினைந்தன வென்ன  
 இரங்கிடு மேகலையோ  
 டிடுகிடை யாட வியற்கை மணம்பொதி  
 இதழ்வழி தேறலினோ  
 டசைந்தொசி கின்ற பசங்கொடி யெனவினி  
 தாடுக செங்கீரை  
 அவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவள்  
 ஆடுக செங்கீரை.

(எ)

21. பரிமள முறிய வுச்சியின் முச்சி  
 பதிந்தா டச்சுடர்பொற்  
 பட்டமு டன்சிறு சுட்டியும் வெயிலொடு  
 பனிவெண் ணிலவாடத்  
 திருததன் மீதெழு குறுவெயர் வாடத்  
 தெய்வம ணங்கமழும்  
 திருமே னியின்முழு மரகத வொளியெண்  
 டிக்குமவி ரிந்தாடக்  
 கருவினா நாறு குதம்பை ததும்பிய  
 காது தழைந்தாடக்  
 கதிர்வெண் முறுவ லரும்ப மலர்ந்திடு  
 கமலத் திருமுகரின்  
 அருள்விழி யொடும்வளர் கருணை பொழிந்திட  
 ஆடுக செங்கீரை  
 அவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவள்  
 ஆடுக செங்கீரை.

(அ)

(அடி, 3.) தேவை - சிவபெருமானை. இரங்கிடும் - ஒலிக்கும் ; வருந்து  
 மென்பது வேறுபொருள். இடுகிடை - ஒடுங்கிய இடை. இதழ் வழி தேறல்: 14.

21. (அடி, 1.) முச்சி - கொண்டை. பட்டத்தால் வெயிலும் சுட்டியால்  
 நிலவும் ஆட.

(அடி, 3.) கருவினாயென்றது கண்களே. குதம்பை - காதணி. திருவிழி  
 கள் காதளவும் சென்றமையின் கருவினா நாறு குதம்பை யென்று கூறினர்,  
 தழைந்தி - தாழ்ந்து.

(சந்த விநீதம்)

22. குருமணி வெயில்விட மரகத நிழல்விரி

— குன்றே நின்னாதும் —

குழலிசை பழகிய மழைமுகி லெழுவெழு  
கொம்பே வெம்பாசம்

மருவிய பிணிகெட மலைதரு மருமைம

ருந்தே சந்தானம்

வளர்ப்புவ னமுமுணர் வருமரு மறையின்வ  
ரம்பே செம்போதிற்

கருணையின் முழுகிய கயறிரி பசியக

ரும்பே வெண்டோதிக்

கலைமதி மரபிலொ ரிளமதி யெனவளர்  
கன்றே யென்றோதும்

திருமகள் கலைமக டலைமகண் மலைமகள்

செங்கோ செங்கீரை

தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொ ரிளமயில்  
செங்கோ செங்கீரை.

(சு)

22. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தனதன தனதன தந்தா தந  
தான.

(அடி, 1.) குரு - கிறம். மணிகள், அம்பிகை யணிந்த ஆபரணங்களி  
லுள்ளவை. முகில்: திருமால். எழ எழு கொம்பு - முன்னே வரப பின்வந்த  
பூங்கொம்பு போல்வாள்; அவா தங்கை யென்றபடி.

(அடி, 2.) மலை மகளாதலாலும் பிறவிப்பிணி கெடச் செய்தலாலும்,  
மலைதரு மருந்தே யென்றார்; மருந்து - பச்சிலை; மலைமருந்து சிறந்தது.  
சந்தானம் வளர் புவனம் - சந்தான மென்னும் தரு வளாகின்ற தேவலோகம்;  
சந்தானம் - ஐந்து தருக்களில் ஒன்று. செம்போதென்றது திருமுகத்தை.

(அடி, 3.) கயல் என்றது கண்களை. கன்றே - மான்கன்று போல்வாய்.

(அடி, 4.) திருமகளுக்கும் கலைமகளுக்கும் தலைமகள்; விளி. செங்கீரை  
யென்றது செங்கோவென மருவியது; அதன்பின் ஆடியருளே யென்  
பது எஞ்சி நின்றது.

(வேறு)

23. சங்குகி டந்தத டங்கைநெ டம்புயல்

தங்காய் பங்காயோர்

தமனிய மலைபடர் கொடியென வடிவுத

ழைந்தா யெந்தாயென்

றங்கணை டம்புவ னங்கடொ முந்தொறும்

அஞ்சே லென்றோதும்

அபயமும் வரதமு முபயமு முடையவ

ணங்கே வெங்கோபக்

கங்குன்ம தங்கய மங்குல டங்கவி

டுங்கா மன்சேமக்

கயல்குடி புகுமொரு துகிலிகை யெனநின்

கண்போ லுஞ்சாயற்

செங்கய றங்குபொ லன்கொடி மின்கொடி

செங்கோ செங்கீரை

தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொ ரிளமயில்

செங்கோ செங்கீரை.

(க0)

23. (சந்தகீ குழிப்பு.) தந்தன தந்தன தந்தன தந்தன தந்தா தந்தான  
தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன தந்தா தந்தான.

(அடி, 1.) புயல் - திருமால். தங்காய் - தங்கையே. தமனியமலை - சிவ  
பெருமான். எந்தாய் - எம் தாயே (554.)

(அடி, 2.) அம் கண் - அழகிய இடத்தைபுடைய. அபயமும் வரதமு  
மாகிய இரண்டும்; உபயம் - இரண்டு.

(அடி, 3.) மதகய மென்றது மதங்கய மெனச் சந்தம் நோக்கி நின்றது.  
மதங்கயமாகிய மங்குல்; மங்குல் - இருள்; மன்மதனுக்கு இருள் யானை.  
துகிலிகை - துவசம். (டி - ம்) 'துகிலிகையனநின்.'

(அடி, 3-4.) பொலன் கொடியையுடைய மின் கொடி. காமனுடைய  
கயற்கொடி போன்ற கயற்கொடியை யுடையா யெனறபடி. எனத தங்கு  
என இயைக்க. அங்கயற்கண்ணமமையாதலின் 'கண்போலுஞ் சாயற செவ  
கயல்' என்றார்.

ங. தாலப் பருவம்

(ஆசிரிய விருந்தம்)

24. தென்னர் தமிழி னுடன்பிறந்த  
 சிறுகா லரும்பத் தீயரும்பும்  
 தேமா நிழற்கண் டஞ்சுமிளஞ்  
 செங்கட் கயவாய்ப் புனிற்றெருமை  
 இன்னம் பசும்புற் கறிக்கல்லா  
 இளங்கன் றுள்ளி மடிததலநின்  
 நிழிபா லருவி யுவட்டெறிய  
 எறியுந் திரைத்தீம் புனற்பொய்கைப்  
 பொன்னங் கமலப் பசுந்தோட்டுப்  
 பொற்றா தாடிச் சுறைநிலாப்  
 பொழியுந் தரங்கம் பொறையுயிர்த்த  
 பொன்போற் றெடுதோ லடிப்பொலன்சூட்  
 டன்னம் பொலியுந் தமிழ்மதுரைக்  
 கரசே தாலோ தாலேலோ  
 அருள்கூற் கொண்ட வங்கயற்கண்  
 அமுதே தாலோ தாலேலோ. (க)

24. (அடி, 1.) தென்னர் தமிழ் - தென்தமிழ்; அம்: சாரியை. சிறு கால் - தென்றல். தென்றற்காற்று வீசுவ காலத்து மாமரம் சிவந்த தளிர் விடு வதை, 'சிறுகாலரும்பத் தீயரும்பும்' என்று குறித்தார்; "திருந்தூர் தளிர் காட்டித் தென்றல்வரத் தேமா" (நன்னெறி, 19.) மாந்தளிர்க்குத் தீ உவமை (ஐங். ந.சுக்.) கயவாய - ஆழமான வாய; (டி - ம்.) 'கருவாய்.' புனிற்று - ஈன்ற அணிமை.

(அடி, 2.) உவட்டெறிய - பெருக்கெடுப்ப.

(அடி, 3.) பசுந்தோட்டுப் பொற்றாது - இளைய இதழிலுள்ள பொன் போன்ற பூந்தாது. தரங்கம் பொறையுயிர்த்த பொன் - கடலாற் பெறப்பட்ட திருமகள். சூடு - உச்சி கொண்டை.

(அடி, 4.) 'தாலோ தாலேலோ' என்றது குழந்தையைத் தாலாட்டுவார் கூறும் ஒருவகை வாய்பாடு. தம் நாவை ஆட்டி இதனைப் பாடுவதனால். இதற் குத் தாலாட்டென்னும் பெயர் வந்தது; தால் - நா; தாலாட்டுப் பருவமென்றது தாலப் பருவமென நின்றது.

எருமை தன் கனறை நினைந்து சொரிந்த பாலால் பொய்கை பாறகடல போலத் தோன்றத் தாமரைத் தாதினிடையே ஆடிப் பொன்னிறம் பெற்று அம்மலரிலே இருந்த அன்னம் திருமகளைப் போலத் தோற்றியது.

## சுருத குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

25. வீக்குஞ் சிறுபைந் துகிறேறேகை

விரியுந் கலாப மருங்கலைப்ப

வினையாட் டயரு மணற்சிற்றில்

வீட்டுக் குடிபுக் கோட்டியிருள்

சீக்குஞ் கடர்தூங் கழன்மணியின்

செந்தி மடுத்த சூட்டடுப்பிற்

செழுந்தாட் பவளத் துவரடுக்கித

தெளிக்கு நறுந்தண் டேறலுலை

வாக்குங் குடக்கூன் குழிசியிலம்

மதுவார்த தரித்த நித்திலத்தின்

வல்சி புகட்டி வடித்தெடுத்த

வயன்மா மகளிர் குழாஞ்சிறுசோ

றக்கும் பெருந்தண் பணைமதுரைக்

கரசே தாலோ தாலேலோ

அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண்

அமுதே தாலோ தாலேலோ.

(உ)

26. ஓடும் படலை முகிற்படலம்

உவாரீத் துவரி மேய்ந்துகரு

ஊறுங் கமஞ்சூல வயிறுடைய

உகைத்துக் கடவுட் கற்பகப்பூங்

25. (அடி, 1.) வீகும் - கட்டிய. துகில தோகை - ஆடையின் தலைப்பு. கலாபம் - ஒருவகை மேகலை. மருங்கு - இடை. சிறுலாகிய வீட்டில்.

(அடி, 2) அழலுளின்ற மாணிக்கமாகிய தீயை மடுத்த; மடுத்த - வைத்த. சூட்டடுப்பு - ஒருவகை மடுப்பு. பவளமாகிய துவா; துவா - விறகு. தேறல் உலை - தேனாகிய உலேரீ.

(அடி, 3.) குடக்கூன் குழிசி - குடம்போன்ற வளைந்த சங்காகிய பாணை. வல்சி - அரிசி. வயல மா மகளிர் - மருதநிலத்தில் வாழும் சிறுமியர்.

(அடி, 4) தண்பணை - மருதநிலம். அருள் சூற்கொண்ட கண் என்க.

மருத நிலத்திலுள்ள சிறு பெண்கள் சிறுநிலில் மாணிக்கமே தீயாகவும் பவளமே விறகாகவும் தேனே உலேரீராகவும் சங்கே பாணையாகவும் முத்தே அரிசியாகவும் கொண்டு சிறுசோறாக்கி வினையாடும் செயல் இத்தி கூறப்பட்டது.

26. வானையின் செயல் இத்தி கூறப்படும்.

(அடி, 1.) படலை முகிற்படலம் - தொகுதியாகிய மேகப்பரப்பு. கம சூல் நிறைந்த கருபம்.

காடுந் தரங்கக் கங்கைநெடுங்

கழியு நீந்தி யமுதிறைக்கும்  
கலைவெண் மதியின் முயறடவிக்  
கதிரமீன் சுற்றை திரைத்துதறி

மூடுங் ககன வெளிக்கூட

முகடு திறந்து புறங்கோத்த  
முந்நீ ருழக்கிச் சினவானை  
மூரிச் சுறவி னோடும்வினை

யாடும் பழனத் தமிழ்மதுரைக்

காசே தாலோ தாலேலோ  
அருள்கூற் கொண்ட வங்கயற்கண்  
அமுதே தாலோ தாலேலோ.

(க.)

27. ஊறுங் கரடக் கடத்துமுகந்

தூற்று மதமா மடவியர்நின்  
றுதறுங் குழற்பூந் துகளடங்க  
ஓட விடுத்த குங்குமச்செஞ்

சேறு வழக்கி யோட்டறுக்கும்

திருமா மறுகி லரசர்பெருந்  
திண்டே ரொதுங்கக் கொடுஞ்சிநெடுஞ்  
சிறுதே ருருட்டுஞ் செங்கண்மழ

{அடி, 2.) கங்கையாகிய கழியென்க; கழி - இங்கே ஆறு. திரைத்து - சுருட்டி.

{அடி, 3.) ககன வெளிக் கூட முகடு - வானவெளியாகிய அண்டகூடத் தின் உச்சி. புறங்கோத்த முந்நீர் - அண்டத்திற்கு அப்புறத்திலுள்ள கடல். (பீ-ம்.) 'மூரிச்சுறவோடுகணடுவினை'.

{முடிபு.) வானை உவரி மேயந்து உகைத்து நீந்தித் தடவித் திரைத்து உதறித் திறந்து உழக்கி விளையாடும் பழனமென்க.

27. {அடி, 1.) கரடம் - மதம்பாய சுவடு. கடம் - குடம்; குமப மெனவும் வழங்கும். மதமா - யானை.

{அடி, 1-2.) மதமாவானது சேறில் வழக்கி ஒடுதலைத் தவிர்க்கும் மறுகு; வழக்கி - வழக்குதலால்; எச்சத்திரிபு.

{அடி, 2.) சிறு தேர் - அளவிற சிறிய தேர்.

## சுஅ) குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வேறு பொருவே விளைஞர்கட

விவுளி கடைவாய் குதட்டவழிந்

திழியும் விலாழி குமிழியெறிந்

திரைத்துத் திரைத்து நுரைத்தொருபே

ராறு மடுக்குந் தமிழ்மதுரைக்

கரசே தாலோ தாலேலோ

அருள்கூந் கொண்ட வங்கயற்கண்

அமுதே தாலோ தாலேலோ.

(ச)

28.

வார்க்குந் நிரண்டு சுமந்தொசியும்

மலர்க்கொம் பனையார் குழற்றுஞ்சும்

மழலைச் சுரும்பர் புகுந்துழக்க

மலர்த்தா துகுத்து வானதியைத்

தூர்க்கும் பொதும்பின் முயற்கலைமேல்

தூள்ளி யுகளு முசுக்கலையின்

துழனிக் கொதுங்கிக் கழனியினெந்

சூட்டுப் படப்பை மேய்ந்துகதிர்ப்

போர்க்குந் நேறுங் கருமுகலை

வெள்வாய் மள்ளர் பிணையலிடும்

பொருகோட் டெருமைப் போத்தினெந்

பூட்டி யடிக்க விடிக்குரல்விட்

(அடி, 3.) கடவு இவுளி-செலுத்துகின்ற குதிரை. (பி - ம்.) 'இளைஞர் கடமிவுளி.' விலாழி - குதிரையின் வாய்நுரை. இரைத்து-ஒலித்து. திரைத்து - அலையெறிந்து.

28. (அடி, 1.) வார்க்குன்று இரண்டு - இரண்டு நகில்கள் ; வார் - கச்சு. குழலில் துஞ்சும். சுரும்பா - வணடுகள். அவை உழக்குதலால் பொதும்பு மலர்த்தாதை உகுத்தது ;

(அடி, 2.) பொதும்பு - சோலை. முயற்கலை - முயலையுடைய சந்திரன். முசுக்கலை - ஆண் குரங்கு. துழனி - ஆரவாரம். பொதும்பிலுள்ள முசுக்கலை. படப்பை - வைக்கோற் போர் ; இது தென்பாண்டி நாட்டு வழக்கு.

(அடி, 2-3.) கதிர்ப் போர்க் குன்று-நெற்கதிர்களை அடுக்கிய போராகிய குன்று. (பி - ம்.) 'மேய்ந்த கதா'. முசுக்கலையின் ஒலிக்கு ஒதுங்கிக் கரு முகில் கதிர்ப்போர்க் குன்றில் ஏறியது.

டார்க்கும் பழனத் தமிழ்மதுரைக்  
கரசே தாலோ தாலேலோ  
அருள்கும் கொண்ட வங்கயற்கண்  
அமுதே தாலோ தாலேலோ.

(ரு)

(வேறு)

29. காரிற் பொழிமழை நீரிற் சுழியெறி  
கழியிற் சிறுகுழியிற்  
கரையிற் கரைபொரு திரையிற் தலைபிரி  
கண்டலில் வண்டலினெற்  
போரிற் களநிறை சேரிற் குளநிறை  
புனலிற் பொருகயலிற்  
பொழிலிற் சுருள்புரி குழலிற் கணிகையர்  
குழையிற் பொருகயல்போய்த்  
தேரிற் குமரர்கண் மார்பிற் பொலிதரு  
திருவிற் பொருவில்வரிச்  
சிலையிற் திரள்புய மலையிற் புலவி  
திருத்திட லுழ்த்தமுடித்

(அடி, 3.) வெள்வாய மள்ளா - கள்ளையருந்தினமைபால் வெள்ளியன  
வாகிய வாய்களையுடைய மள்ளர்; அவர்கள் களஞ்ஞட மயக்கத்தால் அறியாமல்  
முகிலை எருமையோடு பிணையலிட்டனா. (பே - மீ.) 'பேழ்வாய் மள்ளர்',  
'பிணையல் விடும்.' பிணையலிடுதல்-பிணைத்தல். எருமைப்போத்து-ஆணெருமை.  
இடியாகிய குரல்.

29. கணிகையருடைய கண்கள், கயல்மீனைப்போலப் பல இடங்களில்  
பாபுமென்பது இதிற கூறப்படும்.

(அடி, 1.) காரிலிருந்து பொழியும் மழை. சுழிகளை எறிவின்ற கழி.  
தலைபிரி - உச்சியின்கண் இதழ்பிரிந்து மலாநத. (பே - மீ.) 'தலைவிரி'.  
கண்டல் - தாழை. வண்டல் - மகளிரா விளையாடும் இடம்; வண்டலுள்ள இடமு  
மாம்

(அடி, 2.) சேர் - நெல்லைச் சேமித்துவைக்கும் கூடு. பொழிலைப் போலச்  
சுருள் புரிந்த குழல். (பே - மீ.) 'சுருள்விரி.' குழலையுடைய கணிகையர்.  
குழையிற் பொருகயல் - குழையோடு பொருகின்ற கயல்போன்ற கண்கள்.

(அடி, 3.) தேரிலுள்ள குமரர்கள். பொலிதரு திருவையும் பொருவில்  
லாத சிலையையும் உடைய திரண்ட புயமாகிய மலை. புலவி திருத்திட - ஊடலை  
நீக்கும்பொருட்டு; என்றது அவா கணிகையா காலிற் பணிதலைச் சுட்டியது.  
ஊழ்த்த - அவிழ்த்த.



## இரு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தாரிற் பொருதிடு மதுரைத் துரைமகள்  
தாலோ தாலேலோ  
சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி  
தாலோ தாலேலோ.

(சு)

30. சேனைத் தலைவர்க டிசையிற் றலைவர்கள்  
செருவிற் றலைவர்களாய்ச்  
சிலையிற் றிடமுடி தேரிற் கொடியொடு  
சுந்தச் சீந்தியிடும்  
சோனைக் கணைமழை சொரியப் பெருகிய  
குருதிக்க டடலிடையே  
தொந்த மிடும்பல் கவந்த நிவந்தொரு  
சுழியிற் பவுரிகொள  
ஆனைத் திரளொடு குதிரைத் திரளையும்  
அப்பெயர் மீனைமுகந்  
தம்மனை யாடு கடற்றிரை போல  
அடற்றிரை மோதவெழும்

(அடி, 4.) துரைமகள் - அரசி.

கணிகையரது (கணகளாகிய) கயல்கள், மழைநீரிலும் சுழியிலும் குழியிலும் கரையிலும் திரையிலும் கண்டலிலும் வண்டலிலும் போரிலும் சேரிலும் புனலிலும் பொருகின்ற கயலைப்போல, போய மாபிலும் புயமலையிலும் தாரிலும் பொருதிடுமென்க.

30. தடாதகா தேவியின் திக்குவிசயத்தில நிகழ்ந்த செயதி கூறப்படும்.

(அடி, 1.) சேனைத்தலைவர்கள் - அம்பிகையின் சேனைத்தலைவர்கள் ; எழுவாய். திசையில் தலைவர்கள் செருவில் தலைவர்களாகி வந்து தம் சிலை இறநிடவும் முடி சிந்தவும். சீந்தியிடும் - கோபிக்கும் ; இது கணைக்கு அடை ; “சீந்தா நின்ற தீமுக வேலான்” (சீவக. 1055.) (பீ - ம்.) ‘தலைவர்களாற்’ ; ‘சிலையிற்றட’ ; ‘சீந்தியிடும்.’

(அடி, 1-2.) சேனைத்தலைவர்கள், பகைப்படையில் தலைவர்களாகி வந்த திசைத்தலைவர்களுடைய சிலை இறநிடவும் முடி சிந்தவும் கணைமழையைச் சொரிய, அதனால் பெருகிய குருதிக்கடல். சோனை - விடாமழை. மழை சொரியக் கடல் பெருகியதென்பது ஒரு நயம். தொந்தமிடல் - கூத்தாடல் ; பிணந்தாடலுமாம். பவுரி - சுழன்றாடல்.

(அடி, 3.) அப் பெயர் மீன் - யானைமீன், குதிரைமீன் ; யானைமீன் : தக்க. 384, உரை. அடற்றிரையென்றது குருதிக்கடலின் அலையை.

தானைக் கடலொடு பொலியுந் திருமகள்  
தாலோ தாலேலோ  
சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி  
தாலோ தாலேலோ.

(எ)

31. அமரர்க் கதிபதி வெளிநக் களிநெதிர்  
பிளிநக் குளிறியிடா  
அண்ட மிசைப்பொலி கொண்ட லுகைத்தடும்  
அமரிற் தமரினெடும்

கமரிற் கவிழ்தரு திசையிற் தலைவர்கள்  
மலையிற் சிறகரியும்  
கடவுட் படையொடு பிறகிட் டுடைவது  
கண்டு முகங்குளிராப்

பமரத் தருமலர் மிலையப் படுமுடி  
தொலையக் கொடுமுடிதாழ்  
பைம்பொற் தடவரை திரியக் கடல்வயி  
தெரியப் படையிரியாச்

(அடி, 4.) தானைக் கடல் - சேனா சமுத்திரம்.

31. இதில் உக்கிரகுமாரபாண்டியருடைய வெற்றிச் செயல்கள் கூறப் பட்டும்.

(அடி, 1.) வெளிறு அக்களிறு - ஐராவதம். குளிறியிடா - முழங்கி.  
(பீ - மீ.) 'உகைத்திடும்.'

(அடி, 2.) கமா - வெடிப்பு. திசையிற் தலைவர்கள் - திக்குப் பாலகர் கள்; இவர்கள் இந்திரன் படைத்தலைவராய் வந்தவர்கள். மலையிற் சிறகரியும் கடவுட் படை - இந்திரனது சேனை; கடவுள் படை யென்றது ஓசை நோக்கி விகாரமாகி நின்றது. முகம் குளிரா - முகம் குளிர்ந்து. (பீ - மீ.) 'குளிரப்.'

(அடி, 3.) பமரம் - வண்டு. தருமலர் - கற்பகத்தின் மலர். மிலையப் படுமுடி - மிலையும் முடி; என்றது இந்திரனது முடியை; மிலைதல் - சூடுதல். (பீ - மீ.) 'மலையப்.' பைம்பொற்றடவரை - மேருமலை. படை திரியா - ஆயு தத்தைச் சுழற்றி எறிந்து. இந்திரன் முடிமேல் வளையையும், மேருமலையின் மேற் செண்டையும், கடலில் வேலையும் விட்டனர்.

## சூ.உ. சும்ரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சமரிற் பொருதிரு மகனைத் தருமயில்  
தாலோ தாலேலோ  
சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி  
தாலோ தாலேலோ.

(அ)

(சந்த வீரத்தம்)

32. முதுசொற் புலவர்தெ ளித்தப சுந்தமிழ்  
நூல்பாழ் போகாமே  
முளரிக் கடவுள் படைத்தவ சுந்தரை  
கீழ்மே லாகாமே  
அதிரப் பொருதுக விப்பகை ஞன்றமிழ்  
நீர்நா டாளாமே  
அகிலத் துயிர்கள் யர்த்தும நங்கடை  
நீணீர் தோயாமே  
சிதைவுற் றாசிய னற்றரு மங்குடி  
போய்மாய் வாகாமே  
செழியர்க் கபயரு மொப்பென நின்னுண  
ராதா ரோதாமே  
மதுரைப் பதிதழை யத்தழை யுங்கொடி  
தாலோ தாலேலோ  
மலயத் துவசன்வ ளர்த்தப சுங்கிளி  
தாலோ தாலேலோ.

(கூ)

(அடி, 4.) திருமகன் - உக்கிர குமாரபாண்டியர்.

(முடிபு.) அமராக் கதிபதி உகைத்து அடும் அமரில், தலைவர்கள் பிறகிட் டுடைவது கண்டு குளிர்ந்து, முடிதொலையவும் வரை திரியவும் வயிறு எரியவும் படை திரித்துப் பொரு திருமகன் என்க.

32. (சந்தக் குழிப்பு.) தனனத் தனன தத்தன தந்தன தானு தானு.

(அடி, 1.) முதுசொறு புலவா - தமிழ்ச்சங்கப் புலவர்கள். முளரிக் கடவுள் - பிரமதேவன். வசந்தரை - பூமி.

(அடி, 2.) (பீ - மீ.) 'பொருத.' தமிழ் நீர் நாடு - பாண்டிநாடு. அயாத் தும் - மறந்தும். அறங்கடை நீள் நீர் - பாவச் செயலாகிய பெருங்கடலில்.

(அடி, 3.) அரசிடல் சிதைவுற்றுத் தருமம் மாய்வாகாமே. செழியர் - பாண்டியர். அபயர் - சோழர். (பீ - மீ.) 'ஒன்னுணராதா.'

மதுரைப்பதி தழைவதனால் தமிழ்நூல் பாழ்போதல் முதலியன நிகழ வில்லை; அதற்குக் காரணம் அம்பிகையின் அருளென்றபடி.

33. தகரக் கரியகு ழற்சிறு பெண்பிளை

நீயோ தூயோன்வாழ்

சயிலத் தெயிலைவ னைப்பவ ளென்றெதிர்

சீறா வீரோதா

நிகரிட் டமர்செய்க ணத்தவர் நந்திபி

ராறோ டேயோடா

நிலைகெட் டிலையவு டற்றவு டைந்ததொ

ரானே ருகாமே

சிகரப் பொதியமி சைத்தவ முஞ்சிறு

தேர்மே லேபோயோர்

சிவனைப் பொருதச மர்த்தனு கந்துள

சேல்போன் மாயாமே

மகரத் துவசமு யர்த்தபொ லன்கொடி.

தாலோ தாலேலோ

மலயத் துவசன்வ ளர்த்தப சுங்கினி

தாலோ தாலேலோ.

(க௦)

33. அம்பிகையின் மீனக்கொடியினது பெருமை கூறப்படும்.

அங்கயற்கண்ணமமை திக்குவிசயம செய்த காலையில் கயிலையின்கண் சிவபிரானுடைய படைத்தலைவர்கள் புறகிட்டு ஓடும்போது அவர்கள் பிடித்த விடைக் கொடியைப்போலவும், சிவபெருமானுடைய யோகத்தைக் கலைத்தறகுச் சென்ற மன்மதனுடைய மீனக்கொடியைப் போலவும் அம்பிகையின் கொடி தோல்வியடையவில்லை யென்பது இஃதிற கூறப்படும் செய்தி.

(அடி, 1.) தகரம் - மயிர்ச் சாந்து. பெண் பிளை = பெண்பிள்ளை விளி; வழக்கு. தூயோன் - சிவபெருமான். சயிலம் - கயிலை மலை.

(அடி, 2.) நிகரிட்டு - எதிர்த்து. கணத்தவர் - பூதகணத்தினர். உடற்ற - போர் செய்ய. உடைந்ததாகிய ஓர் ஆனேறு; என்றது சிவபெருமானது கொடியிலுள்ள விடையை.

(அடி, 3.) சமாததன் - மன்மதன். (பி - மீ.) 'உகந்தருள்.' மன்மதன் எரிந்த காலத்தில் அவன் கொடியும் எரிந்ததாதலின் சேல்போல் மாயாமே யென்றார்.

(அடி, 4.) மகரத் துவசம் - மீனக் கொடி.

(முடிபு.) என்று சீறா ஓதா நிகரிட்டு அமர்செய கணத்தவர் நந்தி பிரா னோடே ஓடா, கெட்டு உலைய உடற்ற அப்போது உடைந்த ஆனேறு; ஆனேறு ஆகாமலும் சேல்போல் மாயாமலும் மகரத்துவசத்தை உயர்த்த கொடியென்க.

சு. சப்பாணிப் பருவம்



(ஆசிரிய விருத்தம்)

34. நாளவட் டத்தளிம நளினத் தொடுத்துத்தி

நாகணையும் விட்டொரோட்டு

நாட்டத்த னும்பரம வீட்டத்த னுந்துஞ்சு

நள்ளிருளி னுப்பண்ணட

கோளவட் டம்பழைய நேமிவட் டத்தினொடு

குப்புற்று வெற்பெட்டுமேழ்

குட்டத்தி னிற்கவிழ மூதண்ட வேதண்ட

கோதண்ட மோடுசுக்ர

வாளவட் டஞ்சுழல மட்டித்து நட்டமிடு

மதமததர் சுத்தரித்த

வட்டத்தி னுக்கிசைய வெத்திக்க னத்ததன

வட்டத்தை யொத்திட்டதோர்

34. (அடி, 1.) நாளவட்டத் தளிம நளினம் - தண்டையுடைய வட்டமாகிய மெத்தையைப் போன்ற தாமரை மலர்; இது பிரமதேவர் இருப்பிடம். சூத்தி - பப்பொறி. நாகணை - நாக அணை; அணை - படுகை. எட்டு நாட்டத்தன் - எட்டுக் கண்களையுடைய பிரமதேவன். பரம வீடு அத்தன் - வைகுண்டத்தின் தலைவனாகிய திருமால்; வைகுண்டத்தைப் பரமபதமென்றல் மரபு. நள்ளிருள் - செறிந்த இருள்; என்றது யுகாந்த காலத்து இருளே.

(அடி, 2-3.) பழைய நேமி வட்டம் - பழையதாகிய கடலாற் சூழப்பட்ட பூமி. குப்புற்று - கவிழ்ந்து. ஏழ்குட்டம் - ஏழுகடல்; கடலைக் குட்டமென்னும் வழக்கு, “கடற்குட்டம் போழுவா கலவா” (நான்மணி.) என்பதனாலும் உணரப்படும். மூதண்ட வேதண்ட கோதண்டம் - முதிய வானத்தை யளாவிய மேரு மலையாகிய வில். சக்ரவாள வட்டம் - வட்டமான சக்கரவாளகிரி. மட்டித்து - அமிழ்த்தி. மதமத்தா - ஊமத்தமலரை யணிந்த சிவபெருமான்; மதமத்தம் - ஊமத்தமலா; “சள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிாமதியம், உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமான்” (தே.) (பீ - மீ.) ‘மதுமத்தர்’ சுத்த நித்தம்: ஒருவகை நடனம்; இது சொக்க நிருத்த மென்றும் கூறப்படும்; சாங்கிக் கூத்தின் வகையுள் ஒன்று (சீலப். ந. : 12, அடியாள்.) (பீ - மீ.) ‘நிர்த்த வட்டம்’ ஒத்தி - கொட்டி; (பீ - மீ.) ‘ஒற்றிக்.’

தாளவட் டங்கொட்டு கைப்பாணி யொப்பவொரு  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(க)

35. பொய்வந்த றுண்ணிடை றுடங்கக் கொடுஞ்சிப்  
பொலந்தேரோ டமாகத்துப்  
பொன்மேரு வில்லியை யெதிர்ப்பட்ட ஞான்மம்மை  
பொம்மன்முலை மூன்றிலொன்று

கைவந்த கொழுநரொடு முள்ளப் புணர்ச்சிக்  
கருத்தா னகத்தொடுங்கக்  
கவிழ்தலை வணக்கொடு முலைக்கண்வைத் திடுமொரு  
கடைக்கேணைக் கழுதமூற்ற

(அடி, 4.) கைப்பாணி - கைத்தாளம். சப்பாணி கொட்டல் - இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துக் கொட்டுதல்; ஸஃ பாணி யென்பது சப்பாணி யென வந்ததென்பா.

(அடி, 1-4.) நள்ளிருளில் நடட்டிடு மதமத்தா : “நள்ளிருளி னட்டம் பயின்றாடு நாதனே” (நீருவா. சிவபுராணம்.) சிவபெருமான பிரளயகால தாண்டவம் செய்கையில், உமாதேவியார் உடனின்றி தாளங் கொட்டினரென்பது புராண வரலாறு.

(முடிபு.) நள்ளிருளின் நாபபண, குப்புறறுக கவிழ, சுழல, மட்டித்து நடட்டிடும் மதமத்தரது நிதத் வட்டத்தினுகு இரைய ஒத்திக் கொட்டு கைப பாணி யென்க.

35. (அடி, 1.) பொய்வந்த றுண இடை - பொய்யின் தன்மையைப் பெற்ற றுண்ணிய இடை. ஁டங்க - அரைய. கொடுஞ்சி - தாமரை மொட்டின் வடிவமாகச் செய்து தேர்முன் அமைப்பதோருறுப்பு. (பீ - மீ.) ‘கொடிஞ்சி’ பொன்மேரு வில்லி - சிவபெருமான. அமமை - அமமையாகிய நீ.

(அடி, 1-2.) சிவபெருமானைக் கண்ட மாத்திரத்தில் தடாதகைப் பிராட்டியாருடைய மூன்று நகில்களில் ஒன்று மறைந்ததற்குத் தற்குறிப்பேற்ற அணியமைய வேறொரு காரணம் கற்பித்தாா. உள்ளப் புணர்ச்சி - காதலா இருவருடைய மனமும் ஒத்தல். உள்ளத்துள்ளே நிகழும் புணர்ச்சிக்கண பயன்பட ஒரு நகில் உள்ளே சென்றதென்றா.

## கே குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

மெய்வந்த நாணிஞ்ஞெடு துதல்வந் தெழுங்குது  
 வெயர்ப்பிஞ்ஞெடு ஓயிர்ப்புவிக்கும்  
 விம்மிதமு மாய்நின்ற வுயிரோவ மெனலுன்று  
 விற்கடை விரற்கடைதழீஇத்  
 தைவந்த நாணிஞ்ஞெடு தவழ்தந்த செங்கைகொடு  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி  
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (உ)

36. பூமரு வெடிப்பமுறை விண்டதண் டீலயீன்ற  
 புனைஔந் தளிர்கள்கொய்தும்  
 பொய்தற் பிணைக்கொளொடு வண்டற் கலம்பெய்து  
 புழுதிவிளை யாட்டயர்ந்தும்  
 காமரு மயிற்ஞஞ்சு மடவனப் பார்ப்பிஞ்ஞெடு  
 புறவுபிற வும்வளர்த்தும்  
 காந்தள் செங் கமலத்த கழுநீர் மணந்தெனக்  
 கண்பொத்தி விளையாடியும்  
 தேமரு பசங்கிள்ளை வைத்துமுத் தாடியும்  
 திரள்பொற் கழங்காடியும்  
 செயற்கையா னன்றியு மியற்கைச் சிவப்பூறு  
 சேயிதழ் விரிந்ததெய்வத

(அடி, 3.) உயிர்ப்பு - மூச்சு. உயிர் ஓவம் - உயிரோடமைந்த சித்திரம் ;  
 “உடுக்கும் புலனங் கடந்துவின்ற வொருவன் றிருவன் ளததிலழ - கொழுக  
 வெழுதிப பாத்திருக்கு முயிரோ வியமே” (62.) விறகடை - வில்லின்  
 கால்களை. விரற்கடையால் தழுவி.

36. அம்பிகையின் இளமைப் பருவத்து விளையாட்டுக்கள் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) மரு வெடிப்பப் பூ முறை விண்ட-நறுமணம் வெளிப்படும்படி  
 பூவானது அரும்பவிழ்ந்த. தண்டலை - சோலை. தளிர் கொய்தல் மகளிர் விளை  
 யாட்டு. பொய்தற் பிணைக்கள் - விளையாட்டு மகளிர்; பொய்தல் - விளையாட்டு.  
 வண்டல் கலம் பெய்து - விளையாட்டுக்குரிய செப்புகளை வைத்து; இது  
 சிறு சோறடுதலைக் குறித்தது. புழுதி விளையாட்டு - புழுதியிலே விளையாடுதல்.

(அடி, 2.) மடவனப் பாப்பு - இளைய அன்னப்பறவையின் குஞ்சு. புறவு -  
 புற. பிறவும் - மற்றப் பறவைகளும்; அவை நாகண வாய்ப்புள் முதலியன.  
 கைக்குக் காந்தளும் முகத்துக்குக் கமலமும் கண்ணுக்குக் கழுநீரும் உவமை;  
 கழுநீர் - இங்கே கருங்குவளை. (பே - மீ.) ‘முகந்தெனக்.’

(அடி, 3.) முத்தாடி - முத்தமிட்டு. பொற்கழங்கு - பொன்னாலாகிய  
 கழற்சிக்காய்; “முத்த வார்மணம் பொற்கழங் காடும்” (பேரும்பாண், 335.)

தாமரை பழுத்தகைத் தளிர்ரொளி துளும்பவொரு  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி  
சப்பாணி கொட்டியருளே. (உ)

37. விண்ணளிக் குஞ்சுடர் விமானமும் பரநாத  
வெளியிற் றுவாதசாந்த  
வீடுங் கடம்புபொதி காடுங் தடம்பனை  
விரிந்ததமிழ் நாடுநெற்றிக்  
கண்ணளிக் குஞ்சுந்த ரக்கடவுள் பொலியுமறு  
காற்பீட மும்மெம்பிரான்  
காமர்பரி யங்கக் கவான்றங்கு பள்ளியங்  
கட்டிலுந் தொட்டிலாகப்  
பண்ணளிக் குங்குதலை யமுதொழுகு குமுதப்  
பசுந்தேற லாறவாடும்  
பைங்குழவி பெருவிரல் சுவைததுரீ பருகிடப்  
பைந்தேற லாறுவண்கைத்

(அடி, 4.) இயல்பாகவே செந்நிறம் பொருநதிய கைகள் தளிரகொயதல் முதலியவற்றை பின்னும் சிவப்பேறின. தாமரை பழுத்த கை - தாமரையைப் போன்ற இயல்பு முதிர்ந்த கை; பழுத்த: உவம உருபுமாம்.

37. இச்செய்யுளின் முற்பகுதியில் அம்பிகை யிருக்கும் இடங்கள் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) விமானம் - இந்திர விமானம். துவாத சாந்தம் - பிரம்ம ரந்தரத்திற்கு மேலே பன்னிரண்டு தானங்களுக்கு அப்பாலுள்ளது: “ துவாத சாந்தப் பெருவெளியிற் றுரியங் கடந்த பரநாத, மூலத்தலத்து முளைத்தமுழு முதலே ” என்பா பின் (44); திருவிளை. சு: 7, சுச: 54-ஆம் செய்யுட்களைப் பார்க்க.

(அடி, 2.) அறுகாற பீடம்: இது திருக்கோயிலிலுள்ளது. பரியங்கம் - துயிலுமிடம். கவான் - துடை; துவாத சாந்தத்திலுள்ள சதாசிவ மூர்த்தியின் இடத்துடையில் அம்பிகை வீற்றிருப்பதாகத் தேவியைப் பற்றிய நூல்கள் கூறுமென்பா. (பி - ம்.) ‘ கவின்றங்கு.’

(அடி, 3.) குமுதமென்றது வாயை. குமுதப் பசுந்தேறல் - வாயரீர (14, 402.) பைங்குழவியாகிய ரீ. குழந்தைகள் தம் பெருவிரலச் சுவைத்தல் இயல்பு. (பி - ம்.) ‘ சுவைத்துரீ பருகிட.’



## ௩௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தண்ணளிக் கமலஞ் சிவப்பூற வம்மையொரு

சப்பாணி கொட்டியருளே

தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி

சப்பாணி கொட்டியருளே.

(ச)

38. சேலாட்டு வாட்கட் கருங்கடற் கடைமடை

திறந்தமுத மூற்றுக்கருணைத்

தெண்டிரை கொழித்தெறிய வெண்டிரை நெருப்பூட்டு

தெய்வக் குழந்தையைச்செங்

கோலாட்டு நின்சிறு கணைக்காற் கிடத்திக்

குளிப்பாட்டி யுச்சிமுச்சிக்

குஞ்சிக்கு நெய்போற்றி வெண்காப்பு மிட்டுவளர்

கொங்கையிற் சங்குவாக்கும்

பாலாட்டி வாயிதழ் நெரித்தூட்டி யுடலிற்

பசஞ்சுண்ண முந்திமிர்ந்து

பைம்பொற் குறங்கினிற் கண்வளர்த் திச்சிறிய

பருமணித் தொட்டிலேற்றித்

(அடி, 3-4.) குழவி நீ பருகிடத் தேறல் ஊறு கைக்கமலம்.

(முடிபு.) விமானமும் வீடும் காடும் நாடும் பீடமும் கட்டிலும் தொட்டிலாக ஆடும் குழவி நீ கொட்டியருள்.

38. இதில், உக்கிரகுமார பாண்டியரை அம்பிகை வளர்த்தமுறை கூறப்படும்த.

(அடி, 1.) வெண்டிரை - கடல். தெய்வக் குழந்தை - உக்கிர குமார பாண்டியர். அவர் கடல் சுவர வேலெறிந்த வரலாற்றை நினைந்து இவ்வளம் கூறினார்.

(அடி, 2.) கோல் - திரட்சி. கோல் - அம்பு; இங்கே ஆகு பெயராய் அம்புறத்தூணியைக் குறிப்பதெனக் கொள்ளலுமாம். உச்சி - உச்சநதலை. முச்சி - உச்சிக்கொண்டை. குஞ்சி - ஆண் தலைமயிர். (பே - மீ.) 'முச்சி யுச்சி'; 'நெய்பொத்தி.' வெண்காப்பு - திருநீறு.

(அடி, 2-3.) கொங்கையிற் பால், சங்கு வாக்கும் பால். ஆட்டி - அசைதது. குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவார் அதனை அசைத்துக் கலக்கியுட்டுதல் வழக்கம். வாயிதழ் நெரித்தூட்டல்: "நெய்பா லடைக்கலந் தாய்வைத்து வாய்நெரித் தூட்ட வழுமையனே" (திருவாங்கத்தந். 18.) திமிர்ந்து - பூசி. (பே - மீ.) 'பருமணித்'

தாலாட்டி யாட்டுகைத் தாமரை முகிழ்த்தம்மை  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
தமிழோடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௫)

(வேறு)

39. வானத் துருமொ முடுத்திரள் சிந்த  
மலைந்த பறந்தலையில்

மண்ணவர் பண்ணவர் வாளின் மறிந்தவர்  
மற்றவர் பொற்றொடியார்

பானற் கணையு முலைக்குவ டும்பொரு  
படையிற் படவிமையோர்

பைங்குடர் மூளையொ டும்புதி துண்டு  
பசுந்தடி சுவைகாணச்

சேனப் பந்தரி னலகைத் திரள்பல  
குரவை பிணைத்தாடத்

திசையிற் மலைவர்கள் பெருநா னெய்தச்  
சிறுநா னெலிசெய்யாக்

(அடி, 4.) முகிழ்த்து - குவித்து.

(முடிபு) குழந்தையைக் கிடத்திக் குளிப்பாட்டிப் போற்றி இட்டு ஆட்டி நெரித்து ஊட்டித் திமிர்நது வளாத்தி ஏற்றித் தாலாட்டி ஆட்டு கை. கைத்தாமரை முகிழ்த்துக் கொட்டியருள்.

39. தடாதகைப் பிராட்டியாரா திக்குவிசயம் செய்கையில் தேவர் படைகளோடு அமாபுரிந்த செய்தி இதிற் கூறப்படும்.

அம்பிகையின் படையில் உள்ள சிலா போரில் உயிர்துறந்து சுவாக்க வாழ்வு பெறுதலும், தேவா உடல் அழிய அவதறைப் பேய்கள் உண்ணுதலும் இதிற் காணப்படும் செய்திகள்.

(அடி, 1-2.) உரும் - இடி. பறந்தலை - போர்க்களம். மண்ணவா - பிராட்டியாருடைய படையில் இருந்த வீரர்கள். மறிந்தவராய். அவா பொற்றொடியாரா - தெய்வப் பெண்கள். பானற்கணை - கண். முலையாகிய குவடு. மண்ணவா, வாளின் மறிந்தவராய்த் தெய்வப் பெண்களுடைய கண்களும் தனமுமாகிய பொருப்படையிற் பட; வீரசுவாககததையடைந்து தெய்வப் பெண்களின் நலந்துய்த்தாரென்றபடி. தடாதகைப் பிராட்டியாரது படையிலுள்ளோரிற் சிலர் உயிர் நீப்பினும் பகைஞருடைய பொருளைக் கவர்ந்தனரென்றது ஒருநயம். இமையோரது குடா. இதுவரை உண்ணப்படாமையின் 'புதி துண்டு' என்றார். பசுந்தடி - பச்சை நிணம்.

(அடி, 3.) சேனம் - பருந்து. அலகைத் திரள் - பேய்க்கூட்டம். குரவை - கைகோத்தாடல்; இங்கே பேய்க்கூத்து. (பி - ம்.) 'சில குரவை.'

கூனற் சிலையி னெடுங்களைத் தொட்டவன்  
கொட்டுக சப்பாணி  
குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவன்  
கொட்டுக சப்பாணி.

(க.)

40. சமரிற் பிறகிடு முதியரு மபயரும்  
எதிரிற் டமராடத்  
தண்ட தரன்செல் கரும்பக டிந்திரன்  
வெண்பக டோடுடையாத்  
திமிரக் கடல்புக வருணன் விடுஞ்சுற  
வருணன் விடுங்கடவுட்  
டேரி னுகண்டெழ வார்வில் வழங்கு  
கொடுங்கோல் செங்கோலா  
இமயத் தொடுங் வளர் குலவெற் பெட்டையும்  
எல்லைக் கல்லினிற் றீஇ  
எண்டிசை யுந்தனி கொண்டு புரந்து  
வடாது கடற்றுறைதென்  
குமரித் துறையென வாடு மடப்பிடி  
கொட்டுக சப்பாணி  
குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவன்  
கொட்டுக சப்பாணி.

(எ)

40. அமபிகை போரபுரிகையில் பகைபபடைகள் தமமுள்ளே முரணிப் பொருத செயதி கூறபபடும்.

(அடி, 1.) பிறகிடும் - முதுகிடடோடும். உதியர் - சேரா. அபயர் - சோழா. தண்டதரன் - யமன். அவன் செல் கரும்பகடு - எருமைக்கடா. வெண்பகடு - வெள்ளை யானை; ஐராவதம். உடையா - தோற்று.

(அடி, 2.) திமிரக் கடல் - இருளாகிய கடலில். சுறவு - சுறமீன்; இது வருணன் வாகனம். அருணன் - சூரியன் தோப்பாகன். சுறவு உகண்டெழ. கோல் - அம்பு. கொடுமை அம்புக்கு அடை; “கணைகொடிது” (குறள், 279.)

(அடி, 3.) குலாசலங்கள் எட்டையும் தன் ஆட்சிகருரிய நிலத்திற்கு எல்லைக் கல்லாக நிறுத்தி; ஆட்சி நிலத்தின் எல்லையில் கல் நடுவது மரபு. தனி கொண்டு - பொதுவாக இருந்த நாடுகளைத் தனக்கே உரியனவாகக் கொண்டு.

(அடி, 4.) பிடி : விளி.

41. சென்றிடு வாளிகள் கூளிகள் காளிகள்

ஞாளியி லாளியெனச்

செருமலை செம்மலை முதலியர் சிந்தச்

சிந்திட நந்திபிரான்

நின்றில னேடலு முன்னழ கும்மவன்

பின்னழ குங்காண

நிலவுவி ரிந்திடு குறுநகை கொண்டு

நெடுங்கயி லைக்கிரியின்

முன்றிலி னுடன் மறந்தம ராடியொர்

மூரிச் சிலைகுனியா

மூரிபுரு வச்சிலை கடைகுனி யச்சில

முளரிக் கணைதொட்டுக்

குன்றவி லாளியை வென்ற தடாதகை

கொட்டுக சப்பாணி

குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவள்

கொட்டுக சப்பாணி.

(அ)

41. இதில் தேவி கைலையங்கிரியை அடைந்து இறைவனை வயப்படுத்திய செயதி கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) வாளிகள் - தேவி செலுத்திய அம்புகள். கூளிகள், காளிகள், வைரவக கடவுள் முதலியோர் சிவபெருமானுக்குரிய படையைச் சார்ந்தோர். கூளி - பெண்பேய். ஞாளி - நாய் ; இது வைரவரது வாகனம். ஆளி - சிங்கம் ; இஃது அவருக்கு உவமை. ஞாளியில் ஆளியெனச் செருமலை செம்மல் - வைரவக் கடவுள். செம்மலை : ஐ, சாரியை. செம்மல் முதலியா சிந்தும்படி தேவியின் வாளிகள் சிந்திட. தேவியால் எய்யப்பட்டனவாயினும் வாளியின் செயலாகக் கூறினா, அச்செயல் தேவிக் கேற்ற பெருமையை உடையதனறென நினைந்து. (பி - ம்.) ' நின்றவரோடலும்.'

(அடி, 3.) ஆடல் - முன்பு தான் இறைவனுடன் கைலையில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தமையை. மூரி புருவச்சிலை - வளைந்த புருவமாகிய வில்லை. சில - இரண்டு. முளரிககணை - தாமரை மலராகிய அம்பு ; என்றது கணகளை ; அக கினிககணை யென்னும்பொருளும் தோற்றுகின்றது ; முளரி - நெருப்பு.

(அடி, 4) குன்றவிலாளி - மேருமலையாகிய வில்லை ஆள்பவர். தடாதகை : விளி.

(முடிபு.) வாளிகள் சிந்திட ஓடலும், காண நகைகொண்டு சிலைகுனியாத் தொட்டு வில்லாளியை வென்ற தடாதகை.

(சந்த விருத்தம்)

42. ஓமுகிய கருணையு வட்டெழ வைத்தவ ருட்பார்வைக்  
குளநெகி முடியர்ப வக்கடல் வற்றவ லைத்தோடிக்  
குழையொடு பொருதுகொ லைக்கணை யைப்பிணை யைச்சீறிக்  
குமிழொடு பழகிம தர்த்தக யற்கண்ம டப்பாவாய்  
தழைகெழு பொழிவின்கு சுக்கலை மைப்புய லிற்பாயத்  
தவழிள மதிகலை நெக்குகு புத்தமு தத்தோடே  
மழைபொழி யிமயம யிற்படை கொட்டுக சப்பாணி  
மதுரையில் வளரும டப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி (கூ)
43. செழுமறை தெளியவ டித்தத மிழ்ப்பதி கத்தோடே  
திருவரு ளமுதுகு ழைத்துவி டுத்தமு லைப்பாலாற்  
கழுமல மதலைவ யிற்றைநி ரப்பிம யிற்சேயைக்  
களிறொடும் வளரவ ளர்த்தவ ருட்சேவி வித்தாயே  
குழலிசை பழகிமு முப்பிர சதகிர சத்தோடே  
குதிகொளு நறியக னிச்சுவை நெக்கபெ ருக்கேபோல்  
மழலையி னமுதுகு சொற்களி கொட்டுக சப்பாணி  
மதுரையில் வளரும டப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி. (க௦)

42. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தத்தன தத்தன தத்தான.

(அடி, 1-2.) அம்பிகையின் திருவிழிகளது பெருமை கூறப்படும்.

(அடி, 1.) உவட்டெழ - பெருக்கெழும்படி. பவக்கடல் - பிறவியாகிய கடல்.

(அடி, 2.) குழை - காதணி. பிணை - பெண்மான். குமிழென்றது மூக்கை. பாவாய - பாவையே. ஓடிப (1) பொருது சீறிப பழகி மதாத்த கண்.

(அடி, 3-4.) முசுக்கலை - ஆண் குரங்கு. முசுக்கலை மேகத்திற பாய, அம்மேகத்தின்மேல் தவழுக்கின்ற சநகிரன் கிழிதலால் ஒழுகுகின்ற அமுதத் தோடு மேகம் நீரைப் பொழியும் இமயமென்க. மைப்புயல் - நீருணடு கறுத்த மேகம்.

43. (அடி, 1.) மறையினின்றும் வடித்த; மறை - உபநிடதம். அறிதற் கரிய உபநிடதப் பொருளைத் தேவாரத் திருப்பதிகம் எளிதில் அறியும்படி செய்கின்ற அருமை குறிக்கப்படுகின்றது.

(அடி, 2.) கழுமலம் - சிகாழி. கழுமல மதலை - திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார். பாலால் (1) நிரப்பி. மயிற்சேய - முருகப்பிரான். களிறு - விராயகர்.

(டி - டி.) 'மயிற்சேயகைக களிறொடும்'.

(அடி, 3.) பிரசத்து இரசம் - தேனின் இனிமை. நெக்க - நெகிழ்ந்த. குழலின் இசையும் தேனின் இனிமையும் களியின் சுவையும் அமுதும் மழலைச் சொல்லுக்கு உவமைகள்.

நு. முத்தப் பருவம்



(ஆசிரிய விருந்தம்)

44. காலத் தொடுகற் பணிகடந்த

கருவூ லத்துப் பழம்பாடற்  
கலைமாச் செல்வர் தேடிவைத்த  
கடவுண் மணியே யுயிரால

வாலத் துணர்வு நீர்பாய்ச்சி

வளர்ப்பார்க் கொளியூத் தளிபழுத்த  
மலர்க்கற் பகமே யெழுதாச்சொல்  
மழலை ததும்பு பசங்குதலைச்

சோலைக் கிளியே யுயிர்த்துணையாம்

தோன்றாத துணைக்கோர் துணையாகித்  
துவாத சாந்தப் பெருவெளியிற்  
றுரியங் கடந்த பரந்த

மூலத் தலத்து முளைத்தமுழு

முதலே முத்தந் தருகவே  
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்

முலையாய் முததந் தருகவே.

(க)

44. (அடி, 1.) கறபனை - கறபிததல். கருவூலம்-பொக்கிஷம். (பீ - மீ.)  
'கருகலததுப்' பழம் பாடல் - வேதம். செல்வா - ஞானியா. தேடி வைத்த -  
அறிந்துவைத்த. கருவூலத்தில் வைத்த மணி.

(அடி, 1-2.) ஆலவாலம் - பாத்தி. உணர்வு - மெய்ஞ்ஞானம். (பீ - மீ.)  
'உணர்வின்னீர்'; 'அருள்பழுத்த' தேவியைக் கறபகமென்று உருவகித்ததற்  
கேற்பப் பாத்தியும் நீர்பாய்ச்சலும் பூத்தலும் பழுத்தலும் கூறப்பட்டன.  
குதலை - எழுத்து வடிவம் பெருத சொல்.

(அடி, 3.) தோன்றாதுணை - இமைவன்; "தோன்றத் துணையா யிருந்  
தன்ன மன்னடி யோங்களுக்கே" (தே.)

(அடி, 4.) முக்கட் சுடா - சிவபெருமானுடைய கண்களாகிய மூன்று  
சுடர்கள்; சோம சூரியாக்கினிகள் (63.)

## கூசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

45. உருகி யுருகி நெக்குநெக்குள்

உடைந்து கசிந்திட் டசும்பூறும்

உழுவ லன்பிற் பழுவடியார்

உள்ளத் தடத்தி லுற்றெடுத்துப்

பெருகு பரமா னந்தவெள்ளப்

பெருக்கே சிறியேம் பெற்றபெரும்

பேறே யூறு நறைக்கூந்தற்

பிடியே கொடிநுண் ணுசுப்பொசிய

வருகுங் குமக்குன் றிரண்டேந்தும்

மலர்ப்பூங் கொம்பே தீங்குமுலின்

மதுரங் கணிந்த பசங்குதலை

மழலை யரும்பச் சேதாம்பல்

முருகு விரியுஞ் செங்கனிவாய்

முததற் தருக முத்தமே

முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்

முலையாய் முத்தற் தருகவே.

(உ.)

46. கொழுதி மதர்வண் டுழக்குகுழற்

கோதைக் குடைந்த கொண்டலுநின்

குதலைக் கிளிமென் மொழிக்குடைந்த

குறுங்கட் கரும்புங் கூன்பிறைக்கோ

45. (அடி, 1.) நெக்கு நெக்கு - நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து. உள உடைந்து - உள்ளம் உருகி. அசமபு - துளி. உழுவல் அனபு - ஏழபிறப்பும் தொடர்ந்த அன்பு; உழுவலன்பென்பதன் பொருளைப் பழுவடியாரெனப்பதனாலும் வறப்புறுத தினா. தடம் - தடாகம்.

(அடி, 2.) (பீ - மீ.) 'பெருகும்.' ஊறும் நறை - ஊறுகின்ற தேன்; நறை - நறுமணமுமாம். (பீ - மீ.) 'நாறுநறை.' பிடியின் தலையிறைக் கூந்த லென்பர். நுசுப்பு - இடை.

(அடி, 3.) குறுகுமககுன்று இரண்டென்றது நகில்களை (59.) சேதாம்பல் - செவ்வாம்பலினது.

(அடி, 4.) முருகு - நறுமணம்.

46. மேகம் முதலியவை அம்பிகையின் கூந்தல முதலியவற்றிறகுத் தோற்றனவாதலின் அவற்றில் உண்டாகும் முததுககள் அம்பிகையின் திருவாய் முததை (- முதததை) ஒவ்வாவென்பது கூறப்படும.

(அடி, 1.) கொழுதி - கிண்டி. குழற்கோதை - சுருளுதலையுடைய கூந்தல். உடைந்த - தோற்ற. கொண்டல் - மேகம். குறுங்கண் - குறிய கணுக்கள்.

டுழுத பொலன்சீ தடிக்குடைந்த  
 செந்தா மரையும் பசங்கழுத்துக்  
 குடைந்த கமஞ்சூற் சங்குமொழு  
 கொளிய கமுகு மழகுதொய்யில்  
 எழுது தடந்தோட் குடைந்ததடம்  
 பணையும் பணைமென் முலைக்குடைந்த  
 இணைமா மருப்புந் தருமுத்துன்  
 திருமுத் தொவ்வா விகபரங்கள்  
 முழுதுந் தருவாய் நின்கனிவாய்  
 முத்தந் தருக முத்தமே  
 முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்  
 முலையாய் முத்தந் தருகவே.

(௩)

47. மத்த மதமாக் கவுட்டொருநான்  
 மருப்புப் பொருப்பு மிசைப்பொலிந்த  
 வானத் தரசு கோயில்வளர்  
 சிந்தா மணியும் வடபுலத்தார்  
 நத்தம் வளர வளகையர்கோன்  
 நகரில் வளரும் வான்மணியும்  
 நளினப் பொருட்டில் வீற்றிருக்கும்  
 நங்கை மனைக்கோர் விளக்கமெனப்

(அடி, 1-2.) பிறைக்கோடுழுத பொலன்சீதடியென்றது, சிவபெருமான  
 தேவியினது ஊடலை நீக்கும்பொருட்டு வணங்கியதை நினைந்து கூறியது;  
 “முழுமணி மிடறறன் கன்னம்முடி வீரன் முககணை டகைநின் தெழிலகூப -  
 முகம்புலா தலைகணை டுடல்வீளந் தடியின முனைப்பிறைக கோடுகொண்டழுது”  
 (பெரியநாயகி. ஆசிரிய. 1.) சங்கும கமுகுமாகிய இரண்டும் கழுத்துக்கு  
 உடைந்தன.

(அடி, 3.) (பீ - ம்.) ‘தொடித்தோள்.’ பணை - மூங்கில. திருமுத்து -  
 வாயமுத்தம்; முததம முததென நின்றது, ‘முத்தாடி’ என்புழிப்போல.

47. (அடி, 1.) மததம - களிப்பு (சீந். 388, பேரி.) கவுட்டு - கவுளை  
 யுடையதாகிய. நான் மருப்புப் பொருப்பு - ஐராவதம். வானத்தரசு கோயில் -  
 இந்திரனது அரண்மனையில். வடபுலத்தார் - இடபக்கர்கள்.

(அடி, 2.) நத்தம் - ஊர். அளகையர்கோன் - குபேரன்; இவன் வட  
 திசைக்கு அதிபன்.



பைத்த சுடிகைப் படப்பாயற்

பதும நாபன் மாப்பில்வளர்

பருதி மணியு மெமக்கம்மை

பணியல் வாழி வேயீன்ற

முத்த முகந்த நின்கனிவாய்

முத்தந் தருக முத்தமே

முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திழும்

முலையாய் முத்தந் தருகவே.

(சு)

48. கோடுங் குவடும் பொருதரங்கக்

குமரித் துறையிற் படுமுத்தும்

கொற்கைத் துறையிற் றுறைவாணர்

குளிக்குஞ் சலாபக் குவான்முத்தும்

ஆடும் பெருந்தண் டுறைப்பொருரை

ஆற்றிற் படுதெண் ணிலாமுத்தும்

அந்தண் பொதியத் தடஞ்சாரல்

அருவி சொரியுங் குளிர்முத்தும்

வாடுங் கொடிநுண் ணுசப்பொசிய

மடவ மகளி ருடனும்

வண்டற் றுறைக்கு வைத்துநெய்த்து

மணந்தாழ் நறுமென் புகைப்படலம்

(அடி, 3.) பைத்த - விரித்த. பருதிமணி - சூரியன்போன்ற மணி; கௌத்துவமணி. அம்மை - தாயாகிய நீ. பணியல் - தந்தருளாதே.

(அடி, 3-4.) வேயீன்ற முத்தம் - சிவபெருமான்.

48. (அடி, 1.) கோடு - கரை. குவடு - மலை. கொற்கை - பாண்டி நாட்டுக் கடற்றுறைப்பட்டினம். துறைவாணர் - நெய்தல் நிலத்தார். சலாபம் - முத்துக் குளித்தல். குவால் - குவியல். கொற்கைமுத்து : “விளைந்து முதிர்ந்த விழுமுத்தின்.....நற்கொற்கையோர நகைப்பொருந்” (மதுரைகீ. 135-8); “மல்குநீர் வரைப்பிற கொற்கை முன்றுறை, ஊதை யீட்டிய வயர்மண லடை கரை, ஓத வெண்டிரை புதைத்த முத்தம்” (தோல். களவு. 11, ந. மேற்.)

(அடி, 2.) பொருநையாறு - தாமிரபன்னிநதி; “பொதியில், நதியி லேவிளை கின்றன முத்தம்” (நீருவினை.)

(அடி, 3.) வண்டற்றுறை - விளையாட்டிடங்கள். நெய்தது-பளபளப்பை புடையதாகி. நறுமென் புகைப்படலம் - அகிற்புகை முதலியவற்றின் பரப்பு.

முடுங் குழலாய் நின்கனிவாய்

முத்தந் தருக முத்தமே  
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்  
முலையாய் முத்தந் தருகவே.

(டு)

(வேறு)

49. பைவைத்த துத்திப் பருஉச்சுடிகை முன்றிற்

பசங்கொடி யடுக்கைகிழியப்  
பாயிருட் படலங் கிழித்தெழு சுடர்ப்பருதி  
பருதிக் கொடுஞ்சி மான்தேர்

மொய்வைத்த கொய்யுளை வயப்புரவி வாய்ச்செல்ல  
முட்கோல் பிடித்துநெடுவான்  
முற்றத்தை யிருள்பட விழுங்குந் துகிற்கொடி  
முனைக்களை வடிம்புநக்கா

மைவைத்த செஞ்சிலையு மம்புலியு மோடநெடு  
வான்மீன் மணந்துகந்த  
வடவரை முகந்தநின் வயக்கொடி யெனப்பொலியும்  
மஞ்சிவர் வளாகநொச்சித்

49. மதுரையிலுள்ள மதிற்கொடிகளின் சிறப்பு இதிற் சொல்லப்படும்.

(அடி, 1.) பை - படம். துத்தி - படப பொறி. சுடிகை முன்றில் - ஆகிசேடனது உச்சிப்பரப்பு. அதிலுள்ள கொடி போல்வான், பூமி தேவி. அவளது உடுக்கை, கடல். சுடாப்பருதி - சூரியனது. கிழிய எழு பருதியென்க. பருதியையும் கொடுஞ்சியையும் உடைய தேர்; பருதி - தேருருளை; மான்தே ரென்பது தேரென்னும் மாததிரையாய் நின்றது. (பீ - மீ) 'பரிதி பரிதிக் கொடுஞ்சி மான்தேர்.'

(அடி, 2.) சூரியனது தேரிற்கட்டிய புரவி வாவிச்செல்லும்படி. முட்கோல் - குதிரையை ஓட்டுதற்குரிய தாற்றுக்கோல்; என்றது இங்கே கொடியின் உச்சியிலுள்ள கூரிய உறுப்பை; அதுவே முட்கோலைப் போல உதவியது. செல்லப் பிடித்து என்க. துகிற்கொடி : எழுவாய். (பீ - மீ.) 'நிழற்றுந் துகிற்கொடி.'

(அடி, 2-8.) துகிற்கொடிக்கும் அம்பிகையின் கயற்கொடிக்கும் சிலேடை.

முனைக்களை - முனையையுடைய அம்பினது. வடிம்பு - விளிம்பு. நக்காச் சிலை - பொருந்தாத சிலை; வெளிப்படடை. சிலை - இந்திரவில், சேரரது விற்கொடி. அம்புலி - சந்திரன், சோழாக்குரிய அழகிய புலிக்கொடி. மீன் -

## கூஅ குமர்குருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தெய்வத் தமிழ்க்கூட றழையத் தழைத்தவள்

திருப்பவள முத்தமருளே

சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி

திருப்பவள முத்தமருளே.

(க)

50. பின்னற் றிரைக்கடன் மதுக்குட மறத்தேக்கு

பெய்முகற் காருடலவெண்

பிறைமுகிக் கூன்குயக் கைக்கடைஞ் ரொடுபுடை

பெயர்ந்திடை நுடங்கவொல்கும்

மின்னற் றடித்துக் கரும்பொற் றொடிக்கடைசி

மெல்லியர் வெரீஇப்பெயரவான்

மீன்கணம் வெருக்கொள்ள வெடிவரால் குதிகொள்ளும்

விட்புலம் விளைபுலமெனக்

மினராசி, கொடியிலெழுதிய மீன். உகந்த வடவரை - உயர்ந்த மேருமலை ;

“உகப்பே யுயாவு” (தொல். உரி.) வளாகம் - பரப்பு. நொச்சி - மதில.

(அடி, 4.) திருப்பவளம் - வாய்.

(முடிபு.) துகிற்கொடி சிலையும் அம்புலியும் ஓட மீனே மணந்து நின் கொடியெனப் பொலிதற்கு இடமாகிய நொச்சியையுடைய கூடல்.

50. வானளவும் உயர்ந்து வளர்ந்த கரும்பும் நெல்லும் அவ வானத்தை விளைபுலம் போலத் தோற்றமுமபடி செய்வதாகக் கற்பித்து அதற்கேற்ப மேகத்தை மள்ளாகளாகவும் மின்னலைக் கடைசியராகவும் விண்மீன்களை மீன்களாகவும் உருவகம் செய்கின்றா.

(அடி, 1.) கடலாகிய மதுக்குடம். அற - முழுவதும். தேக்கு - நிறைய உண்ட. காருடலையும் மதியாகிய குயக்கையையும் உடைய கடைஞா. முகிலாகிய கடைஞா. கடைஞா - மள்ளா. கூன்குயம் - விளைவையுடைய அரிவாள். (பீ - மீ.) ‘காருடலம் வெண்’; ‘கடையரொடு.’

(அடி, 2.) மின்னற் றடித்து - மின்னுதலையுடைய மின்னல். கரும் பொற் றொடி - இரும்பாலாகிய கைவளையையுடைய ; கரும்பொன் - இரும்பு. தடித்தாகிய கடைசி மெல்லியா. வான்மீன்கணம் - நட்சத்திரக்கூட்டம், வெள்ளிய மீன்களின் தொகுதி. வெடி வரால் - துள்ளும் வரால்மீன். விளைபுலம் - வயல் என - என்று யாரும் சொல்லும்படி.

(அடி, 1-2.) கடைஞரொடு மெல்லியா பெயரவும் மீன்கணம் வெருக்கொள்ளவும் வரால் குதிகொள்ளும்.

## உ. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

கன்னற் பெருங்காடு கற்பகக் காட்டுவளர்

கடவுண்மா கவளங்கொளக்

காமதே னுவுநின்று கடைவாய் குதட்டக்

கதிர்க்குலை முதிர்ந்துவிளையும்

செந்நெற் படப்பைமது ரைப்பதி புரப்பவள்

திருப்பவள முத்தமருளே

சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி

திருப்பவள முத்தமருளே.

(எ)

51. சங்கோ விடுங்கடற் றுனைக்கு வெந்நிடு

தராபதிகண் முன்றி றூர்த்த

தமனியக் குப்பையுந் திசைமுதல்வர் தடமுடித்

தாமமுந் தலைமயங்கக்

கொங்கோ விடுங்கைக் கொடுங்கோ லொடுந்திரி

குறும்பன் கொடிச்சுருவுநின்

கொற்றப் பதாகைக் குழாத்தினோடு மிரசதக்

குன்றினுஞ் சென்றுலாவப்

(அடி, 3.) கன்னல் - கரும்பு. கடவுண்மா - ஐராவதம். கன்னற் காட்டைக் கடவுண்மா கவளம் கொள. கடைவாய் குதட்ட - தின்று அசை போடும்படி.

(அடி, 4.) படப்பை - இங்கே வயல். “ பாசவற் படப்பை ” (புறநா. சு: 14)

இதனால் மதுரையின் நிலவளம் சிறப்பிக்கப்பட்டது. “ நிலத்துக் கணி யென்ப நெல்லுங் கரும்பும் ” (நான்மணிக்.) என்பராதலின் அவ்விரண்டா லும் அச்சிறப்பை இங்கே புலப்படுத்தினா.

51. தடாதகைபிராட்டியின் செங்கோற சிறப்புக் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கடல்போன்ற தானை. சங்கு ஒலிதல் கடலுக்கும் தானைக்கும் பொது. வெந்நிடு தராபதிகள் - புறங்காட்டிய அரசர்கள். முன்றில் - தடா தகைப் பிராட்டியாரின் அரண்மனை முற்றம். தமனியக் குப்பை - பொற் குவியல்; இது பிற அரசர்கள் இட்ட திறை. திசை முதல்வர் - திக்குப் பாலகர். முடிததாமம் - முடியிலணிந்த கற்பக மலா மாலை; அது பொன்னிறத்தது. தலை மயங்க - ஒன்றினோடு ஒன்று கலந்து கிடப்ப.

(அடி, 2.) கொங்கு - நறுமணம். கொடுங்கோலென்றது மலரம்புகளை. குறும்பன் - மன்மதன். கொற்றப்பதாகை - வெற்றிக்கொடி. இரசதக் குன்று - கைலாயம். அம்பிகை சென்றதனால் சிவபெருமான் திருவுள்ளத்தே விருப்பம் விளைவிக்க ஏதுவுண்டா மாதலாலும், அம்பிகையின் கொடிக்கும் தன் கொடிக்கும்

பொங்கோல வேலைப் புறத்தினே டகத்தினியிர்

போராழி பருதியிரதப்

பொங்காழி மற்றப் பொருப்பாழி யிற்றிரி

புலம்பைப் புலம்புசெய்யச்

செங்கோ றிருத்திய முடிச்செழியர் கோமகள்

திருப்பவள முத்தமருளே

சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி

திருப்பவள முத்தமருளே.

(அ)

(சந்த விருத்தம்)

52. பருவரை முதுபல வடியினி னெடுநில

நெக்ககு டக்கனியிற்

படுநறை படுநிறை கடமுடை படுவக

டுப்பவு வட்டெழவும்

கும் வேறுபாடு இன்மையாலும், முன்பு அழிவுற்ற காமன் அம்பிகையின் கொடியைத் துணையாகப் பெற்றுத் தன் கொடியோடு கைலைக்குச் சென்றனென்பது கருத்து.

(அடி, 3.) சூரியனது தேர் உலவுகின்ற எல்லையாகிய சக்கரவாள கிரியளவும் தடாதகைப் பிராட்டியாரின் ஆணை சென்றதெனபா.

போராழி - ஆஞ்ஞா சக்கரம். பருதியின் இரத்ததின் ஆழி; ஆழி - தேர் உருளை. பொருப்பாழியில் - சக்கரவாள கிரியில். புலம்பை - தனிமையை; புலம்புசெய்ய - வருத்த; தனிமையைப் போக்கிய தென்றபடி. அம்பிகையின் ஆட்சி காறும் சூரியன் தேரின் ஒறையாழி தனியே சக்கரவாளகிரியைச் சுற்றிய தெனவும், அம்பிகையின் ஆட்சியில் அவளது ஆஞ்ஞா சக்கரமும் உடன் செல்லுதலினால் தனிமையை யொழிந்த தெனவும் கூறினார். கதிரவன் தேர்ச் சக்கரமும் ஆஞ்ஞா சக்கரமும் உலகு முழுவதும் நடப்பதில் ஒத்தனவென்ற வாறு; இதனை, “குலநேமி ரவிபோல வலநேமி தனிகோலு குலதீபனே, நிலநேமி பொலனேமி யளவாக வுககோடி நெடிதாளவே” (தூக்க. 2) என்பதனாலும் உணரலாகும். (டி - ம்.) ‘திரிபுலம்பப் புலம்பு செய்ய.’

(அடி, 4.) செழியர் - பாண்டியர்.

52. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன.

பலாப்பழத்தின் தேனும் கமுகம்பாளையின் தேனும் பாய்ந்து நிறைந்த தடாகத்தின் நீரையுண்ட களிது முழங்க, அதனெதிர் மேகம்முழங்க, அவ்விரண்டன் முழக்கத்தினும் இருமடங்குமிக மும்முரசம் மதுரையில் அதிருமென்பர்.

(அடி, 1.) பரு அரை - பருத்த அடி மரம். குடக்கனி - குடம்போன்ற பலாப் பழம். படும் நறை - உண்டாகும் தேன். படு நிறை கடம் - கள் நிறைந்த குடம். கடுப்ப - ஒப்ப. உவட்டெழ - பெருக்கெடுப்ப.

விரிதலை முதலொடு விளைபுல முலையவு  
 முக்கிய முட்சுறவின்  
 விசையினின் வழிநறை மிடறொடி கமுகின்வி  
 முக்குலை நெக்குகவும்  
 கரையெறி புணரியி னிருமடி பெருகுத  
 டத்தம் டுத்தகடக்  
 களிற்றொடு பிளிறிட விகலிய முகிலினி  
 ரட்டியி ரட்டியமும்  
 முரசுதிர் கடிநகர் மதுரையில் வளர்கினி  
 முத்தம் ளித்தருளே  
 முழுதுல குடையவொர் கவுரியர் குலமணி  
 முத்தம் ளித்தருளே.

(கூ)

53. புதையிருள் கிழிதர வெழுதரு பருதிவ  
 ளைத்தக டற்புலியிற்  
 பொதுவற வடிமைசெய் திடுவழி யடியர்பொ  
 ருட்டலர் வட்டணையிற்  
 றதைமலர் பொதுளிய களியளி குமிறகு  
 ழுற்றிரு வைத்தவளச்  
 சததள முளரியின் வனிதையை யுதவுக  
 டைக்கண்ம டப்பிடியே

(அடி, 2.) விரிதலை முதல் - நெல்லும் கரும்புமாகிய பயிர்கள். முள்ளை யுடைய சுறா மீன். நறை - கள. நறை நெக்கு உகவும்.

(அடி, 3.) தடதது - தடாகத்தில். இரட்டி இரட்டிய - இரு மடங்கு ஒலித்த.

(அடி, 3-4.) முமமுரசு - வீரமுரசு, தியாகமுரசு, மணமுரசு என்பன; (புறநா. ௫௮ : 12, உரை.) (பீ - மீ.) 'கடிமதில்' கவுரியா - பாண்டியா.

(முடிபு.) நறை உவட்டெழவும் வழிநறை உகவும் இருமடி பெருகு தடத்தில் மடுத்த களிற்றொடு பிளிறிட இகலிய முகிலின் இரட்டி இரட்டிய மும முரசு அதிர் மதுரை.

53. (அடி, 1.) புருதி வளைத்த - சூரியனா சுற்றப்படும். பொதுவற அடிமை செய்திடு - வேறு ஒருவருக்கும் அடிமை செய்யாது அம்பிகைக்கே அடிமைத்திறம் பூணும்; "பொதுவினின் நீர்த்தென்னை யாண்டோன்" (சீநி. 146.) அலா வட்டணை - தாமரை மலராகிய வட்ட அணை.

(அடி, 2.) சததளம் - நூறு இதழ். வனிதை - கிலைமகள். திருவையும் வனிதையையும் உதவு கடைக்கண. அம்பிகையின் வலக்கண்ணிற் றிருமக

பதுமமொ டொழுக்கொளி வளையுநி னனிநமு  
 சுத்துமி டம்றுமுறப்  
 பனிமதி யொடுசுவை யமுதமு றுதலொடு  
 சொற்குத லைக்கணிமீஇ  
 முதுதமி முத்தியில் வருமொரு திருமகள்  
 முத்தம் ளித்தருளே  
 முழுதுல குடையவொர் கவுரியர் குலமணி  
 முத்தம் ளித்தருளே.

(க௦)

### கூ. வருகைப் பருவம்

(ஆசீரிய விருந்தம்)

54. அஞ்சிலம் போலிட வரிக்குரற் கிண்கிணி  
 அரற்றுசெஞ் சீறடிபெயர்த்  
 தடியிடுந் தொறுநின் னலத்தகச் சுவடுபட்  
 டம்புவி யரம்பையர்கடம்

ளும் இடக்கண்ணிற கலைமகளும் உதித்தனரென்பர்; “ திருமகள் வலக்கண் வாக்கின் சேயிழை யிடக்கண் ஞானப, பெருமக ணுதற்க ணைப பெறறுவான் செல்வந கல்வி, அருமைவீ டளிப்பாள யாவ ளவன் ” (திருவிளை. கக : 2.)

(அடி, 1-2.) அடியா பொருட்டுத் திருவையும் கலைமகளையும் உதவும் மடப பிடி. அம்பிகையின் அடியார்கள திருவையும் கல்வியையும் பெறுவரென்றபடி.

(அடி, 3-4.) அம்பிகையைத் திருமகளாக உருவகம் செய்கின்றா. பதுமம் - பதும நிதி. வளை - சங்க நிதி. இவை முறையே முகத்திலும் கழுத்திலும் உற்றன. திருமுகத்திற்குத் தாமரையும் கழுத்திற்குச் சங்கும் உவமை கூறும் மரபை நினைந்து இங்ஙனம் அமைத்தா. மதி நுத்தரு உவமை. அமுதம் சொல்லுக்கு உவமை. தமிழ் உத்தி - தமிழ்க் கடல்.

திருமகள் பாற்கடலில் தோற்றிய பொழுது பத்மநிதி, சங்கநிதி, சந் திரன், அமுதம் முதலியன எழுந்தனவாதலின் இங்கே அவற்றில் ஒவ்வொன் றற்கும் ஒவ்வொருபுனைக்கூறினா. தனித்தனியே எழுந்த அவற்றைத் தன் திருமேனியின் உறுப்பாகவே கொண்டெழுந்தாளென்பது ஒரு நயம். குலமணி : விளி.

54. (அடி, 1.) சிலம்பு ஓலிட. அரிக்குரல் - தவளை போன்ற குரலை யுடைய. அலத்தகச் சுவடு - செம்பஞ்சக் குழம்பின் அடையாளம், அம்புவியில்.

மஞ்சதுஞ் சளகத் திளம்பிறையு மெந்தைமுடி  
வளரிளம் பிறையுநாற  
மணிநூ புரத்தவிழு மென்குரற் கோவசையும்  
மடநடைக் கோதொடர்ந்துள்

செஞ்சிலம் படிபற்று தெய்வக் குழாத்தினொடு  
சிறையோதி மம்பின்செலச்  
சிற்றிடைக் கொல்கிமணி மேகலை யிரங்கத்  
திருக்கோயி லெனவெனெஞ்சக்

கஞ்சமுஞ் செஞ்சொற் தமிழ்க்கூட லுங்கொண்ட  
காமர்பூங் கொடிவருகவே  
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி  
கயற்களு யகிவருகவே.

(க)

55. குண்டுபடு பேரகழி வயிறுனைந் தீன்றபைங்  
கோதையும் மதுரமொழுகும்  
கொழித்தமிழ்ப் பனுவற் றுறைப்படியு மடநடைக்  
கூந்தலம் பிடியுமறுகால்

(அடி, 1-2.) அளகத்து இளம்பிறை - கூந்தலில் அணியும் பிறையென் னும் ஆபரணம். எந்தை - சிவபெருமான். நாற - தோன்ற. அம்பிகையின் திருவடிகளில், பக்தியினால் வணங்கிய அரம்பையா தலையணியாலும், ஊடலை நீக்கும்பொருட்டு வணங்கிய சிவபெருமான் திருமுடியிலுள்ள பிறையினாலும் உண்டான அடையாளங்கள் பாதச்சுவடிலும் தோற்றின. நூபுரம் - சிலம்பு.

(அடி, 3.) (டி - மீ.) 'தெய்வக் குழாததொடுஞ்.'

(அடி, 2-3.) சிலம்பொலிகு அன்னத்தின் ஒலியை உவமை கூறுவர்; அன்னம் சிலம்பொலியைத் தம் இனத்தின ஒலியென்று நினைத்தும், அம்பிகை யின் நடையைக் கற்பதற்கெண்ணியும் தொடர்ந்தது.

(அடி, 4.) கற்பகாடவியின் - கற்பகசசோலையிலிருத்தலைப்போல. கடம் பாடவி - மதுரை. தேவி அமிாதக்கடவின இடையேயுள்ள மணித்தீவில் கற்பகச்சோலையினிடையே திருக்கோயில் கொண்டுள்ளாளென்பது நூற றுணிபு. இதனைச் சீயாமளாதண்டகம், தக்கயாகப்பராணி முதலியவற்றால் உணரலாம்.

(முடிபு.) அம்புவியில், பிறை இரண்டும் நாற, தெய்வக் குழாததினொடு ஒதிமம் பின்செல, மேகலை இரங்க வருக.

55. (அடி, 1.) குண்டு - பள்ளம். பேரகழி - இங்கே பாறகடல் (64.) பைங்கோதை - திருமகள். தமிழ்ப் பனுவற்றுறைப் படியும் பிடி - கலைமகள்.



## எசு குமாருருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வண்டுபடு முண்டக மனைக்குடி புகச்சிவ  
மணங்கமழ விண்டதொண்டர்  
மானதத் தடமலர்ப் பொற்கோயில் குடிகொண்ட  
மாணிக்க வல்லிவிலவேள்

துண்டுபடு மதிநுதற் றேகையொடு மளவில்பல  
தொல்லுரு வெடுத்தமர்செயும்  
தொடுசிலை யெனக்ககன முகடுமுட் டிப்பூந்  
துணர்த்தலை வணங்கிநிற்கும்

கண்டுபடு கன்னல்பைங் காடுபடு கூடற்  
கலாபமா மயில்வருகவே  
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி  
கயற்குண யகிவருகவே.

(உ)

56. முயல்பாய் மதிக்குழவி தவழ்கு லடிப்பலவின்  
முட்பொதி குடக்கனியொடு  
முடவுத் தடந்தாழை முப்புடைக் கனிசிந்த  
மோதிநீ ருண்டிருண்ட

(அடி, 2.) முண்டகமனை - செந்தாமரையும் வெண்டாமரையுமாகிய வீடுகள். விண்ட - மலர்ந்த. மானதத் தடமலாப பொற் கோயில் - மனமாகிய பெரிய தாமரை மலராகிய அழகிய கோயிலில்; “என் னெஞ்சக் கஞ்சமுஞ் செஞ்சொற் றமிழ்க்கூட லுங்கொண்ட காமா பூங்கொடி” என்றா முன்னைப் பாட்டிலும். மாணிக்கவல்லி : விளி. வில்வேள் - காமன்.

(அடி, 1-2.) திருமகளும் கலைமகளும் வெறுந்தாமரைமலரிற் குடிபுக நீ சிவமணம் கமழும் அடியார இதயமாகிய தாமரைமலரிற் புகுவாயென்று பாராட்டினா.

(அடி, 3.) தோகை - இரதி. சிலை - வில்.

(அடி, 4.) கண்டுபடு கன்னல் - கற்கண்டு உண்டாவதற்குக் காரணமான கரும்பு; எழுவாய். காடுபடு - காட்டைப்போல உண்டாகும்; “கரும்பல்லது காடறியாப, பெருந்தண்பனை” (புறநா. கக: 15-6); “கருமபலாற் காடொன் றில்லாக் கழனிசூழ் பழை நாடும்” (கீவக. 2902.)

(அடி, 3-4.) மதுரையிலுள்ள கருப்பங்காடு, மன்மதன் பல்வேறு உருவம் எடுத்து இரதியுடன் சோந்து அமர் செய்வதற்கு உதவும் விற்களைப் போல வளர்வதென்றார்.

56. இச் செய்யுளில் தயல்மீனின் செயல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) சூல் அடிப்பலவு - ஈரப்பலா; சூல் - கருப்பம் (52.) குடக் கனி - குடம்போன்ற பழம். முடவு - வளைவு. தாழை முப்புடைக் கனி - தேங்காய்.

புயல்பாய் படப்பைத் தடம்பொழில்க ளன்றியேழ்  
 பொழிலையு மொருங்கலைத்துப்  
 புறமுடு மண்டச் சுவர்த்தல மிடித்தப்  
 புறக்கடன் மடுத்துழக்கிச்  
 செயல்பாய் கடற்றூனை செங்களங் கொளவம்மை  
 திக்குவிச யங்கொண்டநாள்  
 தெய்வக் கயற்கொடிக டிசைதிசை பெடுத்தெனத்  
 திக்கெட்டு முட்டவெடிபோய்க்  
 கயல்பாய் குரம்பனை பெரும்பனைத் தமிழ்மதுரை  
 காவலன் மகள்வருகவே  
 கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி  
 கயற்களை யகிவருகவே.

(௩)

57. வடம்பட்ட நின்றினைக் கொங்கைக் குடங்கொட்டு  
 மதுரவழு துண்டுகடைவாய்  
 வழியும்வெள் ளருவியென நிலவுபொழி கிம்புரி  
 மருப்பிற் பொருப்பிடித்துத்  
 தடம்பட்ட பொற்றாது சிந்தூரங் கும்பத்  
 தலத்தணிவ தொப்பவப்பிச்  
 சலராசி யேழுந் தடக்கையின் முகந்துபின்  
 தானநீ ரானிரப்பி

(அடி, 2.) படப்பை - தோட்டக்கூறு. ஏழ் பொழில் - ஏழு தீவு; ஏழு  
 சோலைகளென்று பொருள் கொள்ளுதலும் பொருந்தும். அண்டச் சுவரத்தலம் -  
 வானமாகிய சுவா. அப்புறக் கடல் - பெரும்புறக் கடல்.

(அடி, 3.) தானை - அம்பிகையின் படை; (30.) செங்களம் கொள -  
 இரத்தத்தாற சிவந்த போர்க்களத்தைத் தனதாக்கிக் கொள்ள; இது வெற்றி  
 பெற்றார் செய்யும் செயல். கயற்கொடிகள் - அம்பிகையின் துவசங்கள்.  
 எடுத்தென - எடுத்தாறபோல. வெடிபோய் - துள்ளிச் சென்று.

(அடி, 4.) கயல்: எழுவாய். குரம்பு அனை - கரைகள் பொருந்திய.  
 பெரும்பனை - பெரிய வயல். மதுரை காவலன் - பாண்டியன்; தொகுத்தல்.

(முடிபு.) கயல், சிந்த மோதி அலைத்து இடித்து மடுத்து உழக்கி வெடி  
 போய்ப் பாயும் பனையென்க.

57. இச் செய்யுளில் விநாயகக் கடவுளின் திருவிளையாடல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) வடம் - முத்து வடம். மதுர வழுது - இனிய பால். கொம்  
 பின் ஒளிக்குப் பால் உவமை. கிம்புரி - தந்தத்தில் அணியப்படும் பூண்.

(அடி, 2.) பொற்றாதை அப்பி. சலராசி - கடல். தானநீர் - மதநீர்.

## ௭௮ குமரகுருப்ரசவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

முடம்பட்ட மதியங் குசப்படை யெனக்ககன  
முகடுகை தடவியடுமீன்  
முத்தம் பதித்திட்ட முகபடா மெனவெழு  
முகிற்படா நெற்றிசுற்றும்

கடம்பட்ட சிறுகட் பெருங்கொலைய மழவிளங்  
களிமீன்ற பிடிவருகவே  
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி  
கயற்கணு யகிவருகவே.

(ச)

58. தேனொழுகு கஞ்சப் பொலன்சீ றடிக்கூட்டு  
செம்பஞ்சி யின்குழம்பாற்  
றெள்ளமு திறைக்கும் பசங்குழவி வெண்டிங்கள்  
செக்கர்மதி யாக்கரைபொரும்

வானொழுகு துங்கத் தரங்கப் பெருங்கங்கை  
வாணிநதி யாச்சிவபிரான்  
மகுடகோ டரத் தடிச்சுவ டழுத்தியிடு  
மரகதக் கொம்புகதிர்கால்

மீனொழுகு மாயிரு விசம்பிற் செலுங்கடவுள்  
வேழத்தின் மத்தகத்து  
வீற்றிருக் குஞ்சே யிழைக்கும் பசங்கமுகு  
வெண்கவரி வீசும்வாசக்

(அடி, 3.) மதிபை அங்குசமாகிய தன் ஆயுதமென்று எண்ணி. மேகத் திற்கு முகபடாமும நட்சத்திரங்களுக்கு அதிற் பதித்த முதலுக்களும் உவமை.

(அடி, 4.) களிழ - விநாயகரை. (பி - ம்.) 'கன்றீன்ற.'

58. (அடி, 1-2.) சிவபெருமான் அம்பிகையின் ஊடலை நீக்கும் பொருட்டு வணங்கும்போது அவள் திருவடியிலுள்ள செம்பஞ்சக் குழம்பு பட்டு இறைவன் திருமுடியிலுள்ள பிறையும் கவகையும் சென்றிறத்தை அடைதல் கூறப்படும்.

கஞ்சம்போன்ற சிறடி. பசங்குழவி வெண்டிங்கள் : (499.) செக்கர்மதி - சிவப்பிரிதமுள்ள சந்திரன். வாணி நதி சென்றிறமுடையது. மகுட கோடரம் - மகுடமாகிய சடை. மரகதக் கொம்பு : விளி.

(அடி, 3.) சேயிழை - இந்திராணி. (பி - ம்.) 'வேழத்து.' கமுகமரம் தன் பாளையால் இந்திராணிக்கு வெண்கவரி வீசியது.

கானொழுகு தடமலர்க் கடிபொழிற் கூடல்வளர்  
கவுரியன் மகள்வருகவே  
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி  
கயற்கணு யகிவருகவே.

(ரு)

(வேறு)

59. வடக்குங் குமக்குன் றிரண்டேந்தும்  
வண்டன் மகளிர் சிறுமுற்றில்  
வாரிக் குவித்த மணிக்குப்பை  
வானு றடைப்ப வழிபிழைத்து  
நடக்குங் கதிர்வொற் பரிசிலா  
நருவெண் பிறைகைத் தோணியா  
நாண்மீன் பரப்புச் சிறுமிதப்பா  
நாப்பண் மிதப்ப நாற்கோட்டுக்  
கடக்குஞ் சரத்தின் மதநதியும்  
கங்கா நதியு மெதிர்கொள்ளக்  
ககன வெளியுங் கற்பகப்பூங்  
காடுங் கடந்து கடல்சுருங்க  
மடுக்குந் திரைத்தண் டுறைவைகை  
வளநாட் டரசே வருகவே  
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு  
வாழ்வே வருக வருகவே.

(சு)

(அடி, 4.) கவுரியன் - பாண்டியன்.

59. வையைநதியின் வெள்ளநீர் வானளாவி வரும் நிலை சொல்லப்படும்.

(அடி, 1.) குங்குமக் குன்று - நகில்கள. வண்டல் மகளிர் - சிற்றில்  
விளையாடல் புரிடும் பெண்கள். முற்றில் - சிறுகளாகல். வானுறு அடைப்ப -  
ஆகாய வழியை அடைத்தலினால். வழி பிழைத்து - செல்லும கதி மாறி.

(அடி, 2.) கதிர் - சூரியன். பொற்பரிசிலா - பொன்னாலாகிய பரிசிலாக  
வும்; பிறை கைத்தோணியா - பிறை சிறுதோணியாகவும் (433, 534.) நாண்  
மீன் - நட்சத்திரம். மிதப்பு - ஒருமரத் தோணி.

(அடி, 3.) குஞ்சரம் - ஐராவதம்.

(அடி, 4) (பீ - மீ.) 'மடககும்.'

(முடிப்பு.) குப்பை அடைப்பப் பிழைத்து நடக்கும் கதிர்; கதிர் பரிசிலாக  
வும் பிறை தோணியாகவும் மீன்பரப்பு மிதப்பாகவும் மிதப்ப, மதநதியும் கங்கா  
நதியும் எதிர்கொள்ளக் கடந்து கடல் சுருங்க மடுக்கும் வகை யென்க.

## எஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

60. சுண்ணந் திமிர்ந்து தேனருவி

துளைந்தா டறுகாற் றும்பிபசுந்

தோட்டுக் கதவந் திறப்பமலர்த்

தோகை குடிபுக் கோகைசெயும்

தண்ணங் கமலக் கோயில்பல

சமைத்த மருதத் தச்சன்முழுத்

தாற்றுக் கமுகு நாற்றியிடும்

தடங்கா மணப்பந் தரில்வீக்கும்

விண்ணம் பொதிந்த மேகபடாம்

மிசைத்தூக் கியபன் மணிக்கொத்து

விரிந்தா லெனக்கா னிமிர்ந்துதலை

விரியுங் குலைநெற் கற்றைபல

வண்ணம் பொலியும் பண்ணைவயல்

மதுரைக் கரசே வருகவே

மலயத் துவசன் பெற்றபெரு

வாழ்வே வருக வருகவே.

(எ)

61. தகரக் குழலி னறையுநறை

தருதீம் புகையுந் திசைக்களிற்றின்

தடக்கை நாசிப் புழைமடுப்பத்

தளருஞ் சிறுநுண் மருங்குல்பெருஞ்

60. மருதநிலவளம் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) திமிர்ந்து - பூசி. (பி - ம்.) 'சுண்ணந்துதைந்து.' தோடு கத  
வம் - இதழாகிய கதவு. மலாததோகை - திருமகள்.

(அடி, 2) மருதநிலமாகிய தச்சன். முழுத்தாற்றுக் கமுகு - நன்றாக  
முதிர்ந்த காய்க்குலையையுடைய கமுகமரங்களை. நாற்றி - தொங்கக் கட்டி.  
பந்தர்க்காலில் கமுக மரத்தைக் குலையுடன் கட்டுதல் வழக்கமாதலின் இவ்வாறு  
கூறினா. தடங்கா மணப்பந்தா - பெரிய சோலையாகிய மணப்பந்தல். (பி - ம்.)  
'காவணப்பந்தா.' வீக்கும் - கட்டிய. (பி - ம்.) 'பந்தரிற் கட்டும்.'

(அடி, 3.) மேக படாம் - மேகமாகிய மேற்கட்டி (வி. பா. அருச்சுனன்  
தீர்த்த. 51); படாம் - இங்கே மேற்கட்டி. நெறகற்றைக்கு மேற்கட்டியி  
லிருந்து நாலவிட்ட மணிக்கொத்து உவமை.

61. (அடி, 1.) தகரம் - மயிர்ச் சாரந்து. நறை - இயற்கை மணம்.  
நறைதரு தீம்புகை - அகிறபுகை முதலியன; நறை - நறைக்கொடியுமாம்;  
(சீவக. 131, ந.) கையாகிய நாசி; "மூரி யேழ்கட லுந்தரு மூக்கின்"  
(தகீ. 273) என்பதன் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க. "பரிமள கந்தம், மருப்  
புடைப பொருப்பேர் மாதிரக் களிற்றின் வரிக்கைவான் மூக்கிடை மடுப்ப"  
(கற்ப. நிந்தனைப். 2.) மருங்குல் - இடை; எழுவாய்.

சிகரக் களபப் பொம்மன்முலைத்  
தெய்வ மகளிர் புடையிரட்டும்  
செங்கைக் கவரி முகந்தெறியும்  
சிறுகாற் கொசிந்து குடிவாங்க  
முகரக் களிவண் டடைகிடக்கும்  
முளரிக் கொடிக்குங் கலைக்கொடிக்கும்  
முருந்து முறுவல் விருந்திடுபுன்  
மூர னெடுவெண் ணிலவெறிப்ப  
மகரக் கருங்கட் செங்களிவாய்  
மடமான் சுன்று வருகவே  
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு  
வாழ்வே வருக வருகவே.

(அ)

62. தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற்  
றெடையின் பயனே நறைபழுத்த  
துறைத்தீந் தமிழி னொழுநுறுஞ்  
சுவையே யகந்தைக் கிழங்கையகழ்ந்  
தெடுக்குந் தொழும்ப ருளக்கோயிற்  
கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமய  
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்  
இளமென் பிடியே யெறிதரங்கம்

(அடி, 1-2.) புடை - பக்கத்தில. இரட்டும் - மாறி வீசும். சிறு கால் - மெல்லிய காறறு. ஒசிந்து - தளாந்து. குடிவாங்க - வேறறிடம் பாராகக. மருங்குல் சிறு காறறுக்கு ஒசிதல் : “சுககாறறுக காற்றா விடை” (தனிப்.)

(அடி, 3.) முகரம் - ஒலி. முளரிக் கொடி - திருமகள். கலைக் கொடி - கலைமகள். முருந்து - மயிலிறகின் அடிக்குருத்து. முறுவல் - பல். புன் மூரல் - புன்னகை.

(அடி, 4.) மகரக் கருங்கண் : 19.

(முடிபு.) நறையும் புகைபும மடுபப, மருங்குல் ஒசிந்து குடிவாங்க, முறுவல் நிலவெறிப்ப வருக வென்க.

62. (அடி, 1.) கடவுட் பழம்பாடல் - வேதம் (1: க, 44, 431-5.) நறை - தேன். துறைத் தீர்தமிழ் - அகமும் புறமுமாகிய துறைகளையுடைய இனிய தமிழ். அகந்தை - ஆணவம்.

(அடி, 2.) தொழும்பா - அடியார். “தொண்டர் மானதத் தடமலர்ப் பொற்கோயில் குடிக்கொண்ட மாணிக்கவல்லி” என்றா முன்னும (55.) சிமயம். சிகரம், பொருப்பென்றதற்கேற்பப் பிடி யென்றார்.

## ௮௦ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற  
ஒருவன் றிருவுள் ளத்திலழ  
கொழுக வெழுதிப் பார்த்திருக்கும்  
உயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்

மடுக்குங் குழற்கா டேந்துமிள  
வஞ்சிக் கொடியே வருகவே  
மலையத் துவசன் பெற்றபெரு  
வாழ்வே வருக வருகவே.

(க)

63. பெருந்தே னிறைக்கு நறைக்கூந்தற்  
பிடியே வருக முழுஞானப்  
பெருக்கே வருக பிறைமௌலிப்  
பெம்மான் முக்கட் சுடர்க்கிடுநல்

விருந்தே வருக மும்முதற்கும்  
வித்தே வருக வித்தின்றி  
விளைந்த பரமா னந்தத்தின்  
விளைவே வருக பழமறையின்

குருந்தே வருக வருள்பழுத்த  
கொம்பே வருக திருக்கடைக்கண்  
கொழித்த கருணைப் பெருவெள்ளம்  
குடைவார் பிறவிப் பெரும்பிணிக்கோர்

மருந்தே வருக பசங்குதலை  
மழலைக் கிளியே வருகவே  
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு  
வாழ்வே வருக வருகவே.

(க௦)

(அடி, 3.) ஒருவன் - சிவபெருமான். உயிரோவியம : “அததன் மனத் தெழு தியவுயிரோவியம்” (80.) மதுகரம் - வண்டு.

(அடி, 4.) குடலாகிய காடு : (702.)

(63. (அடி, 1.) (பீ - மீ) ‘உறைக்கும்’, ‘இரைகும்.’

(அடி, 1-2.) முக்கட் சுடாககிடு விருந்து : (44-8.) முக்கண்ணாகிய சுடா. மும்முதல் - பிரமன்முதலிய மும்மூர்த்திகள். (பீ - மீ.) ‘விளைகும் பரமா னந்தத்தின்.’

(அடி, 3.) குருந்து - குருத்து. (பீ - மீ.) ‘அளிபழுத்த.’

(அடி, 3-4.) பிறவிப்பிணிக்கோ மருந்து : (22.)

எ. அம்புலிப் பருவம்



64. கண்டுபடு குதலைப் பசங்கினி யிவட்கொரு

கலாபேத மென்னநின்னைக்

கலைமறைகண் முறையிடுவ கண்டோ வலாடொண்

கலாநிதி யெனத்தெரிந்தோ

வண்டுபடு தெரியற் றிருத்தாதை யார்மரபின்

வழிமுத லெனக்குறித்தோ

வளர்ச்சடை முடிக்கெந்தை தண்ணுறுங் கண்ணியா

வைத்தது கடைப்பிடித்தோ

குண்டுபடு பாற்கடல் வருந்திருச் சேடியொடு

கூடப் பிறந்ததோர்ந்தோ

கோமாட்டி யிவணின்னை வம்மெனக் கொம்மெனக்

கூவிடப் பெற்றாயுனக்

கண்டுபடு சீரிதன் ருதலா லிவளுடன்

அம்புலீ யாடவாவே

ஆணிப்பொன் விலலிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்

அம்புலீ யாடவாவே.

(க)

64. அம்பிகை சந்திரனிடம் அனபு பூணுவதற்குரிய காரணங்கள் சொல்லப்படும்.

(அடி, 1.) கண்டு - கற்கண்டு. படு : உவமவுருபு. அம்பிகையும், சிவபெருமானைப் போலவே எட்டு உருவங்களை யுடையனாதலின் அவவுருவங்களில் சந்திரன் ஒருவனென்பது குறித்து அவனை ஒரு கலாபேதமென்றா. முறையிடுவ - முறையிடுதல். கலாநிதி - கலைகளுக்கு இருப்பிடம்; கலை - வித்தை, கிரணம்.

(அடி, 2.) தாதையா - பாண்டியா. வழிமுதல் - குலமுதலவன் (71); “செருமாண் டென்னா குலமுத லாதலின், அந்நி வானத்து வெண்பிறை தோன்றி” (சீலப். ச: 22-3.) எந்தை - சிவபெருமான். கண்ணி - தலையிறகுடும் மாலை : “மாதாப பிறைககணணி யானே” (தே)

(அடி, 3.) குண்டு - ஆழம். திருச்சேடி - திருமகளாகிய தோழி. வம்மென - வாவென (72.) கொம்மென - விரைவாக.

(அடி, 4.) அண்டுபடு-பொருந்தும். ஆணிப்பொன் - உரையாணிப்பொன்.



## அ2 குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

65. குலத்தோடு தெய்வக் குழாம்பிழிந் தூற்றிக்  
குடித்துச் சுவைத்துமிழ்ந்த  
கோதென்று மழல்விடங் கொப்புளிக் கின்றவிரு  
கோளினுச் சிட்டமென்றும்

கலைத்தோடு மூடிக் களங்கம் பொதிந்திட்ட  
கயரோகி யென்றுமொருநாள்  
கண்கொண்டு பார்க்கவுங் கடவதன் றெனவும்  
கடற்புவி யெடுத்திகழவிட்

புலத்தோடு முடுமீன் கணத்தோடு மோடுநின்  
போல்வார்க்கு மாபாதகம்  
போக்குமித் தலமலது புகலில்லை காண்மிசைப்  
பொங்குபுனல் கற்பகக்கா

டலைத்தோடு வைகைத் துறைப்படி மடப்பிடியொ  
டம்புலீ யாடவாவே  
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே.

(உ)

65. சந்திரனுடைய குறைகள் நீங்குமென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) தெய்வக்குழாம் - தேவர்களின் தொகுதி; தேவர்கள் சந்திர கிரணத்தை உண்பவரென்றல் மரபு; “பிறைவளர் நிறைமதி யுண்டி, அணி மணிப பைமபூ ணமராக்கு”, “உலகுபயம பகர வோங்குபெரும் பக்கம், வழியது பககத் தமர ருண்டி, மதி” (பரி. ந: 52-3, கக: 34-6.) கோது - சக்கை. இருகோள் - இராகு கேதுக்கள். உச்சிட்டம் - எச்சில்.

(அடி, 2.) கலைத்தோடு - கலைத்தொகுதி; ஆடையின் தொகுதியென்பது வேறுபொருள்; கலை: சிலேடை (66.) களங்கம் - சந்திரனிடத்துள்ள கறுப்பு. கயரோகி - க்ஷயரோகத்தை யுடையவன்; என்றது உடல் தேய்வது கருதிக் கூறியது. ஒருநாள் - விநாயக சதுர்த்தி; அன்று சந்திரனைப் பார்த்தல் கூடாதென்பா; “சிவகமா மதியிடைச் சோமுன் பக்கத்துத், தவகுநஞ் சதுர்த்தியிற் மன்னைக் காணநக, மங்குல்வான் முன்புபோன் மற்றை நாளெலாம், அநகவ னுருவினை யாருங் காண்கவே” (விநாயக, சந்திரன் அனுட்டித்த. 21.)

(அடி, 3.) ஒருவனுடைய மாபாதகத்தை ஸ்ரீ சோமசுந்தரககடவுள் இவகே போக்கியருளினா; இதனை மாபாதகம் தீர்த்த திருவிளையாடலால் உணரலாகும். புகல் - அடைக்கலத் தானம்.

66. கீற்றுமதி யெனநிலவு தோற்றுபரு வத்திலொளி  
 கிளர்நதற் செவ்விவவ்விக்  
 கெண்டைத் தடங்கண ரொருவிட் டிறைஞ்சக்  
 கிடந்தது முடைந்தமுதம்விண்  
 நேற்றுபுது வெண்கலை யுடுத்துமுழு மதியென  
 உதித்தவம யத்துமம்மை  
 ஒண்முகத் தொழுகுதிரு வழகைக் கவர்ந்துகொண்  
 டோடினது நிற்கமற்றை  
 மாற்றவ ளொடுங்கேள்வர் மௌலியி லுறைந்ததும்  
 மறந்துனை யழைத்தபொழுதே  
 மற்றிவள் பெருங்கருணை சொற்றிடக் கடவதோ  
 மண்முழுதும் விம்முபுயம்வைத்  
 தாற்றுமுடி யரசுதவு மரசினங் குமரியுடன்  
 அம்புலீ யாடவாவே  
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்  
 அம்புலீ யாடவாவே.

(உ)

67. விண்டலம் பொலியப் பொலிந்திடுதி யேலுனது  
 வெம்பணிப் பகைவிழுங்கி  
 விக்கிடக் கக்கிடத் தொக்கிடர்ப் படுதிவெயில்  
 விரியுஞ் சுடர்ப்பரிதியின்

66. சந்திரனிடத்து அமபிகைக்குக் கோபம் உண்டாதற்குரிய காரணங்  
 கள் சில கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கீற்றுமதி - பிறை. ஸஸ்யாதிபதியென்று மதி கூறப்படுமாத  
 லின் அவனை எருவிட்டிறைஞ்சுதல் மரபென்பா (189.)

(அடி, 2.) கலை - கிரணம், ஆடை ; சிலேடை.

(அடி, 3.) மாற்றவள் - கற்கை.

(அடி, 4.) ஆற்று - தாங்கும். முடியரசு - மலையத்துவச பாண்டியன்.

67. சந்திரன் அடையும் துன்பங்கள் சில கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) வெம்பணிப்பகை - வெவ்விய பாம்புகளாகிய பகை ; இராகு  
 கேதுக்கள். (65.) தொக்கு - சேர்ந்து. அமாவாசையில் சூரியனும் சந்திரனும்  
 சேர்தலை நினைந்து, சூரிய மண்டலம் புக்க காலையில் ஒளி மழுங்குமென்றா ;  
 “இந்துவோ டிரவி கூட்ட மமாவாசை” (சூடா. தெய்வப்.) எந்தை - சிவபெரு  
 மான். மாசுணம் - அவா திருமுடியிலணிந்த பாம்பு.

## அசு கும்ரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

மண்டலம் புக்கனை யிருத்தியெனி னெள்ளொளி  
மழுங்கிட வழங்குகிபொன்  
வளர்ச்சடைக் காட்டெந்தை வைத்திடப் பெறுதியேல்  
மாசுணஞ் சுற்றவச்சம்

கொண்டுகண் டஞ்சா திருப்பது மருப்பொங்கு  
கோதையிவள் சீறடிகணின்  
குடர்குழம் பிடவே குமைப்பதும் பெறுதியெங்  
கோமாட்டி பாலடைந்தால்

அண்டபகி ரண்டமு மகண்டமும் பெறுதியால்  
அம்புலீ யாடவாவே  
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே.

(சு)

68. எண்ணில்பல புவனப் பெருந்தட்டை யூடுருவி  
இவள்பெரும் புகழ்நெடுநிலா  
எங்கணு நிறைந்திடுவ தங்கதனின் மெள்ளநீ  
எள்ளளவு மொண்டுகொண்டு

வெண்ணிலவு பொழிவது கிடைத்தனை மடுத்திவள்  
விழிக்கடை கொழித்தகருணை  
வெள்ளந் திளைத்தாடு பெற்றியாற் றண்ணளி  
விளைப்பதும் பெற்றனைகொலாம்

மண்ணிலொண் பைங்கூழ் வளர்ப்பது னிடத்தம்மை  
வைத்திடுஞ் சத்தியேகாண்  
மற்றொரு சுதந்தர நினக்கென விலைக்கலை  
மதிக்கடவு ணீயுமுணர்வாய்

(அடி, 3.) குமைப்பது - உதைப்பது; இஃது ஊடற்கட் செயல். துஞ்சா திருப்பதும் குமைப்பதும் பெறுதி.

(அடி, 4.) அண்டமும் பகிரண்டமுமாகிய அகண்டமும்; அகண்டம் - முழுவதும்.

68. (அடி, 1.) தட்டு - அடுக்கு.

(அடி, 3.) பைங்கூழ் - பசிய பயிர். சந்திரன் ஸஸ்யாதிபதியாதலின் பைங்கூழை வளர்ப்பதாகக் கூறினா (71.)

## உ. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்      அநு

அண்ணலங் களியானை யரசர்கோ மகளுடன்

அம்புலீ யாடவாவே

ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லிபுடன்

அம்புலீ யாடவாவே.

(௫)

69. முன்பும்ப ரரசுசெய் பெரும்பாவ முங்கோவ

மூரிமாத் தொடர்சாவமும்

மும்மைத தமிழ்ச்செழியன் வெப்பொடு கொடுங்கூனும்

மோசித்த வித்தலத்தின்

தன்பெருந் தன்மையை யுணர்ந்திலைகொல் சிவராச

தானியாய்ச் சேவன்முத்தித்

தலமுமாய்த் துவாதசாந் தததலமு மானதித்

தலமித் தலத்தடைதியேல்

மன்பெருங் குரவற் பிழைத்தபா வமுமற்றை

மாமடிக ளிடுசாவமும்

வளரிளம் பருவத்து நரைநிரையு முதிர்கூனும்

மாற்றிடப் பெறுதிகண்டாய்

அன்பரென் புருகக் கசிந்திடு பசுந்தேனெ

டம்புலீ யாடவாவே

ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லிபுடன்

அம்புலீ யாடவாவே.

(௭)

69. மதுரையின சிறப்பும் அதனை அடைந்தால் சந்திரன் அடையும் பேறுகளும் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) உம்பா அரசு - இந்திரன். (பீ - மீ.) 'முன்பெரும் பாவி செய்'. மூரிமா-வலியையுடைய யானையாகிய ஐராவதம். சாவம் - சாபம். (பீ - மீ.) 'சாபமும்.' மும்மைத் தமிழ் - முததமிழ். செழியன் - கூன் பாண்டியன். வெப்பு - சரம. மோசித்த - நீக்கிய (1 : ௧௨௦.)

(அடி, 2.) சிவராசதானி : "சோகொண்ட கூடற் சிவராச தானி", "திருமதுரை, தானே சிவராச தானி" (தமிழ்விடு. 1, 265-6.) சேவன் முததித் தலம், துவாதசாந்தததலம் : திருவினை. தலவிசேடப. 21.

(அடி, 3.) குரவன் - பிருகஸ்பதி. மாமடிகள் - மாமனா (548.) தக்கன இடு சாபம் : சந்திரன் உரோகினியிடத்து மிக்க விருப்புடையவனாகி யிருந்து மற்ற மனைவியரைப் புறக்கணித்தமையின், கலை குறைகவென்று தக்கன் சாப மிட்டானென்பது வரலாறு (கந்த. சந்திரசாபம்.)

(அடி, 4.) அன்பா என்புருகக் கசிந்திடு தேன் : 76.

## அகம் குமரகுருபர்சுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

70. கும்பஞ் சுமந்தமத வெள்ளரீர் கொட்டும்

கொடுங்கரி றிடும்போர்வையான் -  
குடிலகோ டரத் திருந்துகொண் டந்நலார்  
கொய்தனீர்க் கைவருடவும்

செம்பஞ் சுறுத்தவும் பதைபதைத் தாரழற்

சிகையெனக் கொப்புளிக்கும்  
சீறடிகள் கன்றிச் சிவந்திடச் செய்வதும்  
திருவுளத் தடையாதுபொற்

றம்பஞ் சுமந்தீன்ற மானிட விலங்கின்

தனிப்புதல்வ னுக்குவட்டத்  
தண்குடை நிழற்றுநினை வம்மென வழைத்தனள்  
தழைத்திடு கழைக்கரும்பொன்

றம்பஞ் சுடன்கொண்ட மகரக் கொடிக்கொடியொ

டம்புலீ யாடவாவே  
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே. (எ)

71. துளிதூங்கு தெள்ளமுத வெள்ளருவி பொழியுநின்

தொன்மரபு தழையவந்து  
தோன்றிடுங் கெளரியர் குலக்கொழுந் தைக்கண்டு  
துணைவிழியு மனமுநின்று

70. அம்பிகை சந்திரன்பாற சினங்கொளளுதற்குரிய ஏதுக்கள் இருப் பவும் அவள் அவறறை மறந்து அழைத்தனளென்ற செயதி சொல்லப்படும்.

(அடி, 1.) போர்வையான் - சிவபிரான். குடில கோடரம் - வட்டமான சடை.

(அடி, 1 - 2.) அந்நலார் - தேவியின் தோழிகள். இருந்துகொண்டு செய் வதும் என்க. அடையாது - கொள்ளாமல்.

(அடி, 3.) மானிட விலங்கு - நரசிங்கம். புதல்வன் - காமன்.

(அடி, 3 - 4.) கரும்புவில்லும் பஞ்சபாணமும் அம்பிகைக்கு உரியன (75.)

71. சந்திரனுடைய இழிவு கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கெளரியர் - பாண்டியருடைய ; குலக்கொழுந்து - அம்பிகை.

களிதூங்க வளவளாய் வாழாம லுண்ணமுது  
 கலையொடு மிழந்துவெறுமட்  
 கலத்திடு புதுக்கூழி னுக்கிரவு பூண்டொரு  
 களங்கம்வைத் தாயி துவலால்  
 ஒளிதூங்கு தெளிவிசம் பினினின்னொ டொத்தவன்  
 ஒருத்தன் கரத்தின்வாரி  
 உண்டொதுக் கியமிச்சி னள்ளிருளி லள்ளியுண்  
 டோடுகின் றுயென்செய்தாய்  
 அளிதூங்கு ஞிமிறெழும் தார்க்குங் குழற்றிருவொ  
 டம்புலீ யாடவாவே  
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்  
 அம்புலீ யாடவாவே.

(அ)

72. மழைக்கொந் தளக்கோதை வம்மென்ற வளவின்  
 வந்திலை யெனக்கடுகலும்  
 வாண்முகச் செவ்விக் குடைந்தொதுங் கினவனெதிர்  
 வரவொல்கி யோபணிகள்கோள்  
 இழைக்குங்கொல் பின்றொடர்ந் தெனவஞ்சி யோதாழ்த்  
 திருந்தனன் போலுமெனயாம்  
 இத்துணையு மொருவாறு தப்புவித் தேம்வெகுளின்  
 இனியொரு பிழைப்பில்லைகாண்

(அடி, 2.) அமுது கலையொடும் இழந்து - அமிர்த்ததைக கிரணங்களோடு  
 இழந்து; உணவையும் உடையையும் இழந்தென்பது வேறுபொருள். மட்கலத்  
 திடு புதுக்கூழினுக்கு இரவு பூண்டு - பூமியில் உண்டாகின்ற புதிய பயிர்களின்  
 பொருட்டு இராககாலத்தின் தலைமையைப் பூண்டு; மண்பாண்டத்தில் இடும  
 புதிய கூழுணவிற்பொருட்டு இரத்தலை மேற்கொண்டென்பது வேறுபொருள்.  
 களங்கம் - கறுப்பு, வசை. (பீ - மீ) 'வைத்தாய்தல்லால்.'

(அடி, 3.) ஒருத்தன் - சூரியன். கரம் - கிரணம், கை. நள்ளிருள் -  
 இரவு. சூரியனிடத்திலிருந்து பெற்றுச் சந்திரன் ஒளியை வீசுகின்ற  
 னென்பராதவின் இவ்வனம் கூறினா.

(அடி, 4.) அளியும் ஞிமிறும் ஆர்க்கும்.

72. (அடி, 1.) கொந்தளக் கோதை - கூந்தலையுடைய அம்பிகை;  
 கோதை - மாலைபோல்வாள்; உவமவாகுபெயர். (பீ - மீ.) 'வமமினென்  
 றளவின்.' கடுகல் - கோபித்தல். ஒல்கியோ - தளந்தோ. பணிகள் - இராகு  
 கேதுக்கள்.

(அடி, 2.) பிழைப்பு - தப்பும் வகை.

## அஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தழைக்குந் துகிற்கொடி முகிற்கொடி திரைத்துமேற்  
 நலம்வளர் நகிற்கொடிகளைத்  
 தாழ்குமுலு நீவிதுதல் வெயர்வுந் துடைத்தம்மை  
 சமயமிது வென்றலுவலிட்

டழைக்குந் தடம்புரிசை மதுரைத் துரைப்பெணுடன்  
 அம்புலீ யாடவாவே  
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்  
 அம்புலீ யாடவாவே.

(சு)

73. ஏடகத் தெழுதாத வேதச் சிரத்தர

சிருக்குமிவள் சீறடிகணின்

இதயத் தடத்தும் பொலிந்தவா திருவுளத்

தெண்ணியன் நேகபடமா

நாடகத் தைந்தொழி னடத்தும் பிரான்றெய்வ

நதியொடு முடித்தல்பெற்றாய்

நங்கையிவ டிருவுள மகிழ்ச்சிபெறி னிதுபோலொர்

நற்றவப் பேறில்லைகாண்

(அடி, 3) துகிற்கொடி: எழுவாய. முகிற்கொடி - மேகத்தின் ஒழுங்  
 கினை. திரைத்து - சுருட்டி. மேறநலம்-விண்ணுலகம். நகிற கொடிகள் - தெய்வ  
 மகளிர். அம்மை சமயம் - அம்பிகை தரிசனம் அளித்ததற்குரிய செவவி. அலுவ  
 லிட்டு - வேலையில் ஏவி.

(அடி, 4.) துரைப பெண் : 29.

73. (அடி, 1.) வேதச்சிரம் - உபநிடதம். சந்திரனிடத்து அம்பிகை  
 எழுந்தருளியிருப்பதாக நூல்கள் கூறும்; “மதி மண்டலத் தழுத மாயமமை  
 தோன்றுகின்றதும்” (95); ‘சநத்ரமண்டல மதயகா’ என்பது லலிதா ஸஹஸர  
 நாமம் (240.)

(அடி, 1-2.) கபடமா நாடகத்து ஐந்தொழில் நடத்தும் பிரான் - புறத்  
 தாக்குப் புலப்படாத உட்கருத்தை யுடைய தன் நடனத்தில ஆககல முதலிய  
 ஐந்தொழிலையும் புரியும் பெருமான்; நாடகம் - கூத்தென்னும் துணையாய்  
 நின்றது. சிவபிரானது திருநடனக்கோலம் ஐந்தொழிலையும் நடத்துதற்குரிய  
 அடையாளமாக நிலவுவதென்பது உண்மை விளக்கம் முதலிய நூல்களால்  
 அறியப்படும். (பி - ம்.) ‘ஐந்தொழி னடிக்கும்பிரான்.’

மாடகக் கடைதிரித் தின்னரம் பார்த்துகிர்  
வடிம்புதை வருமந்நலார்  
மகரயாழ் மழலைக்கு மரவங்க ணுண்டுகில்  
வழங்கக் கொழுங்கோங்குதூங்  
காடகப் பொற்கிழி யலிழ்க்குமது ரைத்திருவொ  
டம்புலீ யாடவாவே  
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே.

(க௦)

### அ. அம்மாளைப் பருவம்

74. கரைக்குங் கடாமிரு கவுட்குட முடைந்தூற்று  
களிறுபெரு வயிறுதூர்ப்பக்  
கவளந் திரட்டிக் கொடுப்பதென வுஞ்சூழ்ந்தொர்  
கலைமதிக் கலசவமுதுக்  
கிரைக்கும் பெருந்தேவர் புன்கண் டுடைத்திட  
எடுத்தமுத கலசம்வெவ்வே  
றீந்திடுவ தெனவுமுழு முத்திட் டிழைத்திட்ட  
எறிபந்தி னிரையென்னவும்

(அடி, 3.) மாடகம் - முறுக்காணி. திரிதது - முறுக்கி. உகிர் - நகம்.  
யாழ்மழலைக்கு - யாழ்ப்பாட்டாகிய மழலைக்கு. மரவம் - வெண்கடம்பு; அதன்  
மலர் துகில் போல்வது (ஃவக. 1558.)

(அடி, 3 - 4.) கோங்கின் மலருக்குப் பொன் உவமை. ஆடகப் பொற  
கிழி - பொன்முடிப்பு.

74. (அடி, 1.) கரைக்கும் - ஒழுகவிடும். கவுளாகிய குடம்; கவுள் -  
கன்னம். (பீ - மீ.) 'உடைத்தூறும்.' களிறு; விநாயகர். தூர்ப்ப - நிறைப்ப.  
மதியாகிய கலசம்.

(அடி, 2.) இரைக்கும் - மோகமுறும் (நகீக. 129, உரை.) புன்கண் -  
தூன்பத்தை. ஒரு கலசத்தை விரும்புவவர்களுக்கு வெவ்வேறு கலசம் ஈந்திடுவ  
தென்பது ஒரு நயம். பந்தின் நிரை - பந்தின் வரிசை.



விரைக்குந் தளர்க்கைக் கொழுந்தா மரைத்துஞ்சி

மீதெழுந் தார்த்தபிள்ளை

வெள்ளோ திமத்திரளி தெனவுங் கரும்பாறை

மீமிசைச் செஞ்சாந்துவைத்

தரைக்குந் திரைக்கைவெள் ளருவிலை கைத்துறைவி

அம்மாணை யாடியருளே

ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்

அம்மாணை யாடியருளே.

(க)

75. திங்கட் கொழுந்தைக் கொழுந்துபடு படர்ச்சடைச்

செருகுதிரு மணவாளன்மேற்

செழுமணப் பந்தரி லெடுத்தெறியு மமுதவெண்

திரளையிற் புரளுமறுகாற்

பைங்கட் சுரும்பென விசும்பிற் படர்ந்தெழும்

பனிமதி மிசைத்தாவிடும்

பருவமட மானெனவெ னம்மாணநி னம்மாணப்

படைவிழிக் கயல்பாய்ந்தெழ

வெங்கட் கடுங்கொலைய வேழக்கு ழாமிதென

மேகக் குழாத்தைமுட்டி

விளையாடு மழகளிறு கடைவாய் குதட்டமுகை

விண்டவம் பைந்துகோத்த

(அடி, 3.) விரைகரும் - மணம் வீசும். கையாகிய தாமரைமலரில் துஞ்சி ஒதிமத்திரள் - அன்னத்தின் தொகுதி. அம்பிகை அன்னத்தை வளர்த்தல் : 83.

(அடி, 1-3.) அம்மாணைககுச் சோறறுருண்டையும் அமுதகலசமும் முத் துபபரதம் அன்னமும் உவமைகள்.

(அடி, 4.) திரைக்கை - அலையாகிய கை. அருவியென்றது இங்கே நீரோட்டத்தை. (பீ - மீ.) 'பாகம் புகுந்த'; 'பாகம் பகிராத்.'

75. (அடி, 1 - 2.) அம்பிகை அம்மாணை விளையாடும்போது அவ்வம் மாணைகளின்மேல் திருவிழிகள் பாயதலுக்குச் சில உவமைகள் கூறப்படும்.

அமுதவெணடிரை - சோறறுருண்டை. (பீ - மீ.) 'படாந்தவெண்பனி மதி.' அம்மாணை-தாய், அம்மாணை. அம்மாணைககுச் சோறறுருண்டையும் மதியும், அதிற் பாய்கின்ற அம்பிகையின் திருவிழிக்கு வண்டும் மாணும் உவமைகள்.

(அடி, 3.) மேகக்குழாத்தை யானைகூட்டமென்றெண்ணி. இது : தொகுதி யொருமை. மழகளிறு - விநாயகக் கடவுள்.

அங்கட் கரும்பேந்து மபிடேச வல்லிதிரு  
அம்மாளை யாடியருளே  
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்  
அம்மாளை யாடியருளே.

(உ)

76. கள்ளாறு கஞ்சக் கரத்தாறு சேயொளி  
கலப்பச் சிவப்பூறியும்  
கருணைப் பெருக்கற வழுதாறு பார்வைக்  
கடைக்கட் கறுப்பூறியும்  
நள்ளாறு மறுவூறகற்றுமுக மதியில்வெண்  
ணகையூறு நிலவூறியும்  
நற்றாள் வம்மனையொர் சிற்சுணத் தினைமுன்று  
நற்குணங் கதுவல்காட்ட  
உள்ளாறு களிதுளும் பக்குரவ ரிருவீரும்  
உற்றிடு துவாதசாந்தத்  
தொருபெரு வெளிக்கே விழித்துறங் குந்தொண்டர்  
உழுவலன் பென்புருகநெக்  
கள்ளாறு வுள்ளே கசிந்தாறு பைந்தேறல்  
அம்மாளை யாடியருளே  
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்  
அம்மாளை யாடியருளே.

(ஈ)

(அடி, 3 - 4.) அம்பு ஐந்தும் கருபுபிலிலும் அம்பிகைக்கு உரியன. அக் கரும்பைக் கண்டு விநாயகர் வாய குத்தட்ட. குத்தட்ட ஏந்தும் என்க.

76. அம்பிகையின் கரம், கண், நகை எனபவற்றால் அம்மானையின் நிதம் வேறுபடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1 - 2.) பாவைக்கடைக்கண் கறுப்பு - பாவையையுடைய கடைக் கண்ணின் கறுப்பு. நள் ஊறு-நடுவிலே அமைந்த. மறுவாகிய ஊறு. சிற்சுணம் - சித்தினது குணம்; சித்து - ஆன்மா. மூன்று நற்குணம் - சத்துவ ராஜஸ தாமஸ குணங்கள். அம்மாளை பலநிதம் தோய்தல் : 82.

(அடி, 3.) விழித்துறங்கும் தொண்டா : “விழித்துறங்கும், உபாயந் தெரிவீர்” (பாசவதைப். 29); “விழித்த கண்குரு டாத்திரி வீரரும் பலரால்” (நீருவீன. ௮௮ : 38.)

(அடி, 3 - 4.) தொண்டர் என்புருக ஊறு தேறல் : 69.

## கூ2 குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

77. குலைபட்ட காந்தட் டளிர்க்கையிற் செம்மணி  
 குயின்றவம் மனைரித்திலம்  
 கோத்தவம் மனைமுன் செலப்பின் செலுந்தன்மை  
 கோகனக மனையாட்டிபாற்

கலைபட்ட வெண்சுடர்க் கடவுடோய்ந் தேகவது  
 கண்டுகொண் டேபுழங்கும்  
 காய்கதிர்க் கடவுளும் பின்றொடர்வ தேய்ப்பக்  
 கறங்கருவி தூங்கவோங்கும்

மலைபட்ட வாரமும் வயிரமும் பிறவுமா  
 மாமணித் திரளேவாரி  
 மறிதிரைக் கையா லெடுத்தெறிய நாற்கோட்டு  
 மதகளிறு பிளிறியோடும்

அலைபட்ட வைகைத் துறைச்சிறை யனப்பேடை  
 அம்மாணை யாடியருளே  
 ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்  
 அம்மாணை யாடியருளே. (ச)

77. அம்பிகை மாணிக்க அம்மானையும் முத்திழைத்த அம்மானையும் ஆடு  
 தல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) குலைபட்ட காந்தள் - குலையாகப் பூத்த காந்தண் மலா. காந்தட்  
 கை, தளிர்க்கை யென்க. செம்மணி குயின்ற - மாணிக்கம பதித்த. செம்மணி  
 குயின்ற அம்மனை முத்தாலாகிய அம்மானைக்குப் பின்னே செனறது. கோகனக  
 மனையாட்டி - தாமரைமலராகிய மனைவி.

(அடி, 2.) வெண்சுடாக கடவுள் - சந்திரன். காய்கதிர்க் கடவுள் -  
 சூரியன். ஏயப்ப - ஒப்ப.

(அடி, 1 - 2.) அம்பிகையின் திருக்கரத்திற்குத் தாமரையும், மாணிக்க  
 வம்மாணைக்குச் சூரியனும், முத்திழைத்த அம்மானைக்குச் சந்திரனும் உவமைகள்.

(அடி, 3.) மலை பட்ட ஆரம் - மலையில் உண்டான முத்து. (பி - ம்.)  
 'பிறவுமா மணித்திரளே வாரி வாரி.' நாற்கோட்டு மதகளிறு - ஐராவதம்.  
 (பி - ம்.) 'மழகளிறு.'

(அடி, 4.) அனப்பேடை : விளி.

(முடிபு.) ஏய்ப்ப ஆடியருள் என்க.

78. தமரான நின்னுணைச் சேடியரி லொருசிலர்

தடக்கையி னெடுத்தாடுநின்

தரளவம் மனைபிடித் தெதிர்வீசி வீசியிட

சாரிவல சாரிதிரியா

நிமிராமு னம்மனையொ ராயிர மெடுத்தெறிய

நிரைநிரைய வாய்க்ககனமேல்

நிற்கின்ற தம்மைநீ பெற்றவகி லாண்டமும்

நிரைத்துவைத் ததுகடுப்ப

இமிரா வரிச்சுரும் பார்த்தெழப் பொழிவூ

டெழுந்தபைந் தாதுலகெலாம்

இருள்செயச் செய்துநின் சேனா பராகமெனும்

ஏக்கமள காபுரிக்கும்

அமரா பதிக்குஞ்செய் மதுரா புரித்தலைவி

அம்மாணையாடியருளே

ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்

அம்மாணையாடியருளே.

(ரு)

79. உயிரா யிருக்கின்ற சேடியரின் மலர்மீ

துதித்தவ னெதிர்த்துநின்னே

டொட்டியெய் டிப்பிடித் திட்டவம் மனைதேடி

ஒடியா டித்திரியநீ

78. அம்பிகை சேடிப்பரோடு அம்மனையாடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) சிலா பிடித்து வீசி வீசித் திரியா ; திரியா - திரிந்து.

(அடி, 2.) நிரை - வரிசை. நிற்கின்றது - நிற்கும் காட்சி. நிரைத்து வைத்தது - வரிசைப்படுத்தி வைத்த செயலை.

(அடி, 3.) இமிரா - ஒலித்து. (பி - மீ.) 'ஆததெழும்.' அம்பிகை பல அம்மாணைகளை வீசி ஆடியதனால் வண்டுகள் அஞ்சி ஆர்த்தெழுந்தன. அவை யெழுவே அவற்றின்மேற் படிந்திருந்த பூந்தாது எங்கும் பரந்து செறிந்தது. சேனாபராகம - சேனையின் பழுதி. (பி - மீ.) 'ஏக்கரளகாபுரிக்கும்.'

(அடி, 3 - 4.) பூந்தாதின செறிவை அம்பிகை திகுவிசயம் செயதகாலத் தில் அவள் சேனைக்குமுன் எழுந்த தூளிப்படலம் போன்றதெனக் கருதி அளகா புரியினரும் அமராபதியினரும் அஞ்சினா.

79. அம்பிகை அம்மனையாடுதலைக் கண்டு சிவபிரான் களித்தல் கூறப் படும்.

(அடி, 1.) மலர் மீது உதித்தவள் - திருமகள். ஒட்டி - பந்தயம் கூறி. உதித்தவள் திரிய.

பெயரா திருந்துவினை யாடுவது கண்டெந்தை  
 பிறைமுடி துளக்கமுடிமேற்  
 பெருகுசுர கங்கைதுரை பொங்கலம் மாணையப்  
 பெண்கொடியு மாடன்மான  
 வெயரா மனம்புழுங் கிடுமமார் தச்சனும்  
 வியப்பச் செயுந்தவளமா  
 மேடையுந் தண்டரள மாடமுந் தெண்ணிலா  
 வீசத் திசைக்களிநெலாம்  
 அயிரா பதத்தினை நிகர்க்குமது ரைத்தலைவி  
 அம்மாளை யாடியருளே  
 ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பருந்தபெண்  
 அம்மாளை யாடியருளே.

(சு)

(வேறு)

80. முத்தம முத்திய வம்மனை கைம்மலர்  
 முளரிம ணங்கமழ  
 மொய்குழல் வண்டுநின் மைவிழி வண்டின்  
 முயங்கி மயங்கியிடக்  
 கொத்து மணித்திர ளிற்செயு மம்மனை  
 குயிலின்மி ழுற்றியநின்  
 குழலினி சைக்குரு கிப்பனி தூங்கு  
 குறுந்துளி சிந்தியிட

(அடி, 2.) எந்தை - சிவபிரான். துளக்க - அசைக்க. சிவபெருமான் முடிதுளக்கியதால் அவர் சிரத்தினமேலுள்ள கங்கையில் நுரைபொங்கியது; அந் நுரை அம்மாளை போலத் தோற்றத்தலின் கங்கையும் அம்மனையாடும் தோற்றத்தை அளித்தது. அப்பெண்கொடி-கங்கை. (பி-ம்.) 'பொங்குவதம்மனையை யப்பெண்.'

(அடி, 3.) தவளம் - வெணமை.

80. முதது, மாணிக்கம், பவளம் என்பவற்றால் இயற்றிய அம்மனைகளை அம்பிகை ஆடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கையிலிருந்து சென்ற அம்மாளை தாமரையின் மணத்தை வீச அதன்மேல் அந்தமணம் பற்றி வண்டு மொய்ததது. அம்பிகையின் திருக்கரம் தாமரையின் நறுமணத்தை யுடையதென்றபடி. மைவிழி வண்டின் - கரிய விழியாகிய வண்டைப்போல; கண்கள் அம்மனையை நோக்கினவாதலின் இவ்வணம் கூறினா.

(அடி, 2.) மணி - மாணிக்கம். குழலினிசை - வேயங்குழல் போன்ற இசை. அம்மனையாடுவாரா அதற்குரிய இசைப்பாட்டுப் பாடுவா; "கருந்தடங்கண்

வித்துரு மத்திவிழைத்தவு நின்கை  
 விரற்பவ ளத்தனிரின்  
 விளைதரு மொள்ளொளி திருடப் போவது  
 மீள்வது மாய்த்திரிய

அத்தன் மனத்தெழு தியவுயி ரோவியம்  
 ஆடுக வம்மனையே  
 அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி  
 ஆடுக வம்மனையே.

(எ)

81. விளரிமி ழற்றளி குமுறுகு ழற்கொடி  
 வீசிய வம்மனைபோய்  
 விண்ணி னிரைத்தெழு வதுகக னந்திரு  
 மேனிய தானவருக்

கிளநில வுமிழ்பரு முத்தின் கோவை  
 யெடுத்தவர் திருமார்புக்  
 கிடுவ கடுப்பவு மப்பரி சேபல  
 மணியி னியற்றியிடும்

ணர்கழல்பந் தம்மாளைப பாட்டயருங் கழுமலமே” (தே. திருநா.) அம்பிகை பாடும் பாட்டுக்கு மாணிக்கப்பந்து உருகியதென்றபடி. இசைகருக் கல்லுருகு மென்பதுபற்றி இச்செய்தியை யமைத்தா; “வாழொபபி லாதவன் சேயொபபி லாத மழுவதிரை, ஆழிக் கடல்விட்டு நீபாடுங் காலத தரிசெலுங்கால், நீழற கவுத்துவ நீததுர்செல் வானநத நீண்மணிதான், காழொப பினுநின் னிசை கேட்குங் காறகரைந தேகுமென்றே” (தமிழ்நா.); “சுருக்கா விசையின் மணி கரைந்து ரோர்ந்து, திருக்கா தரவுகனந் தீர்” (திருக்கழக்துன்றத்து உலா, 102.)

(அடி, 3.) விததுருமம் - பவளம். (பி - ம்.) ‘போயது மீள்வதுமாயத்.’

(அடி, 4.) உயிரோவியம் : 62.

81. அம்பிகை முத்தினாலும் பலநிறமணிகளாலும் செய்த அம்மனைகளை ஆடுதல் கூறப்படும.

(அடி, 1.) விளரி - ஒரு பண. குமுறுதல் - ஒலித்தல். கொடியாகிய நீ. வீசிய அம்மனை யென்றது இங்கே முத்தினாலாகிய அம்மனைகளை. நிரைத் தெழுவுது - வரிசையாகி எழுதல். (பி - ம்.) ‘விண்ணினிரைத்ததிடுவது.’ ககனம் திருமேனியதானவா - ஆகாசமே திருமேனியாக உள்ள சிவபெருமான்; அது : பகுதிப்பொருள் விருதி (83); “வேத மொழிவிசுமடி மேனி” (திருப்பாதிபிப் புலியூர்க் கலம்பகம், 2.)

## கூகூ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வளரோளி விம்மிய வம்மனை செல்வது

வானவி லொத்திடவும்

மனனெக் குருகப் பரமா னந்த

மடுத்த திருத்தொண்டர்க்

களிகனி யத்திரு வருள்கனி யுங்கனி

ஆடுக வம்மனையே

அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி

ஆடுக வம்மனையே.

(அ)

82. கைம்மல ரிற்பொலி கதிர்முத் தம்மனை

நகைமுத் தொளிதோயக்

கண்டவர் நிற்கப் பிறர்சிலர் செங்கைக்

கமலச் சுடர்கதுவச்

செம்மணி யிற்செய் திழைத்தன வெனவும்

சிற்கிலர் கட்கடையின்

செவ்வியை வவ்விய பின்கரு மணியிற்

செய்தன கொல்லெனவும்

தம்மன மொப்ப வுரைப்பன மற்றைச்

சமயத் தமைவுபெறார்

தத்தமி னின்று பிதற்றுவ பொருவத்

தனிமுதல் யாமென்பார்க்

(அடி, 2-3.) பலமணி - பல நிதமணிகள். பல நிதமணிகளாலாகிய அம் மனைகள் மேலே செல்கையில் வானவில்லின் தோற்றத்தை உண்டாக்கின.

(அடி, 4.) அம்பிகையைக் களியென்றல் : 113.

82. அம்பிகை முத்தாலாகிய அம்மனையாடுமபோது அவள் நகை, கை, கண் ஆகியவற்றின் ஒளி தோய்கையில் அது நிதமாறிக் காட்டுதலால் பிறருக்கு உண்டாகும் மயக்கம் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) நகையாகிய முத்தின் ஒளியை. நிற்க - ஒன்றும் கூறாமல் நிற்ப.

(அடி, 1-3.) கையின் செந்நிறம் பாய்ந்து சிவப்பாகத் தோற்றக் கண்டார் அவ்வம்மனைகள் மாணிக்கத்தாற செய்யப்பட்டன வெனவும், கண்ணின் கரு நிறம் பாய்ந்து கரியனவாகத் தோற்றக் கண்டார் நீலமணியாலாயின வெனவும் கூறினா. அங்ஙனம் கூறுவாரா கூற்றுக்கள் புறச்சமயத்திலுள்ளார் தத்தம் சமயக் கொள்கைகளே சிறந்தனவென்று கூறுவதை ஒத்தன; “தத்தம் கருத்துக் கமைந்தபடி சாற்றிச் சாற்றி முழுமாயச் சலதி மூழ்கித் தடுமாறுஞ் சமயத்

கம்மனை யாயவர் தம்மனை யானவர்

ஆடுக வம்மனையே

அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி

ஆடுக வம்மனையே.

(கூ)

83. ஒள்ளொளி மரகத மும்முழு நீலமும்

ஒண்டர ளத்திரளும்

ஒழுகொளி பொங்க விழைத்திடு மம்மனை

ஒருமுன் மடைவிலெடாக்

கள்ளவிழ் கோதை விசம்புற வீசுவ

கண்ணுதல் பாற்செலரின்

கையில் வளர்த்த பசுங்கிளி யும்வளர்

காமர் கருங்குயிலும்

பிள்ளைவெ ளோதிம மும்முறை முறையாற்

பெருகிய காதலைமேற்

பேச விடுப்ப கடுப்ப வணைத்தொரு

பெடையோ டரசவனம்

தவாபோற மலைமயங்கும்” (406); “சமய வாதிக டத்த மதங்களே; அமைவ தாக வரமறி மலைந்தனர்” (திருவா.)

(அடி, 3-4.) தனிமுதல் யாமென்பார - சிவபிரான். அம்மனை - தாய். சத்தித்தத்துவத்தினின்றும் சதாசிவத்தத்துவம் தோன்றுதலின் அம்பிகையைச் சிவபிரானுக்குத் தாயாகக் கூறினா; “கனக மாா கவினசெய மன்றில், அனக நாட கற்கெம் மன்னை, மனைவிதாயீ தங்கை மகள்” (514); “இமவான் மகட் குத், தன்னுடைக கேளவன் மகன் மகப்பன்” (திருவா. திருப்பொ. 13); “தவளத்த நீரணி யுந்தடர் தோளண்ண மன்றொருபால், அவளத்த னாமக னுந்தில்லையான்” (சீ. 112); “சத்தி யின்ற சதாசிவம்” (திருமந்திரமால); “சத்திதான் சிவத்தை யின்றும்” (சிவஞா. சீ. 3). அம்மனையாய்ப் பின் அவா தம்மனை ஆனவள்; தம்மனை - மனைவி; “அம்மனை தம்மனையா” (634.)

83. மரகதம், நீலம், முதலு என்பவற்றாலாகிய அம்மனைகளை அம்பிகை வானில் வீசி ஆடுதல் சிவபிரானிடத்துக் கிளியையும் குயிலையும் அன்னத்தை யும் தூது விடுப்பதை ஒக்குமென்பா.

(அடி, 1.) ஒள்ளொளி - மிகக் ஒளி. அடைவில் - முறையாக. எடா - எடுத்தது.

(அடி, 2.) கோதையாகிய நீ. விசம்பு இறைவன் திருமேனியாதலின் அங்கே வீசும் அம்மனைகள் அவன்பால் தூது செல்வன போன்றன.

(அடி, 1-3.) மரகத அம்மனைக்குக் கிளியும், நீலமணியாலாகிய அம்மனைக் குக் குயிலும், முத்தாலாகிய அம்மனைக்கு அன்னமும் உவமைகள். பேச -



## கூஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

அள்ளல் வயற்றுயின் மதுரைத் துரைமகள்

ஆடுக வம்மனையே

அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி

ஆடுக வம்மனையே.

(30)

### கூ. நீராடற் பருவம்

(ஆசிரிய விருந்தம்)

84. வளையாடு வண்கைப் பொலன்சங் கொடும்பொங்கு

மறிதிரைச் சங்கோலிட

மதரரிக் கட்கயல் வரிக்கய லொடும்புரள

மகரந்த முண்டுவண்டின்

கிளையாடு நின்றிருக் கேசபா ரத்தினொடு

கிளர்சைவ லக்கொததெழக்

கிடையாத புதுவிருந் தெதிர்கொண்டு தத்தமிற்

கேளிர்க டழீஇக்கொண்டெனத்

தளையாடு கறையடிச் சிறுகட் பெருங்கைத்

தடங்களி ரெடுததுமத்தத்

தவளக் களிற்றினொடு முட்டவிட் டெட்டுமத

தந்தியும் பந்தடித்து

பேசுதற்கு. விடுபப - விடுத்தல். (பீ - மீ.) 'முறை முறையா'; 'பேசி விடுப்ப'. அம்பிகை அம்மனை யாடுதல் தூது பேச விடுப்பதை யொத்தது.

(அடி, 4.) அள்ளல் - சேறு. துரைமகள் - அரசி.

(முடிபு.) பேச விடுபப கடுப்ப ஆடியருள் என்க.

84. (அடி, 1.) வளை - கையிலுள்ள சங்க ரேகை. பொலன் சங்கு - பொன் வளையல். ஒலிட - முழங்க. கட்கயல் - கண்ணாகிய கயல். வரிக்கயல் : நீரில் உள்ளது. மகரந்தம் - தேன்.

(அடி, 2.) கேச பாரம் - கூந்தற ரெகுதியாகிய சமை. (பீ - மீ.) 'கேச பாசம்.' சைவலக்கொத்து - கொடிப்பாசியின் தொகுதி. கேளிராகள் - உறவினர்.

(அடி, 3.) தளை - சங்கிலி. கறை அடி - உரல்போன்ற அடி. (பீ - மீ.) 'மற்றத் தவளக் களிற்றினொடு.' தவளக் களிற்று - ஐராவதம், எட்டு மததந்தி. அட்ட திக்கயங்கள்.

விளையாடு வைகைத் தடந்துறை குடைந்துபுது

வெள்ளநீ ராடியருளே

விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி

வெள்ளநீ ராடியருளே.

(க)

85. நிரைபொங் கிடுஞ்செங்கை வெள்வளை கலிப்பநகை

நிலவுவிரி பவளம்வெளிற்

நீலக் கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பவறல்

நெறிசூழற் கற்றைசரியத்

திரைபொங்கு தண்ணந் துறைக்குடைந் தாடுவ

செழுந்தரங் கக்கங்கைநுண்

சிறுதிவலை யாப்பொங்கு மானந்த மாக்கடல்

திலைத்தாடு கின்றதேய்ப்பக்

கரைபொங்கு மறிதிரைக் கையாற் றடம்பனைக்

கழனியிற் கன்னியர்மூலைக்

களபக் குழம்பைக் கரைத்துவிட் டள்ளற்

கருஞ்சேறு செஞ்சேறதாய்

(அடி, 4.) சிவபெருமான் சுந்தர பாண்டியராகிய பொழுது அம்பிகை தன் அரசையும் கயற்கொடியையும் அவருக்கு அளித்தனள்.

85. நீராடுதலால் அம்பிகையின் உறுப்புக்களில் உண்டாகும் வேறு பாடுகள் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கலிப்ப - ஒலிக. பவளம் - வாயிதழ். நீலக் கருங்குவளை செங்குவளை பூபப - கரிய கண்கள் செந்நிறத்தையடைய. அறல் - கருமணல்.

(அடி, 2.) ஆடுவ - ஆடுதல். சிவபிரானது அளவை நோக்குகையில் கங்கை சிறுதிவலையாகு மென்க. ஆனந்த மாக்கடல் - சிவபெருமான். அவர் திருச் சடையில் கங்கை ஒரு திவலைபோல் அடங்கியதாதலின் இங்ஙனம் கூறினார்; “புன்னு னித்தரு பனியென வரநதி புனிதன், சென்னி யிற்கரந் தொளிதர” (கம்ப. அகலிகைப. 56.) (பி - ம்.) ‘சிறு துவலை.’

(அடி, 1-2.) அம்பிகை வையைத் துறையில் ஆடுதலால் உண்டான வேறு பாடுகள் சிவபெருமானோடு அளவளாவுங் காலத்து உண்டாவனவற்றை ஒத்தன; “செய்ய வாய்வெருப பக்கண் சிவபுற, நெய்ய ராக மழியத் துகினெகத, தொய்யின் மாமுலை மங்கையா தோய்தலால், பொய்கை காதற் கொழுநரும போன்றதே” (கம்ப. நீர்விளையாட்டுப். 19.) நதித்துறையில் ஆடுதல் கட லில் ஆடியதை ஒத்ததெனறது ஒரு நயம்.

(அடி, 3.) பணையாகிய கழனி.

## கூலி குமரகுருப்பரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

விரைபொங் கிடத்துங்க வேகவதி பொங்குபுது

வெள்ளரீ ராடியருளே

விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி

வெள்ளரீ ராடியருளே.

(உ)

86. பண்ணாறு கிளிமொழிப் பாவைநின் திருமேனி

பாசொளி விரிப்பவந்தண்

பவளக் கொடிக்காமர் பச்சிளங் கொடியதாய்ப்

பருமுத்த மரகதமதாய்த்

தண்ணாறு மல்லற் றுறைச்சிறை யனங்களி

தழைக்குங் கலாமஞ்ஞையாய்ச்

சகலமு நின்றிருச் சொருபமென் றோலிடும்

சதுர்மறைப் பொருள்வெளியிடக்

கண்ணாறு குழலியர் குடக்கொங்கை பொங்குசெங்

களபமுங் கத்தூரியும்

கப்புரமு மொக்கக் கரைத்தோடி வாணியும்

காளிந்தி டுங்கங்கையாம்

விண்ணாறு மள வலாய் விளையாடு புதுவைகை

வெள்ளரீ ராடியருளே

விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி

வெள்ளரீ ராடியருளே.

(ங)

(அடி, 4.) வேகவதி - வைகையாறு.

86. (அடி, 1-2.) அம்பிகையினது திருமேனியின் மரகதச்சோதியால் எல்லாப் பொருள்களும் பச்சைநிறம் பெற்றன வென்பா.

பாசொளி - பச்சை ஒளி. (பீ - மீ.) 'பாசொளி பரப்ப.' பவளக் கொடி நீராடு துறையிலுள்ளது. கலாமஞ்ஞை: 7. தேவியின் பச்சையொளி யால் யாவும் பசிய நிறம் அடைதல் (தகீக. 166.) 'ஸாவம் சகதிமயம்' என்பது வேதத்தின் கூற்றென்பா; "அனைத்துந்தன் மயமெனுஞ் சுருதிகரி யாவைத் தும்" (362); தகீக. 116, உரையையும், விசேடக் குறிப்பையும் பார்க்க.

(அடி, 3-4.) குடம்போன்ற கொங்கை. செங்களபம் - செஞ்சந்தனக் குழம்பு. கத்தூரி கருநிறமுடையது. கப்புரம் - பச்சைக் கருப்பூரம்; "கப்புரப் பசந்திரை" (கீவக. 197.) வாணி - சரஸ்வதி நதி; இது செந்நிற முடையது. காளிந்தி - யமுன; இது கருநிறமுடையது. கங்கை வெண்ணிறமுடையது. அளவலாய - கலந்ததை ஒதுது. (பீ - மீ.) 'அளவலாய.' வைகை செஞ்சந்தனக்

87. தூங்குசிறை யறுகா லுறங்குகுழ னின்றிணைத்  
தோழியர்கண் மேற்குங்குமம்  
தோயும் பணித்துறைச் சிவிறிவீ சக்குறந்  
துளியெய் மருங்குமோடி

வாங்குமலை வில்லியார் விண்ணுரு நனைத்தவர்  
வணைந்திடு திகம்பரஞ்செவ்  
வண்ணமாச் செய்வதச் செவ்வான வண்ணரொடு  
மஞ்சள்விளை யாடலேய்ப்பத்

தேங்குமலை யருவிநெடு நீத்தத்து மாசுணைத்  
திரள்புறஞ் சுற்றியீர்ப்பச்  
சினவேழ மொன்றொரு சுழிச்சுழலன் மந்தரம்  
திரைகடன் மதிதனமானும்

வீங்குபுனல் வைகைத் தடந்துறை குடைந்துபுது  
வெள்ளநீ ராடியருளே

விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி  
வெள்ளநீ ராடியருளே. (சு)

88. துளிக்கும் பணித்திவலை சிதறக் குடைந்தாடு  
துறையிற் றுறைத்தமிழொடும்  
தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக்கொடி யெனுந்துணைத்  
தோழிமூழ் கிப்புனன்மடுத

குழம்பால் வாணிந்தியையும், கத்தூரியால் யமுனையையும், பச்சைக் கருப்புரத்  
தால் கங்கையையும் ஒத்தது. புதுவைகை : புதுமை, நீருக்கு அடை. (பீ - ம்.)  
'வைகைபுது வெள்ள நீர்.'

87. (அடி, 1.) தூங்கு சிறை - செறிந்த சிறகுகள்; "தூங்குருள்"  
(சீவக. 310.) அறுகால் - வண்டு. குழல் - குழலையுடைய நீ. குங்குமம் -  
குங்குமம் கலந்த நீரை; பெருங். க. 41: 17-8. துறையிற சிவிறியால் வீச.  
சிவிறி - நெடுந்துருத்தி யெனனும் நீர்வீச கருவி.

(அடி, 2.) மலை வில்லியார் - சிவபெருமான். விண்ணுரு - ஆகாய  
மாகிய திருவுருவம் (81, 83, 89.) திகம்பரம் = திக் அம்பரம் - திசையாகிய  
ஆடை. அது நனைதலாவது வெளி முழுவதும் நீர்த்துளி செறிதல். மஞ்சள்  
விளையாடல் - திருமணக் காலத்தில் ஒருவாமேல் ஒருவர் மஞ்சள் நீரை வீசி  
விளையாடுதல்.

(அடி, 3.) (பீ - ம்.) 'மழை யருவி.' மாசுணம் - பெரும்பாம்பு. ஒரு  
சுழிச் சுழல்வ - ஒரு சுழியின்கண சுழலுதல். யானைக்கு மந்தரமலை உவமை.

88. (அடி, 1) துறைத் தமிழ் : 62. கலைக் கொடி - கலைமகள். புனல்  
மடுதது - நீரிற் புகுந்து.

## கூஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தொளிக்கும் பதத்துமற் றவளென வனப்பெடையை

ஒடிப் பிடிப்பதம்மை

ஒண்பரி புரத்தொனியு மடநடையும் வெளவின

துணர்ந்துபின் றொடர்வதேய்ப்ப

நெளிக்குந் தரங்கப் பெருங்கங்கை யுடனொட்டி

ரித்திலப் பந்தாடவும்

நிரைமணித் திரளின் கழங்காட வுந்தன்

நெடுந்திரைக் கையெடுத்து

விளிக்கும் பெருந்தண் டிறைக்கடவுள் வைகைநெடு

வெள்ளை ராடியருளே

விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி

வெள்ளை ராடியருளே.

(ரு)

(வேறு)

89. துங்க முலைப்பொற் குடங்கொண்டு

தூரீர் நீந்தி விளையாடும்

துணைச்சே டியர்கண் மேற்பகம்பொற்

சுண்ண மெறிய வறச்சேந்த

அங்கண் விசம்பி னின்குழற்காட்

டறுகாற் சுரும்ப ரெழுந்தார்ப்ப

தையன் றிருமே னியிலம்மை

அருட்கட் சுரும்பார்த் தெழன்மானச்

(அடி, 2.) பதத்து - சமயத்தில். மற்று : அசைநிலை. அவளென - அக் கலைமகளென்று எண்ணி. அனப்பெடையைப் பிடிப்பது; பிடிப்பவள் அம் பிகை. (பீ - டீ.) 'அனப்பேடையோடிப்'. பரிபுரத தொனி - சிலம்பொலி. அன்னத்தின் ஒலி அம்பிகையின் சிலம்பொலிக்கும், அதன் நடை அவள் நடைக்கும் உவமை (53.)

(அடி, 3.) (பீ - டீ.) 'தரங்கத் தடங்கங்கை.' ஒட்டி - பந்தயங் கூறி. திரையாகிய கை.

(அடி, 3-4.) கங்கையை விளிகுகும்.

89. (அடி, 1.) நகிலாகிய குடம். குடத்தைத் தழுவிக்கொண்டு நீந்து தல் வழக்கம் (100.) எறிய - அம்பிகை எறிய. அறச் சேந்த - முறையும் சிவந்த.

(அடி, 2.) ஐயன் திருமேனி - ஆகாயம் (81, 83, 87.)

செங்க ணிளைஞர் களிக்காமத்  
 தீமூண் டிடக்கண் டிளமகளிர்  
 செழுமென் குழற்கூட் டகிற்புகையாற்  
 றிரள்காயக் கதவி பழுத்துநறை  
 பொங்கு மதுரைப் பெருமாட்டி  
 புதூரீ ராடி யருளுகவே  
 பொருரைத் துறைவன் பொற்பாவாய்  
 புதூரீ ராடி யருளுகவே.

(சு)

90. இழியும் புனற்றண் டுறைமுன்றில்  
 இதுவெம் பெருமான் மண்சுமந்த  
 இடமென் றலர்வெண் கமலப்பெண்  
 இசைப்பக் கசிந்துள் ளுருகியிரு  
 விழியுஞ் சிவப்ப வானந்த  
 வெள்ளம் பொழிந்து நின்றனையால்  
 மீண்டும் பெருக விடுத்தவற்கோர்  
 வேலை யிடுதன் மிகையன்றே  
 பிழியு நறைக்கற் பகமலர்ந்த  
 பிரச மலர்ப்பூந் துகண்முழ்கும்  
 பிறைக்கோட் டயிரா பதங்கூந்தற்  
 பிடியோ டாடத் தேனருவி

(அடி, 3.) காய்க் கதவி - கதலிக்காய். வாழைக்காயைப் புகையூட்டிப் பழுக்கவைத்தல் வழக்கம்; இதுபோன்ற பல விஷயங்கள் உத்பலபரிமளம் என்னும் வடநூலிற் கூறப்பட்டுள்ளன என்பர். நறை - தேன்.

(அடி, 4.) பொருரை - தாமிரபன்னி.

90. (அடி, 1.) துறைமுன்றில் இது - துறைப்பரப்பாகிய இது. வெண் கமலப் பெண் - கலைமகள். இசைப்ப - நினக்குச் சொல்ல.

(அடி, 2.) ஆனந்த வெள்ளம் - உவகைக் கண்ணீர்ப் பெருக்கு. மீண்டும் பெருக விடுத்து - மறுபடியும் நின் கண்ணீரால் வையை நதி பெருகும்படி செய்து. அவற்கு - சோமசுந்தரக் கடவுளுக்கு. ஓர் வேலை யென்றது மண் சுமத்தலை; வேலை - தொழில் (691.) மிகையன்றே - மிகையல்லவா.

(அடி, 3.) (பீ - மீ.) 'அயிராவதன.' துகளில் மூழ்கிய யானை அதுபோக அருவியாடுதல் இயல்பு.

## கௌ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பொழியும் பொழிற்கூட டலிற் பொலிவாய்  
புதுநீ ராடி யருளுகவே  
பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய்  
புதுநீ ராடி யருளுகவே.

(எ)

91. மறிக்குந் திரைத்தண் புனல்வகை  
வண்ட விடுமண் கூடைகட்டி  
வாரிச் சுமந்தோ ரம்மைதுணை  
மணிப்பொற் குடத்திற் கரைத்தூற்றும்  
வெறிக்குங் குமச்சே நெக்கரிடும்  
விரைப்பூந் துறைமண் பெறினெருத்தி  
வெண்பிட் டிடவு மடித்தொருவன்  
வேலை கொளவும் வேண்டுமெனக்  
குறிக்கு மிடத்திற் றடந்தாரீர்  
குடையப் பெறினக் கங்கைதிருக்  
கோட ரத்துக் குடியிருப்பும்  
கூடா போலும் பொலன்குவட்டுப்  
பொறிக்குந் சுறவக் கொடியுயர்த்தாய்  
புதுநீ ராடி யருளுகவே  
பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய்  
புதுநீ ராடி யருளுகவே.

(அ)

91. (1-3.) அம்பிகை நீராடுங்கால் அவள் நகிலிலுள்ள குங்குமக் குழம்பு கரைந்து கரையிற படிதலால் அந்த வண்டல் மண்ணைச் சுமப்பதற்குச் சிவபெருமான் விரும்புவாரென்பதும், அடிககடி அம்பிகை நீராடின சிவபெருமான் அடுத்தடுத்துச் சுமக்க நேருமென்பதும், அதனால் கங்கைக்கு வருத்தமுண்டாமாதலின் அவர் திருமுடிமேல் இருத்தலை அவள் விரும்பாளென்பதும் இங்கே கூறப்படும் கருத்துக்கள்.

(அடி, 1.) சுமந்தோ - சோமசுந்தரக் கடவுள்; எழுவாய். (பீ - ம்.) 'வாரிச் சுமந்தோர்க்கமமை' குடம் - நகில்.

(அடி, 2.) வெறி - நறுமணம். (பீ - ம்.) 'எக்கலிடும்'; 'போலெருத்தி' ஒருத்தி - செமமனச் செல்வி யென்னும் பிட்டு வாணிச்சி. ஒருவன் - அரிமர்த் தன பாண்டியன். வேலை கொள்ளுதல்-உடைப்பை அடைக்க ஏவுதல். பெறின் வேண்டுமென இயைக்க.

(அடி, 2-3.) என குறிக்கும் இடம் - என்று (சிவபெருமான்) கருதும் இடம். (பீ - ம்.) 'குறிக்கு மிடத்தித் தடநதி நீர்.' கோடரம் - சடை. பொலன் குவடு - மேரு மலை.

(அடி, 4.) (பீ - ம்.) 'சுறவுக் கொடி.'

(வேறு)

92. சொற்கொடி யோடு மலர்க்கொடி கொய்து

தொடுத்த விரைத்தொடையும்  
சுந்தரி தீட்டிய சிந்தூர மும்மிரு  
துங்கக் கொங்கைகளின்

விற்கொடி கோட்டிய குங்கும முங்குடை

வெள்ளங் கொள்ளைகொள  
வெளியே கண்டுநின் வடிவழ கையன்  
விழிக்கு விருந்துசெய

இற்கொடி யோடு கயற்கொடி வீரன்

எடுத்த கருப்புவிழும்  
இந்திர தனுவும் வணங்க வணங்கும்  
இணைப்புரு வக்கொடிசேர்

பொற்கொடி யிமய மடக்கொடி வைகைப்

புதுரீ ராடுகவே-  
பொருரைத் துறையொடு குமரித் துறையவள்  
புதுரீ ராடுகவே.

(சு)

93. கொள்ளைவெ ளருவி படிந்திடு மிமயக்

கூந்தன் மடப்பிடிபோற்  
கொற்கைத் துறையிற் சிறைவிரி யப்புனல்  
குடையு மனப்பெடைபோல்

92. (அடி, 1.) சொற்கொடி - கலைமகள். மலர்க் கொடி - திருமகள். தொடை - மாலை. சுந்தரி - இந்திராணி.

(அடி, 2.) விற்கொடி கோட்டிய - தூக்கை எழுதிய. வடிவழகு - இயற்கை யழகு.

(அடி, 3.) இற்கொடி - மனைவி; இங்கே இரதி. கயற்கொடி வீரன் - காமன். காமன் மனைவியொடு வில்லெடுத்தல்: 55. இந்திர தனு - வான வில். இரதியின் வில்லும் காமன் வில்லுமாகிய இரண்டு விதங்களும் இந்திர தனுக்கள் இரண்டும் புருவங்களுக்கு உவமை; இந்திரதனு இரண்டென்பது, “எழிலியும், தனிதனித்திரு தனுவெடுத்தன” (தகீக. 159) என்பதனாலும் அதன் விசேடக் குறிப்பினாலும் உணரப்படும்.

93. (அடி, 1.) கொள்ளை - மிகுதி. இமயக் கூந்தல் மடப்பிடி: (62, 376.) மடப்பிடி முதலியன அமபிகைக்கு உவமை.



## க0க குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தெள்ளமு தக்கட னடுவீற் றேன்று  
செழுங்கம வக்குயில்போல்  
தெய்வக் கங்கைத் திரையு டெழுமொரு  
செம்பவ ளக்கொடிபோற்.

கள்ளவிழ் கோதையர் குழலிற் குழலிசை  
கற்றுப் பொற்றருவிற்  
களிறு வுண்ட மடப்பெடை யோடு  
கலந்து முயங்கிவரிப்

புள்ளுறை பூம்பொழின் மதுரைத் துறைமகள்  
புதுரீ ராடுகவே  
பொருரைத் துறையோடு குமரித் துறையவள்  
புதுரீ ராடுகவே.

(க0)

### க0. ஊசற்பருவம்

94. ஒள்ளொளிய பவளக் கொழுங்கான் மிசைப்பொங்கும்  
ஒழுகொளிய வயிரவிட்டத்  
தூற்றுஞ் செழுந்தண் ணிலாக்கால் விழுந்தனைய  
ஒண்டரள வடம்வீக்கியே  
அள்ளிட வழிந்துசே யொளிதூறும் புங்கிரண  
அருணரத் நப்பலகைபுக்  
காடுநின் றேற்றமப் பரிதிமண் டலம்வளர்  
அரும்பெருஞ் சுடரையேய்ப்பத்

(அடி, 2.) அமுதக கடல - பாற்கடல் ; அமுதம் - பால். கமலக குயில - கிருமகள்.

(அடி, 3.) குழல் - கூந்தல. குழலிசை - வேயங்குழலிசை. பொற்றரு - கற்பகம்.

(அடி, 3-4) வரிப்புள் - கீற்றுக்களையுடைய ஆண்வண்டு.

94. அம்பிகை மாணிக்கண்டசல் ஆடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கால் - தூண். வயிரத்தாலாகிய விட்டம். கால் விழுந்தனைய - ஒழுகிறாற்போன்ற. தரளவடம் - முத்துவடம் (பி - மீ.) 'வீக்கிடும்'

(அடி, 2.) அள்ளிட - அள்ளிக் கொள்ளும்படி. (பி - மீ.) 'செற்றொளி' அருணரதநப பலகை - மாணிக்கப் பலகை ; அருணம் - சிவப்பு. சிவபெருமான் சூரியமண்டலத்தில் எழுந்தருளியிருப்பார்.

தெள்ளுசுவை யமுதங் கணிந்தவா னந்தத்  
திரைக்கடன் மடுத்துழக்கும்

செல்வச் செருக்கர்கண் மனக்கமல நெக்கபூஞ்  
சேக்கையிற் பழையபாடற்

புள்ளொலி யெழக்குடி புருந்தசந் தாவல்வி  
பொன்னாச லாடியருளே

புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழுகினுக் கொத்தகொடி  
பொன்னாச லாடியருளே.

(க)

95. விற்பொலிய நிலவுபொழி வெண்ணித் திலம்பூண்டு  
விழுதுபட மழகதிர்விடும்

வெண்டரள லுசலின் மிசைப்பொலிவ புண்டரிக  
வீட்டிற் பொலிந்துமதுரச்

சொற்பொலி பழம்பாடல் சொல்லுகின் தவளுநின்  
சொருபமென் பதுமிளநிலாத்

தோற்றுமதி மண்டலத் தழுதமய மாயம்மை  
தோன்றுகின் ததும்விரிப்ப

எற்பொலிய வொழுக்குமுழு மாணிக்க மணிமுகப்  
பேறிமழை முகிறவழுவதல்

வெறிசுடர்க் கடவுடிரு மடியிலவன் மடமகள்  
இருந்துவினோ யாடலேய்க்கும்

(அடி, 3.) ஆனந்தமாகிய கடல். செல்வம் - சிவஞானமாகிய செல்வம். செருக்கர்கள் - இறுமாப்புடையவர்கள்; “இருங்களி யாயின்றி யானிறு மாப் பவின் பம்பணிவோரா, மருங்களி யாவன லாடவல் லோன்” (சீந். 52) என்பதில் இறுமாப்புக் கூறியது காண்க. மனக் கமலமாகிய சேக்கை; பூ - பொலிவு. பழைய பாடல் - வேதம்.

(அடி, 4.) புள் - வண்டு. கமலமென்றதற்கேற்பப் புள்ளொலி கூறப் பட்டது. புழுகுநெய்ச் சொக்கர்: 157.

(அடி, 3-4.) சேக்கையிற புருந்த வெண்க.

95. அம்பிகை முத்தாலாகிய ஊசலை ஆடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பொலிவ - விளங்குதல். புண்டரிகம் - வெண்டாமரை. (பீ - மீ.) ‘வீட்டுப்.’

(அடி, 2.) சொல்லுகின்றவள் - கலைமகள். கலைமகளை அம்பிகையின் ஒரு கூறென்பர். (பீ - மீ.) ‘தூற்றுமதி மண்டலத் தழுதமாயம்மை நீ’ அம்பிகை சந்திரமண்டலத்தில் இருத்தல்: 73.

(அடி, 3.) எல் - ஒளி. மாணிக்க மணிமுகப்பு - மாணிக்கம் பதித்த அழகிய வாயில்மாடம். சுடர்க்கடவுள் - சூரியன். மடமகள் - யமுனைநதி; அது நீலநிற

பொற்புரிசை மதுரா புரிப்பொலி திருப்பாவை

பொன்னாச லாடியருளே

புழுகுருெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி

பொன்னாச லாடியருளே.

(உ)

96. உருகிய பசும்பொன் னசும்பவெயில் வீசுபொன்

ஊசலை யுதைந்தாடலும்

ஒண்டளி ரடிச்சுவ நெற்பெறு மசோகுநற

வொழுக்குமலர் பூத்துதிர்வதுன்

திருமுனுரு வங்கரந் தெந்தையார் நிற்பது

தெரிந்திட நமக்கினுவெனச்

செஞ்சிலைக் கள்வனொரு வன்றொடை மடக்காது

தெரிகணைகள் சொரிவதேயப்ப

எரிமணி குயின்றபொற் செய்குன்று மழகநிர்

எறிப்பவெழு செஞ்சோதியூ

டிளமதி யிமைப்பதுன் றிருமுகச் செவ்விவேட்

டெழுநாத் தலைத்தவமவன்

புரிவது கடுக்குமது ராபுரி மடக்கிள்ளை

பொன்னாச லாடியருளே

புழுகுருெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி

பொன்னாச லாடியருளே.

(ந)

முடையது. மாணிக்கமாடத்துக்குச் சூரியனும் அதில் தவழு மேகத்துக்கு யமுனையும் உவமைகள்.

96. அம்பிகை பொன்னாசல ஆடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) அசும்ப-துளிப்ப. மகளிரா உதைத்தலால் அசோகு மலருமென்பர் ; “ஏடவிழ் மகிழ்ச் வைக்க வெழிற்பாலை நண்பு கூடப், பாடல ரிந்திக் கததேம் படிமுல்லை நகைக்கப் புனனே, ஆடரீள குராவ ணைக்க வசோததைத் திடவா சநதி, பாடமாப பாக்க வாசண பகரிழல படதத ளிராக்கும” (குடா. 12-ஆம். 95.) அசோக மரத்தில் தொடுத்த ஊசலாதலின் இவ்வனம் கூறினா ; “ஒண்ட ளிர்ச் செயலை, ஓவகுசினேத தொடுத்த வுசல்” (அகநா. சுஅ : 5-6); “செந் தளிர்ப்பிண்டிச் சினேதொறுந் தொடுத்த.....ஊக்கமை யூசல்” (பெருங். க. 46 : 176-9.)

(அடி, 2.) தெரிந்து இடம் நமக்கு இது என ; இடம் - சமயம் ; “இட னறிந் தாடி” (நாலடி. 384.) கள்வன் - மன்மதன்.

(அடி, 1-2.) அசோகமலரும் மனமதன் அம்புகளில் ஒன்றாதலின் இங் றனம் கூறினா.

(அடி, 3.) எரிமணி - நெருப்பைப்போன்ற மாணிக்கம் (25.) குயின்ற - பதித்த. இமைப்பது - விளங்குவது. எழுநாதலை - அக்கினியில். அவன் - சந்திரன்.

97. கங்கைமுடி மகிழ்ந்திரு வுளமசைந் தாடக்  
கலந்தாடு பொன்னாசலக்

கடவுடிரு நோக்கத்து நெக்குருகி யிடநின்  
கடைக்கனோக் கத்துமற்றச்

செங்கண்விடை யவர்மனமு மொக்கக் கரைந்துருகு  
செய்கையவர் சித்தமேபொற்

றிருஞ்ச லாவிருந் தாடுகின் ருயெனும்  
செய்தியை யெடுத்துரைப்ப

அங்கனெடு நிலம்விடர் படக்கிழித் தோடுவோர்  
அடியிற் பழுத்தபலவின்

அளிபொற் சுளைக்குடக் கனியுடைந் தாற்றுதேன்  
அருவிபில மேழுமுட்டிப்

பொங்கிவரு பொழின்மதுர மதுரைநா யக்திருப்  
பொன்னாச லாடியருளே

புழுருெய்ச் சொக்காத்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி  
பொன்னாச லாடியருளே. (ச)

98. சேர்க்குஞ் சவைப்பாட லமுதொழுக வொழுகுபொற்  
றிருஞ்சல் பாடியாடச்

சிவபிரான் றிருமுடி யசைப்பமுடி மேற்பொங்கு  
செங்கணர வரசுகிலம்வைத

தார்க்கும் பண்டவி யசைப்பச் சராசரமும்  
அசைகின்ற தமமனையசைந்

தாடலா லண்டமு மகண்டபகி ரண்டமும்  
அசைந்தாடு கின்றதேய்ப்பக்

97. அம்பிகையாடும் ஊசலுக்கும் சிவபெருமான் திருவுள்ளத்திற்கும்  
ஒப்புமை கூறப்படும.

(அடி, 1.) நோக்கத்து - பாவையினால்; அவர் கண்களுள் ஒன்று  
அக்கினியாதலின் அதனும் பொன்னாசல் உருகிறதென்றார்.

(அடி, 3.) விடா - பிளப்பு. வேரடியிற் பழுத்த பலவு: 52, 56. அளி -  
மிக்ககணிந்த. பொற்சுளை - பொன்போன்ற சுளை. பிலம் ஏழும் - கீழுலகங்கள்  
ஏழினையும்.

(அடி, 4.) (பு - ம்.) 'மதுரை மதுரநாயகி.'

98. (அடி, 1.) பாடலைப்பாடி ஊசலை ஆட என்க. மகிழ்ச்சியால் சிவ  
பிரான் தலையசைத்தனா (79.) அவரசு - ஆதிசேடன். அகிலம் - உலகம்.

(அடி, 2.) பண்டவி - படங்களின் தொகுதி (6.) அம்மனை - தாயாகிய  
நீ. அகண்ட பகிரண்டமும் - வெளியிலுள்ள அண்டங்கள் முழுவதும்.

கார்க்கோந் தளக்கோதை மடவியர் குழற்கூட்டு  
கமழ்நறும் புகைவிண்மிசைக்

கைபரந் தெழுவதுரு மாறிரவி மண்டலம்  
கைக்கொள விருப்படலம்வான்

போர்க்கின்ற தொக்குமது ராபுரி மடக்கிள்ளை  
பொன்னாச லாடியருளே

புழுக்குறெய்ச் சொக்கர்கிரு வழகினுக் கொத்தகொடி  
பொன்னாச லாடியருளே.

(ரு)

99. தேர்க்கோல மொடுகின் றிருக்கோல முங்கண்டு  
சின்தனை புழுங்குகோபத

தீயவிய மூண்டெழுங் காமா னலங்கனற்  
சிகையென வெழுந்துபொங்கத்

தார்க்கோல வேணியர்த முள்ளமென வேபொற்  
றடஞ்சிலையு முருகியோடத்

தண்மதி முடித்ததும் வெள்விடைக் கொண்மணி  
தரித்ததும் விருத்தமாகக்

கார்க்கோல நீலக் கருங்களத் தோடொருவர்  
செங்களத் தேற்றலுமலர்க்

கட்களை தூக்குங் கரும்புருவ வில்லொடொரு  
கைவிற் குனித்துநின்ற

(அடி, 3) கொந்நளக் கோதை மடவியா - கூந்தலில் மாலை யை அணிந்த மகளிர் ; கோதை - மாலை. ரவிமண்டலம் - சூரிய மண்டலத்தை. இருட் படலம் - இருளின் பரப்பு. புகைக்கு இருப்படலம் உவமை.

99. அம்பிகை திக்குவிசயம் செய்த காலத்துக் கைலைக்குச் சென்ற போது சிவபெருமான் முன் நின்றதும், அவா அம்பிகையின்பாற காதல் பூண்டதும் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கோபம், கைலைமேற படையெடுத்து வந்தமை கருதி உண்டா யது. (பீ - ம்.) 'தீயணைய.' கோபத்தீ அவியக் காமத்தீ எழுந்ததென்றது ஒரு நயம். வெகுளியைக் காமம் வென்றது. (பீ - ம்.) 'காமானலவ கான்ற சிகையென வெழுந்து பொங்கும்', 'சிகையெழும்.'

(அடி, 2.) தாரை அணிந்த கோலத்தைபுனைய வேணி ; வேணி - சடை. காமாககினியால் சிவபிரானுள்ளமும் மேருமலையும் ஒருங்கே உருகின. தடஞ் சிலை - பெரிய வில்லாகிய மேருமலை. காமமயக்கம் உடையவாகளுக்குச் சந்திர னும் விடை மணியோசையும் துன்பத்தை மிகுவிப்பனவாதலின் அவ்விரண்டும் விருத்தமாயின ; விருத்தம் - பொருந்தாதன ; பகையென்றபடி.

(அடி, 3.) நீலக் கருங்களம் - கருங்குவளை மலரைப்போன்ற கரிய கழுத்து; "குவளைக் களத்தம் பலவன்" (சீநீ. 333.) ஒருவா - சிவபெருமான். ஏறறலும் -

போர்க்கோல மேதிரு மணக்கோல மானபெண்

பொன்னாச லாடியருளே

புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி

பொன்னாச லாடியருளே.

(சு)

100. குழியும் பசுங்கண் முசுக்கலை வெரீஇச்சிறு

குறும்பலவி னெடியபாரக்

கொம்பொடி படத்தூங்கு முட்டறக் கனியின்

குடங்கொண்டு நீந்தமடைவாய்

வழியுங் கொழுந்தே னுவட்டெழு தடங்காவின்

வள்ளுகிர்க் கருவிரற்கூன்

மந்திக ளிரிந்தேகும் விசையினில் விசைத்தெழு

மரக்கோடு பாயவயிறு

கிழியுங் கலைத்திங்க ளமுதருவி தூங்குவ

கிளைத்தவண் டுழைபந்துழாய்க்

கேசவன் கால்வீச வண்டகோ ளகைமுகடு

கீண்டுவெள் ளருவிபொங்கிப்

பொழியுந் திறத்தினை நிகர்க்குமது ரைத்தலைவி

பொன்னாச லாடியருளே

புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி

பொன்னாச லாடியருளே.

(எ)

எதிர்த்தவுடன். மலாக்கட்கணை தூரகும் கரும்புருவ வில் - மலாபோன்ற கண்ணாகிய கணையைச் செலுத்தும் கரிய புருவமாகிய வில்; மலராகிய தேனையுடைய அம்பைச் செலுத்தும் கரும்பின் உருவமாகிய வில். புருவ வில்லையும் கைவில்லையும் வளைத்து. (பீ - ம்.) 'ஏறமலமரக்'; 'கருப்புருவ வில்.'

100. குரங்குகளின் செயல்கள் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பொழிலில் உணடாகும் தேன்வெள்ளத்தில் பலாபழத் தைக் குடமாகக்கொண்டு முசுக்கலை நீந்தியது; வெரீஇ - அஞ்சி. முட்டறக் கனி - பலாபழம். கனியாகிய குடம்; கனியின்; இன்; வேண்டா வழிச் சாரியை. (பீ - ம்.) 'மடல் வாய்.'

(அடி, 2.) உவட்டெழு - பெருக்கெடுக்கின்ற. வன் உகிா - கூரிய நகம் மந்தி - பெண்குரங்கு. இரிந்து ஏகும்-கெட்டு ஓடுகின்ற. (பீ-ம்.) 'இருந்தேகும்.'

(அடி, 3.) தூங்குவ - ஒழுகுதல். அண்டகோளகைமுகடு - வானத்தின் உச்சி. கீண்டு - பிளந்து; "கீள்வது செயத கிழுவோன்" (சீற். 247.) வெள் ளருவி - இங்கே, கங்கை.

## ககஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

101. ஒல்குங் கொடிச்சிறு மருங்கிற் கிரங்கிமெல்

லோகிவண் டார்த்தெழப்போன்

ஊசலை யுதைந்தாடு மளவின்மலர் மகளம்மை

உள்ளடிக் கூன்பிறைதழீஇ

மல்குஞ் சுவட்டினை வலம்புரிக் கீற்றிதுகொல்

வாணியென் றசதியாடி

மணிமுறுவல் கோட்டநின் வணங்கா முடிக்கொரு

வணக்கநெடு நாண்வழங்கப்

பில்குங் குறும்பனிக் கூதிர்க் குடைந்தெனப்

பிரசநா ஹம்பாற்கிளம்

பேதையர்க ளுட்டுங் கொழும்புகை மடுத்துமென்

பெடையொடு வரிச்சுரும்பர்

புல்குந் தடம்பனை யடுத்தமது ரைத்தலைவி

பொன்னாச லாடியருளே

புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி

பொன்னாச லாடியருளே.

(அ)

102. கொன்செய்த செழுமணித் திருவூச லரமகளிர்

கொண்டாட வாடுந்தோறும்

குறுமுறுவ னெடுநில வருந்துஞ் சகோரமாய்க்

கூந்தலங் கற்றைசுற்றும்

101. (அடி, 1.) ஒல்கும - தளாகின்ற. (பி - ம்.) 'சிறு மருங்குக்கு.'

ஒதி - கூந்தல. எழ - எழும்படி.

(அடி, 1-2.) உள்ளடிக் கூன்பிறை தழீஇ மல்கும் சுவடு - உள்ளங்காலில் உள்ள வளைந்த பிறையின் சுவடு; இது சிவபெருமான் அம்பிகையின் ஊடலை நீக்கும் பொருட்டுப் பணிந்த காலதது அமைந்தது. வலம்புரிக் கீற்று - சங்க ரேகை. வாணி: விளி. அசதியாடல் பரிகாசம் செயதல்; (சீவக. 1871.) முறுவல் கோட்ட - நகைப்ப. (பி - ம்.) 'முறுவல் கோடல்.' திருமகள் அசதியாடி நகைத்தலினால் அம்பிகை நாணமடைந்து தலை வணங்கினாள். வணக்கத்தை நெடிய நாணம் உண்டாகக்.

(அடி, 3.) கூதிர்க்கு உடைந்தென - கூதிர்ப்பருவத்திற்கு மெலிவுற்றதாக. பிரசம் - தேன். ஐம்பாற்கு - கூந்தலுக்கு. கூதிர்க்குளிரால் வருந்திய வண்டு புகையின்கண் சென்று குளிர்காய்ந்தது.

(அடி, 4.) தடம் பனை - பெரிய வயல்கள்.

102. (அடி, 1.) கொன் - பெருமை. அரமகளிர் - தெய்வப்பெண்கள். முறுவலாகிய நிலவை. சகோரம் - நிலவை உண்ணும் பறவை.

தென்செய்த மழலைச் சுரும்பராய் மங்கைநின்  
செங்கைப் பசுங்கிள்ளையாய்த்  
தேவதே வன்பொலிவ தெவ்வுருவு மாமவன்  
திருவுருவின் முறைதெரிப்ப

மின்செய்த சாயலவர் மேற்றலத் தாடிய  
விரைப்புனலி னருவிகுடையும்  
வெள்ளாளை குங்குமச் செஞ்சேறு நாதமட  
மென்பிடியை யஞ்சிநிற்கும்

பொன்செய்த மாடமலி கூடற் பெருஞ்செல்வி  
பொன்னாச லாடியருளே  
புழுகுருவச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி  
பொன்னாச லாடியருளே.

(கூ)

103. இருபதமு மென்குரற் கிண்கணியு முறையிட்  
டிரைத்திடு மரிச்சிலம்பும்  
இறுமிறு மருங்கென் றிரங்குமே கலையும்பொன்  
எழுதுசெம் பட்டுவீக்கும்

(அடி, 2.) (பீ. - மீ.) 'நங்கைநின்.' அம்பிகை தன் திருக்கையில்  
புளியை ஏந்துவள. தேவதேவன் - சிவபெருமான். (பீ - மீ.) 'தேவா  
தேவன்'.

6 (அடி, 1-2.) சிவபெருமான் அம்பிகையின் முறுவல் முதலியவற்றை  
சிறந்த இன்பத்தை அடைய வேண்டிச் சகோரப்பறவையாகவும் வண்டாகவும்  
கிளியாகவும் ஆயினா. அச்செயல் உலகிலுள்ள எல்லாவுருவமும் அவரது  
வடிவமே யென்னும் இயல்பை வெளிப்படுத்தியது.

(அடி, 3.) மேற்றலத்து - மேன்மாடத்தில். மகளிரா மேன்மாடத்தில்  
நீர் ஆட அந்நீர் கீழே வந்து வெள்ளாளையை ஆட்டியது. இதனால் மாடங்  
களின் உயர்வு கூறப்பட்டது. வெள்ளாளை தன்னுடைய வேற்றுநாற்றத்தை  
அறிந்து பிடி ஊடுமென்று அஞ்சி நின்றது.

103. அம்பிகையின் பாதாதிசேசம் கூறப்படும். தெய்வங்களைப் பாதாதி  
சேசமாக வருணித்தல் மரபென்பர்.

(அடி, 1) அரிச் சிலம்பு - உள்ளிடு பரலையுடைய சிலம்பு. (பீ. - மீ.)  
'மறைச்சிலம்பும்.' இறும் - ஓடியும். வீக்கும் - கட்டியும்.



திருவிடையு முடைதார மும்மொட் டியாணமும்

செங்கைப் பசுங்கிள்ளையும்

திருமுலைத் தாளவுத் தரியமும் மங்கலத்

திருநாணு மழகொழுகரின்

றநுள்பொழியு மதிமுகமு முகமதியி னெடுநில

வரும்புகுறு நகையுஞான

ஆனந்த மாக்கடல் குடைந்துகுழை மகரத்தொ

டமராடு மோடரிக்கட்

பொருகயலும் வடிவழகு பூத்தசுந் தரவல்லி

பொன்னாச லாடியருளே

புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி

பொன்னாச லாடியருளே.

(க0)

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

முற்றிற்று.



(அடி, 2.) உடைதாரம், ஒட்டியாணம் - இடையிலணியும் ஆபரணங்கள். தாள உதாரியம் - முத்தாலாகிய மேலாடை. (பி. மீ.) 'தாளமு முத்தரி கழும்.'

(அடி, 3.) குழையாகிய மகரம்.

(அடி, 4.) கயலுமாகிய வடிவழகு என்க.

ஹற்றுழியுங் கைகொடுக்குங் கல்வியி னூங்கல்லி  
சிற்றுயிர்க் குற்ற துணை.

(உ)

209. தொடங்குங்காற் றுன்பமா யின்பம் பயக்கும்  
மடங்கொன் றறிவகற்றுங் கல்வி - றெடுங்காமம்  
முற்பயக்குஞ் சின்னீர வின்பத்தின் முற்றிழாய்  
பிற்பயக்கும் பீழை பெரிது.

(ஈ)

210. கல்வியே கற்புடைப் பெண்டிரப் பெண்டிர்க்குச்  
செல்வப் புதல்வனே யீர்க்கவியாச் - சொல்வளம்  
மல்லல் வெறுக்கையா மாணவை மண்ணுறுத்தும்  
செல்வமு முண்டு சிலர்க்கு.

(ச)

பும் - கவலை வந்த விடத்தும்; கவல் - கவலை; முதனிலைத் தொழிற் பெயர்  
(மணி. பதிகம், 52.) கை கொடுக்கும் - துணை புரியும். கல்வியின் ஊங்கு - கல்வி  
யைக்காட்டிலும் சிறப்பாக; ஊங்கு - மிகுதி. ஊங்குத் துணை இல்லை. உயிரை  
அணுவென்னும் மரபுபற்றிச் சிற்றுயிரென்றா.

209. கல்வியின் உயர்வும் காமத்தின் இழிவும் கூறப்படும்.

கல்வி: எழுவாய். மடம் கொன்று - அறியாமையை ஒழித்து. அறிவு  
அகறறும் - அறிவை விரிவு படுத்தும்; “அறிவகறறும், ஆகலா முறறக் கடை”  
(குறள், 372); “நாடுகண் ணகற்றிய வுதியஞ் சேரல்” (அகநா. சுரு: 5.)  
சின்னீர இன்பம்: சின்மை, காலச்சிறுமையைக் குறித்தது. இன்பத்தின் - இன்  
பத்தைக் காட்டிலும். முற்றிழாய்: மகடே முன்னிலை; நீதினால் செய்யும் ஆசிரி  
யா மகடேவை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுதல் மரபு (மகடே - பெண்); நாலடி  
யாநீ முதலியவற்றிற் பாடக்க. பீழை - துன்பம்; பீடையென்னும் வட  
மொழிச் சிதைவு; நாடிகா வென்றது நாழிகை யென்று வந்தாறபோல.

ஆதலின் காம இன்பத்தினும் கல்வியின்பமே கோடற்குரியதெனவாறு.

210. கல்வி, கவிதாவும், பாடங்கூறும் வன்மை, சொல்வன்மை என்  
பன ஒன்றைக் காட்டிலும் ஒன்று சிறப்புடையன வென்று கூறுகின்றார்.

கற்புடைப பெண்டிரென்றா எழுமையும் தொடர்ந்துவருதலின்; பெண்  
டர் - மனைவி; கல்வியைப் பெண்டிராக்கியது அதற்குரிய வடசொல்லாகிய  
வித்யாவென்பது பெண்பாற சொல்லாதல் பற்றி; “நாணென்னும் நல்லாள்”  
(குறள், 924) என்பதனாலும் அதனுரையாலும் இத்தகைய வழக்கை அறிக.  
நர்நகவி - ஈரமுடைய கவி; ஈரம் - இங்கே இன்பம். சொல்வளம் - தாம் கற்றறிந்  
தவற்றைப் பிறருக்குச் சொல்லும் சிறப்பு; என்றது பாடங் கூறுதலை. மல்லல் -  
வளப்பம். வெறுக்கை - செல்வம். மாண் அவை - மாட்சிமிகக் சகை; என்றது  
நல்லவை, நிறையவைகளை; அவற்றின் இலக்கணம், “ஆறுட் பகைசெற  
றருங்கலை யோரந்து, பாரிற் கீர்த்தி படைத்தோர் வைகுதல், நல்லவை யடக்

## கடிற் குமர்குருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

211. எத்துணைய வாயினுங் கல்வி யிடமறிந்

துய்த்துணர் வில்லெனி னில்லாகும் - உய்த்துணர்ந்தும்  
சொல்வன்மை யின்றெனி னென்னொரு மல்துண்டேற்  
பொன்மலர் நாதற் முடைத்து. (ரு)

212. அவையஞ்சி மெய்கிதிர்ப்பார் கல்வியுங் கல்லார்

அவையஞ்சா வாகுலச் சொல்லும் - நவையஞ்சி  
ஈத்துண்ணர் செல்வமு நல்கூர்ந்தா ரின்னலமும்  
பூத்தலிற் பூவாமை நன்று. (சு)

கம் வாய்மை நடுநிலை, சொல்லு நன்மை யுடையோர் தொகைஇ, வல்லார் மொழியினும் வல்லுந் ராக்கிக், கேட்போ ருறையவை நிறையவை யாகும்” (இ - வி. 936) என்பதனால் விளங்கும். மண்ணுறுத்துஞ் செல்வம் - அழகுற்ச் செய்யும் சொல்வன்மையாகிய செல்வம். சொல்வன மென்றது அறிய விரும்பியவருக்கு உரைக்கும் வன்மை; பின்னர்க்கூறியது அறிஞர்கள் நிறைந்த அவையிற் பேசும் வன்மையை. செல்வமும்: உம்மை, உயர்வு சிறப்பு.

211. இதனற் சொல்வன்மையின் சிறப்புக் கூறுகின்றார்.

கல்வி பலவகைப்படுதலின் எத்துணையவெனப் பன்மையாற் கூறி னார். இடமறிந்து - நூல்களில் நுண்மையும் பொருளாழமும் உடைய இடங்களை அறிந்து. உய்த்துணர்வு - மதி நுட்பத்தால் ஆராய்ந்து அறிதல். இல் ஆகும் - கல்வியின் பயன் இல்லையாகும். கல்வியும் உய்த்துணாவும் ஒருங்கு வேண்டு மென்கின்றார்; “மதிநுட்ப நூலோ டுடையார்” (குறள், 636) என்றார் திருவள்ளுவரும். சொல் வன்மை - தாம் கற்றவற்றைப் பிறர் அறியும் வண் ணம் கூறும் திறமை. இன்றெனின் என் ஆகும் - இல்லையானால் அவ்வுய்த் துண ரும் திறமையும் என்ன பயனை யுடையதாகும். (பீ - ம்.) ‘என்னும்.’ பொன்மலர் நாத்ம் உடைத்து - அச்சொல்வன்மை நறுமணத்தைப்பெற்ற பொன்மலரைப்போன்ற தன்மையை உடையது; யாவற்றினும் சிறந்த தென்றபடி.

212. இன்னது இன்னாரிடத்தில் இருந்தும் படனில்லையென்று கூறு கின்றார்.

மெய விதிபபார் - உடல் நடுங்குவார். ஆகுலச் சொல் - பொரு ளற்றனவான ஆரவாரச் சொற்கள். நவை அஞ்சி - செய்யாத தக்கவற்றைச் செய்யாமையாகிய குற்றம் நோதலை அஞ்சி. ஈத்துண்ணர் - பிறருக்கு அளித்து எஞ்சியவற்றை உண்ணாதவா. ஈத்தென்றது உண்ணாரென்பதன் முதனிலையோடு முடிந்தது. இல் நலம் - இல் வாழ்க்கையின் நன்மை. பூத்தலிற் பூவாமை நன்று - உண்டாதலைக் காட்டிலும் இல்லாதிருத்தல் நன்று.

213. கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்த தெனினும்

மலரவன் வண்டமிழோர்க் கொவ்வான் - மலரவன்செய்

வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு

மற்றிவர் செய்யு முடம்பு.

(எ)

214. நெடும்பகற் கற்ற வவையத் துதவா

துடைந்துளா ருட்குவரும் கல்வி - கடும்பகல்

ஏதிலான் பாற்கண்ட வில்லினும் பொல்லாதே

தீதென்று நீப்பரி தால்.

(அ)

213. புலவர் பெருமை கூறப்படும்.

முகமென்றது நாவை. மலரவன் - பிரமன். வண் தமிழோர் - தூதசெல்வத் தைப் பிறருக்கு உதவும் வண்மையையுடைய தமிழ்ப்புலவர். வெற்றுடம்பு - உயிரி நீப்பின் தனக்கென ஒரு பெருமையும் இல்லாத உடம்பு. இவா செய்யும் உடம்பென்றது துலகளை; “எழுவகைத் தாதுவி னுயிராக்குடல் போம்பல, சொல்லாற் பொருட்கிட னாக வுணாவினின், வல்லோ ரணிபெறச் செய்வது செய்யுள்” என்று நன்னூலார் புலவரது படைப்பை உடலோடொப்பிடுதல் இங்கே நினைத்தற்குரியது. பிரமனைக்காட்டிலும் புலவர் தம் நெஞ்சிற்கு அணியராதலின் இவரெனச் சுட்டினார். மாயாவென்றது நிலபெறுமென்னும் பொருளில் நின்றது. புகழ் கொண்டு நிலபெறு மென்றவாறு.

புலவர்களைப் போலவே கலைகளைத் தன்பாற் பெற்ற பிரமனது படைப்பு, புகழைப் பெறாமலே அழிந்துவிடும்; புலவாபடைப்போ புகழைப் பெறுதலோடு அழியாமலும் நிற்குமென்றார்.

இது வேற்றுமையணி.

214. சொல்வன்மையில்லாது கல்வி பயனின்றென்று கூறுகின்றார்.

நெடும்பகற் கற்ற - பல நாட்கள் கற்றனவாகி. அவையம் - அறிஞர் சபை. உதவாது - சொல்லுதற்குப் பயன்படாமல். உடைந்துளா - பின்னடைந்தோர். உட்குவரும் - அச்சத்தைத் தரும். கல்வி யுடையாரது இயல்பைக் கல்வியின்மே லேற்றிக் கூறினார். கடும்பகல் - யாவரும் காணலாகும் பகலில்; ‘பட்டப்பகலில்’ என்னும் வழக்கறி. ஏதிலான் - அயலான். இல் - இல்லான். தீதென்று நீப்பரிது - அம்மனைவி உதவாளென்று அகற்றி விடுதலையோலக் கல்வி தீயதென்று நீததல் அரிது; ஆதலின் அவனைக்காட்டிலும் பொல்லாதென்றார். கற்ற கல்வி பிறவிதோறும் தொடருமாதலின் நீப்பரிதாயிற்று.

## கூழி - குமாரசுவரர்வாமிகள் பிரபந்தங்கள்

215. வருந்தித்தாங் கற்றன வேம்பாது மற்றும்  
பரிந்துகில கற்பான் றொடங்கல் - கருந்தனம்  
கைத்தலத்த வுய்த்துச் சொரிந்திட் டரிப்பரித்தாங்  
கெய்த்துப் பொருள்செய் திடல். (க)

216. எனைத்துணைய வேனு மிலம்பாட்டார் கல்வி  
தினைத்துணையுஞ் சீர்ப்பா டிலவாம் - மனைத்தக்காள  
மாண்பில ளாயின் மணமக னல்லறம்  
பூண்ட புலப்படா போல். (க0)

217. இன்சொல்லன் றுழ்நடைய னாயினுமொன் றில்லானேல்  
வன்சொல்லி னல்லது வாய்திறவா - என்சொலினும்

215. புதியவற்றை கற்றலினும் கற்றவற்றைப் பாதுகாத்தல் சிறந்த தென்பர்.

ஓம்பாது - சிந்தித்தல் முதலியவற்றும் பாதுகாவாமல். பரிந்து - வருந்தி. கருந்தனம் - பெரும்பொருள். கைத்தலத்தனவாகிய கருந்தனத்தை; கருமை - பெருமை. உய்த்துச் சொரிந்திட்டு - மதியாமற் போகட்டுவிட்டு. அரிப் பரித்தல் - கடைவீதி முதலிய இடங்களில் உள்ள புழுதியை எதேனும் சிறு பொருள் கிடைப்பது கருதிப் பல நேரம் கொழித்தல்; இதனைச் செய்வார் அரிப்பென்று வழங்கப்படுவர். எய்த்து - வருந்தி. “மேதையிற் சிறந்தன்று கற்றது மறவாமை” (முதுமொழிக். க: 3); “படியில் கல்வி விரும்பினோன் பாடம் போற்று மதுபோல” (பிரபு. மாயையுற்பத்தி. 49.)

216. இதனால் வறுமையாளர் கல்வி சிறப்படையா தென்கின்றார்.

எனைத்துணையவேனும் - எவ்வளவு பெருக்கத்தை உடையனவாயினும். இலம்பாட்டார் - வறுமையை யுடையார். சோப்பாடு - சிறப்புண்டாதல்; “வறுமையிற் கல்வி போலப், புலப்படா மருங்கு னல்லா” (திருவினை. ச: 58.) மனைத்தக்காள - மனைவி; மாண்பு - நற்குண நற்செய்கை; “மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகி” (குறள், 51) மணமகன் - அம்மனைவியின் கணவன். நல்லறம் பூண்ட - மேற்கொண்டனவாகிய நல்லறங்கள். புலப்படாபோல் - வெளிப்படாமைபோல.

217. பொருளின்பால் உலகத்தாருக்குள்ள மதிப்பைக் கூறுகின்றார்.

தாழ்நடையன் - பணிந்த ஒழுக்கத்தை யுடையவன். வன்சொல்லின் அல்லது வாய் திறவா - வன்சொல்லைக் கூறுவதற்கன்றிப் பிற சொற்களைக் கூற வாயைத் திறவா; ஞாலம் திறவா; ஞாலம் - உலகத்தில் உள்ள உயிர்கள்; ஆகுபெயர். என் சொலினும் - எத்தகைய கட்டுஞ்சொற்களைக் கூறினும். கைத் துடையான் - பொருளுடையவனது. காறகீழ் ஓதுங்கும்: அடிமைத்தொழில்

கைத்துடையான் காற்கீ ழொதுங்குங் கடன்ஞாலம்  
பித்துடைய வல்ல பிற.

(கக)

218. இவறன்மை கண்டு முடையாரை யாரும்  
குறையிரந்தங் குற்றேவல் செய்ப - பெரிதுந்தாம்  
முற்பக னோலாதார் நோற்றாரைப் பின்செல்லல்  
கற்பன்றே கல்லாமை யன்று.

(கஉ)

219. கற்றோர்க்குக் கல்வி நலனே கலனல்லால்  
மற்றே ரணிகலம் வேண்டாவாம் - முற்ற

செய்வா என்பபடி. முன்னர்ப் பொருளில்லாதவனை இன்சொல்லன் தாழ்  
நடையனென்று கூறியவதற்கு மறுதலையாக இங்கே கைத்துடையானுக்கு  
வன்சொல்லன் மீதூர்த நடையினனாயினும் என்பவற்றை வருவித்துப் பொரு  
ளுரைக்க. ஞாலமே பித்துடைய; பிற பித்துடையவல்ல; பிற - பித்துடையன  
வாகக் கருதப்படும் பிற உயிர்கள்; “கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே  
நிற்கும், அவையல்ல நல்ல மரங்கள் - சவைநடுவே, நீட்டோலை வாசியா நின்  
ஞன் குறிப்பறிய, மாட்டா தவனன் மரம்” என்றது இங்கே நினைவுக்கு வருகின்  
றது. இரண்டாவது போருள் : பித்துடைய அல்ல - நல்ல அறிவுடைய  
னவே; என்றது புகழ்வது போலப் பழித்தபடி. இப்பொருளுக்குப் பிறவென்  
பதை அசைநிலையாகக் கெட்டிக.

218. உலோபியராயினும் செல்வரை உலகம் பாராட்டு மென்பர்.

இவறன்மை - உலோபத்தை. உடையாரை - பொருளுடையவரை. குறை  
யிரந்தம் - தாமேவலியச் சென்று இரந்தம். குற்றேவல் - சிறிய ஏவல்களை. அவர்  
வேண்டாமே தாமே சென்று ஏவல்புரிவா (நாலடி. 337.) ‘இஃது அறியாமை  
யல்லவா?’ என்று கேட்பாருக்கு விடையிறுப்பார்போன்று அதற்கு ஒரு கார  
ணம் கற்பிக்கின்றா ஆசிரியர். முற்பகல் நோலாதார் - முற்பிறவிகளில் தவஞ்  
செய்யாதார்; முற்பகல் - முன்னாள்; இங்கே முற்பிறவியைக் குறித்தது; பகல் :  
ஆகுபெயர். முற்பிறப்பில் தவஞ்செய்யாதார், செல்வமின்றி இப்பிறப்பில் வறி  
யராயினவர். நோற்றார் - இப்பிறப்பில் செல்வம் பெறுவதற்கேற்ற தவத்தை  
முற்பிறப்பிற் செய்தவர். “இலர்பல ராகிய காரண நோற்பார், சிலர்பலர்  
நோலாதவர்” (குறள், 270.) கற்பு அன்றே - கல்வியறிவு அன்றோ? தவம்  
புரிந்தாரைத் தவம் புரியார் வழிபடல் கல்வியறிவின் பயனன்றோ வென்றபடி.  
இங்ஙனம் இருப்பவும் இதனைக் கல்லாமையின் பயனென்று கூறுதல் பிறை  
யென்றார்.

இஃது உலோபியரைப் புகழ்வதுபோலப் பழித்தபடி.

219. கல்வியழகே அழகென்கின்றா.

கல்வி நலன் - கல்வியாகிய அழகு. முழுமணிப்பூண் - முற்றும் மணிக  
ளால் அமைக்கப்பட்ட ஆபரணம். “குஞ்சி யழகுங் கொடுத்தானைக் கோட்

## கடிசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

முழுமணிப் பூணுக்குப் பூண்வேண்டா யாரே  
அழகுக் கழகுசெய் வார்.

(கந)

220. முற்று முணர்ந்தவ ரில்லை முழுவதூஉம்  
கற்றன மென்று களியற்க - சிற்றுளியாற்  
கல்லுந் தகருந் தகரா கணங்குழாய்  
கொல்லுலைக் கூடத்தி னூல்.

(கச)

221. தம்மின் மெலியாரை நோக்கித் தமதுடைமை  
அம்மா பெரிதென் தகமகிழ்க - தம்மினும்  
கற்றாரை நோக்கிக் கருத்தழிக கற்றதெல்லாம்  
எற்றே யிவர்க்குநா மென்று.

(கரு)

222. கல்வி யுடைமை பொருளுடைமை யென்றிரண்டு  
செல்வமுஞ் செல்வ மெனப்படும் - இல்லார்  
குறையிரந்து தம்முன்னர் நிற்பபோற் றுமும்  
தலைவணங்கித் தாழப் பெறின்.

(கசு)

டழகும், மஞ்ச ளழகு மழகல்ல - நெஞ்சத்து, நல்லம்பா மென்னு நடுவு நிலைமை  
யாற், கல்வி யழகே யழகு” (நாலடி. 131.)

220. கல்விச செருக்கு ஆகாதென்கின்றா.

களியற்க - செருக்கு அடைதலை ஒழிக. கொல் உலைக் கூடத்தினூல் -  
கொல்லெனது உலைககனத்திலுள்ள சமமட்டியால். (பீ - மீ.) ‘கல்லுந் தகருந்’  
பின் இரண்டடிகள் ஒட்டணி. பெரிய கலவியுடையாரும் சிறிய கல்வியுடையா  
ரால் தோல்வியுறுவரென்பது குறிப்பு ; “சிலகற்றா கணனு முளவாம் பலகற்  
றாக, கச்சாணி யன்னதோ சொல்” (அறநெறி. 43.)

221. செல்வருக்குத் திருபதியும், கல்வியுடையாருக்கு மேன்மேலுங்  
கற்றல் வேண்டுமென்னும் ஆவமும் வேண்டுமென்று இதனாற் கூறுவார்.

தம்மின் மெலியாரை - தம்மைக் காட்டிலும் செல்வத்தில் தாழ்ந்தவர்களை.  
அம்மா : வியப்பிடைச்சொல். கருத்து அழிக - உள்ளம் உடைக. (பீ - மீ.) ‘கற்ற  
வெல்லாம்’ எற்றே - எவ்வளவு தாழ்ந்தது. இவாக்கு - இவர் கற்றவற்றிற்கு.  
நாம் கற்றதெல்லாம் எற்றேயென்று இயைக்க. என்று கருத்தழிக.

222. கற்றோரும் செல்வரும் வணக்க முடையராதல் வேண்டுமென்று  
கூறுவார்.

இல்லார் - கல்வியும் செல்வமும் இல்லாதார். தம் முன்னா - கற்றோரும்  
செல்வருமாகிய தங்களுக்கு முன். நிற்பபோல் - நிற்றலைப்போல. தாமும் ;  
உம்மை எச்சப் பொருளது. வணங்குவதற்கு உபாயம் கூறியபடி. “அறி  
வேளர்க் கழகு கற்றுணர்ந் தடங்கல்” (வேந்திவேற்கை) என்பதனால் கற்ற

223. ஆக்கம பெரியார் சிறியா ரிடைப்பட்ட

மீச்செலவு காணி னனிதாழ்ப - தூக்கின்  
மெலியது மேன்மே லெழச்செல்லச் செல்ல  
வலிதன்றே தாழும் துலைக்கு.

(கௌ)

224. விலக்கிய வோம்பி விதித்தனவே செய்யும்

நலத்தகையார் நல்வினையுந் தீதே - புலப்பகையை  
வென்றன நல்லொழுக்கி னின்றேம் பிறவென்று  
தம்பாடு தம்மிற் கொளின்.

(கஅ)

225. தன்னை வியப்பிப்பான் றற்புகழ்த றீச்சுடர்

நன்னீர் சொரிந்து வளர்த்தற்றாற் - றன்னை  
வியவாமை யன்றே வியப்பாவ தின்பம்  
நயவாமை யன்றே நலம்.

(கக)

ருக்கும், “ எல்லார்க்கு நன்றும் பணித லவருள்ளும், செல்வர்க்கே செல்வந்  
தகைத்து” (குறள், 125) என்பதனால் செல்வருக்கும் பணிவுடைமை வேண்டு  
மென்று பெரியோரும் பணித்தனர்.

223. ஆக்கம் - அறிவின் அமைதியில். சிறியார் - அறிவில்லாதவர். மீச்  
செலவு - மீதுர்ந்த நட்டையை. காணி - மிகவும். தாழ்ப - தாழ்வார்; பெரியார் தாழ்  
வார் (பிரபு. மாயை உற்பத்தி. 14.) தூக்கின் - தூக்கிப் பார்க்குமிடத்து. மெலி  
யது - கனமில்லாத தட்டு. வலிது - கனமுள்ள தட்டு. துலைக்கு - துலையின்கண்.

224. இச்செய்யுளிலும் அடுத்த செய்யுளிலும் தற்புகழ்ச்சியால் வினையும்  
தீங்கு கூறப்படும்.

விலக்கிய ஒம்பி - அறநூல்களில் ஆகா வென்று விலக்கப்பட்டன தம்பால்  
நிகழாமற் காட்டின. விலக்கிய ஒம்பி விதித்தன செய்தலே அறமாகும்; ‘அறமா  
வது மனுமுதலிய நூல்களில் விதித்தன செய்தலும், விலக்கியன ஒழித்தலுமாம்’  
(குறள், உரைப்பாயிரம், பரிமேல்.) நலத்தகையார் - அறத்தின்வழி நிற்பார்.  
தீதே - தீவீனையேயாகும். புலப்பகை - புலன்களாகிய பகையை. வென்றனம் -  
வென்றோரும்; இந்திரியங்களை அடக்கி வென்றோரும். பிற - அசைநிலை. தம் பாடு -  
தம் பெருமைகளை. தம்மிற்கொளின் - தாமே உட்கொண்டு நினைத்திருப்பின்,  
கொளின் தீதேயென இயைக்க.

தம் பெருமையைத் தாமே நினைத்தலும் குற்றமென்றபடி.

225. வியப்பிப்பான் - பிறரைக் கொண்டு தன்னை வியக்கும்படி செய்  
பவன். தீச்சுடர் - விளக்கை. வளர்த்தற்றாற் - வளர்த்தாற் போல்வது. எண்  
னிய பயனைத் தாராதென்றபடி. நலம் - இன்பம்.

முன்பாட்டில் ஒருவர் தம் புகழைத் தாமே நினைத்தல் குற்றமென்றவர்  
இப்பாட்டில் அதனைத் தாம் கூறுதலும் குற்றமென்பதை உதாரணமுகத்தால்  
விளக்கினார்.



## கூறுசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

226. பிறாற் பெருஞ்சுட்டு வேண்டுவான் யாண்டும்  
மறவாமே நோற்பதொன் றுண்டு - பிறப்பிற்  
சீரெல்லாந் தூற்றிச் சிறுமை புறங்காத்து  
யார்யார்க்குந் தாழ்ச்சி சொல்ல. (உ௦)

227. கற்றுப் பிறர்க்குரைத்துத் தாநில்லார் வாய்ப்படுஉம்  
வெற்றுரைக் குண்டோர் வலியுடைமை - சொற்றரீர்  
நில்லாத தென்னென்று நானுறைப்ப நேர்த்தொருவன்  
சொல்லாமே சூழ்ந்து சொல்ல. (உ௧)

228. பிறர்க்குப் பயன்படத் தாங்கற்ற விற்பார்  
தமக்குப் பயன்வே றுடையார் திறப்படுஉம்  
தீவினை யஞ்சா விறல்கொண்டு தென்புலத்தார்  
கோவினை வேலை கொளல். (உ௨)

226. பெருஞ்சுட்டு - பெருமதிப்பு. யாண்டும் - எவ்விடத்தும் எக்காலத்  
தும். (பீ - மீ.) 'மறவாமை' நோற்பது - நோற்றல்; உளங்கொண்டு அயர்  
வின்றிச் செய்யத் தகுவதாதலாலும் வினையும் பயன் பெரிதாதலாலும் இச்  
செயலை நோற்றலென்றார். தூற்றி - பலர் அறியச் சொல்லி. புறங்காத்து - தாம்  
அறிந்திருந்தாலும் அவற்றை வெளியிடாமல் அடக்கி. தாழ்ச்சி - வணக்கத்தைப்  
புலப்படுத்தும் சொற்களை; "வணங்கிய வாயினா" (குறள், 419.)

நோற்பது ஒன்று உண்டு; அது தாழ்ச்சி சொல்ல என்க.

இது மக்களாகப் பிறந்தா யாவருக்கும் கூறிய அறிவுரை.

227. தாம் நில்லா - கறபவை கறமபின் நிறக அதற்குத் தக என்றபடி  
நில்லாதவர். வெற்றுரை - பயனற்ற சொல். என் - என்ன காரணம்.  
நாண் உறைப்ப - நாணம் மிகும்படி. நோந்து - எகிாபட்டு. சூழ்ந்து - ஆராய்  
ந்து. ஆராய்தலாவது, தன்னைக் கடிந்து கூறுவான் அங்கே இல்லாதிருத்தலை  
ஆராய்ந்தறிதல்.

வலியுடைமையாவது சூழ்ந்து சொல்லென்க.

கற்றபடி நிறமல்வேண்டுமென்பது கருத்து.

228. பிறர்க்குப் பயன்பட - தமக்கும் பிறாக்கும் பயன்படுவதை எண்ணு  
மற் பிறர்க்கே பயன்படும்படி. கறமவற்றை விற்பார். பயனைப் பின் இரண்  
டடிகளிற் கூறுவார். தீவினை அஞ்சா விறல் - தீவினையை அஞ்சாத வீரம்; விற  
லென்று இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. தென்புலத்தார் கோ - யமன். அவனை வேலை  
கொளலாவது அவன் பலவகையான தண்டனையைப் பலமுறை செய்யும்படி  
செய்வித்தல். யமதண்டத்தை அடைவதே அவா பெறும் பயனென்றபடி.

"கற்பார் பொருள்காணார் காசபணங் காணிலுனை, விற்பா ரவர்பானீ  
மேவாதே" (தமிழ்விடு 184) என்பதிலும் விறமலின் இழிவு புலப்படுத்தப்படு  
கின்றது

229. கற்பன ஆழற்றார் கல்விக் கழகத்தாங்

கொற்கமின் னூத்தைவா யங்காத்தல் - மற்றுத்தம்

வல்லுரு வஞ்சன்மி னென்பவே மாபறவை

புல்லுரு வஞ்சவ போல்.

(உ௩)

230. போக்கறு கல்வி புலமிக்கார் பாலன்றி

மீக்கொ ணகையினர் வாய்ச்சேரா - தாக்கணங்கும

ஆணவாம் பெண்மை புடைத்தெனினும் பெண்ணலம

பேடு கொளப்படுவ தில.

(உ௪)

229. கற்பன ஊழ் - கற்றறகுரிய நல்லூழ். கல்விக் கழகம் - புலவா  
நிறைந்த சபை. ஆங்கு : அசைநிலை. ஓதகம் இன்று - நாவடக்கம் இல்லாமல்.  
ஊத்தைவாய - தூயமையற்ற வாய் ; பயனற்ற சொற்களைக் கூறும் வாயென்பது  
பொருள். அங்காத்தல் - திறத்தல். மற்று : அசைநிலை. வல் உரு எம் வலிய உரு  
வம். என்ப - என்று கூறுதல். அங்காத்தல், அஞ்சன்மின் என்று கூறுதலைப்  
போலும் என ஒருசொல் வருவித்து முடிக்க. மா பறவை - மாவும் பறவையும் ;  
மா - மான் முதலிய விலங்கு. புல்லுரு - தினைபுனம் முதலிய இடங்களில்  
விலைந்த தானியக்கதிரைக் கவாதற்கு வரும் விலங்கும் பறவையும் அஞ்சும்  
பொருட்டுப் புல்லால் அமைதகு வைக்கப்படும் உருவம் ; “ கொல்லா வம்புஞ்  
சமாக்களத்திற் குனியா வில்லங் கொண்டுநிற்கும், புல்லா டவனே ” (அரு  
ணைக் கலம். 19.) அஞ்சவபோல் - அஞ்சதலைப்போல. தம் உருவத்தைக்கண்டு  
அஞ்சியிருப்பாரைத் தம் சொல்லால் தமது அறியாமையைத் தாமே வெளிப்  
படுத்தி அவ்வச்சத்தைப் போக்குவரென்றா.

230. போக்கறு கல்வி - குற்றமற்ற கல்வி ; தம்மிடத்தினின்றும் போ  
தல் அற்ற கல்வி யெனலும் ஆம் (215.) புலமிககார - அறிவுமிககவர். மீக்  
கொள் நகையினர் வாய - மேறப்பட்ட, உளளீழில்லாத நகையையுடையவரிடத்து ;  
நகையினு ரென்றது கற்றலிற் கருத்தைச் செலுத்தாமல் நகைத்து வீண்பொழுது  
போக்குவாரை. தாக்கணங்கும ஆண அவாம் பெண்மை - தீண்டி வருத்தும்  
பெண்தெய்வமும் இன்பம் நுகாதற்பொருட்டு ஆண உருவத்தை எடுக்க விரும்பும்  
பெண் தோற்றத்தை. பேடு உடைத்தெனினும். பெண் நலம் கொளப்படுவது  
இல் - அப்பேட்டினிடத்தில் பிறராத பெண்ணின்பம் கொள்ளப்படுதலென்பது  
இல்லையாகும். பேடு, மிக்க அழகுடைய பெண்ணைப்போன்ற தோற்றம் உடைய  
தாயினும் பெண்ணால் வரும் இன்பத்தைத்தரும் இயல்புடையதன்று என்றபடி.

அறிவுடையாருக்கே கல்வியன்மை உண்டாகும் என்பது கருத்து. கற்  
பிக்கப்படாதாருள் ஒருவனாக அறிவில்லான், ‘ ஏழை ’ என்னும் பெயராத்  
கூறப்படுதல் னீண்க.

## கூடி அ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

231. கற்றன கல்லார் செவிமாட்டிக் கையுறா உம்

குற்றம் தமதே பிறிதன்று - முற்றுணர்ந்தும்

தாமவர் தன்மை யுணராதார் தம்முணரா

ஏதிலரை நோவ தெவன்.

(உரு)

232. வேத்தவை காவார் மிகன்மக்கள் வேறுசிலர்

காத்தது கொண்டாந் குகப்பெய்தார் - மாத்தகைய

அந்தப் புரத்தது பூரை புறங்கடைய

கந்துகொல் பூக்கைக் களிறு.

(உசு)

233. குலமகட்டுத் தெய்வம் கொழுநனே மன்ற

புதல்வர்க்குத் தந்தையுந் தாயும் - அறவோர்க்

231. கற்றன - தாம் கற்ற நூற்பொருள்களை. செவிமாட்டி - செவியின் கண் வலியப் புகுத்தி. கையுறா உம் குற்றம் - தாம் சிறுமை யடைதற்கு ஏது வாகிய குற்றமானது. பிறிது அன்று - வேறொருவரது குற்றம் அன்று. கற்றா ருடைய பெருமையை அறியாத குற்றம் அக்கல்லாதாருடையதன்றோ என் பாருக்கு விடை பின் கூறுகின்றார். முற்று உணர்ந்தும் - எல்லாம் அறிந் திருந்தும். தாம் - கற்றா. அவா - கல்லாதாருடைய. உணராதாராகிய தாம். தம் உணரா - கற்றாராகிய தம் பெருமையை உணராத. ஏதிலரை - அயலாராகிய கல்லாதாரை; இது, சுட்டுப் பெயரளவாய் நின்றது. எவன் - என்ன பயன்கருதி.

232. இதுமுதல் 15 - பாட்டுக்களால் அரசியல்பு கூறப்படும்.

வேந்து அவை. மிகல் மக்கள் - கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களால் மிக்கவர்; மிகல் மக்கள் காவாரா. வேறு சிலரென்றது கல்வி முதலியன இல்லாதவரை. காத்தது அது கொண்டு. உகப்பு - உயர்வை; “உகப்பே யுயர்தல்” (தொல். உரி. 8.) சிலா உகப்பெய்தாரா. (பீ - டீ.) ‘உவப்பெய்தார்.’ பூரை - பூனை. கந்து கொல் - கட்டுத்தறியை முறிக்கின்ற.

அரண்மனைவாயிலில் நிற்கும் யானை போர்க்காலத்திற் போா செயதற் குப் பயன்படுதலும், அந்தப்புரத்திலுள்ள பூனை சோர்வறிந்து அங்குள்ள சிறந்த உணவுகளைமட்டும் உண்பதற்கன்றி வேறெதற்கும் சிறிதும் பயன்படா மையும் போல, பெரியோர் அரசனுக்கு அருகில் இராவிடிலும் தக்க சமயத்திற் பயனளித்தலும் சிறியோர் இடைவிடாமற் காத்திருந்தும் உண்டி முதலிய பய னைத் தாம் அடைதலன்றி யாதோர் உயர்வும் அடையாததோடு அவமதிப்பை அடைதலும் இங்கே அறிதற்பாலன.

இஃது எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

233. இன்னாருக்கு இன்னார் தெய்வமென்பதைக் கூறுகின்றார்.

குலமகட்டு - கம்புடையவளுக்கு. மன்ற - நிச்சயமாக. புதல்வர்க்குத் தந்தையும் தாயும், தெய்வமெனப் பின்னுந் கூட்டுக; “அன்னையும் பிதாவ் முன்னறி தெய்வம்” (கோளிறை வேந்தன்.) அறவோர் - துறவாமல் விரதந

கடிகளே தெய்வ மனைவோர்க்குத் தெய்வம்

இலைமுகப் பைம்பூ ணிறை.

(உஎ)

234. கண்ணிற் சொலிச்செவியி னோக்கு மிறைமாட்சி

புண்ணியத்தின் பாலதே யாயினும் - தண்ணளியால்

மன்பதை யோம்பாதார்க் கென்றும் வயப்படைமற்

றென்பயக்கு மாணல் லவர்க்கு.

(உஅ)

235. குடிகொன் றிறைகொள்ளுங் கோமகற்குக் கற்றா

மடிகொன்று பால்கொள னு மாண்பே - குடியோம்பிக்

காப்போர் (சீலப். கசு: 71, அநும்பத.); பிரமசாரிகளெனினும் ஆம். அடிகள் - ஆசிரியர். ஏகாரங்கள் தேற்றப்பொருளன. இலைமுகப் பைம்பூண்: சீவக. 2107. இறை - அரசன். உலக பாலா உருவாய் நின்று உலகங்காத்தவின் அரசனேத் தெய்வமென்றார், (குறள், ஈசு - ஆம் அதி. அவதாரிகை.)

234. கண்ணிற் சொல்லுதல் - குறிப்பால் அறிபவர்க்குக் காரியங்களைக் கண்ணை குறிப்பித்தல். செவியின் நோக்குதல் - நாட்டில் அங்கங்கே நடப்பவற் றை ஒற்றர் மூலமாகக் கேட்டு அறிந்து கொள்ளுதல். “செவியிற் கண்டு கண் ணிற் கூறி, இருநிலம் புரக்கு மொருபெரு வேந்தன்” (476) என்பர் பின்னும். இறைமாட்சி - அரசரிமையாகிய மேம்பாடு. புண்ணியத்தின் பாலதே ஆயினும் - முற்பிறப்பிற் செய்த அறத்தின் பயனாகக் கிடைத்ததாயினும்; “பாற வந்த பழவிதற றாயம்” (புறநா. எடு: 2.) மன்பதை - மக்கட்டொருதி; பிறவுயர்களை யும் காத்தலுண்டாயினும் சிறப்புபற்றி மக்களை எடுத்துக் கூறினா. என்னும் - என்ன பயனைத் தரும். இறைமாட்சி என்னும். வயப்படை - வன்மையுள்ள ஆயுதம். ஆணல்லவர் - பேடிகள்; ஆணல்லவாக்கு வயப்படை என் பயன்கும் என்க. படை நன்றாயிருந்ததாயினும் பேடியின் குற்றத்தால் அது பயனடை யாதவாறு போல, நல்ல நாடு வாய்த்ததாயினும் ஆள்பவனுடைய குற்றத்தால் அவன் அரசாட்சி சிறப்படையா தென்பது கருத்து; “தாளாண்மை யில்லா தான் வேளாண்மை பேடிகை, வாளாண்மை போலக் கெடும்”, “பகையகத்துப் பேடிகை யொள்வா ளைவயகத், தஞ்சு மவன்கறற னால்” (குறள், 614, 727) எனப் பிறரும் ஒரு பொருளைப்பெற்றும் அது பயன்படாமையை விளக்கு தற்கு இந்த உவமையைக் கூறுதல் காண்க.

235. குடி கொன்று - குடிகளை வருத்தி; கொல்லல் - வருத்துதல்; “கரும்புபோற், கொல்லப் பயன்படுங் கீழ்” (குறள், 1078.) இறை - வரியை. மடி கொன்று - மடியை அறுத்து. கொள்ளுமா - கொள்ளும் வழியால். கொள் வோற்கு - ஆறில் ஒருபகைக் கொள்ளும் அரசனுக்கு; வினாவில் ஆறில் ஒரு பங்கை அரசன் கொள்ளவேண்டு மென்பது, “தென்புலத்தார் தெய்வம்” (குறள், 43) என்பதன் விசேட வரையால் விளங்கும். அரசன் குடிகளிடம் வரி

## கடிம் குமரகுருபரக்வாழிதன் பிரபந்தங்கள்

கொள்ளுமா கொள்வோற்குக் காண்டுமே மாநிதியும்  
வெள்ளத்தின் மேலும் பல.

(உசு)

236. இன்று கொளற்பால நாளைக் கொளப்பொருள்  
நின்று குறையிரப்ப நேர்ப்பான் - சென்றொருவன்  
ஆவன கூறி நெயிறலைப்பா னுறலைக்கும்  
வேடலன் வேந்து மலன்.

(ந.௦)

237. முடிப்ப முடித்துப்பின் பூசுவ பூசி  
உடுப்ப வுடுததுண்ப வுண்ணு - இடித்திடித்துக்  
கட்டுரை கூறிற் செவிக்கொளா கண்விழியா  
நெட்டுயிர்ப்போ டுற்ற பிணம்.

(ந.க)

கொள்ளும் முறை, “காய்நெல் லறுதது” (புறநா. 184), “வாய்ப்படுங் கேடு  
மின்றும்” (சீவக. 2907), “கற்றைவை களைந்து” (திருவிளை. நாடு. 28),  
“மாநிரப்புரு” (சீகாழிப் புராணம், பூத விமோசன 7.) என்னும் செய்யுட்  
களால் அறியப்படும். (பி - ம்.) ‘கொள்வோராகு’ காண்டும் - கண்கூடாகக்  
காண்போம். வெள்ளம் - ஒருபேரென. மாநிதியம் வெள்ளத்தின்மேலும் பல  
வாதலைக் காண்டுமென்க. (பி - ம்.) ‘நீணிதியம்.’

அளவறிந்து இறைவாங்க வேண்டுமென்பது கருதது.

236 - 7. இவவிரண்டு பாட்டுகளாலும் கொடுங்கோலரசன இயல்பு  
கூறப்படும்.

236. கொளற்பால - கொள்ளும் அளவான வரிகளை. குடிகள குறை  
யிரப்ப. நோபடான் - உடனபடான். ஒருவன் - அமைச்சர்களுள் அறிவுடையா  
னொருவன்; ஒருவனென்றா, அரசனை எதிர்த்துச் சொல்லுதலின் அருமை  
பற்றி. எயிறலைத்தல் - பறகளைக் கடித்தல்; கோபித்தல். ஆறு அலைக்கும் -  
வழிப்போவாரை வருத்திப் பொருளைக் கொள்ளும். வேடு - வேடன். அவ்  
வரசன் வேடனுமல்லன்; வேந்தனும் அல்லன்.

ஆறலைக்கும் வேடனுக்குரிய இயல்புடையானானும் குடிப்பிறப்புமுதலிய  
வற்றால் வேடனைக் கூறப்பெறும்; அவற்றால் வேந்தனானும் இயல்புகளால்  
வேந்தனைக் கூறப்பெறும். இவ்வனம் கூறினும் ஆறலைகள்வரோடு ஒப  
பானென்பதே ஆசிரியர் கருதது.

237. முடிப்ப - முடித்தற்குரிய மலர் முதலியவற்றை. உண்ணு - உண்டு.  
இடித்து இடித்து: அடுக்கு இடைவிடாமை மேற்று; “பொய்யாமை பொய்  
யாமை யாற்றின்” (குறள், 296) என்பதுபோல. கட்டுரை - நன்மையைத் தரும்  
உறுதி மொழிகள். அமைச்சர்கள் கூறின். செவிக்கொள்ளாதனவும், கண் விழி  
யாதனவுமாகிய அரசுகள் பிணம். செறல்பற்றி அஃறிணையாற் கூறினார்.  
நெட்டுயிர்ப்போடுற்ற பிணம் என்றதனால், மற்றப் பிணங்களுக்கும் இத்தகைய  
கொடுங்கோலரசர்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு கூறப்பட்டது.

238. ஒற்றிற் றெரியாச் சிறைப்புறத் தோர்துமெனப்  
பொற்றோடு னையாத் தெரிதந்தும் - குற்றம்  
அறிவரிதென் றஞ்சுவதே செங்கோன்மை சென்று  
முறையிடினுங் கேளாமை யன்று.

(௩௨)

239. ஏதிலார் யாதும் புகல விறைமகன்  
கோதொரீஇக் கொள்கை முதுக்குறைவு நேர்நின்று  
காக்கை வெளிதென்பா ரென்சொலார் தாய்க்கொலை  
சால்புடைத் தென்பாரு முண்டு.

(௩௩)

240. கண்கூடாப் பட்டது கேடெனினுங் கீழ்மக்கட்  
குண்டோ வுணர்ச்சிமற் றில்லாகும் - மண்டெரி

238. செங்கோலரசன், குற்றத்தை அறியும் வழி கூறப்படும்.

ஒற்றின் - ஒற்றாகளால். தெரியா - தெரிந்து. அரசர்கள் ஒற்றர்களாற் செய்திகளை அறிதல் திருக்குறளிலுள்ள ஒற்றாடலென்னும் அதிகாரத்தால் விளங்கும். சிறைப்புறத்து ஓதும் - மறைவிடத்திலிருந்து அறிவோம்; சிறைப்புறத்தறிதல் பொற்கைப் பாண்டியன் வரலாற்றால் அறியப்படும். துணையாக வருவோர் யாருமின்றித் தோளே துணையாக. தெரிதந்தும்: உம்மை உயர்வு சிறப்பு. (பு - ம்.) 'துணையாத் திரிதந்தும்.' இப்பாடத்திற்கு, துணையாகச் சென்று திரிதந்துமென ஒரு சொல் வருவிக.

கேளாமை செங்கோன்மையன்று.

239. அரசன் யாவா கூறறையும் ஆராயாமல் நம்புதல் கூடாதென்பர்.

ஏதிலார் - அயலார். இறைமகன் - அரசன். கோது ஓரீஇ - குற்றத்தை நீக்கி. கொள்கை - நல்லனவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல். முதுக்குறைவு - பேரறிவு. நேர் நின்று - அஞ்சாமல் ஏதிரே நின்று. வெளிது - வெண்ணிற முடையது. காக்கை வெளிதென்பாரென்றது, கண்கூடாகப் பலரறிந்த உண்மையை மறுத்துக் கூறுதற்கு எடுத்துக் காட்டியவாறு. தாய்க்கொலை - தாயைக் கொல்லுதல். சால்புடைத்து - ஏற்புடையது. அறமல்லாதவற்றை அறமென்று கூறுதற்கு எடுத்துக் காட்டியது இது. என்பாரும்: உம்மை, இழிவு சிறப்பு.

“எப்பொருள் யார்யாறாய்க் கேட்பினு மப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” (குறள், 423) என்பது ஈண்டு அறிதற்பாலது.

240. கேடு கண்கூடாப்பட்ட தெனினும்; கண்கூடா - பிரத்தியட்சமாக. கீழ்மக்கட்கு உணர்ச்சி உண்டோ; உணர்ச்சி - கேடுவருமென்றும் அதனை நீக்க உபாயம் தேட வேண்டுமென்றும் அறிதல். மற்று: அசைநிலை. மண்டு எரி - மிக்கு எரிகின்ற நெருப்பு. தான்: அசைநிலை. வாய் மடுப்பினும் -

## ககஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தான்வாய் மடுப்பினு மாசணங் கண்டியில்வ  
பேரா பெருமூச் செறிந்து.

(௩௪)

241. நட்புப் பிரித்தல் பகைநட்ட லொற்றிகழ்தல்  
பக்கத்தார் யாரையு மையுறுதல் - தக்கார்  
நெடுமொழி கோறல் குணம்பிறி தாதல்  
கெடுவது காட்டுங் குறி.

(௩௫)

242. பணியப் படுவார் புறங்கடைய ராகத்  
தணிவில் களிப்பினுற் றுழ்வார்க் - கணிய  
இனையான் முயக்கெனினுஞ் சேய்த்தன்றே மூத்தாள்  
புணர்முலைப் போகங் கொளல்.

(௩௬)

தம்மை எரித்தாலும். மாசணம் பெருமூச்செறிந்து பேராவாய்க் கண்டியில்வ;  
மாசணம் - பெரும்பாம்புகள்; பேரா - இருந்த இடத்தினின்றும் நகராதனவாய்.  
இச் செய்யுள் எடுத்துக் காட்டுவமையணி.

241. அரசனுக்குக் கேடு பயப்பனவற்றைக் கூறுவார்.

நட்புப் பிரித்தல் - பழமையான நண்பரைப் பிரியும்படி செய்தல். பகை  
நட்டல் - நெடுங்காலம் பகையாயுள்ளாரை நட்பாக்கிக் கொள்ளுதல்; “முற்  
தன்னைக் காய்வானைக் கைவாங்கிக் கோடலும்.....சாவ வுறுவான் றொழில்”  
(தீரிகதேகம், 4.) ஒற்று இகழ்தல் - கண்போன்ற ஒற்றா கூறியவற்றை இகழ்ந்  
துரைத்தல். பக்கத்தார் - அமைச்சர்; “உழையிருந்தான்” (குறள், 638) என்  
பதனால் இங்ஙனம் கூறினார். நெடுமொழி கோறல் - நெடுங்காலத்திற்குப் பயன்  
படுவனவான செயியறிவுறாஉ, வாயுறை வாழ்த்து முதலியவற்றை அவமதித்  
தல்; “மெய்ம்மொழிமற், மென்மொழி பிழையா தாகும், பின்வழி நுமக்குப்  
பெரும்பயன் றருமே” (564) என்பர் பின். பிறிதாதல் - வேறுபடுதல். கெடுவது  
காட்டும் குறி - தான்பின்னே கெடுவதை முன்னே தெரிவிக்கும் அடையாளங்  
கள்.

242. பெரியாரைப் பிழையாமை இதிற் கூறப்படும்.

பணியப்படுவார் - தம்மால் வணங்கத்தக்க அந்தணர், சான்றோர், அருந்  
தவத்தோர், தாய், தந்தை, தமையன் முதலியோர் (பு. வெ. 221.) புறங்கடை  
யராக - தலைவாயிற் புறத்தே இருப்ப. தணிவில் களிப்பினால் - குறைத வில்லாத  
செல்வச் செருக்கால். தாழ்வார்க்கு - எதிர்செல்லுதலின்றித் தம்பால் வரும்  
வரையில் தங்கி யிருப்பார்க்கு. இனையான் முயக்கு அணியதெனினும்; இனையான் -  
திருமகள்; இனையான் முயக்கென்றது, செல்வத்தோடு கூடியிருத்தலை. மூத்  
தாளது போகங்கொளல் சேய்த்தன்று; விரைவில் வறியராவாரென்பது  
கருத்து; மூத்தாள் - மூதேவி (குறள், 167.) சேய்த்தன்று - மிக அண்மைக்  
காலத்துள்ள தென்றபடி.

243. கண்ணோக் கரும்பா நகைமுகமே நாண்மலரா  
இன்மொழியின் வாய்மையே தீங்காயா - வண்மை  
பலமா நலங்கணிந்த பண்புடையா ரன்றே  
சலியாத கற்ப தரு. (௩௭)

244. வாங்குங் கவளத் தொருசிறிது வாய்தப்பிற்  
றுங்குங் களிர்நே துயருற - ஆங்குகொண்  
டுரு மெறும்பிங் கொருகோடி டுய்யுமால்  
ஆரும் கிளையோ டயின்று. (௩௮)

243. ஈகையின் இலக்கணம் இதிற் கூறப்படும்.

கண் நோக்கு அருமபா - சேய்மைக்கண்ணே இரவலரைக கண்டபோது  
இனிமையாகப் பாராததலே அருமபாக. நகைமுகமே நாள் மலரா - நெருங்கிய  
வழி மலாச்சியோடு கூடிய முகமே அன்று அலாநத மலராக. இன்மொழியாகிய  
வாய்மை தீங்காயாக; இன் : வேண்டா வழிச்சாரியை; வாய்மை - உண்மை.  
தீங்காய - இனிய காய. பலமா - பழமாக. நலம் கணிந்த - நறகுணங்கள் மிக்க.  
சலியாத - கொடுத்தலில் இளைத்தலிலலாத. பண்புடையா சலியாத கற்பதரு  
அன்றே; கற்பதரு - கற்பகமரம். தெய்வலோகத்திலுள்ள கற்பகம் கற்பகம்  
அன்று; வள்ளல்களே கற்பகதரு என்றபடி.

கண்ணோக்கும் நகைமுகமும் அகத்தின உவபபை வெளிப்படுத்துவன.  
மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றாலும் விரும்பிச் செய்வது ஈகையென்று  
கொள்க.

இச்செய்யுள் உருவகவணி.

244. அரசனுடைய வருவாய சிறிது குறைந்தாலும் அதனால் அரச  
னுக்குத் துன்பம் உண்டாகாது. ஆனால் அதனொண்டு வேறு பலா பிழைப்ப  
ரென்பது கூறப்படும்.

வாங்கும் கவளத்து - தான் உட்கொள்ளும் கவளத்துள். ஒரு சிறிது - மிகச்  
சிறிய பாகம். வாய் தப்பின் - வாயினின்றும் தவறி விழாமாயின். ஆங்குது :  
ஒரு சொல் நீர்மையன்; ஆங்கு : அசை நிலையுமாம். ஒருகோடி ஏறம்புகள  
ஆரும் கிளையோடு அயின்று உய்யும்; ஆரும் கிளே - நிறைந்த சுற்றம்;  
அயின்று - உண்டு.

“அத்தி முதலெறும்பீ ருனவுயிர்” (தனிப்.) என்பவாதலின் அவ  
விரண்டையும் இயைப்புட அமைத்துக் கூறியது அறியத்தக்கது.

இச்செய்யுள் அரசர்க்குக் குறிப்பாக நீதிக்கூறியபடி; இது பிறிது  
மொழிதலென்றும், நுவலாநுவற்சியென்றும், ஒட்டணியென்றும் கூறப்படும்.



245. மாகஞ் சிறுகக் குவித்து நிதிக்குவை

சகையி னேக்கழுத்த மிக்குடைய - மாகொல்  
பகைமுகத்த வென்வேலான் பார்வையிற் றீட்டும்  
நகைமுகத்த நன்கு மதிப்பு.

(௩௯)

246. களைகணுத் தம்மடைந்தார்க் குற்றழியு மற்றோர்  
விளைவுன்னி வெற்றுடம்பு தாங்கார் - தளர்நடைய  
தூனுடம் பென்று புகழுடம் போம்புதற்கே  
தானுடம் பட்டார்க டாம்.

(௪௦)

247. தம்முடை யாற்றலு மானமுந் தோற்றுத்தம்  
இன்னுயி ரோம்பினு மோம்புக - பின்னர்ச்

245. பொருளீதலைக் காட்டிலும் நன்மதிப்போடு கூடிய பார்வையே சிறந்ததென்பர்.

மாகம் சிறுக - ஆகாயப்பரப்பும் சிறிதாம்படி; சிறப்பும்மை விகாரத் தால் தொக்கது. நிதிக்குவையைக் குவித்து. சகையின் - அதனை ஈதலைக் காட்டிலும். ஏக்கழுத்தம் - தலையெடுப்பு; “ஏக்கழுத்தம் போல வினிதன்றே” (சீவக. 496.) மிக்குடைய எனப் பன்மையாற் கூறினார் மதிப்பின் பன்மை பற்றி. மாகொல் வேல் - யானைகளைக் கொல்லும் வேல். வென்வேல் - வெற்றி யைத் தரும் வேல்; வென் - வெற்றி. (பீ - மீ.) ‘வெள்வேல்.’ பார்வையின் தீட்டும் - பாராததால் எழுதும். நகைமுகத்த - சிரிப்போடு கூடிய முகத்தை யுடைய. தீட்டும் மதிப்பு என்க. நன்கு மதிப்பு சகையின் ஏக்கழுத்தம் மிக் குடைய என்க.

வென்வேலா னென்றமையின் அரசனென்பது கொள்ளப்படும். அவனது நன்குமதிப்பினால் பலருடைய பாராட்டும் நல்லதவியும் பெறுதலின் சகை யினும் சிறந்ததென்றார்.

246. புகழுடம்பு அடைதற்கு வழி இதுனாற் கூறப்படும்.

தம்மைக் களைகணு அடைந்தார்க்கு; களைகண் - பறறுககோடு. உறறுழி - ஒரு துன்பம் நேர்ந்தவிடத்தது. மறறோர் விளைவு உன்னி - உடம்பால் அடையும் காம நுகர்ச்சி போன்ற வேறோர் இழிந்த பயனைக் கருதி. வெற்றுடம்பு - பிறர்க் குப் பயன்படாத உடம்பை. ஊனுடம்பு தளர் நடையதென்று; தளர் நடையது - அழியும் தன்மையுடையது. புகழுடம்பு - புகழாகிய உடம்பு. ஒம்புதற்கே யென் பதிலுள்ள ஏகாரத்தைப் புகழுடம்பென்பதனோடு கூட்டுக. புகழுடம்பு ஒம்பு தற்கு உடன்பட்டார்கள் வெற்றுடம்பு தாங்கார். தான், தாம்; அசை நிலைகள். உடல் நீத்தேனும் பிறருக்கு உதவுவரென்றபடி. ததீசிமுனிவர், சிபி முதலி யோர் வரலாற்றால் இந்த உண்மை விளங்கும்.

247. இதுமுதல் மூன்று செய்யுட்களால் நிலையாமை கூறப்படும்.

சிறுவரை யாயினு மன்ற தமக்காங்

கிறுவரை யில்லை யெனின்.

(சக)

248. கலனழிந்த கற்புடைப் பெண்டிரு மைந்து

புலனொருங்கப் பொய்கடிந் தாரும் - கொலைஞாட்பின்

மொயம்புடை வீரரு மஞ்சார் முரண்மறவி

தும்பை முடிச்சு டினும்.

(சஉ)

ஆற்றல் - திறமை. மானம் உயிரினும் சிறந்ததென்பர். ‘மானமாவது எக் காலத்தும் தம் நிலையில் தாழாமையும், தெய்வத்தால் தாழ்வு வந்துழி, உயிர்வாழா மையுமாம்.’ (குறள், மானம், அவதாரிகை.) தோற்று - இழந்து. ஒம்பினும் : உம்மை, இழிவு சிறப்பு. (பே - ம்.) ‘பிள்ளை.’ சிறுவரையாயினும் - சிறிதள வேணும். மன்ற - நிச்சயமாக. தமக்கு இறுவரை யில்லையெனின் இன்னுயிர் ஒம்பினும் ஒம்புக என இயைக்க. ஆங்கு : அசை நிலை. இறுவரை - இறக்கும் காலம். இல்லை யெனின் : இறத்தல் நிச்சயமென்று தெரிவித்தபடி. இவ்வுடல் நிலையாதாவின் இதன் அழிவுக்கு அஞ்சாது, மானத்தைக் காத்தல்வேண்டு மென் பது கருத்து.

“மருந்தோமற றுளோம்பும் வாழக்கை பெருந்தகைமை, பீடழிய வந்த விடத்து” (குறள், 968), “மான வருங்கல நீக்கி யிரவென்னும், ஈன விளிவி றால் வாழ்வென்மன் - ஈனத்தால், ஊட்டியக் கண்ணு முறுதிசேர்ந் திவவுடம்பு, நீட்டித்து நிற்கு மெனின்” (நாலடி. 40), “மான மழிந்தபின் வாழாமை முன் னினிதே” (இளியவை நாற்பது, 14) என்பன இதனோடு ஒப்புநோக்கற பாலன்.

248. கலனழிந்த கற்புடைப் பெண்டிரென்றது, கைம்பெண்டிரை; கலன் - ஆபரணம்; இவகே மங்கலநாண். ஐந்துபுலன் ஒருங்க - சுவை முதலிய ஐம்புலன்களும் ஒருவழிபடும்படி. பொய்கடிந்தோ ரென்றது துறவிகளை. (பே - ம்.) ‘பொய்யொழிந்தோரும்.’ “சந்ததமும வேதமொழி யாதொன்று பற்றி யது தான்வந்து முறறுமெனலாம் - சகமீ திருந்தாலு மரணமுண் டென்பதைச் சதாநிஷ்டர் நிறைவதில்லை” (தடயுமானவரி.) ஞாட்பின் - போரில். மொயம்பு- வன்மை. உடம்பின் நிலையாமையை எப்பொழுதும் உள்ளத்திற் கொண்டிருத தல் பற்றி வீரா, “காஞ்சி சான்ற வயவர்” (பதி. கூடு : 4, ௧0 : 39) எனப் பாராட்டப்படுதல் காண்க. முரண் மறவி - இயல்பாகவே மாறுபாட்டை யுடைய யமன். தும்பை முடிச்சுடினும் - உயிரைக் கொள்ளும்பொருட்டுத் தானே சினத்தோடு வந்தாலும்; போா செய்வோர் தும்பையைச் சூடுதல் புறத்தினையிலக்கணமென்பது இங்கே அறியத்தக்கது. மறவி தும்பை முடிச் சூடினும், பெண்டிரும் கடிந்தோரும் வீரரும் உயிர்விடுதற்கு அஞ்சார்.

இச்செய்யுள் புகழொப்புமைக் கூட்டவணி.

## கககக் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

249. புழுநெளிந்து புண்ணழுகி யோசனை நாமும்  
கழிமுடை நாற்றத்த வேனும் - விழலர்  
விளிவுன்னி வெய்துயிர்ப்பர் மெய்ப்பயன் கொண்டார்  
சுளியார் சுமைபோடு தற்கு. (சக)
250. இகழி னிகழ்ந்தாங் கிறைமக னென்று  
புகழினு மொக்கப் புகழ்ப - இகன்மன்னன்  
சீர்வழிப் பட்டதே மன்பதைமற் றென்செய்யும்  
நீர்வழிப் பட்ட புணை. (சச)
251. செவிசுடச் சென்றாங் கிடித்தறிவு மூட்டி  
வெகுளினும் வாய்வெரீஇப் பேரா கவுண்மதத்த

249. உடம்பின் தூயதன்மையும் அதனா பயன் கொண்டாரது மேன்மையும் கூறப்பட்டு.

புழு நெளிந்து - புழுகுகள் நெளியப்பெற்று. யோசனை நாமென்றல் ஒரு மரபு. கழிமுடை நாற்றத்த வேனும் - மிகக் புலால் நாற்றத்தை யுடையனவாயினும். விழலா - வீணா. விளிவுன்னி - இறத்தலை நினைந்து. வெய்து யிப்பா - அச்சத்தால் பெருமூச்செறிவா. மெய்ப்பயன் கொண்டார் - உடம்பாலாகிய உண்மையான பயனைக் கொண்டவா; சுமையென்றது உடம்பினை. பயன் கொண்டார் சுமை போடுதற்குச் சுளியார்; சுளியார் - வெறுக்க மாட்டார்; என்றது உவப்போடு உயிரை விடுவரென்றபடி.

“கருமபாட்டிக் கட்டி சிறுகாலக் கொண்டார், துரும்பெழுந்து வேங்காற நுயராண் டெழுவா, வருந்தி யுடம்பின் பயன்கொண்டார் கூற்றம், வருங்காற பரிவ திலர்” (நாலடி, 35.)

250. அரசன் சென்றவழியே குடிமக்கள் செல்வரென்பார்.

இறைமகள் இகழின் - அரசன் ஒன்றை இகழ்ந்து கூறினால். புகழ்ப என்பதற்கு, பின்னேயுள்ள மன்பதை என்பதை எழுவாயாகக் குக. புகழ்ப - புகழ்வார்கள். மன்பதை மன்னனசீர் வழிபட்டதே. மன்பதை - மக்கட்டொகுதி. புணை - தெப்பம்; மற்று: அசை நிலை. தெப்பம் நீர் செல்லும் வழியே செல்லுமாறு போல, குடிகளும் அரசன் சென்ற வழியே செல்வார்.

அரசன் செல்லும் வழியே குடிகள் செல்லுமாதலின் அதனை அறிந்து நல்வழியிலே அவன் செல்லுதல் வேண்டுமென்பது குறிப்பு.

இச்செய்யுள் எடுத்ததுக்காட்டுவமையணி.

251. அரசன் வெகுண்டபோதும் நீதி கூறுதல் மந்திரியின் கடமையென்பது இதிற் கூறப்படும்.

செவி சுட - செவி பொறுதபடி. அறிவு மூட்டி - அறிவை உண்டாக்கி. வெகுளினும் - அரசன் கோபித்தாலும். வாய் வெரீஇ - சொல்லுதற்கு அஞ்சி. பேரா - அமைச்சர்கள் நீங்கமாட்டார். அறிவு மூட்டிப் பேரா. கவிழ் மதத்த -

கைம்மா வயத்ததோ பாகுமற் றெத்திறத்தும்  
அம்மாண் பின்வே யமைச்சு.

(சுரு)

252. கைவரும் வேந்த னமக்கென்று காதலித்த  
செவ்வி தெரியா துரையற்க - ஒவ்வொருகால்  
எண்மைய னேனு மரியன் பெரிதம்மா  
கண்ணில னுள்வெயர்ப்பி னான்.

(சுக)

253. பழமை கடைப்பிடியார் கேண்மையும் பாரார்  
கிழமை பிறிதொன்றுங் கொள்ளார் வெகுளின்மற்

சொரிகின்ற மதநீரையுடைய. பாகு கைம்மா வயத்ததோ ; அன்றென்ற படி ; பாகு - பாகன் ; கைம்மா - யானை. எத்திறத்தும் - எல்லா வகையிலும். அமைச்சு அமமாணபின்வே - அமைச்சர்களும் அநத்தன்மையை யுடையவர்களே. பாகு, அமைச்சு : உயாதிணைப்பொருட்கண் வந்த அஃறிணைச் சொற்கள். அரசனை யானையாகவும் அமைச்சனைப் பாகனாகவும் கூறும் மரபு, 'மதச்செருக்காற பாகன் தோட்டியை நீவுமாறுபோலக் காமக்களிப்பால் தன் அமைச்சா கூற்றைக் கடத்தல்தோக்கி, களிறனான் என்றார்' (சீவக. 200, ந.) என்பதனால் விளங்கும்.

“அறிகொன் றறியா னெனினு முறுதி, உழையிருந்தான் கூறல் கடன்” (குறள், 638); “அரைசா சேறுவ ரேனு மடியவா, உரைசெ யாதொழி யாக னுறுதியே” (கலிங்கத். 366); “தீலமகன் வெகுண்ட போதும், வெம்மையைத் தாங்கி நீதி விடாதுரின் றுரைககும் வீரா” (கம்ப. அயோத்தி. மந்திரப. 9.)

252. மன்னரைச் சார்ந்தொழுகும் முறை கூறப்படும்.

வேந்தன் நமக்குக் கைவரும் - அரசன் நம் வழிப்படுவான். காதலித்த - தாம் விருமபியவறறை. செவ்வி தெரியாது - அரசன் தாம் கூறுவனவறறை ஏற்றுக்கொள்ளும் சமயத்தை அறிந்து கொள்ளாமல். எண்மையனேனும் - காண்டறகு எளியனானாலும். அமமா : வியப்பிடைச்சொல். பெரிது அரியன். கண் - கண்ணோட்டம் ; ஆகு பெயர். உள் வெயர்ப்பினான் - உள்ளே அடக்கிய சினத்தை யுடையவனாவன்.

“கொளப்பட்டே மென்றெண்ணிக் கொள்ளாத செயயா, துளக்கற் காட்சி யவா” (குறள், 699.)

253. பழமை - பழைய நட்பை. கிழமை - பழைய நண்பர் உரிமையாற செயவனவறறை. “பழமை யெனப்படுவ தியாதெனின யாதும், கிழமையைக் கீழ்ந்திடா நட்பு” (குறள், 801) என்பதையும் அதனுரையையும் பார்க்க. “புரைதவப் பயனோககார் தம்மாக்க முயல்வாரை, வரை வின்றிச் செறும்பொழுதிற் கண்ணோடா துயிர்வெளவும், அரைசு”

## ககூஅ குமரகுருபரகவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

காதன்மை யுண்டே யிறைமாண்டார்க் கேதிலரும்  
ஆர்வலரு மில்லை யவர்க்கு.

(சஎ)

254. மன்னர் புறங்கடை காத்து வறிதேயாம்  
எந்நலம் காண்டுமென் றென்னற்க - பன்னெடுநாட்  
காத்தவை யெல்லாங் கடைமுறைபோய்க் கைகொடுத்து  
வேத்தவையின் மிக்குச் செய்யும்.

(சஅ)

255. உறுதி பயப்ப கடைபோகா வேனும்  
இறுவரை காறு முயல்ப - இறுமுயிர்க்கும்  
ஆயுண் மருந்தொழுக்க நீதன்ற லல்லனபோல்  
ஆவனவு முண்டு சில.

(சக)

256. முயலாது வைத்து முயற்றின்மை யாலே  
உயலாகா ஆழ்த்திறத்த வென்றார் - மயலாயும்

(கவி. அ. 15-7.) வெகுளின் - கோபிததால். இறைமாண்டாருக்குக் காதன்மை யுண்டே ? இறைமாண்டார் - அரசியலிலே மேம்பட்டார். காதன்மை - அன்பு. உண்டேயென்றது, இல்லையென்றபடி. ஏதிலர் - அயலார். ஆர்வலர் - அன்பு செய்யப்பட்டவர். அவர்க்கு ஏதிலரும் ஆர்வலரும் இல்லை.

254. புறங்கடையை வறிதே காத்து; வறிதே - யாதொரு பயனும் இன்றி. எ நலம் காண்டும் என்று - எந்த நன்மையைக் கண்டோமென்று. எள்ளற்க - இகழாதொழிக. கைகொடுத்து - உதவி. வேத்தவையில் - அரச னுடைய சபையில். மிக்குச் செய்யும் - பிறரைக் காட்டிலும் மேம்பாட்டோடு இருக்கும்படி செய்யும். காத்தவை யெல்லாம் மிககுசு செய்யும்.

255. இறக்கும் வரையிலும் முயற்சியுடையவருயிருத்தல் வேண்டு மென்பது கூறப்படும்.

உறுதி பயப்ப - நன்மையைத் தருவனவாகத் தாம் மேற்கொண்ட முயற்சிகள். கடைபோகா வேனும் - முடிவு பெறாவிட்டாலும். இறுவரை காறும் - தாம் இறக்கும் காலம் வரையிலும். முயல்ப - முயல்வார்கள். இறும் உயிர்க்கும் - அழியும் உயிருக்கும். ஆயுள் மருந்து ஒழுக்கல் - ஆயுளை நீடிக்கச் செய்யும் மருந்தை ஊற்றுவதல். அல்லனபோல் ஆவனவும் சில உண்டு - முடிவு பெறாதனபோல் தோன்றி முடிவுபெறும் சில காரியங்களும் உண்டு. இடைவிடாமல் முயன்றால் ஆகாதனவும் கைகொடுமென்பது கருத்து.

256. முயற்சியின் சிறப்புக் கூறப்படும்.

முயலாது வைத்து - முயலாமலே யிருந்து; வைத்து: ஒரு சொன்னடை. முயறறு - முயற்சி; “முயற்றின்மை, இன்மை புகுத்தி விடும்” (குறள், 616.) ஊழ்த்திறத்த உயலாகா-ஊழின் வழிப்பட்டனவாகிய நன்மைகள் தப்பமாட்டா; ‘ஊழின் வலியால் வரும் நன்மைகள் எப்படியும் கிடைத்துவிடும். ஆதலின்

ஊற்ற மிறுவிளக்க முழுண்மை காண்டுமென்  
தேற்ற ரெறிகான் முகத்து.

(௫௦)

257. உலையா முயற்சி களைகண்டு லுழின்

வலிசிந்தும் வன்மைபு முண்டே - உலகநியப்

பான்முளை தின்று மறலி யுயிர்குடித்த

கான்முளையே போலுங் கரி.

(௫௧)

258. கால மறிந்தாங் கிடமறிந்து செய்வீனையின்

மூல மறிந்து விளைவறிந்து - மேலுந்தாம்

முயற்சி வேண்டற் பாலதன்று' என்பாரை மறுத்தபடி. மயலாயும் - மயக்க மடைந்தாலும். ஊற்றம் இறும் விளக்கம் - வன்மை ஒழிந்த விளக்கை. ஊற் றம் - வலி; இங்கே எண்ணெய் திரி முதலியவற்றினால் உண்டாம் வன்மை. (பி - ம்.) 'ஊற்றமி றுவிலக்கம்.' ஊழ் உண்மை காண்டுமென்று - ஊழிருத் தலைச் சோதித்தறிவோ மென்று. ஏறிகால் முகத்து ஏறறா - அடிக்கின்ற காற்றுக்கு எதிரே ஏற்றமாட்டார். விளக்கத்தை ஏற்றார்.

ஊழை நினையாமலே முயல்வேண்டுமென்பது கருத்து. வலியற்ற விளக்கு அவிந்து விடுவதுதானே யென்றெண்ணிக் காற்றடிக்கும் இடத் தில் ஏற்றமாட்டார்கள்; அது சிறிது நேரமாவது எரியுமென்று கருதி அவ வளவிற பயன் கொள்ளும்பொருட்டு அதைப் பாதகாப்பார்கள். அதுபோல ஊழின் வலியே கருதி வாளா இராமல் தம்மால் இயன்ற முயற்சியெய்து அம் முயற்சிக்கேற்ற பயனைப்பெற முயல்வரென்றபடி; "தெய்வத்தா னாகா தெனி னும முயற்சிதன், மெய்வருத்தக் கூலி தரும்" (குறள், 619.)

257. முயற்சியால் ஊழையும் வெல்லலாமென்பது கூறப்படும்.

உலையா முயற்சி - இடுக்கண்களுக்கு மனம் அழியாத முயற்சி. களைகண்டு - பற்றுக்கோடாக. ஊழின் வலி சிந்தும் - ஊழின் வன்மையையும் அழிக்கும். வன்மையும்: உம்மை, உயர்வு சிறப்பு. உண்டே: ஏகாரம், தேற்றம். பால முளை - ஊழின் முளையை. தின்று - அழித்து. மறலி - யமனது. உயிா குடித்த - உயிரைப் போக்கிய. தின்று குடித்த என்றது ஒரு நயம். கான முளையே - மாக்கண்டேயரே. போலும்: அசைநிலை. கரி - சான்று.

258. விளைதொடங்கும் முன் ஆராயவேண்டுவன இவையென்பது இதிற கூறப்படும்.

காலம் அறிந்து - தமக்கு நன்றும் காலத்தை அறிந்து. இடம் - தம் வெற ிக்கேற்ற இடங்களை. மூலம் - காரணத்தை. விளைவறிந்து - பயனை அறிந்து.

சூழ்வன சூழ்ந்து துணைமை வவிதெரிந்  
தாள்வினை யாளப் படும்.

(௫௨)

259. மெய்வருத்தம் பாரார் பசினோக்கார் கண்டுஞ்சார்  
எவ்வெவர் தீமையு மேற்கொள்ளார் - செவ்வி  
அருமையும் பாரா சுவமதிப்புங் கொள்ளார்  
கருமமே கண்ணாயி னார்.

(௫௩)

260. சிறிய பகையெனினு மோம்புத நேற்றார்  
பெரிதும் பிழைபா டுடையர் - நிறைகயத்  
தாழ்நீர் மடுவிற் றவளை சூதிப்பினும்  
யானை நிழல்காண் பரிது.

(௫௪)

சூழ்வனசூழ்ந்து - பின்னும் ஆராயவேண்டியவற்றை ஆராய்ந்து. துணைமை வவி - உதவியாயினொது வன்மை; துணைமை : ஆகுபெயர். ஆள்வினை - முயற்சி. திருக்குறளில் காலமறிதல் முதலிய அதிகாரங்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்ட நீதிகள் இங்கே ஒரு செய்யுளிற சுருக்கிக் கூறப்பட்டமை அறியற்பாலது.

259. தாம் மேற்கொண்ட முயற்சியில் ஊக்கமுடையாரது இலக்கணம் கூறப்படும்.

மெய்வருத்தம் - உடம்பின் வருத்தத்தை. செவ்வியருமை - காலம் அரிதாயிருத்தல். அவமதிப்பும் - தம்மைப் பிறா அவமதித்தலையும்; உம்மை; உயாவு சிறப்பு. கருமமே கண்ணாயினர், பாரா, நோக்கார், துஞ்சார், மேற்கொள்ளார், அருமையும் பாரா, அவமதிப்பும் கொள்ளாரென்க.

260. சிறுபகையை இகழ்ந்து அதனைக் களையாமல் இருத்தல் தீது என்பது கூறப்படும்.

ஓம்புதல் தேற்றா - நீக்குதலை அறியாதவா; தேற்றா - தன் வினைக் கண வந்தது, “நட்பாட நேற்றா தவர்” (குறள், 187) என்புழிப்போல. பிழை பாடு - குற்றம். நிறைந்த கயத்திலுள்ள தாழ்ந்த நீரில்; கயம் - குளம். நிழல் காண்பு - தன் நிழலைக் காணுதல்; காண்பு - காணுதல்; தொழிற்பெயர்; “மனங்கவல் பின்றி” (பொருந். 95) என்பதுபோல. வலியாற சிறியபகைவா, பெருவன்மை யுடையாருக்கும் தீங்கிழைப்பரென்பது உவமையால் விளங்கும்.

சிறிய பகையால் பெருந் தீங்கு விளைதல், “சிறியரென் நிகழ்ந்து நொயவு செய்வன செய்யல்” (அரசியற. 32) என்று இராமன் கூற்றாகக் கம்பர் அமைத்த செய்யுளாலும் விளங்கும்.

இச்செய்யுள் எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

“வினைபகை யென்றிரண்டி நெச்ச நீளையுங்காற, நீயெச்சம் போலத் தெறும்”, “இளைதாக முண்மரங் கொல்க களையுநர், கைகொல்லுந் காழ்த்த விடத்து” (குறள், 674, 879) என்பன இதனோடு ஒப்புநோக்கற்பாலன.

261. புறப்பகை கோடியின் மிக்குறினு மஞ்சார்  
அகப்பகை யொன்றஞ்சிக் காப்ப வனைத்துலகும்  
சொல்லொன்றின் யாப்பார் பரிந்தோம்பிக் காப்பவே  
பல்காலுங் காமப் பகை. (ருரு)

262. புறநட் டகம்வேர்ப்பார் நச்சுப் பகைமை  
வெளியிட்டு வேறாதல் வேண்டும் கழிபெருங்  
கண்ணோட்டஞ் செய்யார் கருவியிட் டாற்றுவார்  
புண்வைத்து மூடார் பொதிந்து. (ருகூ)

261. புறப்பகையினும் உட்பகை மிக அஞ்சதக்கதென்பது கூறப் படும.

புறப்பகை - புறத்தே பகைமையைப் புலப்படுத்துபவர். கோடி : பல என் னும் பொருளில் வந்தது. மிக்குறினும்; உம்மை, உயாவு சிறப்பு. முன்னேயறிந்து காக்கப்படுதலால் புறப்பகைக்கு அஞ்சாரென்றார். அகப்பகை - உள்ளேபகை யையுடையவர். காப்ப - தம்மைக் காத்துக் கொள்ளுவாகள். “எட்பக வன்ன சிறுமைத்தே யாயினும், உட்பகை யுள்ளதாங் கேடு” (குறள், 889.) சொல் ஒன்றின் யாப்பார் - ஒரு சொல்லால் தம்வயப்படுத்தும் பெரியோர்; யாத்தல் - கட்டுதல். பரிந்து - வருந்தி. காமமாகிய பகையை. யாப்பார் பரிந் தோம்பிக் காப்பவென்க. புறப்பகைகளை அடக்கும் ஆண்மையுடையார்க்கும் உட்பகையாய் காமத்தை அடக்குதல் அருமையென்றபடி.

இச்செய்யுள் எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

262. உட்பகையாயுள்ளாரைத் தன்பானின்றும் விலககுதல் வேண்டு மென்பது கூறப்படும்.

புறம் நட்டு - புறத்தே நட்டிச் செய்து. அகம் வேர்ப்பா - மனத தில் வெறுப்பவரது. நச்சுப்பகைமை - நஞ்சுபோன்ற பகைமையை. வெளி யிட்டு - வெளிப்படையாகச் சொல்லி. வேறாதல்வேண்டும் - உட்பகையுடையாரினின்றும் தம்மை வேறுக்கிக் கொள்ளல்வேண்டும்; வேண்டும் : தேற்றவினை. (டீ - டீ.) ‘செய்யேல்.’ கருவியிட்டு - அறுத்தற்குரிய கருவியால் அறுத்து. புண்ணைக் கருவியிட்டு ஆற்றுவார்; பொதிந்துவைத்து மூடார்.

இதாவும் எடுத்துக் காட்டுவமையணி.



## உ-௦௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

263. நட்பிடைக் குய்யம்வைத் தெய்யா வினைசூழ்ந்து

வட்கார் திறத்தராய் நின்றார்க்குத் - திட்பமா

நாளுலந்த தன்றே நடுவ னடுவின்மை

வாளா கிடப்பன் மறந்து.

(௫௭)

264. மனத்த கறுப்பெனி னல்ல செயினும்

அனைத்தெவையுந் தீயவே யாகும் - எனைத்துணையும்

தீயவே செய்யினு நல்லவாக் காண்பவே

மாசின் மனத்தி னவர்.

(௫௮)

265. இனியவ ரென்சொலினு மின்சொல்லே யின்றார்

கனியு மொழியுந் கடுவே - அனல்கொளுந்தும்

263. நட்பிடை குய்யம் வைத்து - நட்பினிடத்தே வஞ்சனை செயது ; “நட்பிடைக் குய்யம் வைத்தான்” (சீவக. 253.) எய்யாவினை - பிறரால் அறியப்படாத தீயசெயல்களை. வட்கார்திறத்தராய - பகைவருடைய சார்பின ராகி ; வட்கார - பகைவா (புறநா. ௧௦௦ : 3, உரை.) திட்பமா - திண்ணமாக. நாள் உலந்தது - வாழ்நாள் முடிவுற்றது. உட்பகையாயிருந்து தம் தலைவர்க்குக் கேடு சூழ்வார, உயிரோடு கூடியிருப்பினும் இறந்தாரோடு ஒப்பரென்பதுகருத்து ; அவா உயிர்வாழ்க காண்கின்றோமே யென்று வினாவுவார்க்கு ‘நடுவன்..... மறந்து’ என்பது விடை. அத்தகையாருடைய உயிரைக் கொள்ளாமை யமனுக்கு நடுவின்மை ; நடுவின்மையால் மறந்து வாளா அவன் கிடப்பன். கிடப்பனென்றதனால் யமனை இகழ்ந்தபடி. (பீ - டி.) ‘கிடத்தல்.’ நடுவன் - யமன் ; வாளா - சும்மா. மற்று : அசைநிலை.

264. அறஞ்செய்தற்கு மனத்தாயமை இன்றியமையாததென்பது கூறப் படும்.

கறுப்பு மனத்தவெனின் - குற்றங்கள் மனத்தின்கண் உள்ளனவென்றால் ; மனத்திற்குக் குற்றமாவது, தீயனவற்றை நினைத்தல். “மைப்பொதி விளக்கே யென்ன மனத்தினுட் கறுப்பு வைத்து” (பெரிய. மெயப்பொருள்.) நல்ல செயினும் : உமமை, உயாவு சிறப்பு. அனைத்து எவையும் - அவையாவும். தீயவே : ஏகாரம், பிரிநிலை. எனைத்துணையும் - எவ்வளவிலும். மாசில் மனத்தினர் தீயவே செய்யினும் அவற்றை நல்லனவாக அறிஞர் காண்பவென இயைக்க ; காண்ப - அறிவார்கள்.

“மனத்துக்கண் மாசில னாதலனைத்ததன், ஆகுல நீர பிற” (குறள், 34.)

265. சொற்களை அவற்றின் பயன்நோக்கிக் கொள்ளவேண்டுமென்பது கூறப்படும்.

என் சொலினும் - எத்தகைய கடுஞ்சொற்களைக் கூறினாலும். இன் சொல்லேயென்றது, அவை இறுதியில் நன்மையைத் தருதல் நோக்கி. என்றதனால் அவர் கூறும் இன்சொல் நன்மை பயத்தல் கூறவேண்டாததாயிற்று. இன்றா -

வெங்காரம் வெய்தெனினு நோய்திர்க்கு மெய்பொடிப்பச்  
சிக்கி குளிர்த்துங் கொலும். (ருக)

266. பொய்குறளை வன்சொல் பயனிலவென் நிர்நான்கும்  
எய்தாமை சொல்லின் வழக்காத்து - மெய்யிற்  
புலமைந்துங் காத்து மனமா சகற்றும்  
நலமன்றே நல்லா நெனல். (கௌ)

267. நல்லா நெழுக்கின் நலையினுர் நல்கூர்ந்தும்  
அல்லன செய்தற் கொருப்படார் - பல்பொறிய

பகைவா. கனியும் மொழியும் - அவர் மனங்கனிந்து சொல்லும் சொற்களும்.  
கடுவே - விடத்தை ஒப்பனவேயாம் வெங்காரம் : ஒருவகை மருந்துச் சரக்கு.  
வெய்தெனினும் - வெப்பமுடையதானாலும். சிக்கி மெய்பொடிப்பக குளிர்த்  
தும் - விடம் மெய்யில் புளகற் தோற்றம்படி குளிர்த்தாயினும். “மாசற்ற  
நெருசுடையா வன்சொலினி தேனையவர், பேசுமற வின்சொல் பிறிதென்க -  
ஈசற்கு, நல்லோ நெறிகிலையோ நன்னுதா லொண்கருப்பு, வில்லோன் மலரோ  
விருப்பு” (நன்னெறி.)

இச்செய்யுள் எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

266. மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றின் தூயமை கூறப்படும்.

குறளை - காணாத விடத்துப் பிறரை இகழ்ந்துரைத்தல். பயனில - தமக்  
கும் பிறர்க்கும் அறம்பொருள் இன்பமாகிய பயன்களுள் ஒன்றும் இல்லாதனவா  
கிய சொற்கள். பொய் முதலிய நான்கும் வாக்கின்கண் நிகழும் பாவங்கள். எய்  
தாமை - அடையாதபடி. சொல்லின் வழு - சொற்குற்றங்கள். புலமெனறுது  
இங்கே பொறிகளை. அவறமைக காத்தலாவது மெய்யின்கண் நிகழும் கொலை,  
களவு, காமமென்னும் மூன்றும் நிகழாதபடி காத்துக் கொள்ளுதல். மனமாசு -  
மனத்தின்கண் தோன்றும் வெஃகல், வெகுளல், மயக்கமென்னும் குற்றங்கள்  
மூன்றும். அகற்றும் - விலக்கும.

வழக்காத்து, புலமைநதும் காத்து, மாசகற்றும் நலமன்றே நல்லாநெனல்.

“கொலையே களவே காமத தீவிழைவுலையா உடம்பிற ரேரூன்றுவ மூன்றும்,  
பொய்யே குறளை கடுஞ்சொல் பயனில, சொல்லெனச் சொல்லிற் ரேரூன்றுவ  
நான்கும், வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென், துள்ளந் தன்னி னுருப்  
பன மூன்றுமெனப், பத்து வகையாற பயன்மெரி புலவர், இத்திறம் படரார்”  
(மணி. உச : 125-132.)

267. பெரியோர் வறுமையிலும் தம இயல்பினின்றும் மாறுபடாரென்  
பது கூறப்படும்.

நல்லாநெழுக்கின்நலை நின்றா - நல்ல நெறியின்கண் ஒழுகுதலில் நிலை  
பெற்றவர் ; நல்லாறு முன்பாட்டிற் கூறப்பட்டது. ஒழுக்கு - ஒழுகுதல். நல்  
கூர்ந்தும் - வறியரானாலும். அல்லன - பாவச் செயல்களை. ஒருபடார் -

## ௨௦௮ குமரகுருப்ரகவாயிகள் பிரபந்தங்கள்

செங்கட் புலியே தறப்பசித்துந் தின்னுவாம்  
பைங்கட் புனத்தபைங் கூழ்.

(கக)

268. குலம்விற்துக் கொள்ளும் வெறுக்கையும் வாய்மை  
நலம்விற்துக் கொள்ளுந் திருவுந் தவம்விற்துந்  
கூனோம்பும் வாழ்வு முரிமைவிற்து னுண்பதூஉம்  
தானோம்பிக் காத்த தலை.

(கஉ)

269. இடைதெரிந் தச்சுறுத்து வஞ்சித் தெளியார்  
உடைமைகொண் டேமாப்பார் செல்வம் - மடநல்லார்

உடன்படமாட்டார். பல் பொறிய - பல வரிகளையுடைய. அறப் பசித்தும் - மிகப் பசித்தாயினும். பைங்கண் புனத்த - பசிய இடத்தையுடைய புனங்களிலுள்ளனவான். பைங்கூழ் - பயிரை. புலியேறு பைங்கூழைத் தின்னுவாம்.

“புலிபசித தன்ன மெலிவி லுள்ளத், தூனுடை யாளர்” (புறநா. கக0: 10-11), “உடுக்கை யுலறி யுடம்பழிந்தக் கண்ணும், குடிப்பிறப் பாளர்தங் கொள்கையிற குன்றார், இடுக்கண் டலைவந்தக் கண்ணு மரிமா, கொடிப்புந் கறிக்குமோ மறறு” (நாலடி. 141), “ஒற்கந்தா முற்ற விடத்து முயர்ந்தவா, நிறபவே ரின்ற நிலையின்மேல் - வற்பததால், தன்மே னலியும் பசிபெரி தாயினும், புன்மேயா தாகும் புலி” (பழமொழி, 119) என்பன இதனோடு ஒப்பு நோக்கற்பாலன.

268. பொருள் ஈட்டுதற்கண் விலக்கத்தக்கவை இவையென்பது கூறப் படும்.

குலம் - குலவொழுக்கம். வெறுக்கை - செல்வம். வாய்மை நலம் - வாய்மையாகிய நன்மையை. திரு - செல்வம். தவம் விறறு - தவத்தை அழித்து. ஊன் - உடம்பை; ஆகுபெயர். வாழ்வு - செல்வம். உரிமை - மனைவி; “உரிமை முன் போக்கி யல்லா லொளியுடை மன்னர் போகா” (சீவக. 272.) தான் - ஒருவன். ஒம்பிக்காததல் - தம்பால் வாராதபடி குறிக்கொண்டு காத்தல். தலை - மிகச் சிறந்தது.

வெறுக்கையையும் திருவையும் வாழ்வையும் உண்பதையும் ஒம்பிக்காத தல் தலை. வறுமைநிலை அடையினும் குலம் முதலியவற்றைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

269. வஞ்சனையால் ஈட்டும் பொருள் முடிவில் அழியுமென்பது கூறப் படும்.

இடை - பிறர் சோர்வுற்ற சமயம்; இடை - சமயம்; “உடையோர் போல விடையின்று குறுகி” (புறநா. ௫௪.) அச்சுறுத்து - அஞ்சவித்து. (பி - ம்.) ‘அஞ்சுறுத்து’ எளியாா உடைமைகொண்டு - வலியரல்லாரது செல்வத்தைக்

பொம்மன் முலைபோற் பருத்திடினு மற்றவர்  
நுண்ணிடைபோற் தேய்ந்து விடும்.

(கூஉ)

270. பெற்ற சிறுகப் பெருத பெரிதுள்ளும்  
சிறுயிர்க் காக்க மரிதம்மா - முற்றும்  
வரவர வாய்மடுத்து வல்விராய் மாய  
எரிதழன் மாயா திரா.

(கூச)

271. தத்த நிலைக்குங் குடிமைக்குந் தப்பாமே  
ஒத்த கடப்பாட்டிற் றுளுன்றி - எய்த்தும்  
அறங்கடையிற் செல்லார் பிறன்பொருளும் வெஃகார்  
புறங்கடைய தாகும் பொருள்.

(கூரு)

கொண்டு. ஏமாப்பார் - இன்புறுவாரது; ஏமாத்தல் - இன்புறுதல்; “காமர்  
நெஞ்ச மேமார் துவப்ப” (புறநா. கூஅ : 8.) பொம்மல் - பருத்தல். பருத்திடி  
னும் - மேன்மேற பெருகியதாயினும். செல்வம் பருத்திடினும் தேய்ந்துவிடும்.  
பருத்திடினும் : உம்மை எதிமறை. முதற்கண் பெருகுவதுபோற றேன்றி  
னும் பின் அழிந்துவிடு மென்றபடி. “அழக்கொண்ட வெல்லா மழப்போ  
மிழப்பினும், பிற்பயக்கு நதபா லவை” (குறள், 659.)

270. பேராசையின் குறமம் கூறப்படும்.

பெற்ற - தாம்பெற்ற பொருள்களை. சிறுக - சிறியனவாக. பெருத - தாம்  
பெருத பொருள்களை. பெரிதாக உள்ளும். சிறுயிர் - சில வாழ்நாளையுடைய  
உயிர்கள். அரிது - இல்லை. அம்மா : வியப்பிடைச் சொல். முற்றும் - முழுதும்.  
வாய் மடுத்து - உண்டு. விராய் - விறகு. மாயாதிரா : அழியும் என்றபடி.

தழல் அழிதல்போலப் பற்றுள்ளானெருவன் அதனோடு தானும் அழிவ  
னென்றபடி. தான் பெற்றவற்றையே பெரியனவாகக் கருதிச் சிந்தை நிறைவைப்  
பெறாமல் பெற்றவை சிறியவாகவும் பெருதன பெரியவாகவும் எண்ணி எஞ்ஞவா  
னுக்கு என்றும் ஆக்கமில்லை யென்பது கருத்து.

271. பொருளீட்டும் முறை கூறப்படும்.

குடிமை - குடிப்பிறப்பு. ஒத்த கடப்பாட்டில் - நிலை குடிமை ஆகியவற்  
றோடு பொருந்திய கடமையில். தாள் ஊன்றி - முயற்சியை நாட்டி. எய்த்  
தும் - மனம் சோர்ந்தும். அறங்கடை - பாவம். அறங்கடையிற் செல்லாராயப்  
பிறன் பொருளும் வெஃகாரது புறங்கடையிலுள்ளதாகும் பொருள். “ஆக்க  
மதர்வியைச் செல்லு மசைவிலா, ஊக்க முடையா னுழை” (குறள், 594)  
என்பது இதனோடு ஒருவாறு ஒப்புமையுடையது.

272. பொதுமகளே போல்வ தலையாயார் செல்வம்

குலமகளே யேனையோர் செல்வம் - கலனழிந்த  
கைம்மையார் பெண்மை நலம்போற் கடையாயார்  
செல்வம் பயன்படுவ தில்.

(௬௬)

273. வள்ளன்மை யில்லாதான் செல்வத்தின் மற்றையோன்

நல்குரவே போலு நனிநல்ல கொன்னே  
அருளில் னன்பிலன் கண்ணறைய நென்று  
பலரா லிகழப் படான்.

(௬௭)

274. ஈகை யரிதெனினு மின்சொலினு நல்கூர்தல்

ஒஓ கொடிது கொடிதம்மா நாகொன்று

272. இது முதல் ஈகையின் சிறப்புக் கூறப்படும்.

தலையாயார் செல்வம் பொதுமகளே போல்வ; பலர்க்கும் பயன்படுதல் பற்றிப் பொதுமகளை உவமையாகக் கூறினார். ஏனையோர் - இடையாயார்; தலையாயாரென்றும் கடையாயாரென்றும் தனித்தனி வகுத்தமையின் ஏனையோரென்றது பாரிசேடத்தால் இடையாயாருக்கு ஆயிற்று. ஏனையோர் செல்வம் குலமகளே போல்வ எனப் பின்னும் போல்வ வென்பதைக் கூட்டுக; தமக்கு மட்டும் பயன்படுதல் பற்றி இடையாயார் செல்வத்திற்குக் குலமகளை உவமையாகுகினார். கலன் - இங்கே சிறப்புப்பற்றி மங்கலநாணைக் குறிக்கும். ஒரு வருக்கும் பயன்படாமை பற்றிக் கடையாயார் செல்வத்திற்குக் கைமபெண்டிர் நலம் உவமையாயிற்று.

273. செல்வம்படைததும் ஈயாதாரது இழிவு இதிற் கூறப்படும்.

வள்ளன்மை - வரையாது கொடுக்கும் தன்மை. செல்வத்தின் - செல்வத்தைக்காட்டிலும். மறறையோனென்றது வறியவனை. நல்குரவே நனிநல்ல போலும்; நனி - மிகவும். கொன்னே - ஒரு பயனுமின்றி. அருள் - தொடாபில்லாதார் மேலும் செல்லும் நேயம்; அன்பு - தொடாபுடையார் மேற் செல்லும் நேயம். கண்ணறையன் - கண அறறவன்; கண்ணோட்ட மில்லாதவன்; காதறை, மூக்கறை போன்றது இது; அறை - அறுதல்.

பின்னிரண்டடிகள நல்குரவு நல்லதென்பதற்குக் காரணம் கூறியபடி. வள்ளன்மையில்லாதான் அருளிலன் அன்பிலன் கண்ணறையனென்று இகழ்ப்படுவான் என்பதை எதிராமறை வாய்பாட்டால் உணர்த்தினார்.

274. ஈதல் இல்லையானாலும் இன்சொல்லேனும் வேண்டு மென்பது கூறப்படும்.

அரிதெனினும் : உம்மை, இழிவு சிறப்பு. இன்சொலினும் நல்கூர்தல் - இன்சொற கூறுதலிலும் வறியவராதல்; இன்சொல்லைக் கூறுதிருத்தல்; உம்மை, இழிவு சிறப்பு. ஒஓ கொடிது : ஓகாரம் சிறப்புப் பொருளது. (டீ - ம்.) 'ஓகோ.' கொடிது கொடிது : அடுக்கு, மிகுதிபற்றி வந்தது. நா கொன்று -

தீவினைக் கம்மியனால் வாய்ப்பூட் டிடப்படினம்  
ரூவா விவரென்செய் வார்.

(சுஅ)

275. சொல்வன்மை யுண்டெனிற் கொன்னே விடுத்தொழிதல்  
நல்வினை கோறலின் வேறல் - வல்லைத்தம்  
ஆக்கங் கெடுவ துளதெனினு மஞ்சபவோ  
வாக்கின் பயன்கொள் பவர்.

(சுசு)

276. சிறுமுயற்சி செய்தாங் குறுபயன் கொள்ளப்  
பெறுமெனிற் ருழவரோ தாழார் - அறனல்ல  
எண்மைய வாயினுங் கைவிட் டரிதெனினும்  
ஒண்மையிற் தீர்ந்தொழுக லார்.

(எ௦)

நாவை வருத்தி. தீவினையாகிய கம்மியனால். வாய்ப்பூட்டு - வாயாற பேச முடியாதபடி போடப்படும் ஒரு கருவி. ஆவா : இரக்கக்குறிப்பு ; இடைச்சொல்; “ஆவா விருவ ரறியா வடிதில்லை யம்பலதது, மூவா யிரவா வணங்கநின்றோனே” (சீற். 72.) இன்சொற கூறாதனைக் குற்றத்தினின்று நீக்குவார்போல ஒரு காரணம் கூறினார்; ‘அவன்பாற குற்றமில்லை, அவன் செய்த தீவினைதான் அதற்குக் காரணம்’ என்றார்.

இசெய்யுள் புகழவதுபோலப் பழித்தபடி.

275. சொல்வன்மை யுடையா அநனைப் பயனின்றி விடுததல் கூடா தென்பது கூறப்படும்.

கொன்னே - அதனால் ஒரு பயனும் அடைதலின்றி. நல்வினை கோறலின் - நல்வினைகளை அழித்தலினின்றும். வேறு அல்ல - வேறுபாடுடையது அல்ல. நல்வினையை அழித்தலோடு ஒத்ததே யென்பது கருத்தது. வல்லை - விரைவில். ஆக்கம் - செலவம். கெடுவதுளதெனினும் : உம்மை, உயாவு சிறப்பு. வாக கின் பயன் கொளபவா, ஆக்கம் கெடுவதுளதெனினும் அஞ்சபவோ ; அஞ்ச மாட்டாரென்பது கருத்தது.

தம சொல் வன்மையினால் சந்தி செயவித்தல முதலிய நல்வினைகளை யாறறும் ஆற்றலுடையவா தம் ஆக்கம் இழப்பினும் அவற்றைச் செய்வார்.

276. ஆறுகு: அசைநிலை. உறு பயன் - மிக்க பயனை. கொள்ளப்பெறும் - கொள்ளக்கூடும். தாழவரோ - முயற்சி செயதற்குத் தாமதிப்பரோ. (பி - ம்.) ‘தாழ்ப்பரோ.’ அறன் அல்ல - பாவச்செயல்கள். எண்மைய ஆயினும் - செய தற்கு எளியன வாயினும். அரிது எனினும் - செய்தற்கு அரிதானாலும்; அரிது : சாதி ஒருமை. ஒண்மையின் தீர்ந்து ஒழுகலார் - அறச்செயல்களி னின்றும் நீங்கி ஒழுகாத பெரியோர். ஒண்மையிற் தீர்ந்தொழுகலா தாழ் வரோ என இயைக்க.

## ௨௦௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

277. செயக்கடவ வல்லனவுஞ் செய்துமன் னென்பார்  
நயத்தகு நாகரிக மென்னும் - செயிர்த்துரைப்பின்  
நெஞ்சுநோ மென்று தலைதுமிப்பான் தண்ணளிபோல்  
எஞ்சா தெடுத்துரைக்கற் பாற்று. (எக)

278. அல்லன செய்யினு மாகுலங் கூழாக்கொண்  
டொல்லாதார் வாய்விட் டுலம்பு - வல்லார்  
பிற்பிறர் செய்ப்போற் செய்தக்க செய்தாங்  
கறிமடம் பூண்டுநிற் பார். (எஉ)

277. தம்மால் ஆகாதவறறையும் செய்வதாகக் கூறுவாரது இழிவு  
கூறப்படும்.

செயக்கடவ அல்லனவும் - தம்மாற செய்யக்கூடாதவறறையும். மன்  
செய்தும் என்பார் - மிகவும் செய்து விடுவோ மென்பாருடைய. நயத்தகு -  
விரும்பத்தக்க. நாகரிகம் - கண்ணோட்டம் ; “பெயக்கண்டு நஞ்சுண் டமைவா  
நயத்தக்க, நாகரிகம் வேண்டு பவர்” (குறள், 580.) நாகரிகமென்றது இங்கே  
குறிப்பு மொழி, கண்ணோட்ட மின்மையைக் குறித்தலால். செயிர்த்து உரைப  
பின் - பிறரைக் கோபித்து உரைத்தால். நெஞ்சு நோம் - கோபித்து உரைக்கப்  
பட்டவருடைய மனம் வருந்தும். தலை துமிப்பான் தண்ணளி போன்று - அவர்  
வருத்தப்படாதிருத்தற் பொருட்டு அவர் தலையை வெட்டுபவனுடைய  
கொடுஞ்செயலைப் போல; தண்ணளி : குறிப்புமொழி. எஞ்சாது - குறையாமல்.  
எடுத்துரைக்கற்பாற்று - பலரறிய எடுத்துச்சொல்லும் பாண்மையை யுடையது.  
செய்து மன்னென்பார் நாகரிகம் எடுத்துரைக்கற்பாறமென இயைக்க.

கண்ணோட்டங் கருதித் தம்மாற் செயக்கடவ அல்லாதவற்றைச் செய்வ  
தாக உறுதி கூறி இடர்ப்படுதல் பிழையென்பது கருத்து.

278. புல்லியா ஆரவாரமும் நலலோர் அறிமடமும் கூறப்படும்.

அல்லன செய்யினும் - தீய செயல்களைச் செய்தாலும். ஆகுலம் கூழாக்  
கொண்டு - ஆரவாரத்தையே பயனாகக்கொண்டு. ஒல்லாதார் - வன்மை யில்லா  
தார். (பி - மீ.) ‘ஒல்காதார்.’ உலம்பு - முழுகுவர். வல்லா - ஒரு நல்  
வினையைச் செய்து முடிக்கும் ஆற்றலுடையார். பிறா பிறர் செய்வபோல் -  
பிறர் செய்வன போல. செய்தக்க செய்து - செய்யத்தக்க அறங்களைச்செய்து.  
அறிமடம் பூண்டு நிற்பார் - தாம் அறிந்திருந்தும் அறியாதாபோல இருப்பார்.

ஒல்லாதார் அல்லன செய்யினும் வாய்விட்டு உலம்பு; வல்லார் செய்யத்  
தக்க செய்து, அறிமடம் பூண்டு நிற்பார்.

279. பகையின்று பல்லார் பழியெடுத்தோதி

நகையொன்றே நன்பயனாகக் கொள்வான் பயமின்று  
மெய்விதிர்ப்புக் காண்பான் கொடிமுடைத்துக் கொல்வான் போற்  
கைவிதிர்த்த தஞ்சப் படும். (௭௩)

280. தெய்வ முளதென்பார் தீய செயப்புகிற்

தெய்வமே கண்ணின்று நின்றொறுக்கும் - தெய்வம்  
இலதென்பார்க் கில்லைத்த மின்புதல்வர்க் கன்றே  
பலகாலுஞ் சொல்வார் பயன். (௭௪)

281. தீய செயற்செய்வா ராக்கம் பெருகினும்

தீயன தீயனவே வேறல்ல - தீயன

279. பிற்பழி கூறுவானது இழிவு கூறப்படும்.

பகையின்று - தனக்கு யாதொரு பகையும் இல்லாமலிருப்ப. நகை ஒன்றே - அதனால் தானடையும் மகிழ்ச்சியொன்றையே ; நகைத்தல் ஒன்றையே எனலும் ஆம். பயமின்று - தான் கொள்ளும் பொருளாகிய பயனில்லையாகவும். மெய் விதிபபுக் காண்பான் - வழிப்போவாரது உடல் துடித்தலைக் காணும்பொருட்டு. கொடிமு உடைத்துக் கொல்வான் போல் - கண்ணத்தில் அடித்து வருத்தும் வேடன அஞ்சப்படுவதுபோல் ; “கொடிமுடைக்குற கூன்கையர்” (குறள், 1077); “கடுங்கண் மறவாதாம், கொள்ளும் பொருளில் ராயினும் வம்பலா, துள்ளநர்க் காண்மார் தொடரநதுயிர் வெளவலின்” (குலி. ச: 3-5) கைவிதிர்த்தல், அச்சக்குறிப்பு ; “வினையது வினைவு காண்மி நெனறுகை விதிர்த்து நிற்பார்” (சீவக. 1108) அஞ்சப்படும் - அஞ்சப்படுவான். பயனாகக் கொள்வான், அஞ்சப்படுமென இயைக்க.

280. ‘கடவுள் உண்டென்பாருக்கே மிக்க துன்பங்கள் வாழக்கையில் உண்டாகின்றன’ என்று கூறுவாரை நோக்கி அதற்கொரு காரணம் எடுத்துரைப்பார்.

தீய - தீய செயல்களை. செயப்புகின் - செயயத்தொடங்கினால்; புகின் என்பது அவர் தீய செயல்களைச் செய்யாமையே இயற்கை பென்பதை விளக்கின்றது. கண் இன்று - கண்ணோட்டமில்லாமல்; கண்-கண்ணோட்டம்; ஆகுபெயர்; இன்று - இன்றி. ஒறுக்கும் - தண்டிக்கும். இல்லை - யாதொரு தண்டனையும் இல்லை. இன் புதல்வர்க்கு அன்றே - தமக்குப் பல புதல்வரிருப்பினும் தம்பால் அன்புள்ள புதல்வர்களுக்கு அல்லவா. பலகாலும் பயன் சொல்வார் - பல முறையும் பயன்படுவனவற்றைப் பெற்றோர் கூறுவா; இதனை மறக்கருணை யென்பார்.

281. தீய செயல்களால் ஆக்க முண்டாயினும் அவை நல்லனவாகா என்பது கூறப்படும்.



## உக௦ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

நல்லன வாகாவா நாவின் புறநக்கிக்

கொல்லுங் கவயமாப் போல்.

(எரு)

282. நன்மக்கள் செந்நாத் தழும்பிருக்க நாள்வாயும்  
செந்நெறிச் செல்வாரிற் கீழல்லர் - முன்னேத்தம்  
ஊழ்வளி யுன்னிப் பழிநாணி யுள்ளுடைவார்  
தீய செயினுஞ் சில.

(எசு)

283. பிறன்வரை நின்றாள் கடைத்தலைச் சேறல்  
அறன்னேற யாயினு மாக - சிறுவரையும்

செயலைச் செய்வார். ஆக்கம் பெருகினும் - செல்வம் மேலும் மேலும் பெருகினாலும்; பெருகினும் என்றதனால் பெருகாமை குறிப்பிக்கப்பட்டது. வேறல்ல - நல்லன ஆகா என்றபடி. தீய செய்வாருக்கு ஆக்கம் பெருகினும் அதற்குக் காரணம் தீய செயல்கள் அல்ல, முறபிறப்பிற் செயத நல்வினையே யென்று அறிதல் வேண்டும் என்பது கருத்து; “அவ்விய நெஞ்சத்தா னுக்கமுஞ் செவவியான், கேடு நினைக்கப் படும்” (குறள், 169) என்பதும் அதன் உரையும் இங்கே அறிதற்பாலன.

நா இன்புற நக்கி - நாவினால், நக்கப்படுவாருக்கு இன்பமுண்டாகும்படி நக்கி; ஆமான் நக்குநகாற பிறக்கும்இனிமைபே இங்கே உவமை (சீவக. 189, ந.); “ஆமாபோ னக்கி” (நாலடி. 377.) கவயமா - காட்டுப்பசு. கவயமாப் போல் தீயன நல்லன ஆகாவாமென இயைக்க. (பீ - மீ.) ‘கவயமாப போன்’

282. சான்றோர் சில தீயவற்றைச் செய்யினும் தம்பெருமை குன்றா ரென்பது இதிற் கூறப்படும்.

செந்நாத் தழும்பிருக்க வென்றது, நாததழும்பேறும்படி புகழ் வென்றபடி; “நாததழும் பிருக்க வேததுமி னீரே” (700); “பூததலை யருஅப புனைகொடி முல்லை, நாததழும் பிருப்பப் பாடா தாயினும்” (புறநா. ௨௦௦: 9-10.) நாள் வாயும் - நாள்தோறும்; “நாள்வாயு நல்லறஞ் செய்வார்க்கு” (பழமொழி, 6.) செந்நெறிச் செல்வாரின் - செமமையான அறநெறியில் ஒழுகுபவரைக் காட்டினும். கீழ் அல்லா - தாழ்ந்தோரல்லா; ஒப்பவரே யென்றபடி. ஊழ்வளி உன்னி - தாம் தீமை செய்ததற்குக் காரணமான ஊழின் வன்மையை நினைத்து. பழி நாணி - உலகத்தார் கூறும் பழிச்சொல்லுக்கு வெட்க முறறு. உள் உடைவார் - மனம் வருந்துபவர். உள்ளுடைவார் சில தீய செயினும் செந்நெறிச் செல்வாரிற் கீழல்லரென இயைக்க.

283. இதுழதல் 8 செய்யுட்களால் இன்பம் கூறப்படும்.

பிறர்மனை நயத்தலின் தீமை இதிற் கூறப்படும்.

பிறன்வரை நின்றாள் - பிறனது எல்லைக்கண் நின்றவள்; பிறன் மனைவி; “பிறன்வரையாள்” (குறள், 150) என்றார் திருவள்ளுவரும். கடைத்தலைச் சேறல் - அவளது இன்பத்தை விரும்பி அவள் வீட்டு வாயிலிடத்தே சென்று

நன்னலத்த தாயினுங் கொள்க நலமன்றே  
மெய்ந்நடுங்க வுண்ணடுங்கு நோய்.

(எஎ)

284. கருமஞ் சிதையாமே கல்வி கெடாமே  
தருமமுந் தாழ்வு படாமே - பெரிதுந்தம்  
இன்னலமும் குன்றாமே யேரிளங் கொம்பன்னுர்  
நன்னலந் துய்த்த னலம்.

(எஅ)

285. கொலையஞ்சார் பொய்ந்நாணுர் மானமு மோம்பார்  
களவொன்றே வேணையவுஞ் செய்வார் பழியோடு  
பாவமிஃ தென்னார் பிறிதுமற் றென்செய்யார்  
காமங் கதுவப்பட்டார்.

(எக)

நிற்றல். சிறுவரையும் - சிறிது பொழுதாயினும். நல் நலத்தது - நல்ல இன்பத்  
தைத் தருவது. நலம் அன்று - இன்பம் அன்று. அது மெய்ந்நடுங்க மனம்  
நடுங்க வருவதொரு நோயாகும்.

பிறா மனை நயப்பவர் அறமல்லாததைச் செய்தவராவதோடு எப்போதும்  
அச்சத்தை அடைதலால் தாம் கருதிய இன்பமும் பெறுதவராவரென்பது கருத்து.

“புக்க விடததச்சம் போதரும் போதச்சம், துயக்கு மிடததச்சந் தோன்ற  
மைக் காபபச்சம், எக்காலு மச்சந் தருமா லெவன்கொலோ, உட்கான் பிறனில்  
புகல்”, “காணி குடிப்பழியாங் கையுறிந் கால்குறையும், மாணின்மை செய  
யுமா லச்சமால் - நீணிரயத், துன்பம் பயக்குமாற் றுச்சாரி நீகண்ட, இன்ப  
மெனக்கெனைத்தாற கூறு” (நாலடி. 83-4) என்பன இங்கே ஒப்பு நோக்கற  
பாலன.

284. சிதையாமே - அழியாதபடி. இல் நலமும் - இல்வாழ்க்கையின் நன்  
மையும். குன்றாமே - குறையாதபடி. ஏ - அழகையுடைய. கொம்பன்னுது  
நலந் துய்த்தல் நலம்; துய்த்தல் - அனுபவித்தல். சிதையாமே, கெடாமே,  
தாழ்வுபடாமே, குன்றாமே என்னும் எதிர்மறையெச்சங்கள் அடுக்கித் துய்த்தல்  
என்னும் தொழிற்பெயரோடு முடிந்தன.

285. காமத்தின் தீமை இதிற் கூறப்படும்.

கொலை செய்ததற்கு அஞ்சா. பொய் கூறுதற்கு நாணா. மானமும்:  
உம்மை உயாவு சிறப்பு, மானம் உயிரினும் சிறந்ததாதலின். களவொன்றே:  
களவு மட்டுமா செய்வாரெனற்படி; ஒன்றே: எண்ணிடைச்சொல்; “அற  
னொன்றே வான்ற வொழுக்கு” (குறள், 148.) பழிபாவம் என்னார்: “பகை  
பாவ மச்சம் பழியென நான்கும், இகவாவா மில்லிறப்பான் கண்” (குறள்,  
146) பிறிதென் செய்யா. மற்று: அசைநிலை. காமந் கதுவப் பட்டார் -  
காமத்தாற் பற்றப்பட்டவர்; எழுவாய். காமந் கதுவப்பட்டார், அஞ்சார்,  
நாணார், ஒம்பார், செய்வார், என்னார், என் செய்வார்.

286. திருவினு நல்லாண் மனைக்கிழத்தி யேனும்  
பிறன்மனைக்கே பீடழிந்து நிற்பார் - நறுவிய  
வாயின வேனு முமிழ்ந்து கடுத்தின்னும்  
தீய விலங்கிற் சிலர். (அ0)

287. கற்புடுத் தன்பு முடித்துநாண் மெய்ப்பூசி  
நற்குண நற்செய்கை பூண்டாட்கு - மக்கட்பே  
மென்பதோ ராக்கமு முண்டாயி னில்லன்றே  
கொண்டாற்குச் செய்தவம் வேறு. (அக)

288. ஏந்தெழின் மிக்கா னினையா னிசைவல்லான்  
காந்தையர் கண்கவர் நோக்கத்தான் - வாய்ந்த

286. மனைக்கிழத்தி திருவினும் நல்லாளேனும் - தம மனைவி திருமக னைக் காட்டிலும் அழகில் மிக்கவளாயினும். பீடு அழிந்து - பெருமை கெட்டு. நறுவிய வாயினவேனும் - நல்ல சுவையுடைய இரைகள் வாயின்கண் உள்ள வாயினும். கடு - கடுக்காய போன்ற கைப்புச் சுவையுடையவற்றை; “வேம்புங் கடுவுந் தீம்பிழி யாக” (700); “வேம்புந் கடுவும் போல வெஞ்சொற், றுறகுத் தின்னி” (தேவல். செய. 112.) விலங்கின் - விலங்குகளைப்போல. சிலா, விலங்கின், பிறன்மனைக்கே பீடழிந்து நிற்பார். “வம்புலாங் கூந்தன் மனைவியைத் துறந்து பிறாபொரு டாரமென் றிவற்றை, நம்பினார்” (பெரியதிரு. க. 6 : 4) என்பதையும் அதன் வியாக்கியானதையும் பார்க்க.

287. நன்மக்கட்பேற்றின் சிறப்புக் கூறப்படும்.

கற்புடுத்து - கற்பாகிய ஆடையை உடுத்து; “மணிபொன்னும் சாந்தமும் மாலைபு மின்ன, அணியெல்லா மாதையின் பின்” (பழமொழி, 271) என்ப ராதலின் கற்பை முதலில் ஆடையாக்கிக் கூறினா. அன்பு முடித்து - அன் பாகிய மலரைச் சூடி. நாண் மெய்ப்பூசி - நாணமாகிய சந்தனத்தை மெய்யின் கண் பூசி. பூண்டாட்கு என்றமையால், நற்குண நற்செய்கைகளை அணிகளெனக் கொள்க. ஆக்கம் - செல்வம். கொண்டாற்கு - கணவனுக்கு. செய்தவம் வேறு இல்லன்றே.

288. எழில்-எழுச்சி; வளர்ந்தமைந்த பருவத்தும் வளர்ந்துமாரியதன்றி இன்னும் வளருமென்பது போன்று காட்டும் அழகு (தேவல். பொருளியல், 53, ந.) இசையில் வல்லவன். காந்தையர்-பிறமகளிருடைய; காந்தையரென்பது மகளிரென்னும் பொதுப்பொருளில் நின்றது. நோக்கம் - பார்வை. நயன் உடை இன் சொல்லான் - அன்புள்ள இன்சொற்களை யுடையவன். கேள் -

நயனுடை யின்சொல்லான் கேளெனினு மாதர்க்  
கயலார்மே லாகு மனம்.

(அஉ)

289. கற்பின் மகளி னலம்விற் றுணவுகொளும்  
பொற்றொடி நல்லார் நனிநல்லர் - மற்றுத்தம்  
கேள்வற்கு மேதிலர்க்குந் தங்கட்குந் தங்கிளைஞர்  
யாவர்க்குந் கேடுகு ழார்.

(அக)

290. முறையுந் குடிமையும் பான்மையு நோக்கார்  
நிறையு நெடுநாணும் பேணர் - பிறிதுமொரு  
பெற்றிமை பேதைமைக் குண்டே பெரும்பாவம்  
கற்பின் மகளிர் பிறப்பு.

(அச)

291. பெண்மை வியவார் பெயரு மெடுத்தோதார்  
கண்ணொடு நெஞ்சுறைப்ப நோக்குறார் - பண்ணொடு

கணவன் ; எழுவாய். கேள், எழில் மிக்கான், இனியான், இசைவல்லான், நோக்  
கத்தான், இன்சொல்லான் எனினும் என்க. மாதாக்கு - மகளிர்க்கு. மனம்  
அயலாராமேல் ஆகும்.

289. இதுமுதல் இரண்டு பாட்டுக்களால் கற்பில்லாத குலமகளிரது  
இழிவு கூறப்படும்.

கற்பில் மகளின் - கற்பில்லாத குலமகளைக் காட்டிலும். நலத்தை  
விற்று. பொற்றொடி நல்லார் : வரைவின் மகளிர். அவர் நல்லராதற்குக் கார  
ணம் பின்னிரண்டுகளிற் கூறப்படும். கேள்வன் - கணவன். ஏதிலர் - அய  
லார். கிளைஞர் - சுற்றத்தார். கேடு - பழி பாவம் முதலியன.

290. குடிமை - குடிப்பிறப்பு; “பெண்ணென்ப படுவ கேண்மோ பீடில  
பிறப்பு நோக்கா” (சீவக. 1597.) பான்மை - வருணத்தின் தன்மை; பால் -  
வருணம்; “வேறுறுமை தெரிந்த நார்பா லுள்ளும்” (புறநா. ௧௮௨ : 8.)  
நிறை - மனத்தைக் கற்புநெறியில் நிறுத்துதல். நெடுநாண் - நெடுந் காலமாக  
உள்ள நாணம்; “நாணை டுடன்பிறந்த நான்” (முத். 98), “என்னொடும்  
வளர்ந்த, பொற்பார் திருநாண்” (சீநீ. 208) என்று கூறப்படுதல் காண்க.  
பேதைமைக்குப் பிறிதும் ஒரு பெற்றிமையுண்டோ. பெற்றிமை - தன்மை;  
என்றது, “நாணமை நாடாமை நாரின்மை யாதொன்றும், பேணுமை பேதை  
தொழில்” (குறள், 883.) என்பதை நினைந்து கூறியது.

கற்பில்லாத மகளிர் பிறப்பு, பெரும்பாவம் என்க.

291. இதுமுதல் 18-செய்யுட்களால் துறவறத்தின் இலக்கணம் கூறப்  
படும்.

## ௧௧௪ குமாரசூத்ரபாசவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பாடல் செவிமடார் பண்பல்ல பாராட்டார்

வீடில் புலப்பகையி னார்.

(அரு)

292. துயிற்சுவையுந் தூநல்லார் தோட்சுவையு மெல்லாம்  
அயிற்சுவையி னாகுவவென் றெண்ணி - அயிற்சுவையும்  
பித்துணைக் கொள்பபோற் கொள்ப பிறர்சிலர்போல்  
மொத்துணை மொய்ம்பி னவர்.

(அசு)

293. அன்பொ டருளுடைய ரேனு முயிர்நிலைம்  
றென்பியக்கங் கண்டும் புறந்தரார் - புன்புலாம்

துறவறததார்க்கு ஆகாத சில செயல்கள் இச்செய்யுளிற் கூறப்படும்.

பெண்மை வியவா - பெண் தன்மையை வியந்து பேசார். அவா பெயா களையும் எடுத்துச் சொல்லா. நெஞ்சுறைபப - நெஞ்சு அழுந்த. பண் - பாலைப் பண் முதலியன. மகளிர் பாடும் பண்ணையும் பாடலையும் செவிமடார் ; செவி மடார் - கேளார்; துறவிகள் இசையை விருமபிக கேளாரென்பது, “மடந்தையா மொழியுந் கானமுந் கேட்டு மன்னவன மகணமுலை மணந்தான், கடந்திரி கலையின் கோடுபெற துயர்ந்த கருதருந் தவனெனல கேட்டு, படாந்தின மறி மான் வேட்டுவன் பாடும் பணசெவி மடுத்தவன் வலைமேல, கிடந்தன கண்டும் வெவவிசை கேளேன்” (பாகவதம், கக : ஆசிரியரை யுரைத்த. 15) என்னும் செய்யுளால் விளங்கும். தாம் அஞ்சித் துறந்த காமத்தைப் பண்ணும் பாட்டும் மிகுவிக்கு மாதலின் பண்ணெடு பாடல செவிமடாரென்றார் ; “கிளைநரம் பிசையுந் கூத்துந் கேழ்ததெழுந் தீன்ற காம, விளைபயன்” (சீவக. 2598) என்பதனாலும் இஃது அறியப்படும். வீடு இல் - விடுதல இல்லாத; வீடு - விடு தல்; “வீடில் பட்டினம்” (சீவக. 38, ந.)

292. தவகு செய்வார்க்குரிய விரதங்களுள் உண்டி சுருக்கலொன் றென்பது இதிற் கூறப்படும்.

துயிற்சுவை - தூக்கத்தின் இன்பம். தூ நல்லார் தோட்சுவை யென்றது காம இன்பத்தை. அயிற் சுவையும் - உணவின் சுவையையும். பித்து உணைக் கொள்ப போல் - பித்துடையவா சுவையையறியாமல் உணவு கொள்ளுதலைப் போல. பிறராகிய சிலரைப்போல. மொத்துணை மொய்ம்பினவா - புலன்களால் துன்பப்படாத வன்மைபுடையவர்.

பேருண்டி, அயில் காமம் முதலிய தாமத உணர்ச்சிகளை உண்டாக்குவ தாதலின், துறவியர் அதனை விரும்பாரென்றபடி.

மொயம்பினவர் கொள்ப வென்க.

293. துறவொழுக்கம் பூண்டார் தம் உடலைப் பாதுகாப்பதிற் கருத்துக் கொள்ளா ரென்பார்.

உயிர்நிலை - உடம்பு; உயிர் நிற்கற் கிடனாதலின் இங்ஙனம் கூறினார் (தறள், 290.) என்பு இயக்கம் - எலும்பு வெளியே தோன்றி அசைதல் ; “என்

பொய்க்குடி லோம்புவரோ போதத்தாற் றும்வேய்ந்த  
புக்கில் குடிபுகுது வார்.

(அஎ)

294. சிற்றின்பஞ் சின்னீர தாயினு மஃதுற்றார்  
மற்றின்பம் யாவையுங் கைவிடுப - முற்றுந்தாம்  
பேரின்ப மாக்கட லாடுவார் வீழ்பவோ  
பாரின்பப் பாழ்ங்கும்பி யில்.

(அஅ)

295. எவ்வினைய ரேனு மிணைவிழைச் சொன்றிலரேற்  
றெவ்வுந் திசைநோக்கிக் கைதொழுதம் - அவ்வினை  
காத்த லிலரே லெனைத்துணைய ராயினும்  
தூர்த்தருந் தூர்ப்பா ரலர்.

(அசு)

296. பரபரப்பி னேடே பலபல செய்தாங்  
கிரவுபகல் பாழுக் கிறைப்ப - ஒருவாற்றான்  
நல்லாற்றி னுக்கிற் பதறிக் குலைகுலை  
எவ்வாற்றா னுய்வா ரிவர்.

(கா)

பெழுந் தியங்கும் யாககையா” (முருகு. 130.) புனபுலால் - புலாலுண்ணும்  
சாதியாரும் விரும்பாத புன்மையைபுடைய ஊன்; “புலைய னுமவிரும் பாத  
விப புன்புலால் யாக்கை” (அரீச்சந்தி. 4.) பொய்க்குடில் - உடம்பு, போதம் -  
ஞானம். அதனால் வேயநத புக்கிலென்றது முததியை; “பரந்தாமபு புகில்”  
(638.) புக்கில் - எஞ்ஞான்றும் இருப்பதற்குரிய இல்லம் (குறள், 340.) குடிபுகுது  
வார் ஒம்புவரோ? ஒம்பாரென்றபடி. “ஞானத்தால் வீடாக நாட்டு”  
(சீறுபஞ்ச. 36) என்பவாகவின் போதத்தால் தாம் வேயநத புக்கிலென்று  
வீட்டைக் கூறினா.

294. ஞானியா உலக இன்பத்தை விரும்பாரென்பா.

சின்னீரது - சிறிது காலமே நிறகும் இயல்பினது (209.) முறறும - கால  
முழுதும். குமபி - சேறு. கடலில் ஆடுவார் குமபியில் வீழாரென்றது ஒரு நயம்.

295. தவவிரதம் பூண்டார் மகளிரா இன்பத்தை விழையாரென்பா.

வினை - தவச்செயல். இணை விழைச்சு - புணாச்சு. (பி - ம்.) ‘ஒன்றில்  
லெனில்.’ தெவவும் - பகைஞரும். அவ்வினை - அந்த இணைவிழைச்சை. தூாத்  
தரும் - காம நுகாச்சியில் மீதூர்ந்தவாகளும். அலா தூர்ப்பா - பழிமொழி  
களைக் கூறுவார்.

296. பரபரப்பு - மிக்க விரைவு. பாழுகு இறைப்ப - பாழ் நிலத்திற்கு  
நீர் இறைப்பாக்கள்; என்றது பயனற்ற செயல்களைச் செய்வாக்கள் என்றபடி;  
“எழைத் தொழுமபனை நெததனையோ காலமெலாம், பாழுக கிறைத்தேன்”  
(நீருவா. தோணை. 13.) ஒருவாற்றான் - ஒருவகையால். நல் ஆற்றின் ஊக்  
கின் - நல்வழியிலே செல்லும்வண்ணம் ஊக்கத்தை உண்டாக்கினால். பதறிக்  
குலைகுலை - அவ்வழியிற் செல்லுதற்கு அஞ்சி நடுங்குவார்.

## உகக குமரகுருபாசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

297. இனைய முதுதவ மாற்றது நோற்றென்  
 றுளேவின்று கண்பாடு மூழே - விளிவின்று  
 வாழ்நாள் வரம்புடைமை காண்பரேற் காண்பாரும்  
 தாழாமே நோற்பார் தவம். (கக)

298. நல்லவை செய்யத் தொடங்கினு நோனாமே  
 அல்லன வல்லவற்றிற் கொண்டுய்க்கும் - எல்வி  
 வியனெறிச் செல்வாரை யாறலைத் துண்பார்  
 செலவு பிழைத்துய்ப்ப போல். (கஉ)

பயனற்ற செயல்களையே செய்து காலத்தைப் போக்கியும், பிறர் அறிவுறுத்திக் கூறினும் நற்செயல் செய்ய நடுங்கியும் வாழ்வாரை நினைந்து இரங்கியபடி.

297. இனையம் - நாம் இப்போது இளம்பருவத்தை யுடையேம். முதுதவம் ஆற்றுகும் - முதிய பருவத்திலே தவத்தைச் செய்வோம். முது - முதுமை. நோற்று - விரதங்களை மேற்கொண்டு. என்று - என எண்ணி. உளைவின்று - மனத்திற் கவலையின்றி. கண்பாடும் - தூங்குதலும்; தவஞ் செய்யாது வாளா விருத்தலைக் குறித்தபடி. ஊழே - விதியின் பயனே; இஃது அநவனம் செய்யாரை நினைந்து இரங்கியபடி. விளிவு இன்று - இளமையிலேயே இறத்தல் இல்லாமல். வாழ்நாள் வரம்புடைமை காண்பரேல் - தம் வாழ்நாளின் எல்லை நீண்டிருத்தலை அறிந்தாரேல்; அறிதல் அரிதென்றபடி; “சென்றநாளெல்லாஞ் சிறுவிரல்வைத் தெண்ணலாம், நின்றநாள் யார்க்கு முணாவரிது” (அறநெறிச்சாரம், 69.) காண்பரேல் கண்பாடும் ஊழென்க. தாழாமே - முதுமை வரும்வரையில் தாமதம் செய்யாமல். காண்பாரும் தவம் நோதபார்.

“நரைவரு மென்றெண்ணி நல்லறி வாளர், குழவி யிடத்தே துறந்தார்”, “மற்றறிவா நல்லினை யாமியளைய மென்னாது, கைத்துண்டாம் போழ்தே கரவா தறஞ்செய்ய்மின்” (நாலடி, 11, 19) என்பவற்றின் கருத்துக்கள் இச்செய்யுளில் அமைந்துள்ளன.

298. புண்ணிய முடையார்க்கே தவஞ்செய்தல் கூடுமென்பார்.

நோனாமே - செய்வதைப் பொறாமல். அல்லன - பாவங்கள். அல்லவற்றில் - தீய வழியில். கொண்டுய்க்கும் - கொண்டு செலுத்தும். எல்வி - இரவில்; “எல்லியம் போது வழங்காமை முன்னினிதே” (இனியவை. 34.) வியல் நெறிச் செல்வாரை - அகன்ற வழியிற் செல்பவரை. செலவு பிழைத்து - செல்லும் வழியைத் தப்பச் செய்து; பிழைத்து - பிழைப்பித்து; “குடிபொன்றிக், குற்றமு மாங்கே தரும்” (குறள், 171) என்பதில் பொன்றுவித்தென்பது பொன்றியென வந்தாற் போன்றது இது. உய்ப்பபோல் - தவறான வழியில் செலுத்துதல்போல.

ஆறலைத் துண்பார் செலவு பிழைத்துய்ப்பபோல், அல்லன நோனாமே அல்லவற்றிற் கொண்டுய்க்கு மென்க.

299. நெஞ்சு புறம்பாத் துறந்தார் தவப்போர்வை  
கஞ்சுக மன்று பிறிதொன்றே - கஞ்சுகம்  
எப்புலமுங் காவாமே மெய்ப்புலங் காக்குமற்  
றிப்புலமுங் காவா திது. (கூஉ)

300. வஞ்சித் தொழுகு மதியிலிகள் யாவரையும்  
வஞ்சித்தே மென்று மகிழ்ந்மீன் - வஞ்சித்த  
எங்கு முளனெருவன் காணுங்கொ லென்றஞ்சி  
அங்கங் குலைவ தறிவு. (கூச)

301. மறைவழிப் பட்ட பழிமொழி தெய்வம்  
பறையறைந்தாங் கோடிப் பரக்குங் கழிமுடைப்  
புன்புலா னாற்றம் புறம்பொதிந்து மூடினும்  
சென்றுதைக்குஞ் சேயார் முகத்து. (கூரு)

“ தவமுந் தவமுடையாக காகும் ” (குறள், 262) என்பதன் பொருளைத் தழுவி வந்தது இது.

299. உளளத் துறவின் சிறப்புக் கூறப்படும்.

நெஞ்சு புறம்பா - நெஞ்சு தம் வயப்படாமல் அயலதாக இருப்ப. தவப் போர்வை - தவவேடமாகிய போர்வை; தமமைப் பிறா ஐயப்படா திருத்தற பொருட்டுக் கொண்டதாதலின் அதனைத் தவப்போர்வை யென்றா; அதனை, “வலியி னிலைமையான வல்லுருவம்” (குறள், 273) எனத் திருவள்ளுவரும் கூறுதல காண்க. கஞ்சுகம் - சட்டை. எப்புலமும காவாமே - எந்தப் பொறிகளின் தொழிலையும் பாதுகாவாமல். மெய்ப்புலம் - மெய்யாகிய இடத்தை. இப்புல மென்றது உடம்பை; இப்புலமும : உமமை இழிவு சிறப்பு. ஏனைய கஞ்சுகம், பணி மழை முதலியவற்றினின்றும் உடம்பையேனும் பாதுகாக்கும்; தவப்போர்வை அதனையும் காவாதென்பது கருத்து. “நெஞ்சிற றுறவாரா துறந்தார்போல் வஞ்சித்து, வாழ்வாரின் வன்கணு ரில்” (குறள், 276) என்பது இவகே அறிதற்பாலது.

300. வஞ்சித்து - பிறருக்கு வஞ்சனை செயது. மதியிலிகள் : விளி. வஞ்சித்த - பிறரை வஞ்சித்த செயல்களை. எங்கும் உளனெருவன் - கடவுள். காணுங்கொல் : கொல், அசைநிலை. அங்கம் குலைவது அறிவு - அச்சத்தால் உடம்பு நடுங்குதல் அறிவுடைமையாகும். “காணு ரெனச்செய்யார் மாணுவினை” (பழமொழி, 102.)

301. மறைவழிப்பட்ட பழிமொழி - மறைவான இடத்தின்கண் உண்டான பழிச்சொல். பறையறைந்தாங்கு - பறையறைந்தாற்போல. (பி - மீ.) ‘பரம்பும.’ புன்புலால் கழிமுடை நாற்றம் - ஊனினது மிக்க நாற்றம். சென்று உதைக்கும்; சென்று தைக்கும் என்பதும் பொருந்தும்.

இஃது எடுத்துக் காட்டுவமையணி,



## உகஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

302. மெலியார் விழினு மொருவாற்றா னுய்ப  
வலியார்மற் றென்றானு முய்யார் - நிலைப்பி  
நொய்ய சழக்கென வீழாவாம் வீழினும்  
உய்யுமா லுய்யா பிற. (கூஅ)

303. இசையாத போலினு மேலையோர் செய்கை  
வசையாகா மற்றையோர்க் கல்லாம் - பசுவேட்டுத  
தீயோம்பி வான்வழக்கங் காண்பாரை யொப்பவே  
ஊனோம்பி யூன்றின் பவர். (கூஎ)

304. எவரெவ ரெத்திறத்த ரத்திறத்த ராய்நின்  
றவரவருக் காவன கூறி - எவரெவர்க்கும்  
உப்பாலாய் நிற்பமற் றெம்முடையார் தம்முடையான்  
எப்பாலு நிற்ப தென. (கூஅ)

302. மெலியார் - அறிவின் மெலிந்தவர். உய்ப - தப்புவர். ஒன்றா  
னும் - ஒரு வழியினாலேனும். (பி - மீ.) 'நிலைப.' நொய்ய - கனத்திற குறைந்  
தவை. சழக்கென - விரைவில். பிற உய்யா; பிற - கனமுள்ளவை.

வலியார் தம் நிலையினின்றும் பிறழின் மீட்டும் அநிலையை அடைதல்  
அரிதென்றபடி; "இந்திரர் புகழும் தொல்சீ ரில்லமம் புரிந்து னோர்க்குத்,  
தந்தம் வொழுக்கந் தன்னிற மருமுறை தவறிற் றேனும், சிந்திடுந் தீர்வு முண்  
டாற் செய்தவாக் கனைய சேரி, னுயந்திட லரிதால் வெற்பி னுச்சியிற் றவற  
லொப்ப" (கந்த.).

303. இசையாத போலினும் - பொருந்தாதனவற்றைப்போலத் தோற்றி  
னும். மேலையோர் - மேனமக்கள். மறறையோர்க்கு அல்லால் - கீழ் மக்கள்  
திறத்தன்றி. ஒரு செயலே, செய்வாரா தகுதிபற்றி வேறுபடும். பசு - யாகப்பசு.  
தீ ஓம்பி - ஓமாக்கினியைப் பாதுகாத்து; வேள்வி முடிதது என்றபடி. வான்  
வழக்கம் காண்பார் - மறை பெய்தலை காண்பவர். ஒப்பவே - ஒப்பார்களா?  
ஊன் ஓம்பி - தம் முடம்பைப் பாதுகாத்து. ஊனுண்டவின் இழிவைப் புலப்  
படுத்த ஊன் தின்பவரென்றார், "சாவமுன் னாட்டககன் வேள்வித் தகாதின்று"  
(திருவா. திருச்சதகம், 4) என்பது போல.

வேள்வி செய்வாரா ஊனை உட்கொண்டாலும், அது செய்வாரா தகுதி  
பற்றியும் கருத்துப் பற்றியும் வான்வழக்கங் காணும் பயன்பற்றியும் இழிவாகா  
தென்றபடி.

304. ஞானசிரியா இயல்பு கூறப்படும்.

எவா எவர் எத்திறத்தர் - தம் மாணகர்களுள் எவர் எவா எந்த எந்த நிலை  
யினரோ. (பி - மீ.) 'அவரவருக்கு.' உப்பாலாய் - மேற்பட்டவராய். எம்  
முடையார் - ஞானசிரியர். தம்முடையான் - பரம்பொருள். எப்பாலும் நிற்பது  
என - தான் எல்லாவற்றிற்கும் அப்பாலானாயினும் எவ்விடத்தும் கலந்து  
நிற்பதைப்போல. தம்முடையான் நிற்பதென நிற்பரென்க.

305. மெய்யுணர்ந்தார் பொய்ம்மேற் புலம்போக்கார் மெய்யுணர்ச்சி  
கைவருதல் கண்ணாப் புலங்காப்பார் - மெய்யுணர்ந்தார்  
காப்பே நிலையப் பழிநாண னீள்கதவாச்  
சேப்பார் நிறைத்தாழ் செறித்து. (கூக)

306. கற்றுத் துறைபோய காதலற்குக் கற்பினுள்  
பெற்றுக் கொடுத்த தலைமகன்டீபால் - முற்றத்  
துறந்தார்க்கு மெய்யுணர்விற றேன்றுவதே யின்பம்  
இறந்தவெலாந் துன்பமலா தில். (க௦௦)

307. கற்றாங் கறிந்தடங்கித் தீதொரீஇ நன்றூற்றிப்  
பெற்றது கொண்டு மனந்திருத்திப் - பற்றுவதே

305. மெய்யுணர்ந்தார் - ஞானியா. பொய்ம்மேல் - நிலையாத பொருள்  
களின்மேல். புலம் - பொறிகளை. மெய் உணர்ச்சி - தத்துவ ஞானம். கைவருதல்  
கண்ணா - பெறுதலே கருததாக. புலம் காப்பார் - பொறிகளைத் தீயவழிகளிற  
ரெல்லாதபடி தடுப்பார். மீட்டும் வந்த மெய்யுணர்ந்தாரென்பது சுட்டுப்  
பொருளது; எழுவாய். காப்பே - பொறிகளைக் காத்தலே. பழிக்கு நாணுதல்  
கதவாக. (பீ - மீ.) 'பழிநாணம்.' சேப்பார் - தவருவார். நிறைத்தாழ் செறித்து -  
மனத்தை ஒரு வழியில் நிறுத்ததலாகிய தாழக்கோலைச் சேத்து. நிறைத்தாழ்  
செறித்துச் சேப்பார் ரெனக. (பீ - மீ.) 'சேப்பார்', 'நிறைத்தாள்.' நிறையின்  
சிறப்புப்பற்றிக் கதவுக்கு வலியாகிய தாழாக உருவகப்படுத்தினா; "காழொன்  
றுயர்தினை கதவு வலிபுடைத்தோ, தாழொன் றிலதாயிற் றான்" (நீளேனேரி,  
32.) நிறைத்தாழ்; பெருங். க. 33: 150.

பின்னிரண்டடிகள் உருவகவணி.

306. மெய்யுணர்வால் வரும் இன்பச் சிறப்புக் கூறப்படும்.

துறைபோய - கல்வித்துறையில் முடிவுபோன. கற்பினுள் - கற்புடைய  
மனைவி. முற்றத் துறந்தார்க்கு - அகப்பறையு புறப்பற்றுக்களை ஒருங்கே  
துறந்தார்க்கு. மெய்யுணர்வால் தோன்றுவதே - மெய்ஞ்ஞானத்தில் தோன்றும்  
இன்பமே. இறந்த எலாம் - அஃதொழிந்த மற்றைய எல்லா இன்பங்களும்.

307. வீடு பெற முயலுவார் தன்மை கூறப்படும்.

கற்றாங்கு - நூல்களிற படித்தவாறே. அடக்கம் கல்வியின் பயனாகும்;  
"கற்றறிந்தா கண்ட தடக்கம்" (பழமொழி, 243.) தீது ஓரீஇ - தீய  
செயல்களை விலக்கி. தீதொரீஇ நன்றூற்றி யென்றது, "விலக்கிய வோம்பி  
விதித்தனவே செய்யும்" (224) என்பதை வற்புறுத்தியபடி. பற்றுவதே -  
எல்லாரும் பற்றுவதாகிய பரம்பொருளை. பற்றுவதே பற்றுவதே யென்னும்

## உஉ௦ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பற்றுவதே பற்றிப் பணியறநின் றென்றுணர்ந்து  
நிற்பாரே நீணைறிச்சென் றார்.

(க௦௧)

308. ஐயந் திரிபின் றளந்துத் தியிற்றெளிந்து  
மெய்யுணர்ச்சிக் கண்விழிப்பத் தூங்குவார் தம்முளே  
காண்பதே காட்சி கனவு நனவாகப்  
பூண்பதே தீர்ந்த பொருள்.

(க௦௨)

நீ தி டெ றி வி ள க் க ம்

முற்றிற்று.



---

அடுக்கு, “பொய்யாமை பொய்யாமை யாதறின” (குறள், 297) என்றது  
போல நின்றது. பணியற நினறு - எல்லாச் செயலும் அடங்கும்படி நின்றது;  
“என்னுடைய, செயன்மாணட வாபாடித் தெள்ளேணந் கொட்டாமோ”  
(திருவா.) ஒன்று : பரம்பொருள்.

308. ஐயம் - அதுவோ இதுவோ என ஒன்றில் துணிவு பிறவாது நிற்கும்  
உணர்ச்சி. திரிபு - ஒன்றை மற்றொன்றாகத் துணிதல். அளந்து - காட்சி முத  
விய பிரமாணங்களால் அளந்து. உத்திகளால் தெரிந்து; உத்தி - யுத்தி. மெய்  
யுணர்ச்சிக் கண்விழிப்ப - சததியஞானமாகிய கண் விழித்திருப்ப. தூங்குவார் -  
உலக நுகர்ச்சியை அறியாதிருப்பவர்; “விழித்துறங்கும் தொண்டர்” (76)  
என்றார் முன்னும். தீர்ந்த பொருள் - முடிந்த பொருளாகும்.

# திருவாரூர் நான்மணி மாலை



காப்பு

(வேண்பா)

309. நாடுங் கமலேசர் நான்மணிமா லைக்குமிகப்  
பாடுங் கவிதைநலம் பாவிக்கும்—வீடொன்ற  
முப்போ தகத்தின் முயல்வோர்க்கு முன்னிற்கும்  
கைப்போ தகத்தின் கழல்.

(க)

நூல்

(நேரிசை வேண்பா)

310. நீருர்ந்த முநீர் நிலவலய நீன்கொடிஞ்சித்  
தேருர்ந்த செல்வத் தியாகனே—ஆருர

309. கமலேசர் - தியாகேசர் ; கமலை - திருவாரூர். கவிதை - செய்யுள் ; “மாசில் பனுவற புலவா புகழ்புல, நாவிற புனைந்த நன்கவிதை” (பரி. ௬ : 7-8); “வினையொழிய வேராச, காரியஞ் செய்யுங் கவிதையே” (தமிழ்விடு.) நலம் - சொல்லினிமை, பொருளினிமையாகிய அழகுகள். ஒன்ற - அடையும்கொண்டு. முப்போது - மூன்றுகாலங்களிலும் ; முறறுமமை தொக்கது. அகத்தின் முயல்வோர்க்கு - தியானிப்பவர்க்கு. கைப்போதகம் - துதிககையை யுடைய யானை ; என்றது விநாயகக்கடவுளை.

கழல் பாவிக்கு மென்க.

310. தலைவி கூற்று ; தோழி கூற்றுமாம்.

முநீர் நிலவலயம் - கடல் சூழ்ந்த பூமியாகிய வட்டம். நிலவலயமாகிய தோ, நீன் கொடிஞ்சித்தேரென்க ; “ஆழித்தேர் வித்தகளை யான்கண்ட தாருரே” (தே.) என இத்தலத்தின் தோ சிறப்பிக்கப் பெறுமாதலின், முதலில் ‘தேருர்ந்த செல்வத் தியாகனே’ என்றான். தியாகேசர் திருநதேரில் எழுந்தருளும்போது அடிக்கு ஓராயிரம் பொன் இறைக்கப்படுமாதலின் செல்வத்தியாக னென்றான். வீதிவிடங்கா : திருவாரூர்த் தியாகேசருடைய திருநாமம் ; ஸபத விடங்கர்களில் இவா ஒருவா. திருக்காறயிலில் ஆதிவிடங்கரென்றும், திருக்கோளிலியில் அவனிவிடங்கரென்றும், திருமறைக்காட்டிற் புவனி விடங்கரென்றும், திருவாயமூரில் நீல விடங்கரென்றும், திருநள்ளாறறில் நகரவிடங்கரென்றும், திருவாரூரில் வீதி விடங்கரென்றும், திருநாகைக்காரோணத்தில் அழகவிடங்கரென்றும் தியாகராச மூர்த்திகளுக்குத்

## ௨௨௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

விதிவிடங் காவடங்கா வேலைவிடம் போலுமதிப்  
பாதிவிடங் காகடைக்கண் பார்த்து.

(௨)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

311. பார்பெற்ற வல்லிக்கும் பாசீ ரதிக்குமெய்ப் பாதியுமத்  
தார்பெற்ற வேணியுந் தந்தார் தியாகர் தடம்புயத்தின்  
சீர்பெற்றி லேமென்று நாணல் வணங்கிச் சிலையெனவும்  
பேர்பெற்ற தாற்பொன் மலைகுனித் தாரெம் பிரானென்பரே.

(அறுசீரீகழிநெடி லடி யாசீரீயவீருத்தம்)

312. என்பாக நகுதலையோ டெழிலாக வணிந்தகம  
லேச மற்றுன்  
றன்பாக மிடப்பாகத் தலைவிகரு விழிதோய்ந்தும்  
தலைவி பாகத்

திருநாமங்கள் உள்ளன அடங்கா வேலை விடம் - தன் கொடுந்தன்மை அடங்  
காத சமுத்திரத்தில எழுந்த நஞ்சை. மதிப்பாதி - அரைசரந்திரன். சந்திர  
னுக்கு விடம் உவமை. மதிப்பாதி யாகிய விடத்தினின்றும் பாதுகாப்பாயாக.  
கடைக்கண பாராதுக காவென்க.

311. பார்பெற்ற வல்லி - உமா தேவியாரா. பாசீரதிக்கு - கங்கைக்கு.  
வல்லிக்கு மெய்ப்பாதியும், பாசீரதிக்கு வேணியும் தந்தார்; நிரணிமை; 155-ஆம்  
செய்யுள் பார்க்க. புயத்தின் சீர - திருத்தோளின் அழகை. நாணல் வணங்கி -  
நாணகயிறரால் வளைந்து, நாணத்தால் தலைகுனிந்து. சிலை - வில், கல். பொன்  
மலை - மேரு. குனித்தாரா - வளைத்தாரா.

மேருமலை நான்கயிறரால் வளைந்து வில்லான செய்தியை, சிவபெரு  
மான் திருத்தோளழகைத் தன் பெருமையின் நாணத்தால் தலைவளைந்து பொன்  
னென்னும் நிலமாறிக் கல்லென்னும் பெயரையும் பெற்றதென்று தோற்றம்  
படி உரைத்தாரா. இது சிலேடையொடு வந்த தற்குறிப்பேற்றவணி.

“வரைகுழைக்கு முலைகுழைப்பக் குழைதிரடோ ளழகின்முடி வணங்கி  
மென்னக், கரைகுழைக்கு மலைகுழைத்த கண்ணுதற்கு” (673) என்னும் இந்  
நூலாசிரியர் வாக்கும், “உன்மலை வார்முலை நல்லேர் கவர்ந்த துதவுதற்குப்,  
பொன்மலை நாணெண் கழுத்தொடு தாளுறப் பூட்டிவெங்கை, மன்மலை மாது  
மை பங்காளன் முன்னம் வளைத்ததன்றி, வின்மலை யாக்குத் லென்மிளிர் வேற்  
கண் விளங்குகழையே” (வெங்கைக்கோவை, 12) என்பதும் இதேனோடு ஒரு  
வாறு ஒப்பு நோக்கற்பாலன.

312. அாதநாரசுவரத் திருவுருவத்தை நினைந்து ஆசிரியர் கூறியது  
இது.

றாகை யாலப்

பொன்பாக மிதுவெனவு நிற்பாக மிதுவெனவும

புகலொ ணாதே.

(சு)

(நேரிசை யாசீரியப்பா)

313. ஒண்கதிர் பரப்புஞ் செங்கதிற்க் கடவுள்  
வெயில்கண் டறியா வீங்கிருட் பிழம்பிற்  
புயல்கண் படுக்கும் பூந்தண் பொதும்பிற்  
காவலர்ப் பயந்து பாதபத் தொதுங்கிய

நி. இருவே றுருவிற் கருவிரன் மந்தி  
பொன்னிறம் பழுத்த பூஞ்சுளே வருக்கை  
முன்னுறக் காண்டலு முளையெயி றிலங்க  
மடித்தலத் திருத்தி வகிர்ந்துவள் ளுகிரால்  
தொடுத்தபொற் சுளைபல வெடுதுவாய் மடுப்பது

க௦. மானிட மடங்க றாணிடைத் தோன்றி

ஆடகப் பெயரி னவுணன்மார் பிடந்து

என்பையும் ஆகத்தையும் நகுதலையையும் ஓட்டையும் அணிந்த; ஆகமென்  
றது முழு என்பாகிய கங்காளத்தை; ஓடு - ஆமையோடு. தலைவி - உமாதேவி  
யார். பொன் என்றதும் அத் தேவியாரையே. அம்பிகையின் கரிய திருவிழி  
யின் நிறத்தால் சிவபெருமான் திருமேனி கரிய நிறத்தையும், சிவபெருமானது  
திருவிழியின் செந் நிறத்தால் உமாதேவியாரின் திருமேனி செந்நிறத்தையும்  
அடைந்தமையின் மயக்கமுண்டாயிற்றென்றா. இருவரும் ஒருவரை யொருவா  
ரோக்கி இன்புறுவதைக் குறிப்பித்தவாறு.

313. (1 - 14.) பலாப்பழத்தைக் கீண்டு சுளையை உண்ணும் மந்தி  
நரசிங்க மூர்த்தியைப்போலத் தோற்று மென்பா. செங்கதிற்க்கடவுள் -  
சூரியன்; கடவுளது வெயில். பிழம்பு - திரட்சி. பொதும்பு - மரச்செறிவு;  
“வெயினுழை பறியாக் குயினுழை பொதும்பா” (பெரும்பாண். 374, மணி.  
சு: 5); “வெயில்கண் போழாப் பயில்பும் பொதும்பு” (பெருங். க. 33: 27.)  
காவலர் - பலாப்பழத்தைக் காப்பவர்கள் (குறுந். ந.சுஉ: 1-3, ந.அடு: 1-2.)  
பாதபம் - மரம். இருவேறுரு - மனித இயல்பும் விலங்கின் இயல்பும் ஒருங்கு  
அமைந்த உருவம். மந்தி - பெண் குறங்கு. வருக்கை - பலாப்பழம். முளை  
எயிறு - நாணல் முளையைப்போன்ற கூரிய பல். வகிர்ந்து - பிளந்து. மானிட  
மடங்கல் - நரசிங்கம். ஆடகப் பெயரின் அவுணன் இரணியன்; ஆடகம்பொன்.  
பீ - மீ.) ‘நீடுபை நுடரொடு நிணம்.’ பலாப்பழத்துக்கு இரணியனும், அதனுள்

- நீடுபைங் குடரி னிணங்கவர்ந் துண்டென  
இறும்பூது பயக்கு நறும்பனை மருதத்  
தந்த னூர ரெந்தையெம் பெரும  
கரு. சிங்கஞ் சுமந்த செழுமணித் தவிசிற்  
கங்குலும் பகலுங் கலந்தினி திருந்தாங்  
கிடம்வலம் பொலிந்த விறைவியு நீயும்  
நடுவண் வைகு நாகிளங் குழவியை  
ஒருவிரி நெருவி நுள்ளநெக் குருக  
உ0. இருவிருந் தனித்தனி யேந்தினிர் தழீஇ  
முச்சுடர் குளிர்ப்ப முறைமுறை நோக்கி  
உச்சி மோந்துமப் பச்சிளங் குழவி  
நாறுசெங் குழுதத் தேறலோ டொழுகும்  
எழுதாக் கிளவியி னேழிசை பழுத்த  
உரு. இழுமென் குரல மழலைத் தீஞ்சொற்  
சுவையமு துண்ணுஞ் செவிகளுக் கையவென்  
பொருளில் புன்மொழி போக்கி  
அருள்பெற வமைந்ததோ ரற்புத முடைத்தே. (ரு)

(நேரிசை வெண்பா)

314. தேங்குபுக மூரூர்த தியாகர்க்கெண் டிக்குமொளி  
வீங்கு பகற்போது வெண்படமாம்—தூங்கிருஞ்சூழ்

ளிருக்கும் சக்கைக்குக் குடரும், சுளைக்கு நிணமும், குரங்குக்கு நரசிங்கமூர்த்தி  
யும் உவமைகள். உண்டென - உண்டது போல. இறும்பூது - வியப்பு. பனை -  
வயல்.

(15 - 28.) உமாதேவியாருக்கு இரவும் சிவபெருமானாகுப பகலும் உவ  
மைகள். நாகிளங் குழவி யென்றது முருகக்கடவுள். ஒருவிரின் - ஒருவரைக்  
காட்டிலும். இறைவன் திருவிழிகள் மூன்றும் முச்சுடராதலின் 'முச்சுடா  
குளிர்ப்ப நோக்கி' என்றார். செங்குழுதத்தேறல் - வாய் நீர். எழுதாக் கிளவி  
யின்-வேதத்தைப்போல. சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் முருகக்கடவுளைப்  
பாராட்டல் : 205, 450. போக்கி - செலுத்தி. அருள் பெறும்படி அமைந்த  
நிலை அற்புத முடைத்து என்க. இச்செய்யுளின் பிற்பகுதியின் சொல்லும்  
பொருளும் 601 - ஆம் செய்யுளிற சுரிதகத்திலும் அமைந்துள்ளன.

314. சிவபெருமானுக்குத் திசைகளே ஆடையாதலின் அதிதிசைகள்  
பகலில் வெண்ணிறமடைந்து வெள்ளாடையாகவும், இரவிற கருநிறமடைந்து  
கரிய ஆடையாகவும், அந்திப்பொழுதில் செந்நிறமடைந்து செவ்வாடையாகவும்

கங்குற் பொழுது கரும்படமாஞ் செம்படமாம்  
பொங்குற்ற புன்மாலைப் போது.

(சு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

315. போதொன் றியதண் பொழிற்கம லேசர்பொன் மார்பிலெந்தாய்  
குதொன்று கொங்கைச் சுவடென்ப ராற்றொல் களிற்றுரிவை  
மீதொன் றுவகண்டு வெங்கோப மாமுகன் வெண்மருப்பால்  
ஈதொன் றடுகளி றென்றெதிர் பாய்ந்த விணைச்சுவடே. (எ)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசீரியவிரூத்தம்)

316. இணங்குகம லாலயமா விதயத்திற் பொலிந்ததியா

கேச ரம்பொற்

கணங்குழைமண் மகளிதய கமலத்தும் பொலிதலினக்

கமல மான

அமைகின்றன. வெண் படம் - வெள்ளாடை; படம் - ஆடை. புன் மாலை - செக்கா நிறத்தையுடைய மாலை; புன்மை-சிவப்பு (பட்டி. 90, ந.); புன்மாலை - ஒளியிழந்த மாலையெனலுமாம்.

315. சிவபெருமான் மேலுள்ள யானைத்தோலைக் கண்டு அபபெருமானை ஒரு யானையென்றெண்ணி விநாயகர் பாய, அவருடைய கொம்பிரண்டும் பட்டதனால் உண்டான சுவடுகள் இரண்டையும் உமாதேவியாருடைய கொங்கையினால் உண்டான சுவடுகளென்பா. இது தற்குறிப்பேற்ற அணி.

கமலேசரது மார்பில். எம் தாய் - உமாதேவியாரது. குது - குதாடுதற்கு அமைந்த காய; ஆகுபெயர். உரிவை - தோல். ஒன்றுவ - பொருந்துதல். வெவ்விய கோபத்தையுடைய மா வென்றது யானையை; மா - விலங்கு; மா முகன் - விநாயகக் கடவுள். இணைச் சுவடு - இரட்டைச் சுவடுகள். இச்செய்யுளில் மைந்த கருத்தை வேறொரு வகையாக இந்நூலாசிரியரே 547 - ஆம் செய்யுளில் அமைத்துள்ளார்.

316. தியாகேசர் திருமாலின் இதயத்தும் அவா தேவியாராகிய மண் மகளின் இதயமாகிய திருவாரூரிலும் விளங்குதலின் அவ்விருவா உள்ளமும் ஒத்த தன்மையனவாம்.

கமலம் ஆலயம் மால் - நீரை இருப்பிடமாகக் கொண்ட திருமால்; நீரென்றது கடலை. அம்பொற் கணங்குழை மண்மகள் - அழகிய பொன்னுலாகிய திரண்ட குழையென்னும் காதணியையுடைய பூதேவி, அழகிய பொன்னின் தொகுதியையும் தளிர்களையும் தன்பால் உடைய பூமிதேவி; குழை, இங்கே மரஞ் செடி கொடிகளுக்கு ஆகுபெயராய் நின்றதாகக்கொண்டு, தன் அகத்தே பொற்புதையல்களையும் புறத்தே தாவரங்களையும் உடையவ



## உஉக குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

மணங்கமழ்பங் கயததடஞ்சூழ் கமலைகம லாலயப்பேர்  
வாய்த்த தான்மற்  
றணங்கனையா ரிதயமுந்தம் மருட்கொழுந ரிதயமுமொன்  
றாகுந் தானே. (அ)

(நேரிசை யாசீரியப்பா)

317. தானமால் களிறு மாநிதிக்குவையும்  
ஏனைய பிறவு மீகுந ரீக  
நலம்பா டின்றி காண்டுந் தொரீஇ  
இலம்பா டலைப்ப வேற்குந ரேற்க  
ரு. புரவலர் புரத்தலு மிரவல ரிரத்தலும்  
இருவே றியற்கையு மிவ்வுல குடைத்தே  
அதாஅன்று  
ஒருகா லத்தி லுருவமற் றென்றே  
இடப்பான் முப்பத் திரண்டறம் வளர்ப்ப  
வலப்பா விரத்தன் மாநிலத் தின்றே

என்று கொள்க. மண்மகளிதய கமலமென்றது திருவாரூரை (328); “மேதி  
னிக், காதன் மங்கை யிதய கமலமா, மாதொர பாகளு ராரூர் மலர்ந்தால்”  
(பேரிய. திருமலைச். 33.) (பீ - மீ.) ‘கமலத்திறு’ அக்கமலம் மான - அந்த  
இதய கமலத்தை ஒப்ப. கமலாலயமென்னும் பெயர் திருவாரூருக்கு வந்ததன்  
இயல்பான காரணம் திருமகள் இங்கே தங்கித் தவமபுரிந்ததாகும்; கமலா -  
திருமகள். இங்கே, அதற்கு வேறொரு காரணம் கற்பித்தாா. கற்புடை மகளிர்  
உள்ளக்கருத்தும் கணவர் உள்ளக்கருத்தும் ஒன்றாயிருந்தல இயல்பாதலின்  
திருமாலும் பூமிதேவியும் தம் இதயத்தில் தியாகப பெருமானை வைத்துள்ளா  
ரென்றார். தான், ஏ : அசை நிலைகள்.

317. அர்த்த நாரீசுவர வடிவத்தைக் குறித்த செய்யுள் இது. உலகத்தில்  
சகையாளரும் இரவலரும் தனித்தனியே இருப்பர் ; இவ்வுருவத்தில் ஒருபால்  
சதலும் மற்றொருபால் இரத்தலும் அமைந்தமை வியப்பாகும்.

(1-6.) தானமால் களிறு - மதத்தையுடைய பெரிய யானை. கஜாந்த  
ஐசுவரியம் எனச் செல்வத்திற்கு யானையைத் தலைவரம்பாக்குதலின் அதனை  
முதலிற் கூறினர். நலம்பாடு - நன்மை உண்டாதல். ஒரீஇ - ரீக்கி. இலம்பாடு  
அலைப்ப - வறுமை வருத்த. (பீ - மீ.) ‘இலம்பாகுன்றி’ ஏற்குநா - இரப்போர்.  
புரவலர் - சகையுடையோர். புரத்தல் - தம்பால் இரந்தாருக்கு ஈந்து பாதுகாத  
தல். அதாஅன்று - அங்ஙனம் அல்லாமல்.

(7-9.) உருவம் ஒன்றே ஒரே காலத்தில் அறம் வளர்ப்பதும் இரத்தலும்  
இன்று. மற்று : அசைநிலை. இடப்பால் - அம்பிகையின் பாகம். வலப்பால் -

க௦. விண்டொட நிவந்த வியன்றுகிற் கொடிகள்  
மண்டலம் போழ்ந்து மதியக டுடைப்ப  
வாணிலா வழுதம் வழங்கியக் கொடிகள்  
வேணிளிற் பயின்ற வெப்பம் தாற்றுபு  
கொடியா ரெத்துணைக் கொடுமை செய்யினும்

கநி. மதியார் செய்திடு முதலியை யுணர்த்தும்  
பன்மணி மாடப் பொன்மதிற் கமலைக்  
கடிநகர் வைப்பினிற் கண்டேம்  
வடிவ மற்றிது வாழிய பெரிதே.

(கூ)

(நேரிசை வேண்பா)

318. பெருமான் றமிழ்க்கமலைப் பெம்மான்மைக் மாணும்

கருமா னுரியதளுங் கச்சம்—ஒருமானும்  
சங்கத் தடங்காதுந் தார்மார்புங் கண்டக்கால்  
அங்கத் தடங்கா தவா.

(க௦)

சிவபெருமான் பாகம்; “இலலை யென்ப திலையோ மருங்கிலே - யெவ்வ  
றங்களு முண்டோர் மருங்கிலே” (689) என்பர் பின்.

(10-15.) மாடத்தில் கட்டிய கொடிகளின் செயல் கூறுவார். மண்டலம்  
- வட்டம், நிலா : எழுவாய். கொடியா - துவசங்கள், கொடியவர்; மதியார் -  
சந்திரன், அறிவுடையோர்; சிலேடை. தன் வயிறறைக் கீண்டு வருத்திய  
கொடிகளின் கொடுமையை உளவுகொள்ளாது அமுதம் பொழிந்து அக்கொடி  
களின் வெப்பத்தை ஆற்றிய மதியின் செயல் அறிஞர் செயலை புலப்படுத  
தியது; “இன்னாசெய தாக்கு மினியவே செய்யாககால், என்ன பயத்ததோ  
சால்பு” (குறள், 987) என்பதை ஓர்க.

(16-8.) மணிமாடத்தையும் மதிலையும் உடைய கமலை. கண்டேம் - ஒரே  
உருவத்தில் ஒருபால் அறம் வளர்ப்ப மறறொருபால் இரத்தலைக் கண்டேம்.  
மற்று : அசைநிலை.

318. சிவபெருமானைத் தரிசித்த தலைவி கூறியது.

பெம்மானது கையிலுள்ள மாணும். கருமான் உரி அதன் - யானையை  
உரித்த தோல். ஒரு மான் : உமாதேவியார். சங்கம் - குழை. தார் - மார்பிலணி  
யும் மாலை. அவா அங்கத்தில் அடங்காது; அங்கம் - மனம்.

“கையடைந்த மழுமானுஞ் செழுமானு முழைமானுங் கயலு மாணும்,  
மையடைந்த விழிமானு முடனாக வருணைசர் வருகு வாரே” (அருணைக்  
கலம். 85) என்பதிலும் பலமான்கள் கூறப்படும.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

319. வாவியம் போருகஞ் சூழ்கம லேசர்புள் வாய்கிழித்த  
தூவியம் போருகந் தோறுநின் றோர்துணைத் தாளடைந்த  
ஆவியம் போருகந் தாயிரங் கூற்றுடன் றுலுமஞ்சேல்  
நாவியம் போருக நன்னெஞ்ச மேயவர் நாமங்களே. (கக)

(அறுசீர்க்கழிநெடிஸடி யாசீரியவிருந்தம்)

320. நாம வேற்படைக் கடவுளைப் பயந்தருள்  
நங்கைதென் கமலேசர்  
வாம பாகத்தைக் கொளவலப் பாகரீர்  
மங்கைகொண் டனள்போலாம்  
தாம நீற்றொளி தன்னிறங் காட்டவெண்  
டலைநிரை நுரைகாட்டக்  
காமர் பூங்கொடி மடந்தையர் மதர்விழிக்  
கயலுலா வரலாலே. (கஉ)

319. வாவியில் அம்போருகம் சூழ்ந்த; அம்போருகம் - தாமரை. புள் வாய் கிழித்த தூவி அம்போர் - பகாசுரனாகிய புள்ளின் வாயைக் கிழித்த திரு மாலாகிய மென்சிறகையுடைய அம்பை உடையோர்; அம்பு விரைவாகச் செல்லுதற்பொருட்டு அதன் கோலில் சிறகு அமைக்கப்பட்டிருக்கும். உகந் தோறும் கின்றோர் - எல்லா யுகங்களிலும் அழிவிலலாமல் நிலைபெற்று நின்ற வர். ஆவி: விளி. அம போர் உகந்து ஆயிரம் கூற்று உடன்றாலும்; கூற்று - யமன். அஞ்சேல் - பயப்படாதே. நா இயம்பு - நாவே கூறுவாயாக. நன் னெஞ்சமே ஒருக; ஒருக - தியானம் செய்க. அவா நாமங்களை நாவே இயம்பு, நெஞ்சமே ஒருக என்க.

320. நாம வேற்படை - அச்சத்தைத் தரும் வேலாயுதத்தையுடைய. கடவுள் - முருகவேள். நங்கை - உமாதேவியார். நீாமங்கை - கங்கை. தாம நீற்றொளி - விளக்கத்தையுடைய விபூதியின் ஒளி. தன்னிறம் - கங்கையின் நிறத்தை; அது வெண்ணிற முடையது; “தம்மேனி வெண்பொடியாற் றண்ணளியா லாருரர், செம்மேனி கங்கைத் திருநதியே” (346) என்பர் பின். வெண்டலை நிரை - தசையிழந்த தலைகளின் வரிசை; இதற்கு நுரை உவமை. கொடிபோன்ற மடந்தையர். விழியாகிய கயல். விழிக்கயல் உலாவரலாவது, அம்மடந்தையர் எப்பொழுதும் சிவபிரானது திருமேனியையே உற்று நோக்குதல்; “காமிக்கு மடந்தையர்கட் கயலெலா முமையடைதல் கணக்கே யன்றே” (194) என்றார் முன்னும். நீறும் வெண்டலையும் மகளிர் பார்வை யும் இறைவன் பாகமாகிய வலப்பாலுக்கு உரியனவாதலின் அப்பாகத்தை மட்டும் கங்கை கொண்டாற் போன்ற தென்றா.

(நேரிசை யாசீரியப்பா)

321. வருமுலை சுமந்து வாங்கிய துசுப்பிற்  
புரிமுழன் மடந்தையர் பொன்னெடு மாடத்  
தொண்கதிர் வயிரமுந் தண்கதிர் நீலமும்  
சேயொளி பரப்புஞ் செம்மணிக் குழாமும்
- திருவாசூர் நான்மணி மாலை  
சுரந்தி முதல வரந்தி மூன்றாம்  
திருவரீண் மறுகிற் செல்வது கடுப்ப  
ஒள்ளொளி ததுப்பு மொண்டமிழ்க் கமலைத்  
தெள்ளமு துறைக்குந் திங்களங் கண்ணித்
- க0. தீநிறக் கடவுணின் கான்முறை வணங்குதும்  
கூற்றெனப் பெயரிய கொடுத்தொழி னுளையன்  
ஊற்றமில் யாக்கை யுவர்நீர்க் கேணிப்  
புலத்தலை யுயிர்மீ னலைததனன் பிடிப்ப  
ஐவளி பித்தென வமைத்துவைத் திருந்த

321. யமபயத்தினின்றும் உயயக் கொள்ள வேண்டுமென்று வேண்டு  
கின்றா.

(1-8.) திருவாசூரிலுள்ள மாடங்களிற் பதித்த வயிரம், நீலமணி,  
மாணிக்க மென்பவற்றாலுண்டான மூவகைச் சோதிகளும் ஒருங்கே வீதியிற்  
பரந்து திரிவேணி சங்கமத்தை ஒத்தனவென்பா.

வருமுலை - தோன்றி வளரும் முலை. வாங்கிய துசுப்பின் - உளவாங்கிய  
இடையையுடைய. மடந்தையா வாழும் மாடம். சேயொளி - செந்நிற ஒளி.  
மாயிருள் - பேரிருளை. துரந்தி - ஓட்டி. (பி - ம்.) 'கதிரெறிப்பன்.' சுரந்தி -  
கங்கை; இது வெண்ணிற முடையது. எளைய இரண்டு நதிகள், நீல  
நிறமுடைய யமுனையும் செந்நிறமுடைய வாணியுமாம். கங்கை யமுனை வாணி  
மூன்றாம் கூடிய இடத்தைத் திரிவேணி சங்கம மென்பா. திருவம் - செல்வம்.  
கடுப்ப - ஒப்ப. ஒள்ளொளி - மிக்க ஒளி. கமலையில் உள்ள. திரிவேணி  
சங்கமம் : 346.

(9 - 10.) உறைக்கும் - துளிக்கும். (பி - ம்.) 'தெள்ளமு துறைக்கும்.'  
திங்களாகிய அழகிய கண்ணியை யணிந்த; "மாதாப பிறைகண்ணியானே"  
(தே.) தீயின் நிறத்தையுடைய கடவுள். கால முறைப்படி வணங்குதும்.

(11 - 7.) யமனை வலைஞனாக உருவகம் செய்வா.

கொடுத்தொழில் நுளையன் - உயிரை உடலினின்றும் பிரிக்கும் கொடிய  
செயலையுடைய வலைஞன்; "கொடுத்தொழி லாளன் கொன்றனன் குவிப்ப",  
(மணி.) ஊற்றம் - வன்மை. யாக்கையாகிய உவர் நீரையுடைய கேணி;  
யாக்கை பிறருக்கு உதவாதாகலின் அதனை உவர் நீர்க்கேணி யாக்கினா. பல

கரு. முத்தலைத் தூண்டி ழூண்டி யத்தலை  
வாழ்நாண் மிதப்பு நோக்கித் தாழா  
தயிறலைத் தொடங்கி யெயிறலைத் திருத்தலிற்  
றள்ளா முயற்சி தவறுபட் டொழிந்தென  
வெள்குறீஇ மற்றவன் விம்மித னாக

உ௦. அருட்பெருங் கடலினவ் வாருயிர் மீனம்  
கருக்குழி கழியப் பாய்ந்து தெரிப்பரும்  
பரமா னந்தத் திரையொடு முலாவி  
எய்தரும் பெருமித மெய்த  
ஐயநின் கடைக்க ணருளுதி யெனவே.

(கூ)

(நேரிசை வெண்பா)

322. என்பணிந்த தென்கமலை யீசனார் பூங்கோயில்

முன்பணிந்த தெய்வ முனிவோர்கள் - அன்பென்றாம்

மென்னும் தலையையுடைய உயிராகிய மீன்; புலம் - பொறி; அறிவுமாம். பிடிப்பு - பிடிக்கும்பொருட்டு. ஐ - சிலேட்டுமம். வளி - வாடி. பிதது - பித்தம். இமமூன்றும் உயிராகிய மீனைப் பிடிக்க உதவும் தூண்டிலிலுள்ள மூன்று முட்டைகள். உயிர் நீங்குதற்குக் காரணமாக வரும் நோய்க்கு இம் மூன்றன் நிலை மாறாமே ஏதுவாதலின் இவற்றைத் தூண்டில் முள்ளென்றா (531); “மிகினுந் குறையினு நோய்செய்யு தூலோ, வளிமுதலா வெண்ணிய மூன்று” (குறள், 941.) அததலை - அவவிடத்தில். வாழ்நாளாகிய மிதப்பு; மிதப்பு - நீரின்மேல் மிதக்கும் நெட்டித் தக்கை. ‘தூண்டிற் காரணுக்கு மிதப் பிலே கண்’ எனபது பழமொழியாதலின் மிதப்பு நோக்கியென்றார். அயிறலைத் தொடங்கி - உண்ணுதற்குத் தொடக்கம் செய்தது. எயிறு அலைத்து இருத்த லின் - பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு ஆயத்தனாக இருத்தலினால்.

(18 - 24) ஒழிந்தென - ஒழிந்தென. (பீ - ம்.) ‘பட்டழிந்தென.’ வெள்குறீஇ - வெட்கமுற்று. விம்மிதன் - ஆச்சரிய மடைந்தவன்; ‘எல்லா மீன்களும் போல இஃது இல்லையே!’ என்று வியப்ப. அருட்பெருங்கடலின்- நின் அருளாகிய நன்னீரையுடைய பெரிய கடலில். கருக்குழி கழிய - கருப் பக்குழி ஒழிய; பிறவி நோய் நீங்கவென்றபடி. பரமானந்தமாகிய அலை. பெருமிதம் - வீரம். கடைக்கண் - கடைக்கட் பார்வை; ஆகுபெயர். பிற விக்குழியினின்றும் நீங்கி நின் கருணைக்கடலிலுள்ள பேரின்ப அலையில் உலாவ அருளவாயாக வென்றார்.

அருளுதியென வணங்குதும் (10) என்க.

322. தியாகப் பெருமானை வணங்கும் முனிவர்கள் தாம் நந்தியின் பிரம் படிபட்டதற்கு வருந்தாமல் மதுரையில் எம்பிரான் மண் சுமந்து அடி

புண்சுமந்தோ நந்தி புடைத்தென்னார் புண்ணியனார்  
மண்சுமந்தா ரென்றுருகு வர்.

(௧௪)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

323. வரத்தந் தருள வரதம்வைத் தாலென் வரதமிடக்  
கரத்தந்த தாலிவர் கையதன் றேபலி காதலித்துச்  
சிரத்தந்த செங்கைக் கமலேசர் நாமம் தியாகரென்ப  
தரத்தந்த வாள்விழி யாடந்த தாங்கொ லறம்வளர்த்தே. (௧௫)

பட்டதை நினைந்து வருந்துவர்; அவா தலையன்பு இருந்தவாறு என்னே யென வியப்பா.

என்பை அணிந்த. பூங்கோயில் : திருவாருத் திருக்கோயில் (325); “தேவகாவி நாமம் திருவாருத் தொன்னகரித், பூங்கோயி லுணமகிழந்து போகா திருந்தாரே” (தே. திருநா.) நந்தி புடைத்துப் புண் சுமந்தோம் என்று கருதாராய். தாம் பட்ட பிரம்படி அவாகளுக்கு இறைவன் பட்ட பிரம்படியை யும் அதற்குக் காரணமாகிய மண்சுமந்த அருள விளையாட்டையும் நினைந்து உருகச் செய்தது. “வன்பட்ட கூடலில் வானப்பட்ட வையை வரம்பிட்டநின், பொன்பட்ட மேனியிற புண்பட்ட போதிற் புவிநடையாம், துன்பட்ட வீர ரந் தோவாத லூராதந் தூயநெஞ்சம் என்பட்ட தோவின்று கேட்டவென் னெஞ்ச மிடிபட்டதே” என்றார் ஒரு பெரியா. (பி - ம்) ‘உருகுவார்.’

323. சிவபெருமான் பிச்சை யேற்பவராதலின் அவருக்குத் தியாகரென் னும் திருநாமம் ஏற்புடையதன்று. அறம் வளர்த்த அம்பிகையின் தொடர்புபற்றி யே அவருக்கு அத்திருநாமம் வந்தது. அங்ஙனமாயின் பெருமான் ஈகையைக் குறிக்கும் வரத்தை யுடையரன்றே யெனின், அதனை யுடையதும் இடப்பாலி லுள்ள அம்பிகையின் கரமே யென்பா.

வரதம் வைத்தால் என் - வரதம் வைத்தால் இவருக்கு என்ன பெருமை. இவா கை அது அன்றே. பலி - பிச்சை. இவரது கை பலிக்காகக் கபாலத்தை யுடைய கைதான். அரத்தந்த வான் - அரத்தால் அராவித் கூடாமையாக்கிய வான். கொல் : அசைநிலை.

“இறைவற்குத் தக்க விறுமாப பெனுமொழி யின்றியொரு, மறுவறத் தன் மனை யாட்கேறத் தாமிறு மாபபனெனக், குறைவறத் நெற்கொண் டென்கேற றுனைப்பலி கொள்ளுமரன், பெறவுத் தனையனை யேகுன்றை வாழும் பெரியம் மையே” (பெரிய. கலித்துறை, 1) என்னும் செய்யுள் இங்கே நினைத்தற குரியது.

## உஉஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(அறுசீர்க்கழ்நெடி லடி யாசிரியவிருந்தம்)

324. வள்ளமுலைக் கலைமடந்தை மகிழ்ந்தலை மாலைசிர  
மாலை யாகக்  
கொள்ளுவது மலர்மடந்தை கொழுந்தலை கிண்கணியாக்  
கோத்துச் சாத்த  
உள்ளுவது மொழிவதுமற் றொழியாயே லடிமுடிகள்  
உணர்ந்தே மென்றே  
கள்ளமொழி வான்புகிற்றென் கமலேச வவர்க்கவையே  
கரிபு மாமே. (கக)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

325. கருந்தாது கடுத்த பெரும்பணை தாங்கும்  
படர்மருப் பெருமைபைங் குவளை குதட்டி  
மடிமடை திறந்து வழிந்தபா லருவி  
கரைபொரு தலைப்பப் பெருகுபூந் தடத்து

324. தியாகேசர் பிரமதேவருடைய சிரங்களைத் திருமுடியிற் சிரமாலையாகவும் திருமாலினுடைய தலைகளைத் திருவடியிற் கிண்கணியாகவும் அணிதலை நீக்கவேண்டு மென்பதற்கு ஒரு காரணம் கற்பிக்கின்றார்.

கலைமடந்தை மகிழ்நர் - பிரமதேவர். பிரமரும திருமாலும் அழிந்தழிந்து அவதரித்தலிற் பலரென்பது சைவர் கொள்கைமலர். மடந்தை கொழுநா - திருமால். கிண்கணி-திருவடியில் அணிவது; திருவாரூர்த் தியாகேசர் கிண்கணிக் காலழகராதலின் இதனையும் கூறினார்.

கொள்ளுவதும் உள்ளுவதும் ஒழிவது; ஒழிவது - ஒழியவேண்டுவதே; வியங்கோட் பொருளில் வந்தது, “கொள்ளப்படாது மறப்ப தறிவிலென் கூற்றுக்களே” (சீ.நீ.) என்பதிற்போல. முனடி அடியையும் முடியையும் உணராது மயங்கிய திருமாலும் பிரமதேவரும இப்பொழுது அடியிலும் முடியிலும் அணிகளாக அமைந்த தம் தலைகளால் அவற்றையுணர்ந்து, ‘யாம முன்னரே அடிமுடிகளை யுணர்ந்தேம்; அவை இத்தகையன’ எனப் பொய்கூறப்புகின் அதை மறுக்க இயலாதென்றார். கள்ளம் மொழிவான் புகின் - பொய்க்மொழி கூறப்புகுந்தால். அவை - திருமுடியிலுள்ள பிரமதேவர் தலைமாலையும் திருவடியிலுள்ள திருமாலின் தலைகளாலாகிய கிண்கணியும். கரி - சாட்சி.

325. தம் வருத்தத்தை யுணர்ந்தும் தியாகேசர் அருள் செய்யாமைக்குக் காரணம் பிறவித்துயா இத்தகையது என்று அப்பெருமான் அறியாமையே என்பார்.

(1 - 8.) அன்னத்திற்குக் கலைமகள் உவமை (10, 707.)

கருந்தாது - இரும்பு (501.) பணை - பருமை. மருப்பு - கொம்பு. எருமையின் கொம்புக்கு இரும்பு உவமை; “இரும்பியன் மன்ன கருங்கோட் பெருமை”

௫. வெண்டோ டவிழ்த்த முண்டகத் தவிசிற்  
 பானீர் பிரித்துண் டுவெள் ளெகினம்  
 நூற்பெருங் கடலு ணுண்பொரு டெரித்து  
 நாற்பயன் கொள்ளு நாமகட் பொருவும்  
 மென்பான் மருதத் தண்புனம் கமலைத்  
 ௧௦. தென்பான் மேருவிற் றிகழ்பூங் கோயில்  
 மூவ ரகண்ட மூர்த்தியென் றேத்தும்  
 தேவ ரகண்ட தெய்வ நாயக  
 நின்னடித் தொழும்பி னிலைமையின் றேனுநின்  
 றன்னடித் தொழும்பர் சார்புபெற் றுய்தலிற்  
 ௧௫. சிறியவென் விழுமந் தீர்ப்பது கடனென  
 அறியா யல்லை யறிந்துவைத் திருந்தும்  
 தீரா வஞ்சத் தீப்பிறப் பலைப்பச்  
 சோரா நின்றவென் றுயரொழித் தருள்கிலை

(அகநா. ௫௬ : 3.) குதட்ட - மெல்ல. (பீ - மீ.) 'குதட்டி'. மடியாகிய மடை.  
 (பீ - மீ.) 'மடுமடை.' தடம் - தடாகம். வெண்டோடவிழ்த்த முண்டகத் தவி  
 சில் - வெள்ளிய இதழை விரித்த வெண்டாமரையாகிய ஆசனத்தில். பாலை  
 நீரினின்றும் பிரித்து உண்ணும் தூய வெண்மை நிறமுள்ள அன்னம் ; பால் -  
 எருமைப பால். நாற்பயன் - அறம்பொருளின்பம் வீடென்பன.

(9 - 12.) மென்பால் மருதம் - மென்பாலாகிய மருதம் ; மருதமும் நெய்  
 தலும் மென்பாலெனப்படும். தென்பால் உள்ள மேருவைப்போல விளங்கும் பூங்  
 கோயில். (பீ - மீ.) 'திசுழந் கோயில்.' மூவர் ஏத்தும். அகண்டமூர்த்தி - எங்  
 கும் நிறைந்த திருமேனியை யுடையவர். தேவரகண்டர் ; தியாகேசர் திருநாமம்.

(13 - 8.) நின் அடித்தொழும்பின் நிலைமை இன்றேனும் - நின் திரு  
 வடித் தொண்டு செய்வதில் நிலபெறுதல் என்பால் இல்லையாயினும். நின்  
 திருவடித் தொண்டில்லையேனும் நின் அடித்தொண்டா சார்பைப் பெற்று உயர்  
 தேன் ; ஆதலின் என் துன்பத்தைத் தீர்ப்பது நின் கடன். திருத்தொண்டர்பால்  
 தொண்டு பூணுதல் சிவபெருமானுக்கு அடிமை பூண்பதிலும் சிறந்ததாதலின்  
 அத்தகையோருக்கு இறைவன் அருள்செய்தல் ஒருதலை யென்பது ஆன்றோர்  
 கருத்து ; இதுபற்றியே 'என் விழுமந் தீர்ப்பது கடன்' என்றார். "படமாடுங்  
 கோயிற் பகவற்கொன் றீயின், நடமாடுங் கோயி னம்பர்க்கந் காகா, நடமாடுங்  
 கோயி னம்பர்க்கந் கீயின், படமாடுங் கோயிற் பகவற்கந் காமே" (திருமந்திரம்),  
 "அன்பர்பணி செய்யவெனை யாளாக்கி விட்டுவிட்டால், இன்பநிலை தானேவந்  
 தெய்தும் பராபரமே" (நாயுமானவர்.) என்பவற்றை அறிக. அறிந்துவைத்  
 திருந்தும் - முன்னரே அறிந்திருந்தும் ; வைத்து : ஒரு சொன்னடை.



## ௨௩௪ குமரகுருபாசவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

புறக்கணித் திருந்ததை யன்றே குறித்திடிற்  
 ௨௦. கோள்வாய் முனிவர் சாபநீர்ப் பிறந்த  
 தீவாய் வல்வினைத் தீப்பயன் கொண்மார்  
 உடல்சுமந் துழலுமக் கடவுளர்க் கல்லதை  
 பிறவியின் றுயர்நினக் கறிவரி தாகவின்  
 அருளா தொழிந்தனை போலும்

௨௫. கருணையிற் பொலிந்த கண்ணுத லோயே. (க௭)

(நேரிசை வேண்பா)

326. கண்ணனார் பொய்ச்சூள் கடைப்பிடித்தோ தென்புலத்தார்

அண்ணலா ரஞ்சுவரென் றஞ்சியோ - விண்ணோர்

விருந்தாடு மாளுரா மென்மலர்த்தா டுக்கா

திருந்தாடு கின்மவா வென்:

(க௮)

(19 - 25.) ஐ, அன்று, ஏ; அசை நிலைகள். கோள்வாய் முனிவர் - விரதமாகிய கொள்கை வாய்ந்த முனிவரது. சாபமாகிய கடலிற் பிறந்த பாவத்தின் பயனைக் கொள்ளும்பொருட்டு. அக்கடவுளரென்றது பிரமன் முதலியோரை. முனிவர்களின் சாபத்தால் பிரமன் முதலியோர் பலவகைப் பிறவி யெடுத்தன ரென்பது புராண வரலாறு. அக்கடவுளரே பிறவியின் துன்பத்தை அறிவார்; நீ அதனை அறியாயென்றா. இவ்வாசிரியரே, “செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கள்” என்று மறறைத் தெய்வங்களைக் கூறுவார். ‘இயல்பாகவே கருணையிற் பொலிந்த நீ எனக்கு அருளாதிருத்தமகுத் தக்க காரணம் ஒன்று இருந்தல் வேண்டும; இதுவே அக்காரணம் போலும்’ என்றார்.

326. தியாகேசர் இருந்து ஆடுதமகுச் சில காரணம் கற்பிக்கின்றார்.

இருந்தாடழக ரென்பது தியாகேசர் திருநாமம்; “அளவில்பல் லுயிருந் களியுற விருந்தா டழகர்வீற் றிருந்தரு ளாருர்” (தியாகராச. நகரப, 8.) திருவடி தெரிய நின்றாடின முன்னர்த் திருவடி காணாது அலமந்த திருமால் கண்டேனென்று கூறுவரென்பது கருதியோ, முன்னொருகால் யமன் திருவடியால் உதைபட்டவனாதலின் இப்பொழுது தூக்கிய திருவடி கண்டு மீண்டும் உதைவிழுமென்று அஞ்சுவனென்பது கருதியோ நீ இருந்தாடுகின்றா யென்பார்.

கண்ணனார் - திருமால். சூள் - உறுதிமொழி. கடைப்பிடித்தோ - உறுதியாக எண்ணியோ. தென்புலத்தார் அண்ணலா - யமன். விண்ணோர் விருந்து ஆடும் - தேவர்கள் புதுமையை அநுபவிக்கும்; இது திருவாரூருக்கு அடை. ஆடுகின்மவா - ஆடுகின்மவாறு; ஈறு குறைந்தது.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

327.

என்னுயிர்க் கொக்கு மிளஞ்சேயொ  
 டேமுல கீன்றவன்னை  
 மன்னுயிர்க் கொக்குங் கமலைப்  
 பிரான்மணி கண்டங்கண்டு  
 மின்னுயிர்க் கும்புய லென்றுமென்  
 கொன்றைபைந் தாதுயிர்க்கப்  
 பொன்னுயிர்க் கொண்கன் பொலன் றுகி  
 லாமெந்தை பூந்துகிலே.

(கக)

(எண்கீர்க்கழிநெடிலடியாசீரியவிருத்தம்)

328.

பூமாத் தினிதயகம லத்து வைகும்  
 பொலிவானு மரியணைமேற் புணரி யீன்ற  
 மாமாத் து வழிபடவீற் றிருத்த லானும்  
 மறைமுதலு நடுமுதலு முடிவி னின்ற

327. இவ்வாசிரியருக்கு வழிபடு கடவுள் முருகக்கடவுளாதலின் அவரை, 'என்னுயிர்க்கொக்கு மிளஞ்சேய' என்றார். அன்னையது உயிருக்கு ஒக்கும் கமலைப்பிரான். மணி கண்டம் - நீல நிறமபொருந்திய திருக்கழுத்து. திருக்கழுத்தை மின்னை வெளிப்படுத்தும் மேகமென்றெண்ணிக் கொன்றை மலர்நது தாதை உதிர்த்தது. உயிரத்தல் - வெளிப்படுத்துதல். கொன்றை காலததில் மலர்வதாதலின் மேகமபோன்ற கண்டத்தைக் கண்டு மலர்நது; "கார்விரி கொன்றை" (அகநா.) பொன் - திருமகள்; அவளுடைய உயிரைக் கொண்கன், திருமால். பொலன் துகில் - பீதாம்பரம்; பொலன் - பொன். கொன்றையின் தாது பொன்னிறத்தாதலின் எம்பிரானது ஆடையில் அது பரந்து அவ்வாடையைப் பீதாம்பரம்போலத் தோற்றச்செய்தது. இது திரிபதிசய அணி.

328. தியாகேசப பெருமானே முமழாந்திபு மாவாரென்பதற்குரிய காரணங்கள் சமற்காரமாகக் கூறப்படும்.

பூமாத் - மண்மகள். அவள் இதய கமலம், திருவாரூர். ஒரு கமலத்தில் வைகுதலின் பிரமணை ஒத்தாா. அரியணை - சிமகாதனம். புணரி - பாறகடல். மா மாத் - திருமகள். இத்தலத்தில் திருமகள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்றாள். திருமகள் வழிபட வீற்றிருத்தல் திருமாலுக்கும் தியாகேசருக்கும் பொதுத்தன்மை. மறை முதல் - பிரயதேவா. நடுமுதல் - முமழாததிகளில் நடுவில் வைத்து

## உருக் குமாருருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தாமாத நெளிவிப்பார் போலு நீலத்  
தரங்கநெடுங் கடன்ஞால மொருங்கு வாய்த்த  
கோமாது மனங்குழையக் குழைந்த வாருந்  
குழகனார் கிண்கிணிக்கா லழக னாரே. (உ௦)

(நேரிசை யாசீரியப்பா)

329. அழலவீர் சோதி முழுவெயி லெறிப்ப  
இளநில வெறிக்குங் குளிர்மதிக் குழவியும்  
வெஞ்சினம் பொதிந்த நஞ்சமிழ் பருவாய்  
வெள்ளைமுள் ளெயிற்றுப் பிள்ளைவா ளரவும்  
நு. தெண்டிறை கொழிக்குந் தீம்புனற் கங்கைத்  
தண்டுறை மருங்கிற் றனிவிளை யாட  
உடன்வைத் தாற்றிய படர்சடைச் கடவுள்  
எறுழ்வலித் தறுகட் டெறுசினக் கேழல்  
முளையெயி றிலங்க முருகுகொப் புளித்துத்  
க௦. தளையவி ழிதழித் தண்டார் மார்ப  
திருவிழி யிரண்டிலு மிருசுடர் வழங்கலின்  
இரவுநன் பகலு மொருபுடை கிடந்தெனக்  
கடங்கலுழ் கரடத் தடங்களிற் றுரிவையும

எண்ணப்படும் திருமால். ஒருங்கு வாயத்த - ஒருங்கே கருப்பத்தில் வாய்த்த.  
கோ மாது - உமாதேவியார். குழகனார் - இளமையையுடையவா. கிண்கிணிக்  
காலழகனார் : தியாகேசர் திருநாமம்.

329. சிவபெருமானைத் தேவருள் ஒருவராக வைத்து எண்ணுதல் பிழை  
யென்பர்.

(1-7.) அழலவீர் சோதி - சிவபெருமானின் திருமேனிச்சோதி; சடை  
யின் சோதியுமாம். ஆற்றிய - சுமந்த. ஒன்றையொன்று பகைக்கும் இயல்பை  
யுடைய சந்திரனையும் பாம்பையும் உடன்வைத்தாயென்றது ஒரு நயம். மதிக்  
குழவி, பிள்ளை வாளரவென்றதற்கேற்ப விளையாடவென்றார்.

(8-10.) எறுழ்வலி - மிக்க வன்மை. கேழல் முளையெயிறு இலங்க - பன்றி  
யின் மூங்கில்முளைபோன்ற கொம்பு விளங்க. முருகு - நறுமணம். தளையவிழ்  
இதழி - முறுக்கவிழ்ந்து மலர்ந்த கொன்றை. பன்றிகொம்பு பிறைபோன்  
றிருத்தலின் அதுகண்டு கொன்றை மலர்ந்தது.

(11-5) இருசுடர் - சந்திர சூரியர். கிடந்தென - கிடந்தாற்போல.  
கடம் கலுழ் - மதம் பரவும். களிற்றுரிவை - யானைத்தோல். மடங்கல் ஈர் உரி -  
சிங்கத்தின் பச்சைத்தோல். அலமர - அசைய. “சிங்கத்துரி மூடுதிர” (தே.)  
என்பதனால் சிங்கத்தோலையும் இறைவன் போர்ந்ததறிக. யானைத் தோலுக்கு

- மடங்கலீ ருரிய முடன்கிடந் தலமா  
 கரு. விண்பட நிவந்த திண்பு யாசல  
 நெட்டிலைக் கமுகி நெடுங்கயி ரூர்த்துக்  
 கட்டுபொன் னூசல் கன்னிய ராடவப்  
 பைங்குலைக் கமுகு பழுக்காய் சிந்த  
 வெண்கதிர் நித்திலம் வெடித்துகு தோற்றம்  
 உ௦. கந்தரத் தழகு கவர்ந்தன விவையென  
 அந்தி லாங்கவ ரார்த்தன ரலைப்ப  
 ஒண்மிட றுடைந்தாங் குதிராஞ் சிந்தக்  
 கண்முத் துருத்துக் கலுழ்வது கடுக்கும்  
 தண்டலை யுடுத்த வெண்டமிழ்க் கமலைப்  
 உரு. பொற்பதி புரக்கு மற்புதக் கூத்தநின்  
 சேவடிக் கொன்றிது செப்புவன் கேண்மதி  
 விலங்கினுண் மிக்கது விண்ணவர் தருவென  
 ஒருங்குவைத் தெண்ணுவ தோர்வழக் கன்மையின்  
 ஒத்த சாதியி னுயர்புமற் றிழிபும்  
 உ௦. வைத்தன ரல்லதை வகுத்தனர் யாரே  
 ஆருயிர்க் கமைத்த வோரெழு பிறப்பினுள்

இருளும் சிங்கத்தோலுக்குப் பகலும் உவமைகள் ; “இரும்பிடி மேளந்தோ  
 லன்ன விருள்சோபு” (மதுரைகீ. 634.)

(16-24.) சோலை வருணனை. மகளிர் பாக்குமரத்தில் கட்டிய ஊசலில்  
 ஆடும்போது நிகழ்வன கூறப்படும்.

கமுகமரத்தில் நீண்ட கயிற்றைப் பிணித்து, பழுக்காய் - பாக்குக்காயை,  
 கமுகமரத்தில் முத்துண்டாகு மாதலின் ஊசலை அசைத்தலினால் அதிலிருந்து  
 நித்திலம் உக்கதென்றார். கந்தரத்தழகு - கழுத்தின் அழகை ; மகளிர் கழுத்துக்  
 குக் கமுகை உவமை கூறுதல் மரபு. அந்தில், ஆறகு : அசைநிலைகள். அலைப்ப -  
 வருத்த. பாக்குக்காய்க்கு இரத்தமும் முத்துக்குக் கண்ணீரும் ஒப்பு.

(25.) பொற்பதி - பொலிவு பெற்ற நகரம்.

(27 - 30.) ஒரே சாதிப பொருள்களுள் உயர்வு தாழ்வு கூறுதல் மரபே  
 யன்றி வெவ்வேறு சாதிபொருள்களை ஒருங்கு வைத்தெண்ணி உயர்வு தாழ்வு  
 கூறுதல் மரபன்று.

விண்ணவா தரு - கற்பகம். அது விலங்கினத்தைச் சார்ந்தது அன்மை  
 யின் ‘விலங்கினுண் மிக்கது விண்ணவர் தரு’ என்றல் பிழையாயிற்று.  
 அல்லதை - அல்லது பிறவாறாக ; ஐ : சாரியை.

(31 - 5.) தேவசாதி எழுவகைப்பிறப்பினுள் முதன்மையானது.

## உரு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

முற்படு தேவருண் முதல்வனென் றெடுத்துக்

கற்பனை கடந்த கடவுளிற்ப் பழிச்சும்

தொன்மறைக் குலங்கள் முன்னிய தியாதெனப்

௩௩. பன்முறை தெரிப்பினும் பயன்கொள வரிதால்

தேவரி னொருவனென் றியாவரு மருளுற

நீயே நின்னிலை நிகழாது மறைத்துக்

கூறிய தாகு மாகவிற்ப்

தேறினர் மறையெனச் செப்பினர் நன்கே.

(உக)

(நேரிகை வேண்பா)

330. நல்லார் தொழுங்கமலை நாதனே நாதனெனக்

கல்லாதார் சொல்லுங் கடாவிற்கு - வெல்லும்

விடையே விடையாக மெய்புணரா ரையுற

றிடையே மயங்குமிது வென்.

(உஉ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

331. இதுவே பொருளென் றெவரெவர் கூறினு மேற்படுதது

அதுவே பொருளென் றறிந்துகொண் டேனப் பொருளெவர்க்கும்

கற்பனை கடந்த கடவுள் : 333, 540. பழிச்சும் மறைக்குலங்கள் - புகழும் வேதத்தொகுதிகள். (பி - ம்.) 'பழிச்சுதும்.' வேதம் இறைவனைத் தேவாகளுள் மேலானவனென்று கூறுதலின் பொருள் அறிவரிது. எழுவகைப்பிறப்பினுள் ஒன்றாகிய தெய்வப்பிறப்பைக் கடந்த நின்னை அத தெய்வப்பிறப்பில் வைத் தெண்ணுதல் தக்கதன்று.

(36 - 9.) நிகழாது - வெளிப்பட உணராததாமல். தேறினா - அறிவிற்ப் றெளிந்தோர். மறை - உண்மையை மறைத்துக் கூறுவது.

இறைவனைத் தேவருள் ஒருவனாகக் கருதல் ஏற்புடையதன் றென்பதும் அவன் அவருக்கும் அரிய நிலையினென்பதும் கருதது.

330. கமலைநாதனே நாதன் - திருவாரூர்த் தியாகப பெருமானு முதல் வன்? நாதனே; ஏ, வினா. கடா - வினா. திருமால் முதலியோருக்கு முதன்மை கற பித்துச் சிவபிரானது முதன்மையில் ஐயுற்று வினாவுவாரைக் கல்லாதாரென்றார். வெல்லும் - வெற்றிபெறும். விடையே விடை ஆக - சிவபெருமானைத் தாங்கும் திருமாலாகிய இடபமே விடையாக நிற்பவும். சிவபெருமானுக்கு வாகனமாகித் தாங்கும்செயலால், திருமால் அப்பெருமானுக்கு அடங்கியவரென்பதும் அதனற் சிவபெருமானே முதல்வனென்பதும் போதருதல் நினைந்து, விடையே விடையாக வென்றார். விடை - இடபம், உத்தரம்.

331. இதுவே பொருள் - இம்மூர்த்தியே பரம்பொருள். எவரெவர் - பல்வேறு சமயத்தா. ஏற்பது - அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் பொருள்; "விரிவிலா வறிவி னோர்கள் வேறொரு சமயஞ் செயதே, எரிவினா சொன்னு ரேனு மெம்பிராற கேற்ற தாகும்" (தே. திருநா.), "அறுவகைச் சமயத் தோர்க்கு

பொதுவேயென்றாலும் பொருந்துமெல் லோர்க்கும் பொதுவினிற்சும்  
மதுவேய் மலர்ப்பொழி லாருரி னும்வைகும் வைகலுமே. (உ௩)

(அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாசீரியவீருத்தம்)

332.

வைய முழுது முழுதுண்ண

வல்லாற் களித்து நவரித்யும்

கையி லொருவற் களித்தெமக்கே

கதிவீ டளித்தோர் கன்னிகைக்கு

மெய்யி லொருநூ றளித்தனரால்

விமலர் கமலைத் தியாகரென்ப

தைய ரிவர்க்கே தருமுகமன்

அன்று புகழு மன்றாமே.

(உ௪)

(நேரிசை யாசீரியப்பர்)

333.

ஆமையோ டணிந்து தலையோ டேந்திக்

காமரு மடந்தையர் கடைதொறுங் கடைதொறும்

மவ்வவா பொருளாய வேறும், குறியது வுடைத்தாய்...செறிவொழி யாது நின்ற  
சிவனடி சென்னி வைப்பாம்”, “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி  
யாங்கே, மாதொரு பாக னாதாம் வருகுவா” (சீவஞானசீத்தியார்) என்பவை  
இவகே நினைத்தற்குரியன. பொதுவே - பொதுப்பொருளே. பொதுவில் நிற  
கும் - சபையில் நிற்கும்; பொதுவான இடத்தில் நிறகுமென்பது வேறு  
பொருள். ஆருரினும் வைகும் - திருவாரூரினும் எழுந்தருளியிருக்கும்; யாரு  
டைய ஊரிலும் தங்குமென்பது வேறொரு பொருள்; “ஆருரி லேயிருப் பீரி  
னிப போய்விடு மம்பலத்தே” (தனிப்ப.)

332. உழுதுண்ணவல்லான் - திருமால். வராகாவதாரத்தில் உழுது  
கிருஷ்ணாவதாரத்தில் திருவயிற்றில் அடக்குதலின் இரவணம் கூறினார்; உழுவுத  
தொழில்செய்து அதனை பெறும் விளைவுகொண்டு உண்பானென்பது வேறொரு  
பொருள்; அத்தகையோனுக்கே நிலம் பயன்படுமாதலின் வையமுழுது மளித்த  
தாகக் கூறினா. திருமாலுக்கு வையத்தை அளித்தலாவது, அவா மண்மகளை  
மனைவியாகப் பெறச்செய்தது. ஒருவற்கு - குபேரனுக்கு. நவரிதி - ஒன்பது  
வகையான ரிதிகள். ரிதி எடுத்து அளிக்கப்படும் பொருளாதலின் ‘கையில்  
அளித்து’ என்றார். கதி வீடு - நற்கதியாகிய மோட்சத்தை; கதித்த வீடுன்  
பது ஒரு பொருள். ஓர் கன்னிகை - உமாதேவியார். நிலம், ரிதி, வீடு, உடம்  
பில் ஒருகூறு இவற்றைப் பிறருக்கு அளித்தமையின் இவரையே தியாக  
ரென்று கூறுதல் தரும். முகமன் - உபசார வழக்கு. முகமனும் புகழமன்  
மென்றது அவருக்கு இயல்பேயாமென்றதாம்.

333. இறைவன் இத்திறத்தனென்று அளவிடற்கரியனென்பா.

(1 - 3.) தலையோடு - பிரமகபாலம். கடை - வாயில்.

## உசு௦ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பலிதேர்ந் துண்ணினு முண்ணு மொலிகழற்  
பைந்துழாய் முகிலும் பழமறை விரிஞ்சனும்

௫. இந்திரா தியரு மிறைஞ்சினர் நிற்ப  
மற்றவர் பதங்கள் மாற்றியும் வழங்கியும்  
பற்றலர்ச் செகுத்து முற்றவர்த் தாங்கியும்  
பரசுநர் பரசப் பணிகுநர் பணிய  
அரசவீற் றிருப்பினு மிருக்கு முரைசேயும்

க௦. யோக சாதனம் போகிகட் கின்மையிற்  
செஞ்சடை விரித்து வெண்பொடி பூசி  
எருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடி விருப்புடை  
இடப்பான் மடந்தை நொடிப்போழ்து தணப்பினும்  
மடலூர் குறிப்புத் தோன்ற விடலரும்

க௫. காமமீ தூர வேமுற் றிரந்தவள்  
தாமரைச் சீறடி தைவந் தம்ம  
புலவியிற் புலந்துங் கலவியிற் களித்தும்  
போகமார்ந் திருப்பினு மிருக்கும் யோகிகட்  
கெய்தா வெண்பொருள் கைவந்து கிடைப்ப

உ௦. ஞான முத்திரை சாத்தி மோனமோ  
டியோகுசெய் திருப்பினு மிருக்கு மீகெழு

(4 - 9.) பைந்துழாய் முகில் - திருமால். விரிஞ்சன் - பிரமதேவர். பதவ  
கள் - பதவிகள். பற்றலர்ச் செகுத்தும் - பகைவரை அழித்தும். உறறவாத் தாங்கி  
யும் - தன்பால் வந்தடைந்தோரைப் பாதுகாத்தும். தியாகேசப்பெருமான்  
திருவாரூரில் அரசராக வீற்றிருந்து ஆட்சி புரிந்தனனாதலின் அரசவீற்றிருக்கு  
மென்றார்.

(10 - 14.) யோகசாதனம் - யோகம் செய்வாருக்குரிய வேடம் முதலி  
யன. போகிகள் - மகளிர்போகத்தை யுடையோர். இறைவன் சடைவிரித்துத்  
திருநீறுபூசி எருக்கங்கண்ணியைச் சூடியிருத்தலுக்கு ஒரு காரணம் கறபிக்கின்  
றார். அவை யோகசாதனமெனின், போகியாகிய இறைவனுக்கு யோகசாதனம்  
வேண்டவெனவன்றாதலின், அவை மடலூருங் குறிப்பைக் காட்டுவன வென்றார்.  
மடலூர்வோர் சடைவிரித்தல் முதலியவற்றைச் செய்தல் மரபு. இடப்பால்  
மடந்தை - உமாதேவியார். தணப்பினும் - பிரிந்தாலும்.

(15 - 8.) ஏம் உற்று - மயக்கத்தை அடைந்து. தைவந்து - வருடி. புலவி -  
ஊடல். அம்ம: வியப்புக்குறிப்பு. போகமார்ந்து - இன்பத்தை நுகர்ந்து.

(19 - 21.) ஞானமுத்திரை - சின்முத்திரை. யோகு - யோகம். ஆசாரிய  
மூர்த்தியாகியதைக் குறித்தபடி.

தமனிய மாடத் தாமிய முற்றத்

தைங்கணைக் கிழவ னரசிய னடாத்தக்

கொங்கைமால் களிற்றுங் கொலைக்கண்வாட் படையும்

உரு. சில்கா முல்குல் வெல்கொடித் தேரும்

பல்வகை யுறுப்புப் படையுறுப் பாகப்

பவக்குறும் பெறியும் தவக்குறும் பெறிந்து

றுணங்கிய றுசுப்பி னணங்கனா் குழுமிக்

கைவகுத் திருந்து கழங்கெறிந் தாட

ந.௦. மையுண் கண்கண் மறிந்தெழுந் தலமரல்

செம்முகத் தாமரைச் சிறையளிக் குலங்கள்

அம்மென் காந்தளி னளிக் குல மார்த்தெழக்

கலந்துடன் றழீஇக் காமுற னிகர்க்கும்

பொலன்செய் வீதிப் பொன்மதிற் கமலை

ந.ரு. அண்ணன் மாநகர்க் கண்ணுதற் கடவுள்

கற்பனை கழன்று நிற்பலின்

நிற்பதிந் நிலையெனு நியமமோ வின்மே.

(உரு)

(நேரிசை வேண்டா)

334. இன்னீ ருலகத்துக் கின்னுபிர்யா மென்றுணர்த்தும்

நன்னீர் வயற்கமலை நாதனா - பொன்னார்த

(22 - 3.) தமனிய மாடம் - பொன் மானிகை. அரமிய முற்றம் - நிலா முற்றம். ஐங்கணைக்கிழவன் - காமன். நடாத்த - நடத்துமபடி.

(24 - 8.) கொங்கை முதலியவற்றைக் களிறு முதலிய படைகளாக உரு வகுஞ் செய்கின்றா. சில்காழ - சில வடங்கள். உறுபு - அங்கம். படையுறுப்பு - சேனையின் உறுபுக்கள். பவக்குறும்பு - பிறவியாகிய பகை. தவக்குறும்பு - தவஞ்செய்வோராகிய பகைஞர்.

(29 - 33.) கைவகுத்து - பக்கம் பக்கமாகப் பிரித்துக்கொண்டு; படை வகுத்தென்பது வேறு பொருள். கழங்கு - ஒருவகை விளையாட்டுக் கருவி; கழற் சிக்காய். அலமரல் - சுழலுதல். அளிக் குலம் - வண்டினம். முகத்திலுள்ள கண் கள் கையிலிருந்தெழும் நீலமணிகளாலாகிய கழங்குகளைப் பார்த்து அவற்றோ டே உலவுதல், ஒரு தாமரையிலுள்ள வண்டுகள் காந்தப்பூவிலிருந்து எழும் வண்டுகளோடு கலந்து பயிலுதலைப் போன்றது. முகத்துக்குத் தாமரையும் கைக் குக் காந்தளும் கண்ணுக்கும் கழங்குக்கும் வண்டுகளும் உவமைகள்.

(34 - 7.) கற்பனை கழன்று நிறைவு: 329, 540. நியமம் - வரையறை.

334. இனிய நீர் சூழ்ந்த உலகம்; பயனால் இன்னீராயிற்று. சேவடிக்கு ஆளானா - திருவடிக்கு ஆட்பட்டோர். தென்புலத்தார் கோ அடிக்கு - யமுதன்.



## உசுஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சேவடிக்கா ளானார் சிலரன்றே தென்புலத்தார்  
கோவடிக்கா ளாகார் குலைந்து.

(உசு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

335. குலைவைத்த செவ்விள நீர்குளிர் பூம்பொழிற் கொம்புக்கின்ப  
முலைவைத்த தொக்குங் கமலேசர் வேணி முகிழ்நகைவெண்  
டலைவைத்த வேனற் புனமொக்குங் கங்கையத் தண்புனத்தில்  
நிலைவைத்த மாதரை யொக்குங் கவனோக்கு நீள்பிறையே.(உஎ)

(எண்கீர்க்கழிநேடி. டி. யாசீரியவிநுத்தம்)

336. பிறையொழுக வொழுதுபுனற் கங்கை யாற்றின்  
பேரணையிற் றெடுத்துவிட்ட பெரும்பாம் பென்னக்  
கறையொழுகும் படவாவம் படரும் வேணிக்  
கண்ணுதலார் கமலையிற்பைங் கமலை போல்வீர்  
நறையொழுகு மலர்ப்பொழில்குத் தகையாத் தந்தீர்  
நானிரண்டு மாவடுவு நாடிக் காணேன்  
நிறையொழுகு மிளநீரு நிற்கக் காணேன்  
நீர்செய்த காரியமென் னிகழ்த்து வேனே. (உஅ)

டனைக்கு (659, 688.) தியாகேசருடைய அடியாருக்கு யமதண்டமில்லை  
யென்றபடி.

335. பொழிலாகிய மங்கைக்கு இளநீர், நகில்வைத்தாற் போன்றது  
(429.) கொம்பு - பெண். வேணி - சடை. சடையானது ஏனற்புனத்தையும்  
கங்கை அப்புனத்தைக் காக்கும் குறமகளையும் பிறை கவணையும் ஒக்கும். ஏனற்  
புனம் - திணைக்கொல்லை. வெணடலை - சிவபிரான் சடையிற்குடிய சிரமலை.  
ஏனற்புனத்தில் சுண்ணம் பூசுத தலைபோற் செய்துவைத்ததோர் உருவம்.

336. இது புறங்காட்டலென்னும் துறை. தலைவன் கூற்று.

கறை - விடம். சடையிலுள்ள பாம்பு கங்கையாற்றுக்கு அணைபோடும்  
பொருட்டு அமைத்த பாம்பைப்போன்றது. வைக்கோற்புரியை அணையிலிடுவர்;  
அதனைப் பாம்பென்பர்; “கிட்டு வார்பரி நிறுத்து வாரர வருட்டுவார்” (திருவ்ணை.  
சுசு: 5.) கமலை - திருவாரூர், திருமகள். மலர்ப்பொழிலென்றது கூந்தலை. குத்த  
கை: வழக்கு. இரண்டு மாவடுவென்றது கண்களை. இளநீர்: நகில். புறங்காட்டி  
யமையின் கண்ணையும் தனத்தையும் காணாமல் கூந்தலைமட்டும் கண்டான்.  
சோலையைக் குத்தகைக்கு விட்டு அதிலுள்ள மாவடுவையும் இளநீரையும் யான்  
பெரும்பம் செய்தல் தக்கதன்றென்று ஒரு பொருள் தோற்றியது.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

337. வேனிலா ஹறுப்பின் மென்றசை யிறைச்சி  
தீநாக் கறியத் திருக்கண் டிறந்தோய்  
நான்மறை முனிவன் காண்முனை நிற்ப  
விடற்கரும் பாசமோ டுடற்பொறை நீங்க  
டு. உயிருண் கூற்றுக்குத் திருவடி வைத்தோய்  
கருங்கடல் வண்ணன் வெள்விடை யாகி  
அடிக டாங்கிய வுதவிக் காங்கவன்  
முழுவென்பு சுமந்த கழுமுட் படையோய்  
தேவா சிரயன் றிருக்கா வணத்து  
க0. மேவா நின்ற விண்ணவர் குழாங்கள்  
உருத்திர கணங்கொன் றேழுனர் வணங்கி  
அருக்கிய முதல வகனமர்ந் தளிப்ப  
இத்தலத் துற்றவ ரினித்தலத் துருரெனக்  
கைத்தலத் தேந்திய கனன்மழு வுறமும்  
கடு. மழுவுடைக் கைய ராகி விழுமிதின்

337. (1-2.) காமசங்கராச் செய்தி கூறப்படும். வேனிலான் - காமன். இறைச்சியைத் தீயின் நாக்கு அறியும்படி; எரியவென்றபடி.

(3-5.) கால சங்காரம். நான்மறை முனிவன் காண்முனை - மிருகண்டு மாமுனிவர் புதல்வனான மாக்கண்டேயன்; “மறவி யுயிராகுடிதத காண்முனை” (257) என்றார் முன். பாசம் - யமபாசம். உடற்பொறை - யமனது உடம்பு; அது நீங்கலாவது, அவன் இறத்தல். உயிருண் கூற்று: “செல்லா துயிருண் ணுங் கூற்று” (குறள், 326.)

(6 - 8.) கங்காள மூர்த்தி. கருங்கடல் வண்ணன் - திருமால். தன்னைத் தாங்கியதற்கு எதிராக அவன் முழுவென்பைத் தாங்கினானென்றா. முழுவென்பு - கங்காளம்; “கங்காளந் தோண்மேலே காதவித்தான் காணேடி” (திருவா.) கழு முன் - சூலம். கழுமுட் படையோயென்றது, அனைத்தும் ஒரு பெயராய் நின்று சுமந்த வென்பதனோடு இயைந்தது.

(9 - 17.) திருவாரூரிலுள்ளார யாவரும் சிவகணங்களாகத் தோற்றுவ ரென்பது கூறப்படும். இவ்வனம் தோற்றுதலை நமிநந்தி யடிகள் புராணத்தால் உணரலாகும்; இதுபற்றியே, “திருவாரூர்ப் பிறந்தார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்” என்று ஆளுடைய நம்பிகளும் பணித்தனா.

தேவாசிரயனென்னும் திருக்காவணம்; இது திருவாரூர்த்திருக்கோயிலி லுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபம். தேவர்களால் ஆசிரயிக்கப்படுதலின் இப்பெயர் பெற்றது. என்று - எனத் திருவாரூரில் உள்ளவர்களை நினைந்து. அவர்கள் மழு

மாந்தர் யாவருங் காந்தியிற் பொலியும்  
வரமிகு கமலைத் திருநகர்ப் பொலிந்தோய்  
எழுதாக் கிளவிநின் மொழியெனப் படுதலின்  
நின்பெருந் தன்மை நீயே நவிறுதல்

உ௦. மன்பெரும் புலமைத் தன்றே யும்பரின்  
நின்னோ ரன்னோ ரின்மையி னின்னினை  
கூறாய் நீயெனின் மேறுந் நிலரால்  
தன்னுடை யாற்றன் முன்னர் முன்னர்த்  
தற்புகழ் கிளவியுந் தகுமென் றம்ம

உ௧. நிற்புகழ்ந் திசைத்தனை நீயே யாக  
இருடர் காட்சிப் பொருடுணர் துணர்த்தா  
தியங்கா மரபி னிதுவிது பொருளென  
மயங்கக் கூறுதல் மாண்புடைத் தன்றே  
அளவில் காட்சியை யையமின் றுணர்த்தலிற்  
உ௨. மளரா நிலைமைத் தென்ப வென்றலிற்

வைக் கையிலுடையராகத் தோன்றுவர். ஓர் உண்மையை நிலைநிறுத்தப் பொருட்டு மழுவேந்துதல் உலக வழக்கம்; ஆதலின் அவர்கள் மழுவேந்தி யிருத்தல், “இததலத்திற் பிறந்தார் இனிப் பிறவியையே அடையார்” என்னும் உண்மையை நிலைநிறுத்துவதாகத் தோன்று மென்றா. தலத்து உரை - பூமியிற் பிறவார். காந்தி - பேரொளி.

(18 - 20.) எழுதாக் கிளவி - வேதம். அது சிவபெருமான் திருவாக் கென்பதை முன்னும் (329) கூறினா. தன் புகழைத் தானே கூறுதல் தக்கதன் மென்பது கருதி ‘மன்பெரும் புலமைத் தன்றே’ என்றா. புலமைத்து - அறிவுடைய செயல்.

(21 - 5.) (சீ - ம்.) ‘நின்னோ ரன்னர்’ தேறுநர் - தெளிபவர். முன்னா - உணரார். தற்புகழ் கிளவி - தன்னேப் புகழ்நகுரைக்கும் கூற்று. “தன்னுடையாற்ற லுணரா ரிடையினும், தன்னேப் புகழ்தலுந் தரும்” (பனம்பாரம்) என்பதை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினா.

(26 - 8.) இருள்தீர் காட்சிப் பொருள துணிநது உணர்த்தாது - மயக்கம் தீர்ந்த ஞானத்தால் அறியப்படும் உண்மைப்பொருளைத் தெளிவாக உணர்த்தாது. வேதத்திற் கூறப்படும் உண்மை, மயக்கத்தைத் தருவதென்னும் சிலர் கொள்கையை மேற்கொண்டு கூறியபடி.

(29 - 30.) தளரா நிலைமைத்து - ஐயமில்லாத நிலைமையையுடையது. என்ப - என்று அறிந்தோர் கூறுவர்; அசைநிலைபுமாம். என்றலின் - என்று கூறுதலின்.

றன்னுடை மயக்கந் திசைமேல் வைத்துச்  
சென்னெறி பிழைத்தோன் திசைமயங் கிற்றென  
மொழிசுவ தேய்ப்ப முதுக்குறை வின்மையிற்  
பழமறை மயங்கிற் றென்ன முழுவதும்  
நடு. எய்யா திசைக்குதும் போலும்  
ஐயநின் றன்மை யளப்பரி தெமக்கே.

(உசு)

(நேரிசை வேண்பா)

338. அள்ளற் கருஞ்சேற் றகன்பணைசூழாரார்

வெள்ளப் புனற்சடைமேல் வெண்டிங்கள் - புள்ளருவாய்

(31 - 6.) வேதம் மயங்குக கூறுவதன்மென்று கூறுவார் கூற்றைக் காரணங் கூறி வலியுறுத்துகின்றார்.

சூதுக்குறைவு - முகிர்த அறிவு. பழமறை மயங்கிற்று என்று - பழைய வேதம் மயங்கியதென்று. முழுவதும் எய்யாது - முற்றும் உணராமல். என்ன இசைக்குதும்; என்ன - என்று. எங்களுடைய மயக்கத்தை வேதத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுகின்றோம்; முற்றும் உணர்ந்தால் இவ்வண்ம் கூறமாட்டோம். இச்செய்யுளின் பிற்பகுதியின் கருத்து விளங்குதற்பொருட்டுப் பின்வருமாறு வினாவிடைகளாக்குதல் பொருந்தும்:

வினா:—இறைவன் வாய்மொழியே வேதமென்பா; அதன்கண் அவனது தன்மை கூறப்படும்; தன்னைத்தான் புகழ்தல் அறிவுடையோர் செயலாகுமோ?

விடை:—அவனது பெருமை பிறரால் அறிவரிதாதலின் அதனை அவனை கூறல்வேண்டும்; தன்னுடைய யாதறலுணராரிடையே தற்புகழ்தலும் தகுமாறலின் இது பொருந்தும்.

வினா:—வேதம் இறைவன் உரைத்தது எனின், அதன்கண் பரம்பொருளின் நிலையை மயங்க உரைத்தது என்?

விடை:—அது மயங்கக் கூறவில்லை; ஐயமில்லாமலே உணர்த்தியது.

வினா:—வேதம் மயங்கிற்றென்று பிறரும் கூறுகின்றனரே.

விடை:—திசைமயக்கத்தை யடைந்த ஒருவன் தனது மயக்கத்தைத் திசையின்மேல் வைத்துத் திசைமயங்கிற்றென்று கூறுதலைப்போலத் தம் மயக்கத்தை வேதத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறியதே ஆகும் அது.

வினா:—பின், அவா மயங்கற்குக் காரணம் என்ன?

விடை:—அவர்கள் முற்றும் உணர்ந்து உணமையை அறியவில்லை.

338. அள்ளற் கருஞ்சேறு - குழைவையுடைய கரிய சேறு. அகன் பணை - அகன்ற வயல்கள். புள் - அன்னம். புள்ளருவாய் (திருமுடியை) நண்ணிலாதாரை - பிரமதேவரை. நகைத்தலாவது, 'யான் கண்ட திருமுடியை

## உதக குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

நண்ணிலா தாரை நகைக்கு நகையையன்றோ  
தண்ணிலா வென்னுஞ் சகம்.

(௩௦)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

339. தண்மலரும்பொழிற் மென்கம லேசர்க்குச் சாத்துகின்ற  
ஒண்மலர் சொன்மலர்க் கொவ்வாது போலுமற் றோர்புலவன்  
பண்மலர் சாத்திப் பணிகொண்ட வாபச்சை மாஸிவந்த  
கண்மலர் சாத்தியுங் காண்பரி தான கழன்மலரே. (௩௧)

(அறுகீர்க்கழிநெடி லடி யாசிரியவிருந்தம்)

340. மல்லல்வளங் கனிந்தபுகழ்க் கமலேசர் திருவுருவும்  
வாம பாகத்  
தல்லமர்பைங் குழலுமையா டிருவுருவு மிருவருக்கும்  
அமுத மான

நீ காணும் ஆற்றல் பெற்றிலையே!’ எனக் கூறிச் சிரித்தல். இது தற்குறிப் பேற்ற வணி.

339. தண் - தண்மை. ஒண்மலர் - ஒள்ளிய மலர். சொன்மலர் - தோத் திரமாகிய மலர். மற்று : அசைநிலை. ஓர் புலவன் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். பண்மலர் சாத்தி - பண்ணிறைந்த திருப்பதிகங்களாகிய மலர்களை அணிந்து; “மின்னெடுஞ் செஞ்சடையான் மேவிய வாலுரை, நன்னெடுங் காதன்மையா னாவலா கோனூரன், பன்னெடுங் சொன்மலாகொண் டிட்டன பத்துமவல் லார், பொன்னுடை வின்னுலக நண்ணுவா புண்ணியரே” என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரே கூறுதல் காண்க. “அரசனை பாட்டே யாகு மாதலான் மண்மே னம்மைச், சொற்றமிழ் பாடு கென்றா தாமரை பாடும் வாயார்” (பேரிய. தடுத்தாட். 70) என்னும் இறைவன் கட்டளைப்படி அவர் சொன்மலர் சாத்தினர். பணிகொண்டவா - ஏவல்கொண்டது என்ன வியப்பு! மால் கண்மலா சாத்தியும் காண்டற்கு அரிதாகிய திருவடிமை (548); “மண்வைத்த குக்கி வளைவைத்த செங்கைமால், கண்வைத்தங் காணாக் கழலினன்” (திருவிடை. உலா.) கண்மலர் - கண்ணாகிய மலா, கள்ளையுடைய மலா; சிலேடை. கழன்மலரைப் பணி கொண்டவாவென்க. இது பரவையினிடம் தூதுபோகச் செய்ததைக் குறித்த வாறு. தூதுசென்றவை திருவடிகளே யாதலின் அவற்றைப் பணிகொண்டதாகக் கூறினர். இங்மனம் செய்தலின் சொன்மலரே சிறந்ததென்று காரணங் காட்டி நிறுவினர்.

340. மல்லல் வளம் - மிக்க வளம். அல அமர் - இருளைப்போன்ற. அயில்வேல் - கூாமையையுடைய வேல். குழவி - முருகக்கடவுள். அரு உரு வாம் குணங்கள் மூன்றின் நல் உரு ஆதலின் - அருவதையே உருவாகப்பெற்ற குணங்கள் மூன்றின் நல்ல உருவம் ஆதலினால். (15 - 16.) ‘குணங்கண் மூன்று.’ சிவபெருமானது. வெண்ணிறம் சததுவ குணத்திரகும், உமாதேவியாரது நீல

கொல்லயில்வேற் பசங்குழவி திருவுருவு மருவுருவாம்  
குணங்கண் மூன்றின்  
நல்லுருவா தவினன்றோ விவரகில காரணராய்  
நவில்கின் ருரோ.

(ந.உ)

(நேர்சை யாசீரீயப்பா)

341. நவமணி குயின்ற நாஞ்சில்சூழ் கிடக்கும்  
உவளகம் கண்ணுற் றுவாக்கட லிஃதெனப்  
பருகுவா னமைந்த கருவிமா மழையும்  
செங்கண்மால் களிற்றுஞ் சென்றன படிய  
டு. வெங்கண்வா னுழவர் வேற்றுமை தெரியார்  
வல்விலங் கிடுதலின் வல்விலங் கிடுவெனச்  
செல்விலங் கிடவெதிர் சென்றனர் பற்றக்  
காக பந்தரீற் கைந்நிமிர்த் தெழுந்து  
பாகொடு முலாவிப் படர்தரு தோற்றம்  
க0. நெடுவேல் வழுகி நிகளம் பூட்டிக்  
கொடுபோ தந்த கொண்டலை நிகர்க்கும்  
சீர்கெழு கமலைத் திருநகர் புரக்கும்

நிறம் தாமத குணத்திற்கும், முருகக்கடவுளது செந்நிறம் ரஜோகுணத்திற்கும் உரியனவாதலின் இங்ஙனம் கூறினர். நவில்கின்றார் - பயிலுகின்றார். முக்குண முடைய மூர்த்திகளால் உலகத்தின் படைப்பு முதலியன நடைபெறுதலின் அம்முக்குணத்திற்கும் உருவம்போன்ற இவர்கள் அவறறை நடாத்துவார் போன்றனர். தியாகேசர் சோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாதலின் அம்பிகையையும் முருகக்கடவுளையும் உடன்கூறினா.

341. (1-11.) அகழியின்கண மேகத்திற்கும் யானைக்கும் வேறுபாடு தெரியாமல், யானைப்பாகர் செய்யும் செயல் கூறப்படும்.

நாஞ்சில் - மதில். உவளகம் - அகழ். உவாக்கடல் - நீரிடைந்த கடல். கருவி மா மழை - மின் முதலிய தொகுதிகளையுடைய கரிய மேகம். வாள் உழவர் - வீரா. யானைக்கும் மேகத்திற்கும் வேற்றுமை தெரியாமல் இரண்டுக்கும் விலங்கிட்டனா (206.) வல் விலங்கு இது என செல் விலங்கிட - வலிய மிருகமாகிய யானை இது என்று அறிந்து மேகமானது நீங்க. காகபந்தர் - காகங்கள் ஒருங்கே படர்ந்து பரந்துவரும் பரப்பு. படாதரு தோற்றம் - வானத்தில் மேகம் செல்லும் காட்சி. வழுகி - உக்கிரகுமார பாண்டியன். நிகளம் - விலங்கு. கொடு போதந்த - கொண்டுவந்த.

(12.) புரக்குமென்றார் தியாகேசர் அரசராயிருந்தமைபற்றி.

## ௩-௪-௮ குமாருருபரகவாழிகள் பிரபந்தங்கள்

- கார்திரண் டன்ன கறையிடற் றண்ணல்  
மூவரென் றெண்ணின் முதற்சொழில் பூண்டும்  
கரு. ஏவலிற் செய்துமென் றெண்ணு ராகி  
அடங்கா வகந்தைக் கறிவெலாம் வழங்கி  
உடம்பு வேறு யுயிர்ப்பொறை சுமந்து  
நாளு நாளு நேடினர் திரிந்தும்  
காணு தொழிந்ததை நிற்க நாணு  
உ௦. தியாவரு மிறைஞ்ச விழமாப் பெய்துபு  
தேவரென் றிருக்குஞ் சிலர்பிறர் தவத்தினும்  
மிகப்பெருந் தொண்டரொ டிகவிமற் றுன்னெடுங்  
பகைத்திறம் பூண்ட பதகனே யெனினும்  
நின்றிருப் பாத நேர்வரக் கண்டு  
உரு. பொன்றின னேனும் புகழ்பெற் றிருத்தலின்  
இமையா முக்கனெந் தாய்க்கு  
நமனார் செய்த நற்றவம் பெரிதே. (௩௩)

(14 - 9.) மூவரென்மெண்ண - நின்னெடு சேர்த்து மும்மூர்த்திக  
ளென்று எண்ணுமபடி. நின் முதற்சொழிலெனவது, இறைவன்சொழிலாகிய  
சங்காரத்திற்கு முறப்பட்ட சிருட்டியையும் திதியையும். அகந்தைக்கு அறிவெ  
லாம் வழங்கி - அறிவின்றி அகங்காரத்தை யடைந்து. உடம்பு வேறாய் -  
அதனால் வேறு வேறு உடம்பை எடுத்தது; அன்னமும் பன்றியுமாகிய  
உடம்புகளையெடுத்து; “யாதவ குலததநெடு மாதவன் மருப்புடைய வேனமிரு  
கத்துருவமா, வேதமொழி பெற்றவய னேதிமமெ னப்பறவை வேடமு மெடுத்தி  
லையோ, ஒதருணை வித்தகரை மூவரி லொருத்தரென வோதியிடு மற்பமதி  
யீர், சீதமதி வைத்தமுடி பாதமல ரைச்சிறிது தேடுத னினைத்தபரமே” (அரு  
ணைக்கலம். 6.) உயிப்பொறை சுமந்து - உடம்புகளைச் சுமந்து; பல பிறவி  
யெடுத்து. நேடினர் - இறைவனைத் தேடினவர்களாய்.

(20 - 21.) யாவரும் தமமை வணங்குதலினால் தாம் நின்னையொப்பவர்க  
ளென்று இறுமாப்பையடைந்து தேவராக இருக்கும் சிலர். சிலர் - பிரம விஷ்  
ணுக்களாகிய இருவர் (105). “மூவரென் றேயெம் பிரானெடு மெண்ணிவிண்  
ணண்டு மணமேற், தேவரென் றேயிறு மாந்தென்ன பாவந் திரிதாவரே”  
(திருவா. திருச்சதகம்.)

(22 - 7.) யமன் தண்டனையாகவேனும் நின் திருவடியின் தொடர்  
புடையானுதலின் அவன் செய்த தவம் பெரிதென்பா. தொண்டர் -  
மார்க்கண்டேயர். நமனைப் பதகனென்றும் பொன்றினனென்றும் கூறுங்கால்  
ஒருமையிற் கூறினவர், அவனது நற்றவத்தை வியக்குமிடத்து அவ்வியப்புணர்  
ச்சியால் நமனாரென்று பன்மையார் கூறினார். “மேலு மறிந்தில னுன்முகன்

(நேரிசை வேண்பா)

342. நற்கரும்பு முக்கட் கரும்பென்னு நங்கைமீர்  
விற்கரும்பன் கைக்கரும்போ வேம்பென்னும்—சொற்கரும்பின்  
வாமக் கரும்பு மணைக்கரும்பா மாருரர்  
காமக் கரும்புங் கரும்பு. (நசு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

343. கரும்புற்ற செந்நெல் வபற்கம லேசர்கண் டார்க்குமச்சம்  
தரும்புற்றி னிற்குடி கொண்டிருந் தாரது தானுமன்றி  
விரும்புற்று மாசுணப் பூணணிந் தார்வெவ் விடமுமுண்டார்  
சுரும்புற்ற கார்வரைத் தோகைபங் கான துணிவுகொண்டே. (.)

மேறசென்று கீழிடந்து, மாலு மறிந்திலன் மாலுற்ற தேவழி பாடுசெய்யும்,  
பாலன் மிசைச்சென்று பாசம் விசிறி மறிந்தசிந்தைக, கால னறிந்தா னறிதற  
கரியான் கழலடியே ” (தே. திருநா.); “ கொண்டசின மாதி குறையாதே  
தென்றிசைக்கோன், கண்ட விடத்துக் கழல்கட்டி ” (திருவிடைமருதூரலா,  
179) என்பன இங்கே நினைத்தற்குரியன.

342. செவிலிததாய கூறறு.

முதல் இரண்டடியும் தலைவிகூறறைச் செவிலி கொணடுகூறியது.

முக்கட் கரும்பே நல்ல கரும்பென்று கூறுவாள். இனிய பொருளாதலின்  
கரும்பென்றாள் ; “ கண்டந கரியதாந் கண்மூன் றுடையதாம், அண்டததைப  
போல வழகியதாம் - தொண்டா, உடலுருகத் தித்திக்கு மோங்குபுக் கொற்றிக்,  
கடலருகே நிறகுந் கரும்பு ” (பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.) விற்கரும்  
பன் கைக்கரும்போ வேம்பென்னும் - மன்மதனுடைய கையிலுள்ள வில்லாகிய  
கரும்பை வேம்பென்று கூறுவாள் ; அதனை வெறுப்பா ளென்றபடி (203.) விற்க  
கரும்பென்றது இடுகுறிமாத்திரையாய் நின்றது. சொல்லாகிய கரும்பினை  
யுடைய இடப்பாகத்திலுள்ள கரும்புபோலவாளாகிய உமாதேவி. மணைக்  
கரும்பு - இல்லக் கிழத்தி. ஆரூரது காமத்தின்பொருட்டு அரும்பிய கரும்பு  
போல்வாளாகிய தலைவி. (பீ - ம்.) ‘ஆரூர்.’

343. கரும்பைப்போன்ற நெல்லையுடைய வயல்; உறற : உவம உருபு;  
“ கரும்பல்ல நெல்லென்ன ” (பேரிய.), “ நிலத்துக் கணியென்ப நெல்லுங் கரும்  
பும் ” என்பவாதலின், கரும்புற்ற வயல், செந்நெல்வயலென்று கூட்டிப் பொரு  
ளுரைத்தலும் பொருந்தும். புறறினிற குடிக்கொண்டிருந்தார் : வன்மீகநாதராத  
லின் இங்ஙனம் கூறினார். மாசுணப்பூண - பாம்பாகிய ஆபரணம். புற்றில்  
இருந்ததும் பாம்பை யணிந்ததும் விடமுண்டதும் ஒரு மயில் அருகிலிருக்கும்  
தையியத்தினாலேயாம் என்றா. சுரும்புற்ற கார் - கூந்தல்; சுரும்பு - வண்டு.



## உருகுமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(எழுகீர்க்கழிநெடிலடி யாசீரியவீருத்தம்)

344. கொண்டலை யலைத்தபல தண்டலை யடுத்தழகு  
கொண்டக மலைப்ப தியுளார்க்  
கண்டபி னெனக்கதழி தந்தன ரெனப்பசலை  
கண்டியிர் தளிர்ந்த மடவாள்  
அண்டராமு தொத்தவமு தந்தனையி ருட்கடுவி  
தன்பர ருண்மிச்சில் கொடுலென  
உண்டிடு முளத்திலவ ருண்குவரென் மிச்சிலென  
உண்டதை மறுத்து மிழுமே.

(க.க)

(நேரிசை யாசீரியப்பா)

345. உமிழ்தேன் பிலிற்று மொள்ளிணர்க் கூந்தல்  
அமிழ்துருகு மழலை யம்மென் றீஞ்சொற்  
சில்லரித் தடங்கண் மெல்லிய லொருத்தி

வரைத்தோகை - மலைமகள். பங்கு ஆன - ஒரு பாதியாக இருக்கும். மயிலின் முன் பாம்பு அடங்குமென்பதை நினைந்து இவ்வனம் கூறினார்; “ஒபிலா மயூர நேர்வார்...கருதிமுன் பாததும்” (திருவால். சுஉ: 11.)

344. (சந்தக் குழிப்பு.) தந்தன தனத்தனன தந்தன தனத்தனன தந்தன தனத்த தனன.

தோழி கூற்று; செவிலிகூற்றுமாம்.

தலைவி காமமயக்கத்தாற் செய்யும் செயல்கள் கூறப்படும்.

தியாகபபெருமானைக் கண்ட பிறகு அவரது பிரிவால் உண்டான பசலையை, தனது மயக்கத்தால், அவரளித்த கொன்றை மலராக எண்ணி மகிழ்வாள். கொண்டலை - மேகத்தை. அலைத்த - ஊடுருவிச் சென்று வருத்திய. தண்டலை - சோலைகள். இதழி - கொன்றைப்பூ; இது பொன்னிறமுடையதாதலின் பசலைக்கு உவமையாயிற்று.

உணவை விடமெனக் கருதிப் பின் விடம் எம்பிரான் உண்டதாதலின் அதனை உண்ணத்தகுமென்று உண்டவள், ‘என் நெஞ்சத்துள்ளே அவா இருத்தலின் அவரும் இதனை உண்பார்; யான் உண்டது எச்சிற்படுதலின் அவர் உண்ணுதல் தகாது’ என்று மீட்டும் உமிழ்ந்து விடுவாள். அண்டராமுது ஒத்த அமுதம் - தேவாமுத்ததை யொத்த உணவு. இருட்கடு - இருளைப்போன்ற நிறத்தையுடைய விடம். அன்பா - தியாகேசர். “நெஞ்சத்தார் காத லவராக வெய்துண்டல், அஞ்சுதும் வேபாக் கறிந்து” (குறள், 1128) என்பது இங்கே ஒப்பு நோக்கற்குரியது.

345. இதில் முதல் 20 அடிகளில் ஒரு தலைவிக்கும் தலைவனுக்குமிடையே நிகழும் ஊடல் நிகழ்ச்சியைக் கூறுகின்றார்.

(1 - 3.) பிலிற்றும் - துளிக்கும். மழலையாகிய சொல். ஒருத்தி; எழுவாய்.

வரிசிலைத் தடக்கைக் குரிசின்மற் றெருவன்  
 ௫. பொன்னெடு மார்பிற் பொலன்கல னிமைப்பத்  
 தன்னுருத் தோற்றந் தரிக்கலள் வெகுண்டு  
 மாலா யினனென வணங்கின னிரத்தலிற்  
 ரோலா மொழியை வாழியை பெரிதெனப்  
 புலந்தன ளெழுதலுங் கலங்கினன் வெரீஇக்  
 ௧௦. கண்மலர் சிவப்ப மெய்ப்சப் பெய்தலிற்  
 ருனு மாலாந் தன்மையன் கொல்லைநத  
 தேறினன் ருழ்ந்து சிலம்படி திருத்திப்  
 பஞ்சியிற் பொலிந்த குஞ்சிய னிரப்பக்  
 கூடின ளல்லள் கூடா ளல்லள்

(4 - 9.) தலைவி தலைவனது மார்பிலுள்ள ஆபரணத்தில் தன் உருவம் தோற்றக் கண்டு அதனை வேறொரு பெண்ணென்மெண்ணி ஊடினாள். அது கண்ட தலைவன் அவளை வணங்கி, நான் காமமயக்க முறதேனென்னும் பொருள் பட “மாலாயினன்” என்றான். அதுகேட்ட தலைவி, அவன் தன்மார்பில், திரு மாலைப்போல ஒரு பெண்ணை வைத்திருக்கின்றானென்று எண்ணி, “நீ கூறியது உண்மையே; நீ பொய்யே கூறாத இயல்பினை” என்று கூறிச் சினந்தாள்.

பொலன்கலன் - பொன்னாலாகிய ஆபரணம். தோற்றம் - தோற்றுதலை. தரிக்கலள் வெகுண்டு - பொருளாகிச் சினந்து. மால் ஆயினன் என - நின் பால் மயக்கமுடையேனென என்று கூற. (15 - ௩.) ‘வணங்கின யிரத்தலின்.’ இரத்தலின் - தலைவன் தலைவியை இரத்தலினால். தோலாமொழியை - தோல்வியுருத மொழியை உடையை; உண்மையான மொழியை உடையாய். மாலாயினனென்பதற்குத் திருமாலாயினென்னும் பொருளை உட்கொண்டு இங்ஙனம் கூறினாள். வாழியை பெரிது; குறிப்புப்பொருளது; “வானோர் பெருமிதம் வாழியே” (தக்க.) என்புழிப்போல. புலந்தனன் - புலவி கொண்டாளாகி.

(10 - 13.) கண்மலர் கோபத்தாற் சிவந்தது. மெய் தலைவனது பிரிவினாற் பசந்தது. கண்சிவப்பும் மெய்யின் பசப்பும், அவளும் திருமாலாயினனோ என்னும் ஐயத்தை உண்டாக்கின. சிலம்படி திருத்தி - அடி வருடி. பஞ்சியிற் பொலிந்த குஞ்சியன் - அவளடியில் வீழ்ந்து வணங்குதலின் அவவடியிற் பூசிய செம்பஞ்சுக்குழம்பு பட்டுப் பொலிவுபெற்ற மயிரையுடையவனாகி. இரப்ப - பின்னும் இரந்து நிற்ப,

## உருஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கரு. கைம்மிகு சீற்றமுங் காதலு மலைப்ப  
வெள்ளப் புணர்ச்சியின் வேட்கையுள் ளடக்கி  
உள்ளப் புணர்ச்சிய னுடின ணிற்பது  
தாதவிழ் தெரியற் சாக்கியர் பெருமான்  
காதலுட் கிடப்பக் கல்லெறிந் தற்றே

உரு. இத்திற மகளி ரிளைஞரோ டாடும்  
நித்தில மாட நீண்மறு குடுத்த  
மைம்மா முகிறவழ் மணிமதிற் கமலைப்  
பெம்மா னருமைப் பெருமா ளாயினும்  
ஊனுண் வாழ்க்கைக் கானவர் குருசில்

உரு. செஞ்சிலை சமந்த கருமுகி லேய்ப்ப  
உண்டுமிழ் தீரீ ருவந்தன ராடியும்  
விருப்படிக்கொண்ட மிச்சிலுன் மிசைந்தும்  
செருப்படிக்க கடிகள் செம்மாந் திருந்தும்

(14 - 7.) வெள்ளப் புணர்ச்சி - மிக்க மெய்யுறு புணர்ச்சி. உள்ளப் புணர்ச்சி - மனம் ஒத்து நின்றல். சீற்றம் அலைத்தலின் மெய்யுறுபுணர்ச்சியை ஒழிந்தான்; காதல் அலைத்தலினால் உள்ளப் புணர்ச்சியை உடையளாயினான்.

(17 - 9.) சாக்கியர் பெருமான் - சாக்கிய நாயனார். காதல் உட்கிடப்ப - சிவபெருமானிடத்து மெய்யன்பு உள்ளத்தள்ளே இருப்ப. கல் எறிந்தற்று - புறத்தே அன்பிலர் போல் அவர் கல்லை எறிந்தாற போன்றது. நிற்பது கல் லெறிந்ததறென இயைக்க. உள்ளத்தள்ளே வேட்கையும் புறத்தே சினக் குறிப்பும் உடைமைக்கு இவ்வுவமை கூறினார்.

(21 - 3.) மைம்மா முகில - கரிய பெரிய மேகங்கள். (பி - ம்.) 'தவழு மணிமதில்.' அருமைப் பெருமாள்: தியாகேசர் திருநாமம்; "வீறுதியா கப் பெருமாள் வீதிவிடந் கப்பெருமாள், கூறுமரு மைப்பெருமாள்" (நீருவாநீர்க் கோவை, காப்பு.)

(24 - 8.) கண்ணப்பருக்கு எளியரானமை கூறுவார். (பி - ம்.) 'ஊனுண் வாழ்க்கை.' கானவர் குருசில் - கண்ணப்ப நாயனார். செஞ்சிலையா லும் கரிய நிறத்தாலும் நீரை உண்டு உமிழ்வதாலும் மேகம் அவருக்கு உவமை யாயிற்று. சில - வில். விருப்பு அடிக்கொண்ட மிச்சில் ஊன் - அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட மிச்சிலாகிய ஊன். அடிகள் - ஸ்வாமியான நீர். செம்மாந்து - இறுமாந்து.

தொல்புகழ் விசயன் வில்லடி பொறுத்தும்  
 ௩௦. அருந்தமிழ் வழுகி பிரம்படிச் சுவந்தும்  
 நள்ளிருள் யாமத்து நாவலர் பெருமான்  
 தள்ளாக் காத றணிததற் கம்ம  
 பரவை வாய்தலிற் பதமலர் சேப்ப  
 ஒருகா லல்ல விருகா னடந்தும்  
 ௩௫. எளியரி நெனிய ராயினர்  
 அளியர் போலு மன்பர்க டமக்கே.

(௩௭)

(நேரிசை வெண்பா)

346. தம்மேனி வெண்பொடியாற் றண்ணளியா லாரூரர்  
 செம்மேனி கங்கைத் திருநதியே—அம்மேனி  
 மாணே யமுனையந்த வாணிநதி யுங்குமான்  
 தானே குடைவேற் தனித்து.

(௩௮)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

347. தன்னொக்குஞ் செல்வக் கமலைப் பிரான்செஞ் சடாடவிமற்  
 மென்னொக்கு மென்னி நெரியொக்குங் கொன்றை யெரியிவிட்ட

(29 - 36.) விசயன் - அருச்சுனன். நாவலா பெருமான் - சந்தரமூர்த்தி  
 நாயனார். கர்தல் - பரவைநாச்சியாரிடத்துக் கொண்ட காதல். சேப்ப -  
 சிவப்ப. அளியா - இரங்கும் இயல்பினா.

அருமைப் பெருமானாயினும் (23) அன்பாகளுக்கு எளியரென்க.

346. தியாகேசப பெருமானும் உமாதேவியாரும் முருகவேளும் சேர்ந்  
 துள்ள காட்சி திரிவேணி சங்கமத்தைப் போனறுள்ளதெனபா.

வெண்பொடி - திருநீறு. தண் அளி பால் - குளிர்நத திருவருளால்.  
 செம்மேனியாயினும் வெண்பொடியால் வெண்ணிற முடையதாகத் தோற்றி  
 யது. -வெண்மையும் தண்மையும் கங்கைக்குரியன (320) அம்மேனி மாணே  
 யமுனை-அழகிய திருமேனியையுடைய மாண்புபோன்ற உமாதேவி யமுனையை  
 ஒப்பாள்; நிறத்தால் நீலமாதலின் ஒப்புக கூறினா. வாணிநதி குமான் -  
 செய்ய நிறமுடைய முருகவேளே அந்நிறமுள்ள வாணிநதியைப் போல்வான்;  
 “செய்யன்” (முருகு.) தான், ஏ: அசைநிலைகள். இவ்வனம் மூன்று நதியும்  
 சேர்ந்த திரிவேணி சங்கமமாக இருத்தலின் தனித்துக் குடைவேம்; குடை  
 வேம் - ஆடுவேம். மூவரையும் ஒருங்கே தியானிப்பேமென்பது கருத்து.  
 திரிவேணி சங்கமம்: 321.

347. சடாடவி - சடைத்தொகுதியாகிய காடு. அது நெருப்பை ஒக்கும்;  
 “எரிமரு ளவிசடை” (புறநா. ௫௬: 1.) அசையலில் கண்ணியாக அணிந்த

## உ.தி.சு குமரகுருபராகவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பொன்னெக்கும் வண்டு கரியொக்குங் கங்கையப் பொன்செய்விக்கும்  
மின்னெக்கும் பொன்செய் கிழக்கொல்ல என்னெக்கும் வெண்பிறையே.

(அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாசிரியவிருத்தம்)

348. வெண்ணிலவு கொழித்தெறிக்குஞ் செஞ்சடைமோ வியர்வீதி  
விடங்க ராநுர்க்

கண்ணுதல்பொற் புயவரைசேர் தனவரைக ளிரண்டவற்றுட்  
கனக மேரு

அண்ணல்புய வரைக்குடைந்து குழைந்துதலை வணங்கிடும்  
அன்னை பார

வண்ணமுலைத் தடவரையவ் வரைகுழையப் பொருவதல்லால்  
வணங்கி டாதே. (சு0)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

349. வண்டுகட் டுண்ண நுண்டுளி பிலிற்றித்  
தண்டே னுறைக்குந் தடமலர்ப் பொதும்பரின்

கொன்றைமலர் தீயில் ஆபரணம் செய்யும்பொருட்டு வைத்த பொன்னை ஒக்  
கும். அக்கொன்றையைச் சுற்றிய வண்டுகள் நெருப்புக்கருகிலுள்ள கரியை  
ஒக்கும். அருகிலுள்ள கங்கை, ஆபரணத்தைச் செயவித்தறகுப் பக்கத்தில்  
காத்திருக்கும் பெண்ணை ஒப்பாள். பொன் - பொன்னணி ; ஆகுபெயர். மின் -  
பெண். பிறை வெண்ணிறத்தாலும் வளைந்திருத்தலாலும் நரையும் கூனும்  
உடைய கிழத்தட்டானை ஒத்தது. 335, 463.

348. சிவபெருமானுக்குரிய தனவரைகள் இரண்டு. அவற்றுள்  
ஒன்று அவருடைய தோளால் குழையும் ; மறநென்று அவர் தோளைக் குழை  
விக்கும்.

செஞ்சடை மோலியர் - சிவந்த சடையையே முடியாக உடையவர்.  
புயமாகிய மலையிற சேர்கின்ற. தனவரை - பொன்னாகிய மலை, ஸ்தனமாகிய  
மலை ; சிலேடை. மேரு : எழுவாய். உடைந்து - தோற்று. வில்லானமை  
பற்றிக் குழைந்து தலைவணங்கிடு மென்றா. அங்ஙனம் வளைந்தமைக்கு, அவர்  
புயவரைக்குத் தோற்று வணங்கியதாக வேறொரு காரணங் கற்பித்தாரா (311.)  
அவ்வரை - அந்தத் தோளாகிய மலை. அம்பிகையின் தனத்தால் அவர் தோள்  
குழைந்தது ; இது காஞ்சியில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சி.

349. இதில், முதல் 22 அடிகளில் சோலையில் நிகழும் காட்சியொன்றை  
வருணிப்பர்.

(1 - 2.) கூட்டுண்ண - கொள்ளையிட. உறைக்கும் - துளிக்கும். பொதும்  
பர் - மரச்செறிவு.

விழுக்குலை தெறிப்ப விட்புலத் தவர்க்குப்

பழுக்காய் தூக்கும் பச்சிளங் கழுகிற்

௫. செடிபடு முல்லைக் கொடிபடர்ந் தேறித்  
தலைவிரித் தன்ன கிளைதொறும் பணைத்து  
மறிந்துகீழ் விழுந்தந் நறுந்துணர்க் கொடிகள்  
நாற்றிசைப் புறத்து நான்றன மடிந்து  
தாற்றிளங் சுதலித் தண்டினிற் படரவப்

க௦. பைங்குலைக் கழுகிற் படர்சிறை விரித்தொரு  
கண்செய் கூந்தற் களிமயி னடிப்ப  
நெடுந்தாண் மந்திகள் குடங்கையிற் றாக்கி  
முட்புறக் கணிக டாக்கக் கொட்புறும்  
வானர மொன்று வருக்கைத் தீங்கனி

க௫. தானெடுத் தேந்துபு தலைமேற் கொண்டு  
மந்திக டொடர மருண்டுமற் றந்தப்  
பைந்துணர்க் கொடியிற் படர்தரு தோற்றம்  
வடஞ்சூழ்ந்து கிடந்த நெடும்பெருங் கம்பத்  
தணங்கன ளொருத்தி யாடின ணிற்பப்

(3 - 5.) தெறிப்ப - தெறிக்குமபடி. விட்புலத்தவர்க்கு - தேவர்க்கு. பழுக்காய் - பாக்கு. செடிபடு - செடியைப்போலப் பரவி வளர்ந்த.

(6 - 9.) (3 - 5.) 'தலைவிரித் தென்னக்.' தலைவிரித்தாற் போன்ற கிளை. கிளையென்றது கமுகமட்டையை. பணைத்து - பருத்து. மறிந்து - மடங்கி. கீழே விழுந்து. (3 - 5.) 'கீழ்விழுந்தநறுந்' நான்றன மடிந்து - தொங்கினவாய் வளைந்து. தாறு இளங்கதலித்தண்டினில் - குலையையுடைய இளவாழைமரத்தில். வாழைமரத்தையே தண்டென்றா; "தண்டித் தண்டிற் றயச்செல் வாரும்" (பரி. க௦ : 100.)

(10 - 11.) சிறை - சிறகு. கண்செய் கூந்தல் - கண்களையுடைய தோகையைப் பெற்ற.

(12 - 7.) மந்திகள் - பெண்குரங்குகள். குடங்கை - உள்ளங்கை. முட்புறக்கணிகள் - பலாபழங்களை. கொட்புறம் - சுழன்றுவரும். வருக்கைத் தீங்கனி - பலாபழத்தை. அந்தப் பைந்துணர்க்கொடியில் - கமுகமரத்திலிருந்து தாழ்ந்து வாழைமரத்தின்மேற் படர்ந்த முல்லைக்கொடியில்

(18 - 22.) வடம் - கயிறு. கம்பம் - தூண். பணை - பறை. கழைக்கூத் தன் - மூங்கிலின்மேல் ஏறி ஆடும் கூத்தாடி.

கமுகமரத்திற்கு நீண்ட கம்பமும், வாழைமரத்திற்குச் சூழ அடிக்கப்பட்ட முளைகளும், இடையே படர்ந்த முல்லைக்கொடிக்கு, முளைக்கும் தூணுக்கும் கட்டப்பட்ட வடமும், கமுகின்மேல் ஆடும் மயிலுக்குக் கம்பத்தின்மேல் நடக்கும்

## உருக குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

உ௦. பெரும்பிணை தாங்கி மருங்கினர் கொட்டக்  
குடந்தலைக் கொண்டொரு கூன்கழைக் கூத்தன்  
வடந்தனி னடக்கும் வண்ணம தேய்க்கும்  
பூம்பிணை மருதத் தீம்புனற் கமலைத்  
திருநகர் புரக்குங் கருணையங் கடவுள்

உரு. அன்பெனு மந்தரத் தாசைநாண் பிணித்து  
வண்டுழாய் முகுந்தன் மதித்தனன் வருந்த  
அருட்பெருங் கடலிற் றேன்றி விருப்பொடும்  
இந்திரன் வேண்ட வும்பர்நாட் டெய்தி  
அந்தமி றிருவொடு மரசவற் குதவி

ங௦. ஒருகோ லோச்சி யிருநிலம் புரப்பான்  
திசைதிசை யுருட்டுந் திகிரியன் சென்ற  
முசுகுந்த னுக்கு முன்னின் றாங்குப்  
பொன்னுல கிழிந்து புடவியிற் றேன்றி  
மன்னுயிர்க் கின்னருள் வழங்குதும் யாமென

ஙரு. மேவர வழங்குமான் மன்ற

யாவரு நமர்கா ளிறைஞ்சுமின் னீரே.

(சுக)

பெண்ணும், பலாப பழங்களைக் கையிலெடுத்த தாக்கும் மந்திகளுக்குப் பறை  
யடிப்போரும், தலையிற் பலாபபழத்தைக் கொண்டு முல்லைக் கொடியின்மேல்  
நடந்துசெல்லும் வானரத்திற்குக் குடத்தைத் தலையிற் கொண்டு வடத்தின்  
மேல் நடக்கும் கழைக்கூத்தனும் உவமைகள். இந்நூலில் 657-ஆம் செய்யுளி  
லும் இத்தகைய காட்சியொன்று கூறப்படும்.

(23 - 4.) பிணை - வயல். கடவுள் : எழுவாய்.

(25 - 36.) திருமாலினிடத்திலிருந்து தியாகேசா இத்தலத்திற்கு எழுந்  
தருளிய வரலாறு கூறப்படும்.

அன்பாகிய மந்தரமலையில் ஆசையாகிய கயிற்றைக் கட்டித் திருமால்  
கடைந்து வருந்த அருளாகிய பெருங்கடலில் அமுதமபோலத் தோன்றினார்.  
இந்திரன் வேண்டுகோளால் தியாகப்பெருமான் தெய்வலோகம் சென்  
றார். அங்கிருந்து அவனால் தரப்பெற்று முசுகுந்தனுக்கு அருளபுரியப் பூவுல  
கத்துக்கு எழுந்தருளினார்.

மதித்தனன் - கடைந்தனனாகி. உம்பாநாடு - தேவலோகம். திகிரியன் -  
சக்கரவர்த்தியாய். மேவர - விரும்ப. கடவுள் (24) வழங்கும் ; ஆல் : அசை.

இங்கே கூறப்பட்ட செய்தியை, “பெருங்கண்ணன், செய்யுற கருத்து  
முடித்த திருவுருவாய், உயயுஞ் சுரரசுக கோரசாய - எய்தியவன், பண்டு  
பணிப்பப் பணிந்து முசுகுந்தன், கொண்டு வரக்கமலை கோயிலா - ஒண்டொ  
டிக்கை, மானுமொரு செவ்வேளு மானுமழு வந்தரித்த, தானுமொரு சிங்கா  
தனத்திருந்தோன்” (திருவாநுலா) என்பதனாலும், திருவாநுரீப் புராணம்,  
கந்தபுராணம் முதலியவற்றாலும் அறியலாகும்.

வைத்தீசுவரன் கோயில்

## முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளை த்தமிழ்



விநாயகக் கடவுள் துதி

(ஆசிரிய விருத்தம்)

350. பொன்பூத்த குடுமிப் பொலங்குவட் டிமவான்  
 பொருப்பிற் பிறந்துதவளப்  
 பொழிநிலவு தவழு முழு வெள்ளிவே தண்டததொர்  
 போர்க்களிற் றைப்புணர்ந்து  
 தென்பூத்த பாட்டளி துதைந்தபைங் கூந்தற்  
 செழும்பிடி பயந்தளித்த  
 சிறுகட் பெருஞ்செவிக் குஞ்சரக் கன்றினிரு  
 செஞ்சரணை யஞ்சலிப்பாம்

**திற்ப்பு:**—இந்தாலின் பெபா, முததைபன் பிள்ளைத்தமிழ், புள்ளிருக்கு வேனாச ரேனாபதிப பெருமாள் பிள்ளைத்தமிழ், புள்ளிருக்கு வேனாசக் குமாரதேவா பிள்ளைக்கவி எனவும் ஏட்டுப்பிரதிகளிற் காணப்படுகின்றது.

350. (அடி, 1) இமவான் பொருப்பு - இமயமலை. இமயமலை பொன்னிறமுடையதாசலின் ‘பொன்பூத்த குடுமிப் பொலங்குவடு’ என்றா; “பொறிகோட டிமயம்” (புறநா. உ: 24); “பணிமாலிமயம், பொருப்பகஞ் சோந்ததொல் லாககருங் காககையும் பொன்னிறமா, யிருக்குமென் றிவவா றுரைக்குமன் தீரவிட விருதிலமே” (யா. கா.) வெள்ளிவேதண்டம் - கைலை மலை. கலிறு : சிவபெருமான்.

(அடி, 2) அளி - வண்டி. பிடி: உமாதேவியார். குஞ்சரக்கன்று - விநாயகக் கடவுள்.

(அடி, 1-2) யானைக்குறிப இடம் மலைகள்; இமயமலையிற் பிறந்து கயிலை யிலுள்ள களிற்றைப் புணராத ஒருபிடி பெற்ற குஞ்சரக்கன்று (198, 513.) மந்தர மலையிலுள்ள சித்திரசாலையில் எழுதப்பட்டிருந்த சிவப்பிரணவம் சத்திப்.



## உருஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

மின்பூத்த சிற்றிடைப் பேரமர்க் கட்கடவுள்  
 வேழங் கடம்படுபடா  
 வெம்முலைக் கோடுகொண் டுழுதுழு துழக்கமுதை  
 விண்டுதண் டேன்றுளிக்கும்  
 கொன்பூத்த தெரியற் கடம்பணி தடம்புயக்  
 குருசிலைப் பொருசிலைக்கைக்  
 குமாணக் கந்தபுரி முருகனைப் பரவுமென்  
 கொழிதமிழ்க் கவிதழையவே.

(க)

### க. காப்புப் பருவம்

திருமால்

351. பூமேவு கற்பகப் பொங்குந் செங்கட்  
 புலோமசை வளர்த்தகும்பப்

பிரணவமென்னும் மந்திரங்கள் முறையே ஆண்யானை பெண்யானைகளின்  
 வடிவமாகத் தோன்ற அவற்றைக் கண்டு சிவபெருமாளும் உமாதேவியாரும்  
 அவ்வடிவங் கொண்டுசோந்தி, தேவர் முதலியோரது துன்பத்தைப் போக்கு  
 தற்பொருட்டு விநாயகக் கடவுளை ஈன்றனரென்னும் வரலாறு தோன்ற  
 இவ்வனம் கூறினா. இச்சரிதம் காஞ்சீப்புராணம், வலம்புரி விநாயகப் படலத்  
 தால் அறியப்படும்.

(அடி, 3.) கடவுள் வேழம் - தெய்வயானையம்மை. கடம் - குடம். படா -  
 சாயாத. கோடு - யானை தந்தம்.

(அடி, 4.) கொன் - பெருமை. கடப்பமரம் மாலையாகப் பூப்பதா  
 தலின், 'தெரியற் கடம்பு' என்றா; "துறுரோக் கடம்பின் றுணையார்  
 கோதை" (சிறுபாண். 69); இது முதலுக்கு ஏறா அடை. கடம்பு - கடப்ப  
 மலர்; இது முருகக்கடவுளுக்கரியது; ஆகுபெயர் பொரு சிலைக்கை; முருகக்  
 கடவுளுக்கு வில்லும் உண்டு; "அவுணா முதறடிந்ததனி வில்லியை" (353);  
 "பொறிவரிச் சாபமும" (பரி ௫ : 65); "ஒருகை தனது வலக்குறங்கி னண்ந்  
 கைத் தழுவி யுகளமுலை, மருவ வபய மொன்றாக வளாதோல் வான்கு லங்குவி  
 சம், பொருவேல் வான் வில் கதைபுளளம் புயங்கோல் பத்துவ கரம்பத்தின், இருவு  
 மாறு முகத்தேவ சேனா பதிசீ ரிழைப்போரும்" (தணிகைப். அகத்தியனருள்  
 பெறு. 66.) கந்தபுரி : இத்தலத்தின் பெயர். கொழிதமிழ் : 196, 356 - 8.

(முடிபு.) தமிழ்க் கவி தழையக் குஞ்சரக் கன்றின் செஞ்சரணை யஞ்சலிப்  
 பாம்.

351. (அடி, 1.) பொங்குந் - சோலை. புலோமசை - இந்திராணி. புலோ  
 மசை வளாதத யானை; தெய்வயானை யம்மை (6.) கும்பம்போன்ற நகில்.

## க். முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உடுக

புணர்முலைக் களியாணை ஷ்ளையாடு பன்னிரு  
 பொருப்பனை விருப்பனைததும்  
 கோமேவு சாரம் குறச்சிறுமி மேல்வைத்த  
 குழகனைக் கழகந்தொறும்  
 கொத்துமுத் தமிழ்மொய்த்த கந்தபுரி முத்துக்  
 குமாரசனைத் தனிபுரக்க  
 தேமேவு கடவுட் பொலங்கிரி திசைக்கிரிகள்  
 திகிரிகிரி குலகிரியொடும்  
 திரியத் திரிததுமத தெறியத் தடங்கடற்  
 மெண்டிரை முகட்டுதித்த  
 பாமேவு மதூரம் பழுத்தமுத மொழுகும்  
 பசங்குதலை மழலையஞ்சொற்  
 பங்கயச் செல்வியிரு கொங்கைக் குவட்டுவளர்  
 பச்சைப் பசங்கொண்டலே.

(உ)

வைத்தியநாதர்

(சந்த வீருத்தம்)

352. ஒருபு மத்துமா கதமி மைப்பவொளிர்  
 மாமேரு மறறெரு மேருவைச் சாய்ததென

பொருப்பு - மலைபோன்ற தோள். தேவியாரை யாணையென்றதற்கேற்பத் தோள்களைப் பொருப்பென்றா.

(அடி, 2.) குறச் சிறுமி - வள்ளி நாயகியா. குழகன் - இளமைப்பருவ முடையவன். கழகம் - கலவி பயிலுமிடம். கொத்து முத்தமிழ் - முத்தமிழ் னூல களின் தொகுதி; “முத்தமிழக கொத்தியல் வல்ல, மறமுள சங்கத் தவரும” (நீருவால். கரு: 5.) கொத்து முத்தமிழ் மொய்த்த கந்தபுரி: 391 - 5, 436 - 8. முத்துக்குமாரன்: இத்தலத்தில எழுந்தருளியுள்ள முருகக்கடவுளின் திருநாமம்.

(அடி, 3.) தேமேவு - தெய்வங்கள் விருமபிய. கடவுட்பொலங்கிரி - மேரு மலை. திசைக்கிரி - திகு யாணைகள். (பி - ம்.) ‘திசைக்கிரிகள்.’ திகிரிகிரி - சக்கரவாளகிரி. குலகிரி - குலாசலங்கள். மத்து - மேருவாகிய மத்து (6.)

(அடி, 4) பங்கயச் செல்வி - திருமகள். குவடு - மலை. வளர் - துயிலும். பச்சைப் பசங்கொண்டல் - திருமால் (3.) கொண்டலென்று திருமலைக் கூறியதற்கேற்ப நிகில்களைக் குவடென்றார்.

(முடிப்பு) பசங்கொண்டல் முத்துக்குமாரசனைத் தனி புரக்க.

352. (சந்தகீழிப்பு) தன்ன தத்ததன தன்ன தத்ததன தானு தத் தன தானனத் தாத்தன.

## உகூ௦ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

உலக ளக்கநிமிர் வடபொ ருப்பையொரு  
தோளால்வ னைத்தபி னாகியைத தீக்கனல்  
உமிழு முக்குடுமி யயிறி ரித்துவரு  
வாய்வாண்ம முப்படை வீரனைப் பார்த்தனொ  
டுடலு மற்றொழிவி னறவி னைத்துமெதிர்  
ஓடாது டற்றுகி ராதனைக் கூக்குரல்

விரிக டற்புடவி முழுது ணச்சமையும்  
ஓர்காளை கட்டுப்ரா தாபனைக் கார்க்கடு  
விடமெ டுதகரிய திருமி டற்றிலிடு  
காமாரி யைக்ஷு மாரியைப் போற்றிரு  
விழிமு னிற்குபவடி வழகு டைக்கடவுண்  
மாபோகி னிக்கும னுளனைச் சூக்கும  
வெளியி னிறபரம நடந விற்றுதிறல  
வேளூர்வ யிததிய நாதனைப் போற்றுதும்

குரவு செச்சையொடு நறவு யிர்ப்பவிரி  
தேனாறு வட்டெழு மார்பனைப் பேய்த்திரள்  
குரவை யிட்டவுணர் தடிசு வைத்திடவொர்  
கூர்வேலவி டுததகு மாபனைப் பார்ப்பதி

(அடி, 1) மரகதம் - அம்பிகைபாகத்தின் ஒளி. மாமேரு - சிவபெருமான். வடபொருப்பு - மேருமலை. பிளாதி - சிவபெருமான் ; பிஞ்சும அவருடைய வில். முக்குடுமி அயில் - சூலம் வாய்வாள் - வாய்தத கூடாமை யுடைய, வாள் - கூடாமை. பார்த்தன் - அருச்சுனன். உடலும் - போராசெய்த. மல - மற போர். அற இளைத்தும் - மிக இளைத்தும் கிராதன் - வேடவடிவங் கொண்டவன்; இதன் விரிவு வி. பா. அருச்சுனன் தவநிலைச் சருக்கத்தால் அறியப்படும்.

(அடி, 2.) உண்ணும் பொருட்டுச் சமைந்த. ஓர் காணையென்றது திருமாலாகிய விடையை. பரதாபம் - வீரத்தாலுண்டாகிய புகழ். காக்கடுவிடம் - கரிய நிறமுள்ள கடுமையாகிய விடத்தை. காமாரி - காமனாகுப பகைவன். கவுமாரி - உமாதேவியாரா. மோகினி - திருமாலின் அவதாரமான மோகினி. மணுளன் - மணவாளனென்பதன் மருஉ. சூக்கும வெளி - சூக்கும ஆகாசம். வேளூர் : இத்தலத்தின் பெயர்.

(அடி, 3.) குரவு - குராமலா. செச்சை - வெட்சிமலர். குரவை - குரவாக்கூத்து. தடி - மாமிசம். உரும் உக - இடியும் கெடும்படி. குளிறு - முழங்கு

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உசுக்

குமர னைச்சமரி லுருமு கக்குளிறு  
சாலாயு தக்கொடி யாளனைக் கோட்டிய  
குறுந கைக்குமன முருக வெற்பவர்த  
மாளோடு மற்பொரு தோளனைத தாக்கிய

திரண்ம ருப்பினமர் பொருத னிக்கடவுண்  
மால்யானை யைப்புணர் காளையைச் சாற்றிய  
செழும றைப்பொருளி னுரைவி ரிததுமெனும்  
வேதாழு டித்தலை மோதுகைக் காய்ப்பொடு  
திருவ டிததுணையென முடிப தித்தவடு  
ஆறாத மெய்ப்புக ழாளியைப் பூட்டிய  
சிறைவி டுத்தமார் குறைமு டிததுதவு  
சேனாப திபெரு மாடனைக் காக்கவே.

(ங.)

தையனாகி யம்மை

(வேறு)

353. குழைய டர்ந்துவடி கணைது ரந்துசெறி  
குமிழம் றிந்தவிழி நவ்வியைக் கோட்டொடு  
குவடெ றிந்தமுத கலசம் வென்றதட  
முலை மந்தமலை வல்லியைச் சேற்றொளிர்

கிளற காலாடும் - கோழிச்சேவல் உருக - உருகா நிற்ப. வெற்பவர்தம்மான் -  
வள்ளிநாயகியா. மற்பொரு தோளெனறது தழுவும் செயலைக் குறித்தபடி.

(அடி 4.) மருப்பு : நகில். கடவுளமாலயானை - தெபவபானை யம்மை.  
காளை - பநிணை பிராபமுடையவன் (தக். 5, உரை) பாளையைப்புணா காளை  
யெனறது ஒரு நயம். விரித்தம் - விரிப்போம். வேதா - பிரமதேவனது. கைக  
காய்ப்பு - கையில் உள்ள வு. திருவடித துணை - இரண்டு திருவடிகளை (பி - ம்.)  
'திருவடித்துணையின்'. என் தலையில் திருவடிகளை வைத்தமையால் உண்டான  
வடு; "தழுவமையான் முன்னுந் தமிழிடைபாற பின்னும், தொழுமிறையான்  
மேலுந் சுவடு - கெழுமுவகீழ், இனரு லெனுவகுறைபோ மென்மனஞ்சேர்  
வாட்போக்கி, அனரு லமாந்தா யடி" (வாட்போக்கீக்கலம்பகம்) என்பது  
இவகே நினைததற்குரியது. சிறை - குரபன்மா அமைத்த சிறை. சேனாபதிப  
பெருமான் : 379 - 80, 450.

(முடிபு) சேனாபதிப பெருமாடனைக்காக்கவைத்தியநாதனைப் போற்றுகும்.

353. (சந்திக்குழிப்பு.) தன்ன தந்தன தன்ன தந்தன தன்ன  
தந்தன தய்யனத் தாததன.

(அடி, 1.) வடிகளை - வடிககப்பட்ட அம்பு. குமிழ் : மூக்கு; குழை...  
...விழி; "குழைபொருது நீண்டு குமிழ்மேன் மரியா...கருநெடுங்கண்

## உகஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

குமுதம் விண்டசுவை யமுத முண்டினிய  
கொழுநர் கொஞ்சுகிறு கிள்ளையைத் தாட்டுணை  
குறுகு தொண்டர்பிழை யறம் றந்துபிறர்  
குணமி கழ்ந்ததக வில்லியைச் சேட்செலும்

எழுபே ரும்புவன முழுதொ ருங்குதவும்  
இறைவி யென்றுமறை கையெடுத்த தார்க்கவும்  
இடைது டங்குமட நடையி ளங்குமரி  
எனவி ருந்தகன கள்வியைப் பூததவென்  
இதய புண்டரிக மலரி லெந்தையொடும்  
இனித மர்ந்தவொரு செலவியைப் பாற்றொகும்  
இருவர் கண்களகது வரிய செஞ்சடரின்  
இடம ருங்குடைய தையலைப் போற்றுதும்

முழுது ணர்ந்துமுணர் வரிய தொன்றையொரு  
மொழியின் விண்டசுறு பிள்ளையைச் சூர்ப்பெயர்  
முதுப மும்பகையை யறவே றிந்தவுணர்  
முதற டிந்ததனி வில்லியைப் பாட்டளி  
முரல விண்டதரு நிழறொ முடிபுகுடி  
புகவ முங்குகொடை வளளலைப் போற்றடி  
முடியு மினர்வெறு வெவிக டநதுமறை  
முடிவி னினறுநிறை செலவனைக காததொறும்

போலுங் கயல” (தண்டி. சூ. 31, மேற்) நவவி - மான் போன்றவனை. கோடு - யானைத் தந்தம். குவடு - மலை. சேறறொளிர் குமுதம், “தூம்புடை நெடுங்கை வேழம்” (சீவக. 232) என்றது போனதது; சேறறொளிர் : குமுதமென்றதற்கு ஏற்ற அடை; குமுதம் : கீழுதடு. பிறா - தொண்டரல்லாதவரது. தகவிலலி - நடுநிலை பிறழ்ந்தவள்.

(அடி, 2.) பால் தொகும் - பகசத்திலுள்ள. இருவர் - திருமாலும் பிரமதேவரும். செஞ்சடா - சிவபெருமான். தையல் : இத்தலதது அம்பிகையின் திருநாமம்; பாலாம்பிகை யென்று வடமொழியில் வழங்கும்.

(அடி, 3) ஒன்றை - பிரணவப்பொருளை. விண்ட - சிவபெருமானுக்குச் சொன்ன. அவணாமுதல் - அசுரா குலத்தை. தரு நிழலில். தொழும்பு - அடியவரான தேவர்கள்; ஆகுபெயர். அடியும் முடியும் இன்றி. கா - சோலை.

## சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உகூஉ

மழலை வண்டுதட மலர்கு டைந்துபுது

மதுவ ருந்திநறு மல்லிகைச் சேக்கையின்

வடிப சுந்தமிழி னிசைப யின்றபெடை

யொடுது யின்றினிய செவ்வழிப் பாட்டினை

வருவி பஞ்சியி றரும தங்கர்தெரு

மரமு ரன்றுநெடு வைகறைப் போய்ச்செழு

மலரி லஞ்சிதொறு முலவு கந்தபுரி

மருவு கந்தனையெ மையனைக் காக்கவே.

(ச)

கற்பக விநாயகக் கடவுள்

(வேறு)

354. கடாமுமிழ் கைக்கதக் கிம்புரிக் கோட்டொரு

கராசல மிட்டமெய்க் கஞ்சுகித் தீதற்பொவர்

படாமணி மத்தகத் தந்தியைத் தீர்த்தர்கள்

பராவரு கற்பகக் கன்றினைப் போற்றுதும்

வடாதுபொ ருப்பினிற் றுன்றபுத தேட்கெதிர்

மனோலய முற்றமெய்ப் பண்பினைக் காட்டிய

சடானன னைத்தலைச் சங்கமவைத் தாற்றிய

சடாபுடி ரந்தநாட் கந்தனைக் காக்கவே.

(ரு)

(அடி, 4.) தமிழினினை பயின்ற பெடை : “வண்டு தமிழ்ப்பாட்டிசைக்குந் தாமரைபே” (கம்ப பம்பைப. 29) ரெவவழி - மாலேக்காலத்துக்குரிய பண. விபஞ்சி - வீணை. மதங்கா - பாணா. இலஞ்சி - குளம்.

(முடிபு) எம ஐயனைக் காக்கத் தைபலைப் போற்றுதும்.

354. (சந்தித்தமிழ்ப்பு) ததைன தததனத் தநதனத் தாததன.

(அடி, 1.) யானைப்போவையை அணிந்த சிவபெருமானுக்கு ஓபப. கை - துதிக்கை. கிம்புரி - யானைத் தந்தத்திறகு இந்நிம் பூண. கராசலம் - யானை. கஞ்சுகி - சட்டையை அணிந்த சிவபெருமான்; கஞ்சுகம் - சட்டை. (டி - ம்.) ‘கஞ்சுகக் கேதப.’

(அடி, 2.) படாம் - முகபடாததை; முகபடாததிறகு யானைத்தோல் உவமை. கற்பகக் கன்று - கற்பக விநாயகா இத்தல விநாயகர்.

(அடி, 3.) வடாது பொருப்பு - மேருமலை. புத்தேட்கு எதிர் - தேவர் களுக்கு எதிரே; புத்தேள் : சாதிபொருமை. மெய்ப்பண்பினை - தமது உண்மை இயல்பினை இச்சரித்ததின் விரிவைக் கந்தபுராணம், திருவிளையாட்டுப் படலத்தாலுணர்க.

(அடி, 4.) தலைச்சங்கம இவ்வீக இருந்ததாகக் கூறப்படுவதுண்டு. சடாபு புரம் : இத்தலத்தின் திருநாமம்.

(முடிபு) கந்தனைக் காக்கக் கற்பகக்கன்றினைப் போற்றுதும்.

## ௨௬௪ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பிரம தேவர்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

355. பைங்காற் கமுகு செம்பழக்காய்ப்

பவள முதிர்ப்பக் கதிர்ச்செந்நெல்

பனிமுத் துகுக்குஞ் சோனாட்டின்

பரிசு பாடி ஞிமிறிரைப்பக்

கொங்கார்த் திறைக்கு நறைக்கார்தள்

குறிஞ்சி மலரோ டணிந்தநறுங்

குஞ்சிப் பெருமாள் வேதபுரிக்

குமரப் பெருமா டனைக்காக்க

செங்காற் கருங்கட் பைந்தொடியார்

சிற்றாய்ப் பாடிப் பெருங்குடியில்

தீம்பா றிருடிக்கட்டுண்டு

திரியா வண்ணந் திருத்தாதைக்

கங்காப் படங்கப் பாறாநெய்

அருந்தேன் கடலோ டிருந்துண்ண

அகிலம் படைத்துத் தனக்கேற

அன்னம் படைத்த பெருமானே.

(சு)

355. (அடி, 1.) (பி - ம்.) 'பைங்காய்க் கமுகு.' பழக்காய் செங்காய். பவளம் : உவமை. (பி - ம்.) 'ஞிமிறிரைப்ப.' உ திரைப்ப பாடி இரைப்ப. முத தென்றது நெல்லே. முதலுப பிறக்கும் இடங்களுள் நெல் ஒன்றாதலின் முத்தெனக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்.

(அடி, 2-3.) வேதபுரி : இததலப பெயர். பெருங்குடி : ஆயப்பாடியி லுள்ளார் ஐந்து லக்ஷமென்பராதலின் பெருங்குடி யென்றார்.

(அடி, 3-4.) அங்காபு - உண்ணவேண்டி வாய்திறத்தல். பால் முதலிய ஒவ்வொன்றும் ஒரு கடலாக உள்ளது. ஏற - ஏறுதற்கு. அன்னம் - அன்னப் பறவை. திருமாலுக்கு அன்னமொழிந்த பால் முதலிபவற்றை டெல்லாம் படைத்துத் தனக்கு மிகுதியாக உண்ணும் அன்னத்தைப் படைத்துக்கொண்ட வென்றது ஒரு நயம்.

(முடிபு.) அன்னம் படைத்த பெருமாள், குமரப் பெருமாடனைக்காக்க.

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உகூரு

தேவேந்திரன்

(வேறு)

356. காளுறு கற்பகக் காவமு வலகும்  
காவென நிழற்றுமொற்றைக்  
கவிகையுங் குணதிசைக் காவலும் பிறவுமுள  
காணியுங் காணியாக  
வாளுறு கோட்டிமய மலைவயிறு வாய்த்ததலை  
மகளுக்கு மணமகற்கும்  
மருமகளை யுரியதன் றிருமக ளெனப்பெற்ற  
மாமடிக ளைத்துதிப்பாம்  
பாளுறு செந்நெற் பசங்கதிர் கறித்துமென்  
பைங்குவளை வாய்குதட்டும்  
பனைமருப் பெருமைமடு மடிமடை திறந்ததீம்  
பாலாறு பங்கயச்செந்  
தேளுறு டன்கடவுள் வாளு நெனப்பெருகு  
சித்தாமிர் தஞ்சிவபிரான்  
சீர்த்திப்ர தாபரிகர் தினகர புரித்தேவ  
தேவனைக் காக்க வென்றே. (கூ)

திருமகள்

357. மானிறக் கடவுடிரு மறுமார்பி னறவிரி  
வனத்துழாய்க் காடுமுடி

356. (அடி, 1.) தெய்வயானையம்மையைத் தன் மகளாகப் பெற்றமையின், கற்பகக்கா முதலியன அலைவின்றி இந்திரனுக்கே உரியனவாயின. காணி - உரிமை (385.)

(அடி, 2.) மருமகளென்றது தெய்வயானையம்மையை. மாமடிகள் : பிபண்ணைக்கொடுத்த மாமனை மாமடிகளென்றல் மரபு (548); “மந்தன மிருந்துபுரி மாமடிதன் வேள்வி, சிந்தவினை யாடுசிவ லோகன்” (தே.)

(அடி, 3.) மடு - மடுக்களில். மடியாகிய மடை (325.)

(அடி, 4.) சித்தாமிர்தம் : கோயிலுக்குள் அம்பிகையின் சந்நிதிக்கு முன்னுள்ள விசேட தீர்த்தம். பாலாறு சோத்திக்கும், தேளுறு பிரதாபத்திற்கும் உவமைகள் ; சீர்த்தி - மிகுபுகழ். புகழுக்கு வெண்ணிறமும் பிரதாபத்திற்குச் செந்நிறமும் கூறுதல் கவிமரபு. தினகரபுரி : இத்தலத்தின் பெயர்.

(முடிபு.) தேவதேவனைக் காக்கவென்று மாமடிகளைத் துதிப்பாம்.

357. (அடி, 1.) மால் - மேகம். திருவாகிய மறுவையுடைய மார்பு (படி. க : 86, ஈ : 59.) நற - தேன். மணி விளக்கு - இரத்தின தீபத்தை.



மாயிருள் வழங்குதன் றிருமாளி கைக்கந்தண்  
 மணிவிளக் கிட்டுமுட்டாட்  
 கானிறைக் குங்கமல வீட்டுக்கு நெட்டிதழ்ம்  
 கதவந் திறந்தளித்தும்  
 காதன்மை காட்டுங் கவுத்துவத் துடன்வந்த  
 கன்னிகையை யஞ்சலிப்பாம்  
 மீனிறப் புணரையை விழுங்குங் கடற்றூனை  
 வெள்ளமொடு கள்ளமனமும்  
 மெய்யுமிரு ளத்திரளு மவுணக் கருங்கங்குல்  
 விடியக் கடுங்குரல்விடும்  
 தீநிறக் குடுமிவெண் சேவலை யுயர்த்துவண்  
 சிறைமயிற் பரிநடாத்தும்  
 சேவகப் பெருமானே வேதபுரி வருமிளஞ்  
 சேயைப் புரக்கவென்றே.

(௭)

கலைமகள்

358. துறைபட்ட மறையவன் செந்நாப் படிந்துதன்  
 சதைநிறஞ் சிதைவுருமே  
 தொன்மறை கனிந்தூறு மண்பனீ ருறலிற்  
 ழூத்துகி னனைப்பு ருமே  
 நறைபட்ட வெண்டோட்டு நளினப் பொகுட்டெமது  
 நன்னெஞ் செனக்குடிபுகும்  
 ஞானப் பிராட்டியைச் சொற்கடற் றெள்ளமுதை  
 நாத்தழும் பத்துதிப்பாம்

(அடி, 1 - 2.) கவுத்துவம் சூரியன் போன்று விளங்குகின்றதென்றபடி.  
 மணிவிளக்கிடும், கதவந்திறந்தும் காதன்மை காட்டும்.

(அடி, 3.) இருள - இருளா நிற்ப. அவுணக் கருங்கங்குல் - அசுரராகிய  
 கரிய இருளையுடைய இரவு.

(அடி, 4.) குடுமி - சூட்டு. சேவகம் - வீரம்.

(முடிபு.) சேயைப் புரக்கவென்று, கன்னிகையை அஞ்சலிப்பாம்.

358. (அடி, 1.) சதை நிறம் - வெண்ணிறம். அண்பல் - பிரமதேவனு  
 டைய மேல்வாய்ப்பல். (பி - டி.) 'அண்பனீர்.'

(அடி, 1 - 2.) வெண்டாமரையிற் குடிபுகுந்தமையால் சதை நிறம் சிதை  
 தலும் துகில் நனைதலும் இல்லையாயின. பொகுட்டிற் குடிபுகும் என்க. ஞானப்  
 பிராட்டியை - ஞானத்தை அளிப்பவனை. சொற்கடலிற் றேன்றிய அமுதை.

## க. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் வகை

சிறைபட்ட தண்டுறைச் சித்தாமிர் தப்பெருந்  
 தீர்த்தந் திளைத்தாடிய  
 செஞ்சுடர்க் கடவுளும் வெண்சுடர்க் கடவுளிற்  
 றெள்ளமுத மயமாகலான்  
 உறைபட்ட சதைநிலவொ டிளவெயிலு மளவளாய்  
 உண்ணச் சகோரம்வெல்கும்  
 ஒங்கெயிற் பருதிபுரி முருகனைச் சண்முகத்  
 தொருவனைக் காக்கவென்றே.

(அ)

சத்தமாதர்கள்

(சந்த விருந்தம்)

359. பயிற்ற முதுமறை நூலைத் தெரித்தவள்  
 பகைதொகு புரமெரி மூளச் சிரித்தவள்  
 பணிவரை பகடுடு வேலைப் பணித்தவள்  
 படுகடல் புகையெழு வார்விற் குனித்தவள்  
 எயிறுகொடு முதுதெழு பாரைப் பெயர்த்தவள்  
 எறிதரு குலிசம்வி டாமற் றரித்தவள்  
 இடுபலி கொளுமொர்க் பாலக் கரத்தினள்  
 எனுமிவ ரெழுவர்க டானைப் பழிச்சுதும்

(அடி, 3.) செஞ்சுடர்க்கடவுள் - சூரியன். வெண்சுடர்க்கடவுளின் - சந்திரனப்போல.

(அடி, 4.) உறை - சூளித்தல். அளவளாய் - கலந்து. சகோரம் என்னும் பறவை நிலவையுண்பது.

(அடி, 3 - 4.) சித்தாமிர்த்தத்தில் நீராடிய விசேடத்தால் சூரியன் அமுத மயமாயினன். பருதிபுரி - சூரியன் இதலத்தில் வழிபட்டமையை இப்பெயர் வலியுறுத்துகின்றது.

(முடிபு.) சண்முகத் தொருவனைக் காக்கவென்று தெள்ளமுதை நாத தழும்பத் துதிப்பாம்.

359. (சந்தக்கீழ்ப்பு.) தனதன தனதன தானத் தனத்தன.

(அடி, 1.) தெரித்தவள் : அபிராமி; இப்பெயர் பிராமியென்றும் வழங்கும். சிரித்தவள் : மாகேசுவரி. பணித்தவள் : கௌமாரி. பணிவரை - கிரௌஞ்சமலை. குனித்தவள் : நாராயணி.

(அடி, 2.) பெயர்த்தவள் : வாராகி. குலிசம் - வச்சிராயுதம்; தரித்தவள் : இந்திராணி. கரத்தினள் : காளி.

**கயற்றிரி சரவண வாங்கு கரைக்குரை**

கழலொடு பரிபுர மோலிட் டிடக்கட

களிஞ்ஞ களிறெதுர் மோதத் திசைத்திசை

கடுநடை யுளதக ரேறச் சமர்த்தனை

முயற்சு கறையோடு தேய்வுற் றிலேத்தொரு

முழுமதி குறைமதி யாகத் துகிற்கொடி

முகமூடு தடமதில் வேதப் பதித்தனி

முதல்வனை யறுமுக வேளைப் புரக்கவே.

(५)

**முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள்**

(வேறு)

**360.**

முறுக்குடை நறைச்சத தளத்திரு மலர்த்தவிசு

சொர்க்கத் தலத்தோடு சேடசய னத்தையும்

முடித்தலை யடித்தலை பதித்தெதிர் துதித்தவர்த

மக்குக் கொடுத்தானை மாதிரமொ ரெட்டையும்

இறைப்பொழுதினிற்பொழுதி படுத்தாள் கொடுக்கவல

சத்திக் கரத்தாணை யூதியமெ னத்தனை

இருப்பினு நடப்பினு நினைப்பவ ரிருக்கவெமர்

சித்தத் திருப்பாளை யாறிநு புயத்தனை

வெறுப்போடு விருப்பினை யறுத்தவ னுள ததுமலர்

பத்மப் பதத்தாளை வேதபுரி யிற்சின

விடைக்கொடி வலத்தினு மடக்கொடி யிடத்துமுள்

முக்கட் டிருத்தாதை யார்பணி குருக்களை

(அடி, 3 - 4.) தகர் ஏறு அச் சமர்த்தனை. முழுமதி துவசத்தால் குறை மதியாயிற்று.

(முடிபு.) அறுமுகவேளைப் புரக்க, எழுவர்கள் தானைப் பழிச்சதும்.

860. (சுந்திக் குழிப்பு.) தனதனை தனத்தனை தனத்தனை தனத்தனை தத் தனதான தானதன தத்தன.

(அடி. 1.) முடிக்கு - இதழ்களின் பணிப்பு. சத்தளத்திருமலர் - நூற்றி  
தழ்த்தாமரை. முடிததலையைத் திருவடியில் பதித்து பிரமபதவி, இந்நிரபதவி,  
திருமால் பதவிகளைத் தம்மை வழிபடும் அடியார்களுக்கு அளிப்பவரெனபது  
கருதது (385, 416.)

(அடி, 2.) சத்தி - வேல. ஊதியம் என - இலாபமாக. தன்மையெனறுது முருகக்கடவுளை. இருபபினும் நடப்பினும் நினைப்பவா : “நின்று மிருந்து கிடந்து நினைமின்கள், எனறுது சிவனறு ளிணை.”

(அடி, 3.) மடக்கொடி - உமாதேவியார். குருக்களை - ஆசிரியரை.

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் ௨௬௯

மறைக்கிழ வனைத்தலை புடைத்துல கனைத்தினையும்  
ஒக்கப் படைத்தானை மூவிரு முகத்தனை  
மருத்துவர் வசக்கதி ருருத்திர ரெனப்பொலியு  
முப்பத் துமுக்கோடி தேவர்கள் புரக்கவே. (க௦)

### ௨. செங்கீரைப்பருவம்

(ஆசிரிய விருந்தம்)

361: இருக்கோ லிடும்பரி புரக்கோல முந்துதலில்  
இட்டபொட் டுஞ்சட்டியும்  
எரிமணிப் பட்டமுங் கட்டுபொன் னரைஞாணும்  
இளஞாயி றுதயஞ்செயும்  
உருக்கோல முஞ்சூழி யக்கொண்டை யும்முச்சி  
உச்சியும் வாளிமுத்தும்  
ஒள்ளொளி ததும்புங் குதம்பையுங் கண்டுகண்  
டோடரிக் கண்களிக்கும்  
மருக்கோல நீலக் குழற்றைய லாட்கரு  
மருந்தா யிருந்ததெய்வ  
மகக்கோல மேமுதிர் கிழக்கோல மாய்க்குற  
மடந்தைமு னடந்துமற்றத்

(அடி, 4.) மறைக்கிழவன் - பிரமதேவன். ஒக்க - ஒருங்கே. மருத்துவர் - அசுவினி தேவர் இருவா. வசு - அட்டவசுக்கள். கதிர் - துவாதசாதிகள். உருத்திரர் - ஏகாதச ருத்திரர். புரக்க - பாதுகாத்திடுக.

(முடிபு.) கொடுத்தானை, கரத்தானை, இருப்பானை, புயத்தனை, பத்மப் பத்தானை, குருக்களை, படைத்தானை, முகத்தனை, முப்பத்து முகக்கோடி தேவர்கள் புரக்க.

361. (அடி, 1.) இருக்கு - வேதம். ஒலிடும்-ஒலமிடும்; ஒல்: கடைக்குறை. பரிபுரம் - காலணி வகையுள் ஒன்று. கோலம் - அழகு.

(அடி, 2.) உருக்கோலம் - திருவுருவத்தின் அழகு. திருமேனிக்கு இளஞாயிறு உவமை; “உலக மூவப்ப வலனோபு திரிதரு, பலாபுகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டா அங், கோவற விமைக்குஞ் சேலவ்வொரு கவிரொளி” (முருகு) சூழியக்கொண்டை - ஒருவகைக்கொண்டை - இது சூழியெனவும் வழங்கும் (366) முச்சி - உச்சிக்கொண்டை (366.) வாளி - மேற்காதிவள்ள ஓரணி. குதம்பை - தக்கை; தாதை வளாத்தற்காக அணியப்படுவது.

(அடி, 3 - 4.) மரு - நறுமணம். தைடலாள் : இதலத்து அம்பிகையின் திருநாமம். அருமருந்து : 365. ‘குறமடந்தை - வள்ளிநாயகிடார்.’ வள்ளி

திருக்கோல முடனொரு மணக்கோல மானவன்  
செங்கீரை யாடியருளே  
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள  
செங்கீரை யாடியருளே.

(க)

362. சும்பாதி காரிய மெனத்தமை நிமித்தமாக்  
கொண்டவகி லாண்டங்களின்  
குழுவுக்கு மற்றுத்த மிருவர்குறி யுந்தலைக்  
கூடினும் தான்றனக்கச்  
சொம்பாதி யன்மைக் கனைத்துந்தன் மயமெனும்  
சுருதிகரி யாவைத்துமச்  
சுருதிக்கு மெரிசுடர்ப் பருதிக்கு மிரவிசுல  
தோன்றற்கு மிளவலுக்கும்  
சம்பாதி யொடுநற் சடாபுவுக் கும்பெருந்  
தவமுனிவ ரெழுவருக்கும்  
தண்ணளி சுரந்திட்ட தீராத வினைதீர்த்த  
தம்பிரான் திருமேனியிற்

நாயகியின் தந்தை தினைபுனத்தில் இரண்டாமுறை வந்தபோது முருகக்  
கடவுள் கிழவுருவங்கொண்டதும், பின்பு அவனை விராயகர் திருவருளால்  
அடைந்து மணக்கோலமானதுமாகிய செய்திகள கந்தபுராணம், வள்ளி  
யம்மை திருமணப்படலம், 94-ஆம் செய்யுள் முதலியவற்றால் அறியப்படும்.

362. (அடி, 1.) குமபாதிகாரியமென - குமபம் முதலிய பொருள்  
கள் குயவன் முதலியோரை நிமித்த காரணமாகக் கொண்டாறபோல.  
தமை நிமித்தமாக் கொண்ட - சிவம சததிகளாகிய தங்களை நிமித்த காரண  
மாகக் கொண்ட. குழுவுக்கு - தொகுதிக்கு. தாம் நிமித்த காரணமென்பதை  
அறிவித்தற்கு. இருவர்குறி - ஆண்பெண்ணென்னும் சின்னங்கள். கூடினும் -  
கூடினாலும்; அதனால் அமைதி பிறவாமல்.

(அடி, 2.) சொம் - சொத்துக்கள்; “சொம்மனை வைத்தெப் படிநடப்  
பீர்” (634.) பாதியன்மைக்கு - சிவத்திற்கு உரியபாதியும் தனக்கே யுரியதென்  
பதைத் தெரிவித்தறபொருட்டு. அனைததும் தன்மயமெனும் சுருதி - ‘ஸ்ரவம்  
சக்தி மய’மென்னும் வேதவாககியததை (86.) கரி - சாட்சி. தோன்றல் -  
இராமன். இளவல் - இலக்குவன் (365.)

(அடி, 3.) சம்பாதி முதலியோரா இத்தலத்தில் வழிபட்டுப் பேறுபெற்  
றோர். சம்பாதி சடாபு வழிபட்டதை, “தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார்  
நாமிருவர், புள்ளாளுக கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளுரே” (தே.) என்பத

சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் 'உளக

செம்பாதி யுங்கொண்ட தையனா யகிருமா  
செங்கீரை யாடி யருளே  
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள  
செங்கீரை யாடியருளே.

(உ)

363. கைக்கெட்டு மெட்டுக் களிற்றைப் பிடித்தக்  
களிற்றோடு முட்டவிட்டுக்  
ககனவட் டத்தினோடு பருதிவட் டத்தைவளை  
திகிரிவட் டத்திலிட்டு  
முக்கட் டிருத்தாதை கோதண்ட மெனவைத்த  
வேதண்ட மாதண்டமா  
மூதண்ட கூடந்தரி கூடத் தொடுஞ்சாடி  
மூரிக் கடாசலமவன்  
மெய்க்கிட்ட சட்டைக்கு நேரிட் டிடப்பட்ட  
மேகபட லத்துமொண்டு  
மேல்கட வினைப்பெருங் கீழ்கடல் புகப்பெய்து  
வினையாட்டு வீரர்களோடும்  
திக்கெட்டும் வினையாடு சேனா பதிக்கடவுள்  
செங்கீரை யாடியருளே  
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள  
செங்கீரை யாடியருளே.

(ங)

ஞல் அறிக. தீராதவினை தீர்த்த தம்பிரான : 450 ; “வேளூரார், எந்தவினை தீர்த்தா ரிவர் ” (தனி.1.) என ஒரு புலவா ரிந்தாத துதியாகக் கூறியது இப்பெயரை நினைப்பிக்கின்றது. செம்பாதி - நேர் பாதி ; குறைவும் கூடுதலும் இல்லாத பாதி.

363. முருகப் பெருமான் திருவினையாடல்கள் இतिரு கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பருதி வட்டம் - சூரிய மண்டலம். திகிரி வட்டம் - சக்கரவாளகிரி (34.)

(அடி, 2.) கோதண்டம் - வில். வேதண்டம் - மேருமலை. மாதண்டமா - பெரிய தண்டாயுதமாகக்கொண்டு. அண்ட கூடம் - அண்டத்தின் உச்சியை. தரிகூடம் - திரிகூடமலை. மூரி - பெரிய. கடாசலம் - யானை; இது முனிவர் வேள்வியிற் பிறந்தது.

(அடி, 3.) நேரிட்டிடப்பட்ட - ஒத்த. மேக படலத்து - மேககூட்டத்தால். யானைத்தோல் மேகபடலத்துக்கு உவமை (வேங்கைக். 15.) வீரா - நவ வீரர் முதலியோர். மொண்டு பெய்து வினையாடு சேனாபதிக் கடவுளென்க.

364. மைவழிச் செங்கமல வல்லிக்கு நேமியான்  
 மணிமார்பு வாணிக்குநான்  
 மறைமுதலி செந்நாத் தடந்தைய லாளோடும்  
 வயித்தியக் கடவுளார்க்கு  
 மெய்விக் குந்தொண்ட ருள்ளத் தடத்தினோடு  
 வேதச் சிரங்கடுப்ப  
 வேதபுரி கந்தபுரி புள்ளு ரெனப்போவியும்  
 வேளுரை திசைதிசைதொறும்  
 கைவகுத் தரமகளிர் குரவையாட் டயர்பெருங்  
 கயிலைத் தடஞ்சாரலும்  
 கனகாச லத்தும்வள ரிமயா சலத்துமுயர்  
 கந்தமா தனவெற்பெனத்  
 தெய்வதப் பிடியொடும் விளையாடு மழகனிது  
 செங்கீரை யாடியருளே  
 செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள  
 செங்கீரை யாடியருளே. (கசு)
365. மீனேறு குண்டகழி தீவாய் மடுத்ததனி  
 வில்லியா ரிளவலோடும்

364. (அடி, 1.) மறை முதலி - மறைக்கு முதல்வன் ; முதலி : மூவர் முதலியென்றதுபோன்ற வழக்கு இது.

(அடி, 2.) வேதச்சிரம் - உபநிடதம். கடுப்ப - ஒப்ப.

(அடி, 1 - 2.) திருமாவின் மாபு முதலியவற்றைத் திருமகள் முதலியோர் தமக்கு இடமாகக் கொண்டாறபோல வேளுரை இடமாகக் கொண்டோயென்பது கருத்து.

(அடி, 3.) கைவகுத்து - பிரிவுசெய்து கொண்டு. குரவை யாட்டு - கைகோத்து ஆடுதலை. சாரலும் - சாரலிலும். கந்தமாதன வெற்பு - கயிலையைச் சார்ந்துள்ளதும் முருகக்கடவுளுக்குரியதுமான ஒருமலை (இலஞ்சீயுலா, 129, தணிகையுலா, 93) ; தேவார வைப்புத்தலங்களுள் ஒன்றாகவும் உள்ளது ; “கந்தமாதனங் கயிலைமலை கேதாரம்” (தே.) வெறபென - வெற்பில் விளையாடுவது போல.

(அடி, 4.) மழகனிது : அண்மை விளி.

(அடி, 3 - 4.) கந்தமாதன வெறபில் விளையாடுவதுபோல, கயிலைச் சாரலிலும், கனகாசலத்திலும், இமயாசலத்திலும் விளையாடும் மழகளிறென இயைக்க.

365. முருகக்கடவுள் மிகப் பெரியவராயிருந்தும் வள்ளிநாயகியின்பால் ஈடுபட்டு ஒழுகியது இதில் கூறப்படுகின்றது.

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உளந்

விதிமுறை வணங்கச் சடாயுபுரி யிற்கருணை  
 வெள்ளமென வீற்றிருக்கும்  
 ஆனே றுயர்த்திட்ட வையற்கு மம்மைக்கும்  
 அருமருந் தாகினின்ற  
 ஆதிப் பிரானென்று மும்முதற் கடவுளும்  
 அடித்தொழும் பாற்றமற்றக்  
 கூனேறு மதிதுதற் றெய்வக் குறப்பெண்  
 குறிப்பறிந் தருகணைந்துன்  
 குற்றேவல் செய்யக் கடைக்கண் பணிக்கெனக்  
 குறையிரத் தவடொண்டைவாய்த்  
 தேனூறு களவிக்கு வாயூறி நின்றவன்  
 செங்கீரை யாடியருளே  
 செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள  
 செங்கீரை யாடியருளே. (ந)

(வேறு)

366. செம்பொன டிச்சிறு கிண்கணி யோடு  
 சிலம்பு கலந்தாடத்  
 திருவரை யரைஞா ணரைமணி யோடுமொளி  
 திகழரை வடமாடப்  
 பைம்பொ னசும்பிய தொந்தியொ டுஞ்சிறு  
 பண்டி சரிந்தாடப்

(அடி, 1.) குண்டு - ஆழம். அகழியென்றது கடலை. வில்லியார் - இரா  
 மன். இளவல் - இலக்குவன். சடாயுபுரி : சடாயு வழிபட்டமையின் இத்தலத்  
 திற்கு இப்பெயர் அமைந்தது. வீறு - வேறொருவர்க்கு இல்லாத பெருமை.

(அடி, 2.) ஐயன் : சிவபெருமான். மும்முதற் கடவுள் - பிரமன் முதலிய  
 மூவர். ஆதிப்பிரானென்று அடித் தொழும்பாற்றவென இயைக்க (390.)

(அடி, 3.) மதி - பிறை. குறப்பெண் - உள்ளிநாயகி. பணிக்க என -  
 கட்டளை யிடுகவென்று. தொண்டை - கொவ்வைக்கனி.

(அடி, 4.) வாயூறி நின்றவன் - மிக்க விருபநககொண்டு நின்றவன் ; விளி.  
 “வேதா முதல்விண் ணவர்கு டுமலர்ப், பாதா குறமின் பதசே கரனே”(கந்த  
 ராறுபூதி) என்றார் அருணகிரிநாதரும்.

366. (அடி, 1.) அரைமணி - அரையில் அணியும் ஒருவகை ஆபரணம்;  
 இஃது உடைமணியெனவும் வழங்கும் (சீநீ. 385.)

(அடி, 2.) பண்டி - வயிறு.



## உஎச குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பட்ட நுதற்போலி பொட்டொடு வட்டச்  
சுட்டி பதிந்தாடக்  
கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை  
காது மசைந்தாடக்  
சுட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக்  
சுகிர்முத் தொடுமாட  
அம்பவ முத்திரு மேனியு மாடிட  
ஆடுக செங்கீரை  
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குகன்  
ஆடுக செங்கீரை.

(சு)

367. குழையொடு குழையெதிர் மேதிக் காதணி  
குண்டலம் வெயில்வீசக்  
குமுத விதழக்கனி வாயமு தூறிய  
குறுநகை நிலவூர  
முழுவயி ரப்புய வலயமு முன்கை  
முதாரியு மொளிகால  
முதத மரும்பி யெனக்குறு வேர்வு  
முகத்தி லரும்பியிடப்  
புழுதி யனீந்த பசந்திரு மேனிப்  
பொங்கொளி பொங்கியெழப்  
புண்டரி கங்கண் மலர்ந்த விழிக்கடை  
பொழியருள் கரைபுரள

(அடி, 3.) குழை காது - வடிந்த காது. சூழி - சூழியக்கொண்டை  
(361.) முச்சி - உச்சிக் கொணடை.

(அடி, 4.) பவழத்திருமேனி; “பவழத தன்ன மேனி” (தூறுநீ. கடவுள்.)  
வயித்திய நாதமென்று வேறுதல முண்மையின், வேறுபாடு அறிதற்கு இதை  
ஆதிவயித்தியநாதபுரி யென்றா.

367. (அடி, 1) குழை வேறு குண்டலம் வேறு. அமுதூறிய - அமு  
தூற (368.)

(அடி, 2.) புயவலயம் - வாகுவலயம்; வயிரம் அதற்கு அடை. முதாரி-  
முன்கைக் கங்கணம். அரும்பியிட - தோன்ற.

(அடி, 3.) புண்டரிகமுகன் மலர்ந்த - செந்தாமரை போல் மலர்ந்த; ‘புண்  
டரீகமென்பது செந்தாமரைக்கும் பெயர்; புண்டரீகாட்செனென்ப’ (தூ.க. 22,  
உரை) என்பதையும் அதன் விசேடக் குறிப்பையும் பார்க்க.

## ௬. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உளடு

அழகு கணிந்து முதிர்ந்த விளங்கனி  
ஆடுக செங்கீரை  
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குகன்  
ஆடுக செங்கீரை.

(எ)

368. விரல்சுவை யுண்டு கணிந்தமு தூறிய  
மெல்லிதழ் புலராமே  
விம்மிப் பொருமி விழுந்தழு தலறியுன்  
மென்குரல் கம்மாமே

கரைவுறு மஞ்சன நுண்டுளி சிந்திக்  
கண்மலர் சிவவாமே  
கலுழ்கலு ழிப்புன லருவி படிந்துடல்  
கருவடி வுண்ணாமே

உருவ மணிச்சிறு தொட்டி லுதைந்துரி  
நெண்பத நோவாமே  
ஒருதா னுந்தி யெழுந்திரு கையும்  
ஒருங்கு பதிததுரிமிர்ந்

தருள்பொழி திருமுக மசைய வசைந்தினி  
தாடுக செங்கீரை  
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குகன்  
ஆடுக செங்கீரை.

(அ)

(அடி, 4) இளங்கனி: “முக்கட் கனிகனி யுஞ்சுவையே” (376); “கறவாக ஞ்ணனுங் கனியே போற்றி” (நே.); “கறவார் விழுங்குங் கறபக்க கனியை” (திருவிசைப்பா); “காயறியாச் செழுங்கனியே” (திருக்குற்றலப். கசு: 36.) இளங்கனி யென்றா, என்றும் இளையராதல் பறறி; “என்று மிளையாய்”), (முருகு இறுதி வெண்பா.)

368. (அடி, 1.) விரலின் சுவையுண்டு; விரல் - பெருவிரல் (37.)  
கம்மாமே - கம்மிகொள்ளாமல்.

(அடி, 2) அஞ்சனம் - மை கலுழிப்புனல் - மையைக் கரைத்துவரும் கலங்கற கண்ணீர்.

(அடி, 3 - 4.) ஒருதாளுந்தி....ஆடுக: செங்கீரை யாடுதலின் இலக் கணம்; “இருகைமல ரும்புவி பதிததொரு முழந்தா ளிருத்தியொரு தாண் மேனிமித, திந்தர்திரு விமகிடை தொடுத்தவெண டரளநிறை யேய்ப்பபுதல் வோபொடிப்பத, திருமுக நிமித்தொரு குளநதையமு தாம்பிகை செங்கீரை யாடியருளே” (அழதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், செங்கீரைப. 1.)

## உள்கு : குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(சந்த விருத்தம்)

369. கும்பம தக்களி யானையி ரண்டே யொன்றேமைக்  
கொண்டல்வி ழிக்கயன் மீனுமி ரண்டே கொண்டேகிச்  
சம்பர ணைப்பொரு சேவகன் வந்தான் வந்தான்முற்  
சண்டைகொ ளற்கென நேர்வரு பெண்பா லன்பாயே  
அம்பவ ளக்கொடி யேவளர் கொம்பே யென்றேநீ  
அன்றுபு னத்துயிர் சோர்வது கண்டே முன்போதும்  
கம்பம தத்தர்ச கோதர செங்கோ செங்கீரை  
கந்தபு ரிக்கரு ணாநிதி செங்கோ செங்கீரை. (சு)
370. திங்கணு தற்றிரு மாதொடு நின்றே மன்றும்  
செங்கண்வி டைக்கொடி யோனருள் கன்றே யொன்றேயாய்  
எங்களு ளத்தமு தூறுக ரும்பே யன்பாளர்க்  
கின்பம ளிக்குமெய்த் ஞானம ருந்தே யெந்தாயின்

369. (சந்தக்குழிப்பு-) தந்தன தததன தானன தந்தா தந்தான.  
தன்னை வெல்லுதற்கு மன்மதன் ஆணவாடிவத்தை விட்டுப் பெண்வடிவங்  
கொண்டு வந்ததாக வள்ளிநாயகியை நோக்கி முருகக்கடவுள் கூறியது இது.  
(அடி, 1-2.) யானை இரண்டு: நகில்கள். கொண்டல்: கூந்தல். ஏகிப்  
பொரு சேவகன் கொண்டு வந்தானென இயைக்க. சம்பரன்: ஓரசரன்; இவ  
னைக் கொன்றதனால் மன்மதனுக்குச் சம்பராரி யென்று ஒரு பெயருண்டா  
யிற்று. என - என்று நினைக்க. பெண்பால் - வள்ளிநாயகியினிடத்தே.  
“வெறுப்பினால், வேண்டுருவாங் கொண்டதோர் கூறறங்கொல்.....நல்கூர்ந்  
தாரா செல்வ மகள்” (கலி. ௫௬: 8 - 12); “பல்லுயிர்ப் பருகும் பருவாயக் கூற  
றம், ஆண்மையிற் றிரிந்துத னருந்தொழி றிரியாது.....பெண்மையிற் றிரி  
பும பெற்றியு முண்டென” (சீலப். ௫: 219 - 23) என்பவற்றைத் தழுவி  
வந்தது இது.

(அடி, 3.) புனத்து - தினைப்புனத்தில்.

(அடி, 4.) மதத்தர் - விநாயகர்.

370. (அடி, 1.) கன்றே - குழந்தையே.

(அடி, 2 - 3.) எந்தாயின்.....வண்டே: உமாதேவியாருக்குச் சிவ  
பெருமான் உபதேசித்தபொழுது முருகக்கடவுள் அத்தேவியாருடைய கூந்தலில்  
வண்டின் வடிவமாக இருந்து வேத முதலியவற்றை அறிந்தனரென்று சைவநூல்

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உள்ள

கொங்கலர் மைக்குழல் வாழ்பொறி வண்டே வண்டுதும்  
கொந்தள கக்குற மான்வளர் குன்றே யென்றோதும்  
கங்கைம கட்கொரு கான்முளை செங்கோ செங்கீரை  
கந்தபு ரிக்கரு ணாநிதி செங்கோ செங்கீரை. (க0)

### ந. தாலப்பருவம்

(ஆசீரிய விருத்தம்)

371. பில்கும் பசந்தே னசம்பிருந்த  
பின்றா முளகத் தாமகளிர்  
பேதைக் குறம்பு விளையாடும்  
பேரா யத்துச் சிறுமருங்குற்  
கொல்குங் கொடிபோய் துடங்கியிட  
ஒங்கும் பளிக்கு நிலாமுற்றத்  
துயர்கு ளிகையின் மரகதத்தின்  
ஒளிகால் வீசத் தெளிவிசம்பிற்  
பல்குஞ் சுரபி தரங்கநெடும்  
பாகீ ரதியின் கரைக்கிளைத்த  
பசம்புல் லெனச்செந் நாவளைக்கும்  
பைப்பொற் றலங்கள் பலகோடி  
மல்குஞ் செல்வக் கந்தபுரி  
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ  
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு  
மணியே தாலோ தாலேலோ. (க)

கள் கூறும்; “முன்பொருநாள, நின்னுருவங் கோடலா னன்றே நெடுவேலான்,  
முன்னிய வேத முழுதறிந்தான்” (கச்சியாணந்த நுத்திரோசர் வண்ணுவீ  
தூது, 363 - 4.) குறமான் - வள்ளிநாயகி. மான்வளாகுன்றென்றது ஒருநயம்.

(அடி, 4.) ஒருவகைச் சம்பந்தமபற்றிக் கண்கையை முருக்ககடவுளுக்குத்  
தாயென்றும் அதனால் இவருக்குப் போந்த பெயா காங்கேயனென்றும் கூறுவர்.

371. (அடி, 1 - 2.) பில்கும் - துளிக்கும. பேதைக்குறம்பு - பேதைப்  
பருவத்து விளையாட்டு. மருமருங்கு ஒல்கும் கொடி - மென்மையிலும் துவட்சி  
யிலும் இடைக்குத் தோற்ற அசையும் பூங்கொடி. குளிகை - மாளிகையின்  
உச்சியறை; சூடிகாவென்னும் வடமொழித்திரிபு.

(அடி, 3.) சுரபி - காமதேனு. பாகீரதியின்-ஆகாயகங்கையின். மரகதத்தின்  
ஒளியைப் புல்லென்று எண்ணிக் காமதேனு தன் நாவை நீட்டியது. இது  
திரிபதிசயவணி.

## ௨௭௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

372. தொடுக்குந் தொடைவெண் டுகிற் கொடிகள்

தொடுநீர்ப் பரவை முகம்புழுங்கத  
தோன்றும் பரிதி மணித்திண்டேர்  
தூண்டுங் கலின வரம்பரியை  
முடுக்குஞ் சுடர்ப்பொற் றலத்திழைத்த  
முழுநீ லத்தி னொழுகொளியின்  
முழுஞ் கடவுண் மாலயானை  
முகலிற் றேன்ற வகலிடரின்  
றடுக்குங் களிநென் றாமகளிர்  
ஐயுற் றிடத்தன் வெளிறுமுடம்  
பளறு படிந்த தெனக்கங்கை  
யாற்றுப் பசும்பொ னசம்புனல்  
மடுக்குஞ் செல்வக் கந்தபுரி  
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ  
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு  
மணியே தாலோ தாலேலோ.

(௨)

373. தீற்றுஞ் சுதைவெண் ணிலவெறிப்பத்  
திரணமா மணிகள் வெயில்விரிக்கும்  
செம்பொற் றலத்தத் பேரமார்க்கட்  
சிறியார் நறிய வகிற்புகையிட்  
டாறறுங் குழற்கிட் டினைப்புயலென்  
றாட மயில்கண் டம்பவளத்

372. (அடி, 1.) தொடை - மாலை. தொடு நீர்ப்பரவை - சகரரால தோண்டப்பட்ட கடல் (374.) புழுங்க - வெம்மையடைய. கலினம் - கடிவாளம்.

(அடி, 1-2.) துகிறகொடிகள் பரியை முடுக்கும் (49.) கடவுள் மாலயானை ஐராவதம். அது நீலமணியின் சோதியினால் கருமையாகத் தோற்றியது. அகலிடம் - பூமி.

(அடி, 2 - 3.) தெய்வமகளிர் தன்னைப் பூமியிலுள்ள கரியாயானென்று ஐயுறுவதை யறிந்து அந்த வெள்ளையானை தன்மேல் கரிய ரேறுபடிந்ததாக எண்ணிக் கங்கையில் மூழ்கியது.

373. (அடி, 1.) தீற்றும் - பூசப்படும். சுதை - சுண்ணாம்புக்குழம்பு. சிறியார் - இளைய மகளிர்.

(அடி, 2.) மயில் ஆட என மாறி இயைக்க; கூடநீல மேகமென்றெண்ணி மயில் ஆடியது. புன்னகையை நிலவெனக் கருதிச் சகோரம் அருந்தியது.

## சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உகௌ

தரும்பு நகையைச் சகோரப்புள்  
 அருந்த விரிந்த முழுநகைவிண்  
 றுற்று நிலவுக் கிந்துகிலை  
 ஒளிர்மா ளிகையுஞ் சூனிகையும்  
 உருகிப் பெருகுங் கலுழிவெள்ளம்  
 உவரோடு வரிக் கடற்புலவு  
 மாற்றுங் கடவுட் கந்தபுரி  
 வாழ்வே தாலோ தாலேலோ  
 மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு  
 மணியே தாலோ தாலேலோ.

(ஈ)

374. கிளைக்குஞ் சகரர் தொட்டபெருங்  
 கிடங்கென் றிடங்கர் மாணியங்கும்  
 கீழ்நீ ரழுவக் குண்டகழிக்  
 கெழுமு புனற்றெண் டிரைமேய்ந்து  
 திளைக்குங் கமஞ்சு னெடும்புயலைச்  
 சிறுகட் பெருங்கைப் பகடென்றோர்  
 செங்கட் களிற் பிளிறநிமிர்  
 திகிரி கிரியென் றிவாந்துடலம்  
 இளைக்கும் படிவிண் டொடநிவந்த  
 எழிற்பொற் புரிசை விண்டுபதத  
 தேறு மேணி பொற்றருவுக்  
 கடுவே லியுமா யேழுலகும்

(அடி, 2 - 3.) முழுநகை விண்டு ஊற்றம நிலவுகது; விண்டு - வெளிப பட்டு. முழுநகையில் உண்டாகிய நிலவினா ஈந்திரகாந்தக்கல உருவியது. உவ ரோடு புலவை மாற்றம் (அடி, 4.)

374. (அடி, 1.) பெருங்கிடங்கென்றது கீழ்கடலை. இடங்காமா - முதலை யாகிய விலங்கு; முதலையை மாவென்பது ஒருசரரா கொள்கையாதலின் (இறை. சூ. 1, உரை) இடங்காமா என்றா. கீழ்நீர் - ஊற்றநீரையுடைய. அழு வம் - பரப்பு. மேயநகு - உண்டு என்னும் பொருளது; “களிற்றீட்டமபோற், கலங்கு தெண்டிரை மேயந்து” (சீவக. 32.)

(அடி, 2.) கம சூல்; கம - நிறைவு. புயலைப் பகடென்று கருதி; பகடு - யானை. களிற் பிளிற - ஓர் ஆணையானே முழங்க. திகிரிகிரியென்று - சககர வாளமலை என்று மதிலை நினைந்து. இவாநகு - மதிவின்மீது ஏறி.

(அடி, 3.) மேகம் இளைக்கும்படி. விண்டுபதம் - ஆகாயம். பொற்றரு - கற்பக மரம்; “கால்கிளா விசம்பிற கற்பகா டவிக்கு, வேலியிட் டன்ன வியன் மணிப் புரிசையும்” (567 : 24-5.)

## உஅ0 குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வளைக்குங் கடவுட் கந்தபுரி  
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ  
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு  
மணியே தாலோ தாலேலோ.

(ச)

375. சோலைப் புறமுப் புடைக்கனிகள்  
தூக்கு முடத்தெங் கிமையவர்தம்  
தோன்ற றிருவோ லக்கத்துத்  
தோகை மயிலி னடங்குயிற்றும்  
ஏலக் கருங்கொந் தளவளகத்  
கிளமா தருக்கு முதிர்வேனில்  
இளைப்பாற் றுதற்குத் தாற்றெடுஞ்செவ்  
விளநீர் கொடுப்ப வீற்றுளைந்த  
காலப் புயலின் முகந்துடைக்கும்  
கமுகு பழுக்காய்ப் பவழமுடன்  
கதிர்முத் திட்டுச் செழும்பானைக்  
கற்றைக் கவரி புடையிரட்டும்  
மாலைப் பழனப் பரிதிபுரி  
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ  
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு  
மணியே தாலோ தாலேலோ.

(ரு)

(அடி, 3-4.) புரிசை வளைக்கும் ; புரிசை - மதில்.

375. (அடி, 1.) முப்புடைக் கனிகள் - தென்னம் பழம். “தென்னம் பழம் வீழ் சோனாடா” (425); “காயமாண்ட தெங்கின் பழம்வீழ” (கீவக. 31.) முடத்தெங்கு : எழுவாய். இமையவாதம் தோன்றல் - இந்திரன். திருவோலக் கத்து - அத்தாணி மண்டபத்தில். மயிலின் - மயிலைப் போல.

(அடி, 2.) ஏலம் - மயிர்ச்சார்து. கொந்தள அளகம் - கொத்தாகிய முன் னுச்சி மயிர். இளமாதருக்கு - இனைய அரம்பையருக்கு. தாறு - காய்க்குலை. இளைப்பாற்றுதற்குக் கொடுப்ப. ஈற்று உளைந்த - ஈனுதலால் வருந்திய.

(அடி, 3.) கதிர்முத்தென்றது பாளையிலுள்ள பூ வரும்புகளை. பாளை யாகிய கவரியை. மாலை - வரிசை.

(அடி, 1-4.) தெங்கு இளநீர் கொடுப்பக் கமுகு அரம்பையருக்குக் கவரி புடையிரட்டும் பழனமென்க. கமுகு கவரி வீசுதல்; 58,

## ௬. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உ அக

(வேறு)

376. மாவி மயத்து மடப்பிடி பெற்று  
வளர்த்த விளங்களிறே  
மழவிடை யேதிரு மாமடி கட்டுகன  
வைத்த கவுத்துவமே  
மூல மெனக்குல நான்மறை யோலிடு  
முழுமுத லேமுவா  
முக்கட் கணிகனி யுஞ்சுவை யேதனி  
முத்திக் கொருவித்தே  
காலை யிளங்கதி ருக்கெதிர் முதிரும்  
கதிர்செம் பவளமுடன்  
கதிர்முத திட்டுவ ணங்கக் கன்னல்லொல்  
கமுகுகொ லெனவளரும்  
சாவி வயற்றமிழ் வேளு ரடிகேள்  
தாலோ தாலேலோ  
சங்கத் தமிழின் றலைமைப் புலவா  
தாலோ தாலேலோ.

(௬)

377. கருமுகி லுக்கரி தாமடி வாரம்  
கண்டிரு பறவைகடம்

376. (அடி, 1.) மாமடிகளென்றது திருமாலை; 356 - ஆம செய்யுட் குறிப்பைப் பார்க்க. திருமாலுக்குக் கவுத்துவம் விருப்பமுடையதாதலின் இவரைக் கவுத்துவ மென்றா.

(அடி, 2) ஒலிடும் - ஒலமிடும். முக்கட் கனி - சிவபெருமான்.

(அடி, 3) கதிர்முதது: 355, பார்க்க. பெரியோரைக் கண்டால் காணிகைப் பொருளையிட்டு வணங்குதல் மரபெனப்பது இங்கே அறியற்பாலது. நெறப்பிருக்குக் கருமும் கமுகும் உவமைகள்; கன்னல் - கரும்பு.

(அடி, 4.) சாவி - நெறப்பயிர். சங்கத் தமிழின் றலைமைப் புலவா: தலைசங்கத்தில் முருக்க் கடவுள் இருந்து தமிழாராயந்தமையின் இங்ஙனம் கூறினா; "அவருள தலைச்சங்க இருந்தா... ..சுன்மெறிந்த முருக்கேவளம்.....என இத் தொடக்கத்தா.....எனப்" (இறை. 1, உரை.)

377. (அடி, 1-2.) சிவபெருமானைப் பொன்னுலையாக உருவகம் செய்கின்றா. கருமுகிலுக்கு - திருமாலுக்கு. அடிவாரம் - திருவடி, மலையின் அடி



## உஅஉ சூமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கண்களி பொங்கவொர் பறவை முடித்தலை  
 காண துட்குவரப்  
 பொருபுன லருவித் தலையின் மிசைத்தவழ்  
 புதுமதி நிலவொழுகப்  
 புள்ளு ரிற்பொலி வெள்ளி மலைக்கட்  
 பொன்மலை யைக்குவவு  
 குருமணி வயிரப் புயமெனு மெட்டுக்  
 குவடுஞ் சுவடுபடக்  
 குததிப் பொருமிரு கோடு படைத்ததொர்  
 கூந்தற் பிடிபெற்றுத்  
 தருமொரு தொந்தித் தந்திக் கிளையாய்  
 தாலோ தாலேலோ  
 சங்கத் தமிழின் தலைமைப் புலவா  
 தாலோ தாலேலோ.

(எ)

378. உண்ணெகிழ் தொண்ட ருளத்திருள் சிந்திட  
 ஒளிவிடு முழுமணியே  
 உயர்மறை தூல்கலை முடிவின் முடிந்திடும்  
 ஓழுமொளி மரசுதமே

வாரம். மேகத்தினுல காணப்படாத அடிவாரமென்றது ஒரு நயம். இருபறவை-  
 சம்பாதிபும சடாபுவும். ஓர் பறவை - பிரமதேவராகிய அன்னப பறவை. உட்கு  
 வர - அஞ்சு. அருவி - கங்கை. வெள்ளிமலைக்கட் பொன்மலை - கைலை மலையி  
 னிடத்து எழுந்தருளியுள்ள பொன்மலையைப் போன்ற சிவபெருமான். குவவு -  
 திரட்சி.

(அடி, 3.) பிடி - அம்பிகை.

(அடி, 4) தந்தி - யானை.

பொன்மலை யென்று உருவகரு செயததற் கேற்ப, அதன் அடிவாரம்  
 மேகத்தால் அறிதற்கரியதெனவும், அனபுள்ள இரண்டு பறவைகளால் அறிந்து  
 மகிழ்தற்குரியதெனவும், ஒரு பறவையினுல காணுதற்கரிய முடியை உடைய  
 தெனவும், அருவியும் நிலவும் சிகரத்தில் உடையதெனவும், எட்டுக் குவடுகளைக்  
 கொண்ட தெனவும், அவை ஓர் யானையின் கொம்பாற குத்தப்படுவன வென  
 வும் கூறினர். அம் மலையைக் குததும் பெணயானையாற பெறப்பட்ட யானைக்கு  
 இளையோ யென்று முடித்தனா.

378. (அடி, 1.) இருள் - அஞ்ஞானம். கலை - ஆறு சாஸ்திரங்களும்  
 வேறு பல கலைகளும். கலமுடிவில் முடிந்திடும் - ஆடையின் தலைப்பில் முடி  
 யப்படுமென்பது வேறு பொருள்.

கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உருந

விண்ணொடு மண்ணை விழுங்கி யருட்கதிர்  
 விரியு மிளஞ்சுடரே  
 மெய்ப்புலன் மேய்ந்து சமைந்ததொர் வீட்டை  
 விளக்கும் விளக்கொளியே  
 புண்ணிய நாமமொர் பெண்கனி கனியும்  
 புனித நறுங்கனியே  
 புள்ளு ரெனவெம துள்ளத் தடநிறை  
 புத்தமு தக்கடலே  
 தண்ணொளி பொங்கிய கருணா ந்தியே  
 தாலோ தாலேலோ  
 சங்கத் தமிழின் நலைமைப் புலவா  
 தாலோ தாலேலோ.

(அ)

(சந்தி விருத்தம்)

379. தோலாத முத்தமிழ் நாவா மூவா மாவாமச்  
 சூர்வே ரதத்தொடு வேலா நூலா நூலோதும்  
 சீலாம் லைக்கொடி பாலா கீலா மேலாகும்  
 தேவாதி பற்றுகாரு தேவா வோவா தேகுவும்  
 காலாபு தக்கொடி வீறு வேறு வேறேறும்  
 காபாவி பெற்றகு மாரா வீரா பேராளா  
 சேலார்வ யற்குரு கூரா தாலோ தாலேலோ  
 சேனாப திப்பெரு மாளே தாலோ தாலேலோ. (கூ)

(அடி, 2.) மெய்ப்புலன்.....வீடு : (293); மெய்ப்புலன் - சத்திய ஞானம்.

(அடி, 3.) புண்ணியம் நாமம் - முப்பத்திரண்டு தர்மங்களைச் செய்த.  
 பெண்கனி - உமாதேவியா. அம்பிகை அறம் வளாததைத் தரும் சம்வர்த்  
 தனி என்னும் திருநாமத்தாலும்; “இல்லாளே முப்பத திரண்டமுஞ்  
 செய்திருப்ப” (618) என இந்நூலாசிரியா கூறுவதனாலும் உணரலாகும்.

379. (சந்தித்தமிழ்) தானு தனதன தானு தானு தானு.

(அடி, 1.) மூவா மாவாம் அசூரா - அழியாத மாமரமாகிய அந்தச் சூரபன்  
 மன். நூலா நூல் - வேதம்; வேதம் சுயம்புவென்றபடி; நூறறல் - நூல்செய்  
 தல்; “நொய்தி நொய்யசொன் னாமகலுறமேன்” (கம்ப. பாயிரம்.)

(அடி, 2.) கீலா - எல்லாவற்றிற்கும் மூலமாக உள்ளவனே; கீலம் -  
 முனை. தேவாதிபற்கு ஒரு தேவன் - சிவகுரு; தேவாதிபன் - இந்நூலுமாம்.

(அடி, 3.) காலாபுதக்கொடி - கோழிக்கொடி. வீறு - வேறெருவருக்கில்  
 லாத சிறப்பு. ஏறு ஏறு - பிறரால் ஏறப்படாத இடம்.

## உஅச குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

380. ஊனுயிர்க்குயி ரானாய் தாலோ தாலேலோ  
 ஒதாது ணர்த்திடு போதா தாலோ தாலேலோ  
 ஆனாவ ருட்கனு பானா தாலோ தாலேலோ  
 ஆயாத சொற்சொலு பாயா தாலோ தாலேலோ  
 நானுயெ னக்கரி தானாய் தாலோ தாலேலோ  
 நாதாதி கட்கனு பூதா தாலோ தாலேலோ  
 தேனாற்பொழிற்குரு கூரா தாலோ தாலேலோ  
 சேனாப திப்பெரு மாளே தாலோ தாலேலோ. (க0)

### ச. ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்

381. முடங்குந் திரைப்பரவை வயிறுளேன் தின்றநறு  
 முளரிப் பிராட்டிவைதது  
 முத்தாடு பச்சைப் பசுங்கிள்ளை யெனமழலை  
 முதிருமென் குதலைகற்பத்  
 தொடங்குந் குறப்பாவை சுற்றைக் குழற்ககிற்  
 றாமமொடு தாமமிட்டுச்  
 சுடிகைநுதல் வெயர்வுந் துடைத்தொழுகு கததூரி  
 தூரியங் கொண்டு தீடிக்  
 குடங்கைக் கடங்கா நெடுங்கட் கடைக்கழுகு  
 கூரவஞ் சனமெழுதிமென்  
 கொங்கைத் தடத்துப் பசுங்களப மப்பியவன்  
 குற்றேவன் முற்றுமாற்றித்

380. (அடி, 1) ஒதாது உணாததிடும் போதன - மெளன தேசிகன்.

(அடி, 2) அனுபானா - துணையாக உள்ளவனே. ஆயாத - ஆராய்ச்சி செய்  
 தற்கியலாத.

(அடி, 3.) அரிது - அரியபொருள். அனுபூதன் - காரணன.

381. முருகக்கடவுள் வள்ளிநாயகியாரைப் பல்வகையாக உவப்பிக்  
 குறப்பாடும்.

(அடி, 1 - 2.) முடங்கும் திரை - மடங்கும் அலை. முளரிப்பிராட்டி - திரு  
 மகள். முத்தாடுதல் - முததமிட்டுப் பாராட்டுதல். வள்ளிநாயகி திருமா  
 லுக்கு மகளாதலின் திருமகள் முத்தாடுவதாகக் கூறினா. முததாடு குறப்பாவை,  
 தொடங்குந் குறப்பாவை யென்க. தூரியம் - எழுதுகோல்; இது தூரிகை  
 யெனவும் வழங்கும்.

(அடி, 3.) குடங்கை - உள்ளங்கை. குடங்கைக்கடங்கா நெடுங்கண்: 405.  
 கூர - மிகும்படி. (பி - ம்.) 'கொங்கைத் தடத்தும்.'

## ௬. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உஅநு

தடங்குங் குமப்புயங் கொட்டிநட மிட்டவன்  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
தையனா யகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(க)

382. மழைக்கொந் தளக்கலப மயிலிளஞ் சாயனெடு  
மதாரிக் கெண்டையுண்கண்  
மான்கன்றை யமருலகு வாழப் பிறந்திடு  
மடப்பிடியை வானவில்லைக்  
குழைக்குந் தடக்கைத் திருத்தாதை நீரோடு  
கொடுப்பக் குடங்கையேற்றுக்  
கொழுவலர் மணங்கமழ மணப்பந்தர் நிற்பவக்  
கொம்புமின கொடியினெல்க  
இழைக்கும் பசம்பொற் றசம்பென வசம்புபொன்  
னிளமுலை முகங்கோட்டிநின்  
தெய்யாமை நோக்கும் படைக்கக் கடைக்கணைக்  
கின்னமுத முற்றவிற்பம  
தழைக்கும் பெருங்காடல வெள்ளந் திளைத்தவன்  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
தையனா யகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(உ)

(அடி, 4.) புயங் கொட்டியது களிப்பின மிகுதியால.

382. தெய்வயானை யமமையாரை மணந்தருளிய செய்தி கூறப்படும்.

(அடி, 1.) மழைக்கொந்தளம் - மேகம் போன்ற கூந்தல. கொந்தளத்தை  
யும் சாயலையும் கண்ணையும் உடைய மான்கன்று; தெய்வயானையமமையார்.  
வானவில் - இரத்திரவில.

(அடி, 2.) குழைக்கும் - வீளைக்கும். திருத்தாதை - இந்திரன். அக்கொம்பு -  
தெய்வயானையமமையார்.

(அடி, 3.) பசம்பொற்றசம்பு - பசம்பொன்னாலாகிய குடம். கோட்டி -  
வளைத்து. நாணத்தால் முகங் கோட்டினான். எய்யாமை நோக்கும் - பிறரறியா  
வாறு பாரக்கும்.

முருகக் கடவுள் தெய்வயானையை மணந்தபோது மணப்பந்தரில் அத்  
தேவியார் அக்கடவுளைக் கடைக்கண்ணால் பிறா அறியாவாறு பார்த்தனர்; இங்  
னனம் பார்த்தல் மகளிரா இயலபு; “ஐயனை யகத்தவடி வேயல புறத்தும்,  
கைவளை திருத்துபு கடைக்கணி னுணர்ந்தான்” (கீழ்ப், கோலங்காண், 37.)

## உஅசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

383. உண்ணிலா வுவகைத் தடங்கடல் படிந்திட்ட  
 உம்பருஞ் செங்களம்பட்  
 டொன்பருதி யுட்கிழித் தோடுங் கடற்றூனை  
 ஒளிமுவா ளவுணர்குழுவும்  
 தெண்ணிலா மதிதுதற் றெய்வப் பிணுக்கள்வாய்த்  
 தேனமுது மமுதவாரித்  
 தெள்ளமுது முடனிருந் துண்ணப் பணித்திட்ட  
 செங்கைவேல் பைம்புனத்துப்  
 பண்ணுலா மழலைப் பசுங்கிளவி யெயினர்பொற்  
 பாவைவிழி வேலொடொப்புப்  
 பார்க்குந் தொறுந்தலை கவிழ்த்துநின் றவடிருப்  
 பவளத்து முததரும்பும்  
 தண்ணிலா வுக்கொண் சகோரமென நின்றவன்  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 தையனா யகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை  
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (ங)

383. (1-2.) முருகக கடவுள அசுரர்களோடு போரிடுகையில் இறந்த அசுரர்கள் சூரியமண்டலத்தை ஊடுருவிச் சென்று வீரசுவாககம் புகுந்து தேவ ராகித் தேவர் நுகர்பவற்றைத் தாமும் நுகர்வரென்னும் செயதி இதிற கூறப் படும்.

உவகைத் தடங்கடல் படிந்திட்ட உம்பரும் - தம் பகைவராகிய அசுரர்கள் போரில் அழிவது கண்டு இன்பக் கடலில் திளைத்த தேவர்களும். ரெங்களத்திலே பட்டு; இரத்தத்தாற் சிவந்ததாதலின செங்கள மென்றா; “செங்களம் படக் கொன் றவுணர்த் தேயத்த,.....கழறொடிச் சேய” (குறுந். க: 1-3.) போரில் இறந்தோர் சூரியமண்டல மாடகமாகவீர சுவாக்கம் புகுவா; (387) “கதிருடல் வழிபோயக கல்லுழை நின்றோ” (கல்லாடம்); “ஏவிய திகிரி வீரரைத் துறக்க மேறவிட் டிடுமிர வியைப்போல்” (வி. பா இராசசூயச.) தெய்வப் பிணுக்கள் - தெய்வ மகளிரா.

(அடி, 2 3.) செங்கை வேலை. விழிவேலொடொப்புப் பார்க்கும்.

(அடி, 3-4.) எயினா பொற பாவை - வள்ளி. முதது அரும்பும் தண்ணிலா - புன்முறுவல். அதனை நிலவாக உருவகித்ததற் கேற்ப அதனை விரும்பி நின்ற முருகவேளை நிலாவை உண்ண விரும்பும் சகோரமாக உருவகம் செய்தார்; “குறுமுறுவ னெடுநில வருந்துஞ் சகோரமாய” (102) என்றார் முன்னும்,

## சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உஅள்

384. மடநடைத் தெய்வக் குறப்பாவை திருவுருவின்  
மயிலிளஞ் சாயலுநிலா  
மணிவட மறப்புடைத் திறுமாந்த கனதன  
வனப்புங் குறித்துநோக்கி  
இடுகிடைப் பாவிச் கிளிப்பிழைப் பில்லெகொல்  
எனத்திரு வுளங்குழைந்தாங்  
கேந்திளங் கொங்கையை யிணைப்புயத தேந்திதின்  
மெல்லா வுறுப்புநிற்கக்  
குடமுலைக் கேயிவள் குடிப்பிறப் புக்கியை  
குணங்கிடைத ததுகொலென்றக்  
கோதைநெடு நாணெய்த வவயவங் கட்டுநா  
குணுகுணந் தனிதெரிக்கும்  
தடமலர்க் கைத்தலஞ் சேந்தொளி துளுப்பவொரு  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
தையனா யகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை  
சப்பாணி கொட்டியருளே. (ச)

385. விண்ணென் கடற்புவன முடவுப் படநதேந்து  
வேந்துபொலி பாந்தள்வைப்பும்  
விரிநீர் வரைப்புநெழில் விஞ்சைய ரிருப்புமுகை  
விண்ணுநறை விரிமுண்டகக்

384. (அடி, 1-2.) சாயல் - மென்மை. இடுகு - சுருங்கிய. இடையாகிய பாவி; பாவியென்றது இரக்கத்தைக் குறிக்க வந்தது. திருவுருவின் மென்மையை முழுதும் நோக்கி அவ்வுருவில் நகில மாததிரம இடைகருக கேடுவிளைப பதை நினைந்து அவதறை எந்தினா.

(அடி, 3-4.) குடிப்பிறப்புக்கு இயை குணம் - கொலை செய்பும் இயல்பு; குறவா தறுகணமையோடு மான் முதலியவற்றைக் கொலை புரியும் இயல்புடையார்; இங்கே நகில இடையை அழிகுகும் வண்ணம் இருத்தலின் இது கூறினார். தனி தெரிகுகும் - தனித்தனியே சுட்டிக்காட்டித் தெரிவிக்குகும்.

385. முருகக் கடவுள் தம்மைப் பலியும் அடியார்களுக்கு நாகலோக ஆட்சி முதலிய சிறந்த பதவிகளை அருளுதலும் தாம் குறிஞ்சி நிலத்துக்கு உரிமை பூண்டிருத்தலும் கூறப்படும்.

## உஅஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கண்ணன் திருப்பதமு நான்முகக் கடவுள் பூங்  
 கஞ்சமுங் குவிசப்பிரான  
 கற்பகக் காவுநின் றெண்டர்க் டொழும்புக்கொர்  
 காணியா வைததுமற்றத  
 தண்ணென் றடக்கைவெஞ் சிலைவேடர் குடிகொண்ட  
 சீறாரு மூரூர் தொறும்  
 செந்தினைப் புனமுடு தண்சாரல் பிறவுமாம்  
 சீதனக் காணிபெற்றத்  
 தண்ணென் குறிஞ்சித் தலந்தலை யளிப்பவன்  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 தையனா யகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(ரு)

(வேறு)

336. கடலைச் சுவற வடிதது மிடிதது  
 கனவரை துகள்கண் டும  
 கடிதிற் றிரிய வகுப்பதை யொப்பக்  
 காரவு ணக்கடலின்  
 உடலிற் பெருகிய குருதிக் கடல்பிண  
 லோங்கலொ டோங்கவமைத  
 தொட்டிய வெட்டல ரிற்பிற கிட்டவர்  
 ஒழியப் பிறரையெலாம்

(அடி, 1-2.) விண என - விண எனனும் ஒலியைச் செய்கின்ற. முடவுப் படம் - முடங்குதலையுடைய படம், “முடவுப் பாடப்பாபச சுருட்டு” (3.) வேந்த - ஆதிசேடன். பாந்தன வைப்பு - நாகலோகம்; இது போகத்தாற சிறப் புப்பெற்றது. விரிநீர் வரைப்பு - பூவுலகம். விஞ்சையா இருப்பு - வித்தியாதர ருலகம். கண்ணன் திருப்பதம் - திருமால் பதவி. கஞ்சமெனறது பிரமலோகத் தைக் குறித்தது நின்றது; “தனி விரிஞ்சன முளரி ‘சென்று புகுதுமே” (தக்க. 240) என்பதையும் ‘முளரி யென்பதனைப் பிரமலோக மெனினும் அமையும்’ என்னும் அதன் உரையையும் காண்க. குவிசப்பிரான - இரதிரன். தொழும் புகு ஓர் காணியா - செய்த தொண்டுக்கு உரிமைபாக

(அடி, 3-4.) சீதனக் காணி - ஸ்திரீ தனமாகிய காணி, மாமனாராற கொடுக் கப்படுவது. முருக்க கடவுள் குறிஞ்சிக் கடவுளாதலின் ‘குறிஞ்சித்தலந் தலை யளிப்பவன்’ என்றா.

336. (அடி, 1-2) கனவரை - கிரவுஞ்சமலை திரிய - மீட்டும் (206) பிண ஓங்கல் - பிணமாகிய மலை. ஒட்டிய ஒட்டலா - வருசினம் கூறி எதிர்த்த பகைவா. பிறகிட்டவா - புறங்காட்டி ஒடியவர்.

சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் ௨ அக.

தடவுத் தாழியின் மத்தெறி தயிரிற்  
 மத்துதி ரப்புனலிற்  
 மசைசூடர் நிணமொடு மூளை குழம்பச்  
 சமர்வினை யாடல்செயும்  
 குடுமிச் சுடர்வடி வேலைத் தொட்டவ  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 கொழிதமிழ் வேத புரிக்கும ரேசன்  
 கொட்டுக சப்பாணி.

(சு)

387. சமரிற் பட்டவர் வெட்டிய பூதத்  
 தலைவர்க ணிற்பழுதற்  
 றுமரை நாயகன் வயிறு கிழித்துத்  
 தந்தொழி மலைநின்றங்  
 கமரிற் சூரிய மடக்கொடி யாரை  
 அலைத்தனர் பற்றியெயிற்  
 மவுண ரெனத்தமை யுணரார் கணவர்கள்  
 ஆர்ப்பில் வெடித்தபெருங்  
 கமரிற் குருதி பிலத்தை நிரப்பிடு  
 களமெதிர் கண்டினியக்  
 காரவு ணக்கடல் சூரொடு மாளக்  
 கடிதிற் மடிதியடற்  
 குமரக் கடவு ளெனப்பணி வேலவ  
 கொட்டுக சப்பாணி

(அடி, 3.) தடவுத்தாழி - பெரிய மண பாளை. தயிரிற் குழம்ப.

387. போர்க்களத்தில் இறந்துபட்ட அசுரர்கள் தேவராய வீர சுவர்க்கத்தை யடைந்து 'அசுரா கூட்டத்தை அழிப்பாயாக' என்று தாமே முருகக் கடவுளை வேண்டுவரென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) சமரிற் பட்டவா - போரில் இறந்தவர்கள். பூதத்தலைவர்கள் - தம்மைக் கொன்ற பூதகணத் தலைவர்கள். இவர்கள் முருகக்கடவுளின் படை யைச் சார்ந்தவர்கள். தாமரை நாயகன் - சூரியன். வீர சுவாககம் அடைபவா சூரியமண்டலத்தைக் கீண்டு செல்லும் செய்தி 383-ஆம் செய்யுளிலும் கூறப் பட்டது. அமரிற் கு உரிய மடக்கொடியாரா - போரில் இறந்தோர் பெறுவதற் சூரிய வீரசுவர்க்கத்திலுள்ள தெய்வ மகளிர். கணவர்கள் ஆர்ப்பில் - பூத கணத்தினர் செய்த ஆரவாரத்தினால்.

(அடி, 3 - 4.) கமர் - வெடிப்பு. களம் - போர்க்களம். தடிதி - கொல்வா யாக. குமரக்கடவுள்: விளி.



கொழிதமிழ் வேத புரிக்கும ரேசன்  
கொட்டுக சப்பாணி.

(எ)

388. அற்ற வுடற்குறை யிற்ற முடிததலை  
அங்கைத் தலம்வைத்திட்  
டாடு பறந்தலை யோடுதி ரப்புனல்  
ஆறு கடத்துகெனும்  
சுற்றல கைக்கொரு பேரல கைப்பெண்  
தேரழி யக்கழியும்  
திகிரிப் பரிசில் விடப்படு சுழியிற்  
நெருமரல் மட்பகைஞன்  
பற்றிய திரிகை திரித்து விடத்திரி  
பரிசென வுஞ்சுழலும்  
பம்பர மெனவும் வரும்படி யவுணர்  
படக்கள வேள்விசெயாக்  
கொற்ற மகட்புண ருஞ்சுடர் வேலவ  
கொட்டுக சப்பாணி  
கொழிதமிழ் வேத புரிக்கும ரேசன்  
கொட்டுக சப்பாணி.

(அ)

(சந்தவிரூத்தம்)

389. வளரிள வனமுலை மலைமக னுக்கொர் தவப்பேறே  
மறிதிரை பொரநிமிர் கருணை கொழித்த பெருக்காரே

388. (அடி, 1.) உடற்குறை: எழுவாய் இற்ற - வெட்டப்பெற்ற தன தலையையே கையில் வைத்து உடற்குறை ஆடியது.

(அடி, 2.) அலகை - பேய். தோச் சககரத்தையே பரிசிலாக விட்டது. தெருமரல் - சுழலுதல். மட்பகைஞன் - குயவன்.

(அடி, 3.) திரிகை - சக்கரம். திரி பரிசெனவும் - சுழலும் தனமையைப் போலவும். அவுணர்பட - அசுரர்கள் இறந்துபட. களவேள்வி செய்தல் - பகை வரை வென்று போர்க்களத்தைத் தனதாகிக் கொண்டு வேட்டல்; இது வாகைத்திணைத்துறைகளுள் ஒன்று (438), புற நா லூறு, உக-ஆம் செய்யுளைப் பார்க்க.

(அடி, 4.) கொற்ற மகள் - வீரத்திரு.

389. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தனதன ததத தனத்தானு.

(அடி, 1.) மலைமகள் - உமாதேவியா, பேறு - பயன். மறிதிரை - மடங்கி வருகின்ற அலை.

## ௯. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உகக

அனியுமி னமுதெழு வெளியினில் வைத்த சுவைத்தேனே  
அமுது தவமொடு வளர வளர்த்திடு நற்றயே  
களிமயில் கடவிவி ணடைய முடுக்கிய புத்தேனே  
கலைமறை யெனுமுால் வரியளி மொய்த்த மலர்க்காவே  
தெளிதமிழ் பழகிய மதவலி கொட்டுக சப்பாணி  
தினகர புரிவரு தனிமுதல் கொட்டுக சப்பாணி. (க)

390. கனியொடு சுவையமு தொழுகிய சொற்பயி றத்தாய்வேன்  
கணையொடு பிணையென வுலவு கடைக்கண் மடப்பாவாய்  
நனைமலர் பொதுளிய வெழிலி தழைத்த குழற்கோதாய்  
நளிர் புன மிசைவளர் கலபம் விரித்த மயிற்பேடே  
எனவொரு குறமக ளடிமுடி வைத்தனை முததேவாம்  
இறைவரு முறைமுறை பணிய விருக்கு முதற்றேவே  
சினவிடை யவாருண் மழவிடை கொட்டுக சப்பாணி  
தினகர புரிவரு தனிமுதல் கொட்டுக சப்பாணி. (க௦)

## ௩. முத்தப்பருவம்

391. குருகு நானு செந்தறிர்க்கைக்  
கொடிநுண் ணுசுப்பிற் கோட்டிமயக்  
குலப்பூங் கொம்பு நறவுழத்த  
கொழுந்தா மரையோ டவிழ்ந்ததுழாய்ச்

(அடி, 2) அனியும் - முறையி. வெளி - சிதாகாசம். அறம் தவமொடுவளர.  
(அடி, 3) கடவி - செலுத்தி. அடைய - முற்ற. வேதமாகிய வண்டுகள்.  
(அடி, 4.) மதவலி - மதவலியென்னும் திருநாமத்தை யுடையாய்; “ குர்  
மருங் கறுத்த மொயம்பின் மதவலி ” (முருகு. 275, ந.)

390. (அடி, 1-3) இவ்வடிகளில் முருகக் கடவுள் வள்ளிநாயகியைப்  
பாராட்டுதல் கூறப்படுகின்றது.

(அடி, 1.) ததாய - கிளிபே; தததை - கிளி. கணை - அம்பு. பிணை -  
பெணமான. இரண்டும் கண்ணுக்கு உவமை.

(அடி, 2.) நனை - தேன். மலாபொதுளிய குழலென்க. எழிலி தழைத்த -  
மேகம்போலவே தழைத்த; எழிலி - மேகம். கலபம் = கலாபம் - மயிலின்  
ரோகை. மயிற்பேடு - பெண் மயில்.

(அடி, 3.) இறைவா - பிரமன் முதலியோர் (365.) வைத்தனை : முற்று -  
வைத்து என எச்சமாக்கிப் பொருள் கூறுதலும் உண்டு.

(அடி, 4.) மழவிடை - இனிய காளையை ஒப்பாய்.

391. (அடி, 1.) குருகு - வீளையல். நானும் - தோன்றும். நுசுப்பு -  
இடை. பூங்கொம்பும் - உமாதேவியாரும். தாமரை நானும் தலை - பிரமதேவா தலை.

## உகஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சருகு நாறு முடைத்தலையின்  
தாம நாறு திரடிண்டோட்  
டாதை யாருங் கண்டுகண்டு  
தடங்கண் களிப்பக் குரவுவிரிந்

தருகு நாறு திருமேனி  
அந்தீங் குதலை மழலைகனிந்  
தமுத மூறு பசுநதேறல்  
அசும்பு நாறத் தெய்வமண

முருகு நாறுஞ் செங்கனிவாய்  
முத்தந் தருக முத்தமே  
முடிமைத தமிழ்தேர் கந்தபுரி  
முருகா முத்தந் தருகவே.

(க)

392. நறவு விரிந்த விரைத்தோட்டு  
நளினத தொட்டிற் றடமுலைப்பால்  
நலகி வளர்த்தத கைத்தாயர்  
நகைவாண் முகத்து மார்பகத்தும்  
குறுமெ னடைய சிறுபசுங்காற்  
குருகி ததும்ப வுதைந்துசில  
குறும்பு செயததா ணேடுமனமென்  
கோல்கொண் டோச்சப் பெரும்புவனம்  
நிறுவு மொருநின் பெருந்தன்மை  
நினைந்தாய் போலக் கனிந்தமுது

(அடி, 2.) அழாய்ச்சருகு நாறு தலை - திருமாலின் தலை; “கருதயன்மாஸ், தருதலையாக வம்மான” (திருக்குடந்தைத் தீர்ப்பீடாதி.) குரவு - குராமலர்.

(அடி, 1-2.) கொம்பும் தாதையாரும் களிப்ப.

(அடி, 3.) மேனி அசும்பு நாற என்க; அசும்பு - ஆளி

(அடி, 4.) முடிமைத் தமிழ் - முததமிழ்; முடிமை - மூன்று; “தெரி மாண் டமிழ்முடிமைத் தென்னம் பொருப்பன்” (தூள் 23, பரி. மேற்.)

392. (அடி, 1) நளினத தொட்டில் - சரவணப பொய்கையிலுள்ள தாமரைப் பூவாகிய தொட்டில்; “பபநதோ ரென்ப பதுமத்துப் பாயல்” (பரி. ௮ : 49); “சரவணப பூந்தொட்டி லேறி” (கந்தாலங்காரம், 5) கைத்தாயர்-கார்த்திகைப் பெண்கள்.

(அடி, 1-2) முகத்தும் மாப்பகத்தும் உதைந்து. குறும்பு - விளையாட்டு. ஓச்ச - அடித்தற்கு ஓங்க.

௬. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உகந்

நெக்குப் பசந்தே நசும்பூற  
நெடுவெண் ணிலவு விரிந்தகுறு

முறுவ லரும்புஞ் செங்கனிவாய்  
முத்தந் தருக முத்தமே  
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி  
முருகா முத்தந் தருகவே.

(௨)

393. பொழியுங் கருணைப் பெருவெள்ளப்  
புணரி பெருகி யலையெறியப்  
பொங்கி யெழுந்த பெருங்காதற்  
புளகம் போர்ப்பப் போதுசெயும்  
விழியு மனமுங் குளிர் தூங்க  
விரிநீர்ச் சடிவத் தொருவனிரு  
வீணைக் குதவுந் திருச்செவிகள்  
விருந்தாட் டயர விரைகொழித்து  
வழியுங் கொழுந்தேன் பிழிந்திட்டு  
மதுர வழுது குழைத்துற்றும்  
மழலை ததும்பப் பழமறையை  
வடித்துத் தெளித்த வார்த்தையொன்று  
மொழியும் பவளச் செங்கனிவாய்  
முத்தந் தருக முத்தமே  
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி  
முருகா முத்தந் தருகவே.

(௩)

394. கலைப்பா னிறைந்த முதுக்குறைவிற்  
கல்விச் செல்வர் கேள்விநலம்

(அடி, 2-4) ஒச்சக குறுமுறுவல் அருமபும என்க.

393. (அடி, 1-2.) புணரி - கடல. புளகம் - உரோமம் சிலிரத்தல்.  
போதுசெயும் விழியும் - இராப்போதையும் பகறபொழுதையும் செய்யும் சந்  
திர சூரியராகிய விழிகளும் (548) விரிநீர் - கவகை. ஒருவன் - சிவபெரு  
மான். வீணைக்கு - வீணையின இசைக்கு; வீணைக் குதவும் திருச் செவிகள் :  
4-ஆம் செய்யுளின் குறிப்பைப் பார்க்க.

(அடி, 2-4.) செவிகள் விருந்தாட்டயர வார்த்தை ஒன்று மொழியும் என்க.

394. (அடி, 1.) கலைப்பால் - கலையின் பகுதிகள். நிறைந்த செல்வா  
மறை கேட்கப்படுவதாதலின் கேள்விநலம் கணியக் சனிய அமுதாறுவதென்  
றார்.

## உகூசு குமரகுருபர்சுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கனியக் கனிய வமுதூறும்  
கடவுண் மறையு முதற்சங்கத்  
தலைப்பா வலர்தீஞ் சுவைக்கனியும்  
தண்டே னறையும் வடித்தெடுத்த  
சாரங் கணிந்தூற் றிருந்தபசுந்  
தமிழு நாறத் தடங்கரைகொல்  
அலைப்பாய் புனற்றெண் கடல்வைப்பும்  
அகிலாண டமுப்பன் முறையீன்றும்  
அழகு முதிர முதிராவென்  
அம்மை யமுது சூற்கொண்ட  
முலைப்பா னூஞ் செங்கனிவாய்  
முத்தந் தருக முததமே  
மும்மைத தாழ்த்தேர் கந்தபுரி  
முருகா முத்தந் தருகவே.

(ச)

395. புயலுண் டிருண்ட கொந்தளமும  
பொன்னங் குழையு மின்னகையும்  
புளகம் பொதிந்த விளமுலையும்  
புருவச் சிலையும் போர்த்தடங்கட்  
கயலுங் கலப மயிலியலும்  
கன்னிப் புனத்தோர் பெண்ணமுதின்  
காமர் நலனும் பன்னிரண்டு  
கண்ணன் முகந்துண் டின்னமுதின்

(அடி, 1-2.) முருகக்கடவுள் முதற சங்கத்திருந்து தமிழாராயந்தவரென பது கருதி இது கூறினார் (376.) பாவலர் தமிழும். மறைபும தமிழும் நாற.

(அடி, 3.) தெண்கடல் வைப்பு - பூமி.

(அடி, 3-4.) முதிரா முலை.

395. (அடி, 1.) கன்னிப் புனத்தோர் பெண்ணமுதின் (அடி, 2) கொந்தள முதலியன வென்று கூட்டி யுரைக்க. கொந்தளம் - கூந்தல்; இது குந்தள மெனவும் வழங்கும்.

(அடி, 2.) பெண்ணமுது - வள்ளிநாயகியாரா.

(அடி, 1-2.) பன்னிரண்டு திருவிழிகளுக கேதபக் கூந்தல், இரண்டு குழைகள், நகை, இரண்டு நகில்கள், இரண்டு புருவங்கள், இரண்டு கண்கள், மென்மை, அழகெனனும் பன்னிரண்டும் கூறப்பட்டன.

## சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உகடு

இயலுஞ் சுவைநல் லவியொடுநீத  
தேக்கம் றிருந்தத் தாக்கணங்கின்  
இழுமென் குதலை கனிந்தூ றும்  
இதழ்ததேன் சுவைகண் டேமாப்பான்  
முயலுங் குமுதக் கனிவாயால்  
முத்தந் தருக முததமே  
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி  
முருகா முததந் தருகவே.

(ரு)

(வேறு)

396. கோடுபடு கொங்கைக் குவட்டுக் கிளைத்திட்ட  
கொடியிடைக் கடைசியர்குழாம்  
குரவையிடு துழனியிற் கொண்ட றிரை யத்தாவு  
குழவுப் பகட்டுவாளை  
சேடுபடு புத்தே ணிலத்துப் புனிற்றிளஞ்  
சேதா வயிற்றுமுட்டச்  
சேங்கன் றெனத்தடவு மடிமடை திறந்தூற்று  
தீம்பால் சினைக்கற்பகத  
சேடுபடு தடமலர்த தேனருவி யொடுசொரிந்  
தேரியொடு கானிரம்ப  
இழுதுபடு சமுனிபுந தெய்வமண நாதவேன்  
றின்கவை முதிர்ந்துவிளையும்  
காடுபடு செந்நெல்பைங் கன்னனிகர் புள்ளூர  
கனிவாயின் முதத மருளை  
கங்கைக்கு நெடியவன் றங்கைக்கு மொருமகன்  
கனிவாயின் முத்தமருளை.

(சு)

(அடி, 3.) அவி - தேவருணவு. ஏகதறு - ஆசையால் தாழந்து. ஏமாப  
பான் - இனபமடையுமபொருட்டு.

396. (அடி, 1) கோடு - யானைக்கொம்பு. குரவை - குரவைப்பாட்டு;  
இது குலவையென வழங்கும். துழனி - ஆரவாரம். திரைய - சுருள.

(அடி, 2.) சேதா - காமதேனு. சேங்கன்று - காளிககன்று. தட என்றது  
தடவு என நின்றது; தட - பெருமை.

(அடி, 3.) கால் - வாயக்கால். இழுதுபடு - சேருகின்ற. கழனி - வயல்.

(அடி, 4.) கன்னல் - கரும்பு.

397. துளிதூங்கு மழைமுகிற் படலங் கிழிக்கும்  
 துகிற்கொடிகள் சோலைசெய்யத்  
 தோரண முகப்பிற் றவழந்தேறு கலைமதித்  
 தோற்றத்தை யறுகான்மடுத்  
 தளிதூங்கு தேனிறு விதுதம்மின் வம்மினென்  
 றழிநற வார்த்துநிற்கும்  
 அந்நலார் கைகூப்ப வாடவர் பிழிந்தூற்று  
 மளவிலப ராதமிதென  
 ஒளிதூங்கு முகமதிக்கொப்பென்கி லேன்விடுதிர்  
 உயிரொன்று மெனவிடலுமவ்  
 வுடுபதிக் கடவுணற வுண்டமற் றவரினும்  
 உயந்தோ மொழிந்தோமெனாக்  
 களிதூங்குமாடமலி கந்தபுரி வருமுருக  
 கனிவாயின் முத்தமருளே  
 கங்கைக்கு நெடியவன் றங்கைக்கு மொருமகன்  
 கனிவாயின் முத்தமருளே. (எ)

399. பூமரு வுயிர்க்குங் கருங்கொந் தளத்துவிரி  
 பூந்துகட் படலமுமணம்  
 பொங்கிய நறும்புகைப் படலமுங் காலமழை  
 பொழிமுகிற் படலஞ்செய்த்

397. கள்ளைக் குடித்த மகளிரா மயக்கத்தாற சந்திரனைத் தேனிறுலென்று கருதி விருமப, ஆடவா அச்சந்திரனைப் பிடித்துப் பிழியத்தொடங்குகையில், சந்திரன் தனக்குரிய தண்டனைபோலும் இதுவெனக் கருதி, “நான் மகளிரா முகத்திறகு ஒப்பென்று சொல்லவில்லையே” என்று சொல்லி விடுபட்டுச் சென்று மகிழ்வானென்ற கற்பனை இதில் கூறப்படும.

(அடி, 1.) துகிற்கொடி - துவசம. தோரணமுகப்பு - வாயில் மாடம். அறு கால - வண்டு. மதியின் களங்கத்தை வண்டென்று கொள்க.

(அடி, 2.) அளி - அளிதலு; முதிதலு. சந்திரனுக்குத் தேனிறுல் உவமை; “வானூராத மதியம் வரைசேரி னவவரைத், தேனி னிறுலென வேணி யிழைத் திருக்கும்” (கலீ. ௩௬.)

(அடி, 3.) உடுபதிக்கடவுள் - சந்திரன். உயந்தோமொழிந்தோம் - பிழைத் தோம்; ஒரு சொன்னீர்மையன. அவரினும் - அவரிடத்தினின்றும்.

398. (அடி, 1.) மரு - நறுமணம். பூந்துகட்படலம் - மகரந்தப்பொடியின் பரப்பு. புகை, கூந்தலுக்கு ஊட்டியது. முகிற்படலஞ்செய - மேகப்படலத் தின் தோற்றத்தை உண்டாக்க.

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் உகௌ

தாமரை முகச்சோதி யெழுவெழுஞ் சிறுமுறுவல்  
தண்ணிலவு செயவெயில்செயத்  
தழன்மணிக் கலனக னிதம்பமொடு வெம்முலை  
தடங்கடலு மலைபுஞ்செயத

நேமரு குழற்கோதை மயிலனீர் கோசிகச்  
செம்மலென வேறுபுவனம்  
செயவுட்வல் லீரென மணநதிடை தணந்தவாரசோல்  
செஞ்சொற் பசங்குளிரசொலக்

காமரு மனங்குழையு மாதர்பயில் வேளுரை  
கனிவாயின் முத்தமருளே  
கங்கைக்கு நெடியவன் றங்கைக்கு மொருமகன்  
கனிவாயின் முத்தமருளே.

(அ)

(சந்த வீந்தம்)

399. மதியு நதியு மரவும் விரவு  
மவுளி யொருவன முக்கணும்  
வனச முகமு மகமு மலர  
மழலை யொழுகு சொறசொலும்  
புதல்வ விமய முதல்வி யருள்செய்  
புனித வமரர் கொற்றவன்  
புதல்வி தழுவு கொழுந குறவர்  
சிறுமி குடிகொள் பொற்புய

(அடி, 2.) தழல் மணிககலன் வெயில்செய.

(அடி, 3.) கோசிகச் செம்மல - விசுவாமித்திரர் மகளிரிடத்தே உள்ள மக ரந்தப்பொடி முதலியவை புதிதாகப் படைத்த உலகமொன்றிலுள்ள மேகம முதலிய பொருள்களைப்போலத் தோற்றினமையின் விசுவாமித்திரரை அமமக ளிருக்கு உவமித்தனர். என - என்று பொய்பாராட்டி. தணந்தவா - பிரிந்தவா.

(அடி, 3 - 4.) பிரிவதற்கு முன் கணவா தனிமையிற் கூறிய பாராட்டுச் சொற்களை அங்கிருந்த கிளி கற்று அவா பிரிவாற்றாமையால் வருந்துங் காலத் துச் சொல்ல அவற்றைக் கேட்டு மகளிர வருந்தினா. இத்தகைய நிகழ்ச்சியை “உள்ள மொன்று” (நாடகம், நகரப. 35) என்னும் செய்யுளால் உணர லாகும்.

399. (சந்தகீழ்ப்பு.) தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தத்தன.



## உகஅ குமரகுருபரகவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கதிரு மதியு மொளிர வொளிரும்

ஒளிய வளிய கற்பகக்

கனியி னினிய வருவ பருவ

மழையி னுதவு கைத்தல

முதிரு மறிவி லறிஞ ருணரு

முதல்வ தருக முத்தமே

முனிவர் பரவு பருதி புரியின்

முருக தருக முத்தமே.

(க)

400.

வடிவி னமுகு மெழுத வரிய

புயமு நறிய செச்சையும்

மருமம் விரவு குரவு மரையின்

மணியு மணிகொள் கச்சையும்

கடவு மயிலு மயிலு மொழுகு

கருணை வதன பற்பழம்

கமல விழியும் விழியு மனமும

எழுதி யெழுதி நித்தலும்

அடிக ளெனவு னடிகள் பணிபுட்

அடிய ரலது மற்றும்வே

தமரர் குழுவு மகில மறைபும

அரிய மயனு முற்றுவின்

முடியு மடியு முணர வரிய

முதல்வ தருக முத்தமே

முனிவர் பரவு பருதி புரியின்

முருக தருக முத்தமே.

(கப)

(அடி, 3.) ஒளிய - ஒளியை யுடையாய். அளிய - அளிதலைபுடைய. கற்பகக் கனியினில் இனிய உருவ : 367 - ஆம் செய்யுளின குறிப்பைப் பார்க்க.

(அடி, 4.) அறிஞா அறிவில் உணருமென்க.

400. (அடி, 1.) செச்சை - வெட்சிமலர். மருமம் - மாப்பு. குரவு - குராமலர். அரையின்மணி - உடைமணி.

(அடி, 2.) கடவும் - செலுத்தும். மயிலும் அயிலும்; அயில் - வேல். விழியிலும் மனத்திலும் எழுதி எழுதி.

(அடி, 3.) அடிகள் - ஸ்வாமிய.

(அடி, 3-4.) அடியரலது ஏனையோரால் அறிதற்கரிய முதலவ.

சு. வருகைப் பருவம்

401. செம்பொற் கருங்கழ லரிக்குற் கிண்கிணி  
 சிலம்பொடு கலின்கலினெனந  
 திருவரையி லரைமணி கிணின்கிணி னெனப்பொலர்  
 திண்டோளின் வளைகலிப்ப  
 அம்பொற் பகட்டுமார் பிற்சன்ன வீரமும்  
 ஆரமுந் திருநிலவீச  
 அணிமகர குண்டலம் பரிதிமண் டலமென்ன  
 அலர்கதீர்க் கற்றைசுற்றப்  
 பைம்பொற் சுடர்ச்சுட்டி கட்டுகுழியமுடன்  
 பட்டமொளி விட்டெறிப்பப்  
 பங்கய மலர்ந்ததிரு முகமண் டலந்தொறும்  
 பனிமுறுவ னிலவரும்பக்  
 கும்பப் படாமுலை மலைப்புதல்வி செல்வக்  
 குமாரநா யகன்வருகவே  
 குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலுள் குடிக்கொண்ட  
 குமரகுரு பரன்வருகவே. (க)
402. மழவுமுதிர் கனிவாய்ப் பநந்தேறல் வெண்டுகில்  
 மடித்தல நனைப்பவம்மை  
 மணிவாயிறு குளிரத தவழ்ந்தேறி யெம்பிரான்  
 மார்பினிற் குரவையாடி

401. (அடி, 1.) அரிகுரல - தவளையின்குரல்போன்ற குரல். கலிப்ப - முழங்க.

(அடி, 2.) பகடு - பெருமை. சன்னவீரம் - வீரசுவகவி (தகீக. 341.) திருவில் - இந்திரவில்லினை ஒளி.

(அடி, 3.) பட்டம் - நெறிப்பட்டம்.

(அடி, 4) முருகக் கடவுளுக்கு விருப்புடையதாதலின் குரவு கமழ்தரு கந்தபுரியென்றார்; குரா - ஒருமரம்.

(முடிபு.) கலின்கலினென என்பது முதலிய எச்சங்கள் வருகவென் பதனோடு முடிந்தன.

402. முருககடவுள் சிவபெருமான் திருமேனியின்மீது இவாந்து அங்குள்ள பொருள்களோடு சிறுவனையாடல் கள் செய்வது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) மழவு - இளமை. வாப்த்தேறல்: 14. தேறல் - தேன்; குரவை - ஒருவகைக் கூத்து.

முழவுமுதிர் துடியினிற் சிறுபறை முழக்கியனல்  
மோலிரீர் பெய்தவித்து

முளைமதியை நெளியரவின் வாய்மடுத் திளமானின்  
முதுபசிக்குறுகருத்தி

விழவுமுதிர் செம்மேனி வெண்ணீறு தாளெழ  
மிகப்புழுதி யாட்டயர்ந்து

விரிசடைக் காட்டினின் றிருவிழிகள் சேப்பமுழு  
வெள்ளரீர்த துளையமாடிக்

குழவுமுதிர் செவ்விப் பெருங்கனி வரச்சிறு  
குறம்புசெய் தவன்வருகவே

குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிக்கொண்ட  
குமரகுரு பரன்வருகவே.

(உ)

403. இருளற விமைக்குரின் றிருவுருவி னலர்சோதி  
இளஞாயி நெனமுகையவிழ்ந்  
தேடுவிரி தாமரைக் காடுமுகிழ் நகைநில  
வெறிப்பவலர் குமுதவனமும்

கரைபுரள வலைமோது கடலைக் கலக்குமழ  
களிறென வழக்கியொருநின்

கண்மலர்கள் செம்மலர்க ளாகமோ கப்பெருங்  
கலவியங் கடலின் முழ்கும்

(அடி, 2.) முழவு முதிர் - முழவிளைப்போன்ற ஓசை முதிர்கின்ற ;  
முழவு - மததளம் துடி - உடுகை; இறைவன் திருக்கரத்திலுள்ளது. குழவிப்  
பருவத்திறகேற்பச சிறுபறை கூறப்பட்டது. கனல் - திருக்கரத்திலுள்ள  
அக்கினியை. மோலிரீர் பெய்து - கங்கைநீரைப் பெய்து. மடுத்தது - செறித்தது.  
அறுகம்புல் சிரத்திலுள்ளது.

(அடி, 3) புழுதியாட்டயர்தல - 2. துளையமாடுதல - துளைந்து விளை  
யாடுதல; வழக்கு. விழிகள் சேப்ப: “ நீரீர் டாடிற் கண்ணுஞ் சிவக்கும் ”  
(குறுந். 354.)

(அடி, 4.) சிறு குறம்பு - சிறுவிளையாட்டு.

403 முருக்கடவுள் நவவீரர்களோடு சரவணப்பொய்கையில் விளை  
யாடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) சரவணப் பொய்கையிலுள்ள தாமரைமலர் முருக்கடவுளது  
திருமேனிச் சோதியைக் கண்டு மலர்ந்தது. முருக்கடவுளது திருமேனியின  
ஒளிக்கு ஞாயிறு உவமை (361.) நகையில் உண்டாகிய நிலவைப் போன்ற  
ஒளியினால் குமுதம் மலர்ந்தது.

(அடி, 1-2.) காட்டையும் வனத்தையும் உழக்கி ; உழக்கி - கலக்கி.

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் ௩௦௧

வெருளின்மட நோக்கினீ ராமகனி ருடனும்  
விளையாட் டெனத்திரைபொரும்  
வெள்ளரீர்ச் சரவணப் பொய்கையர் துறையினீள்  
வீரர்க ளெனுங்கோளரிக்

குருளைக ளொடும்புனல் குடைந்துவிளை யாடிய  
குமாரசா யகன்வருகவே  
குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிகொண்ட  
குமாகுரு பரன்வருகவே. (௩)

404. கட்டுண்ட படர்சடைக் காட்டெம்பி ரான்வைத்த  
கலைமதியொ டையநீயக்  
கவுரிதிரு முடியினித் திலமிட் டிழைத்திட்ட  
கதிரிளம் பிறையிணைப்பத்

தெட்டுண்ட போன்முழுத் திங்குளென் தேக்கறுஞ்  
செழுமணிச் சூட்டுமோட்டுச்  
செம்பாம்பு பைவிரித் தாடுதலு மோடிநின்  
சிறுநறுங் குஞ்சிக்கிடும்

(அடி, 3.) நீராமகனி - நீரகிலைகளில் உறையும் தெய்வமகளிரா. வீரர்கள் - வீரங்கு முதலிய ஒன்பது வீரர்கள்.

(அடி, 3 - 4) கோளரிக் குருளைகள் - சிங்கக்குட்டிகள்.

404. முருகக்கடவுள் சிவபெருமான் திருமுடியிலுள்ள பிறையோடு அம்பிகையின் திருமுடியிலுள்ள முத்தாலாகிய பிறையென்னும் ஆபரணத்தை இணைத்தபோது அவற்றை முழுமதியென்று எண்ணிச் சடையிலுள்ள பாம்பு அதனைப் பிடித்ததற்கு வருகையில் அப் பாம்பைத் தம் திருமுடியில் புனைவ தற்குரிய காரணமென்று நினைந்து முருகக்கடவுள் அதனருகே செல்ல, அப் பாம்பு ஓடியது. அப்போது சிவபெருமான் திருமுடியிலிருக்கும் பிரமதேவ ருடைய நகுதலை தம்மைக் கண்டு சிரிப்பதாக எண்ணி, “நீ முன்னரே குட்டுண்டதை மறந்தனையோ?” என்று கூறி முருகக்கடவுள் சினந்தனா.

(அடி, 1.) பிறை - பிறையென்னும் ஆபரணம் (529); “செந்திருவுந் திங்களும் பூவுந் தலைசிறப்ப” (தண்டி. 31, மேற்.)

(அடி, 2.) தெட்டுண்டபோல - ஏமாறப்ப பட்டதுபோல். ஏக்கறும் - இது பெற்றிலேமேயென்று வருந்தும்.

மட்டுண்ட பைங்குலைக் கார்தளென் றணையவம்  
மாசணம் வெருண்டோடலும்  
மணிமுடியி னகுதலையை மற்றெமை நகைத்தியால்  
மலரவன் றலேநீமுனம்

குட்டுண்ட தறியாய்கொ லெனவித முதுக்கும்  
குமாரநா யகன்வருகவே  
குடிசுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிகொண்ட  
குமரகுரு பரன்வருகவே.

(சு)

405. அங்கைத் தலத்தம்மை செங்கண் புதைத்தற்  
கடங்காமை யாலெம்பிரான்  
அலர்விழிகள் பொத்தலு மிருட்படல மூடவுள்  
ளஞ்சிநின் றேங்கவேங்கிச்  
செங்கைத் தலங்கொண் டெடுத்தணைப் பாட்கும்  
திருததாமை யார்க்குமுத்தம்  
திருமுகமொ ராறுங் கொடுப்பக் கதுப்பிற்  
தெறித்துமுத தந்தருகெனுர்  
கங்கைக்கு நல்கா தெழுந்தலறி யோடலும்  
கண்ணீர் துடைத்தெடுத்துச்  
கான்மலரு நீவித்தன் மார்புற வணைக்குமக்  
கவுமாரி யருண்மாரியிற்

(அடி, 3.) மட்டு - நறுமணம். நகுதலை - சிவபெருமான் திருச்சடையில் அணிந்திருப்பது.

(அடி, 4.) இது அதுகரும் - உதட்டைக் கடிக்கும்; இது சினக்குறிப்பு.

405. முருகக் கடவுள், உமாதேவியாருடைய திருவிழிகளைப் பொத்த முடியாமையின் சிவபிரான் திருவிழிகளைக் கைகொண்டு மூடவும் இருள் எங்கும் மூடியது; அது கண்டு முருகக்கடவுள் ஏங்கி நிற்ப அவரை அம்பிகை எடுத்தணைக்க முருகவேள் சிவபெருமானுக்கும் உமாதேவியாருக்கும் முத்தம் கொடுத்தனர்; கங்காதேவி தனக்கும் முத்தம் கொடுக்க வேண்டுமென்று விரும்பவும் அத்தேவிக்குக் கொடாமல் அழுது ஓட அம்பிகை அவரை எடுத்துச் சீராட்டினவென்ற செய்தி இது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) அம்மையது கணை கைக்கடங்காது அகன்றதாதலின் புதைத்தற் கடங்காத தாயிற்று. இருட்படலம் - இருட்பரப்பு.

(அடி, 2.) சிவபிரானுடைய முகமைந்து, உமாதேவியாருடைய முகம் ஒன்று ஆக ஆறிலும் ஆறுமுகத்தாலும் முத்தம் கொடுத்தனர். கதுப்பில் தெறித்து - கன்னத்தில் விரலால் சுண்டி.

(அடி, 3-4.) அருள்மாரியைப் போலக் கொட்டு பாலருவி.

கொங்கைக் குடங்கொட்டு பாலருவி யாடும்

குமாரநா யகன்வருகவே

குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிக்கொண்ட

குமரகுரு பரன்வருகவே.

(௫)

(வேறு)

406.

பைந்தண் கமல வட்டவண்ணப்

பாவை யணையார் பூவிரியும்

பசுமென் குழற்கூட் டகிற்புகையின்

படல மூட முடைநறவின்

கந்தம் பொதிந்த செந்துவர்வாய்க்

கடைசி மகளிர் செந்நெலைப்பைங்

கன்ன லெனவுங் கன்னலைப்பூங்

கமுக மெனவுங் கடைக்கூடாத்

தந்தங் கருத்துக் கமைந்தபடி

சாற்றிச் சாறறி முழுமாயச்

சலதி முழுகித் தடுமாலும்

சமயத் தவர்போற் றலையங்கும

அந்தண் பழனக் கந்தபுரிக்

கரசே வருக வருகவே

அருளா னந்தக் கடற்பிறந்த

அமுதே வருக வருகவே.

(சு)

406. (அடி, 1.) கமல வட்ட அணை - தாமரைமலராகிய வட்டமெத்தை (34.) குழலுக்கு ஊட்டுகின்ற.

(அடி, 1-2.) முடை நறவின் கந்தம் - மாமிசம் கள இவற்றின் நாறறம். கன்னல் - கரும்பு. செந்நெலைக் கரும்பெனவும், கரும்பைப் கமுகெனவும் எண்ணியது புகை மூடியிருத்தலின் (376.) கடைக்கூடா - முடிவுபெறாத.

(அடி, 3.) சமயததவர் - சமயவாதிகள்.

(அடி, 4.) அருளானந்தக்கடல் - சிவபெருமான் (411.)

407. வள்ளைக் குழையிற் றுவடிபோம்  
 மடமா னேக்கிற் கடைசியர்கண்  
 மாலைக் குழல்வண் டோலமிட  
 மடுவில் வெடிபோம் வரிவாளை  
 பள்ளத் திருநெல் கழுவநீர்ப்  
 பரப்பென் றகல்வான் மிசைத்தாவப்  
 பாசீ ரதித்தீம் புனல்கிடைத்த  
 பரிசு வீட்டின் பயன் றுய்க்கும்  
 உள்ளக் கருத்தாற் பிறிதொன்றை  
 உண்மைப் பொருளென் றுள்ளவுந்தம்  
 உணர்விற் றெய்வங் கடைக்கூட்ட  
 உறுதி கிடைத்த படிபோலும்  
 அள்ளற் பழனப் புள்ளுருக்  
 கரசே வருக வருகவே  
 அருளா னந்தக் கடற்பிறந்த  
 அமுதே வருக வருகவே.

(எ)

407. (அடி, 1.) வள்ளைக்குழை - வள்ளைக் கொடியைப்போன்ற காது. தாவடி போதல் - தாவிச் செல்லுதல்; “தாவடி வந்திப் படியென தாவி தளா வித்ததே” (புகலூர்ந்தாதி); “தாவடி யோட்டு மயிலிலும்” (கந்தரூலங் காரம்.) வெடிபோம் - துள்ளிச் செல்கின்ற.

(அடி, 2.) அழுவம் நீர்ப்பரப்பு - கடற்பரப்பு பாசீரதி - ஆகாய கங்கை. பரிசு - இயல்பு; எழுவாய்.

(அடி, 3) பிறிது ஒன்றை - உண்மைப் பொருளல்லாத ஒன்றை. உணர் வில் - அறிவில். உறுதி - வீடு.

(அடி, 1-3) கடைசியரது கூந்தலில் ஒலிக்கும் வணடின் ஒலிக்கு அஞ்சிய வானமீன் ஆகாயத்தைக் கடலென மயங்கி அதனிடத்தே தாவ, அது தான் நினை யாமலே ஆகாய கங்கையில் வீழ்ந்து மகிழ்ந்தது; இந் நிகழ்ச்சி பிறிதொரு தெய் வத்தை மெய்யாகக்கொண்டு அன்பு செய்வார்களுக்கும் இறைவன் நல்லருள் செய்ய உறுதிப் பயன் கிடைத்தது போன்றது.

(அடி, 4.) அள்ளல் - சேறு.

408. நஞ்சிற் றேய்த்துக் கொலைதீற்றும்  
 நயன வேலுங் கரும்புருவ  
 நாமச் சிலைபு மகலங்குல்  
 நகுபொற் றேரு மிகல்கடந்து  
 வஞ்சிக் கொடிநுண் ணிடைசாய்த்து  
 மதர்த்துக் களித்த மால்களிறும்  
 மற்றும் படைகள் பற்பலவும்  
 வகுத்துக் கொண்டு மடலவிழ்ந்த  
 கஞ்சத் தவிசிற் றிருவன்னார்  
 கடலந் தானைக் கைநிமிரக்  
 காமன் படைவீ டெனப்பொலியும்  
 காட்சி யானு மப்பெயரிட்  
 டஞ்சொற் றமிழோர் புகழ்வேநர்க்  
 கரசே வருக வருகவே  
 அருளா னந்தக் கடற்பிறந்த  
 அமுதே வருக வருகவே.

(அ)

(சுந்தவீரத்தம்)

409. உலகு குளிர வெமது மதியி லொழுகு மமுத கிரணமே  
 உருகு மடிய ரிதய நெகிழ வுணர்வி லெழுந லுதயமே  
 கலைபு நிறையு மறிவு முதிர் முதிரு மதுர நறவமே  
 கழுவு துகளர் முழுக நெடிய கருணை பெருகு சலகியே

408. காமன்படையாகிய மகளிர நிரமபி யிருத்தலின காமனுக்கு  
 உரிய படைவீடெனனும் பொருளும் வேளா என்பதற்கு அமைபுமென்பது  
 இதில் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) மகளிர உறுபடிக்களிற சிலவற்றைப் படைக்கலங்களாகவும்  
 சிலவற்றைத் தோ முதலிய படைகளாகவும் உருவகம் செய்கின்றா; 120.  
 நாமம் - அச்சம்.

(அடி, 2.) களிறு : நகில.

(அடி, 3.) கை - படையின் பக்கம்; படைவகுப்புமாம் அப்பெய  
 ரென்றது வேளாரென்பதைச் சுட்டியது.

409. (சுந்தக் குழிப்பு.) தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன  
 தனதன.

(அடி, 1.) உணர்வு - அறிவு. உதயம் - சூரியோதயம்.



## கூடுசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

அலகில் புவன முடியும் வெளியி ளளியு மொளியி னிலயமே  
அறிவு ளறிவை யறியு மவரு மறிய வரிய பிரமமே  
மலையின் மகள்கண் மணியை யனைய மதலை வருக வருகவே  
வளமை தழுவு பருதி புரியின் மருவு குமரன் வருகவே. (கூ)

410. இழுமே னருவி சொரியு மிய முதல்வி புதல்வன் வருகவே  
இயலு நடையும் வடிவு மழகு மெழுத வரியன் வருகவே  
ஒழுகு கருணை முழுகு கமல வதனன் வருக வருகவே  
ஒருவ னிருவ ரொடுகை தொழுந லுபய சரணன் வருகவே  
விழுது விடுவெ ணிலவு பொழியு நகையன் வருக வருகவே  
விளரி பயிலு மளியு ஞ்மிறும் விரவு குரவன் வருகவே  
மழலை முதிர் முதிரு மதூர வசனன் வருக வருகவே  
வளமை தழுவு பருதி புரியின் மருவு குமரன் வருகவே. (கூ)

## எ. அம்புலிப் பருவம்

(ஆசிரிய வீரத்தம்)

411. மண்டலம் போற்றுருவ மமுதமய மாய்முழு  
மதிக்கடவு ளெனவருதலால்  
வாளுறு தலைமடுக் கப்பொங்கு மானநத  
மாக்கட விடைத்தோன்றலால்

(அடி, 2) நிறை - மனத்தைப் பொறிவழியே செல்லாமல் நிறுத்துதல்.  
கழுவு சூகளர் - சூகளைக் கழுவியவர்; குற்றம் நீங்கினவாகள்.

410. (அடி, 2.) ஒருவன் - உருத்திரன். இருவா - பிரம விஷ்ணுகள்.  
உபய சரணன் - இரண்டு திருவடிகளையுடையவன்.

(அடி, 8.) விளரி - ஒரு பண். குரவன் - குராமாலைபை அணிந்  
தவன்.

411. இது சந்திரனுக்கும் முருகக் கடவுளுக்கும் சிலேடை. அம்புலி  
யைச் சாம பேத தான தண்டவகைகளால் அழைப்பாராகி இதன்கண்ணும்  
அடுத்த செயபுளிலும் சாமத்தை மேற்கொண்டு கூறுவர். சாமமென்பது இங்கே  
ஒப்பென்னும் பொருள்படும்.

(அடி, 1.) மண்டலம் - பூமி, சூரியமண்டலம் முதலியவை. அமுதம் -  
அமிரதம், அழிவில்லாமை. முழுமதிக் கடவுள் - நிறைந்த சந்திரனாகிய கட  
வுள், பூர்ண ஞானமுடைய தெய்வம். வாளுறு - பெரிய நதிகள், ஆகாய

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் ௩௦௭

தண்டலில் கொடிச்சிவாய்க் குமுதம்விள் ளக்கரத்  
தாமரை முகிழ்த்திடுதலாற்  
சகலபுவ னத்திலு முயிர்ப்பயிர் தழைப்பநற்  
றண்ணளி சுரந்திடுதலால்

துண்டமதி நதியொடு பொதிந்தவே ணிப்பாஞ்  
சோதிகட் பொறியாதலால்  
தோன்றலிவ னின்னையொத் துளனு னினக்குமொரு  
துணையிவன் போலில்லகாண்

அண்டரண் டத்தொடகி லாண்டம் படைத்தவனொ  
டம்புலீ யாடவாவே  
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே. (சு)

412. சொற்றரு பெரும்புலவர் கலையமுது கொளவிருந்  
தோகைமேல் கொண்டருளினாய்  
தோற்றிமுன் பொங்கிமலை போலவலை மோதுமச்  
சோதிவே லையுமுகந்தாய்

கங்கை. தலைமடுக்க - சேர, சிரத்திலே சேர்த்த. பொங்கு மானந்த மாக்கடல் -  
மேலெழும் முழங்குகின்ற சங்குகளையுமுடைய பெரிய கடல், பொங்கிய  
ஆனந்தமாகிய பெரிய கடல்போன்ற சிவபெருமான் (406) ஆல் - முழக்கம்;  
நந்த - சங்குகளையுடைய.

(அடி, 2.) கொடிச்சி வாய்க்குமுதம் விளள - கொடியின்னண உள்ள  
குமுதமலர் மலர்; கொடிச்சி - கொடி; கொறுகை, கொறுகைச்சி யென  
நின்றது போன்றது; குதமகளாகிய வளளிநாயகியாரது திருவாய மலருமபடி.  
யென்பது இரண்டாவது பொருள். கரத்தாமரை முகிழ்த்திடுதலால் - ஒளியை  
யுடைய தாமரை மலா குவிதலால்; கரம் - ஒளி; திருக்கரமாகிய தாமரை  
அஞ்சலி செய்வதாலென்பது இரண்டாவது பொருள். உயிர்ப் பயிர் - உயிரை  
யுடைய பயிர்கள், ஆன்மாக்களாகிய பயிர்கள். சந்திரனூல் பயிர்கள் தழைத்த  
வின் அவனைச் சரியாதிபதியென்பர்.

(அடி, 3.) சோதி - சிவபெருமான். கட்பொறி - கண்ணாகிய இந்திரியம்,  
கண்ணிலுண்டாகிய தீப்பொறிகள்.

(அடி, 4.) அண்டரண்டம் - தேவருலகம்.

412. (அடி, 1.) சொல் தரு பெரும் புலவர் - புகழைப் பெற்ற பெரிய  
தேவர், சொல்லைத் தருகின்ற பெரிய புலவர்கள். கலையமுதுகொள விருந்  
தோகைமேல் கொண்டருளல் - கிரணமாகிய அமுதத்தை விருந்தாகக் கொள்ள  
மகிழ்ச்சியைக் கொள்ளல், சாதகிரங்களாகிய அமுதத்தைக் கொள்ளக் கரிய மயி

## 100௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

குற்றமில் குணத்தைக் குறித்தவிர வலர்முகம்

கோடா தளித்தல்செய்தாய்

கோகனக நாயகன் வரக்கூ விடுங்குக்

குடங்கொடிய தாகவவத்தாய்

உற்றிடு மிதழ்க்குமுதம் விண்டுதண் டேனொழுக

ஒளிரிலா நகைமுகிழ்த்தாய்

உன்செய்கை யெம்பிரான் றன்செய்கை போலுமால்

உணையுமவ னெவ்வாதிரான்

அற்பொதி களத்தவ னளித்தரும ரேசனுடன்

அம்புலீ யாடவாவே

அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்

அம்புலீ யாடவாவே.

(உ)

413. கங்கைமுடி யடிகட்கொர் கண்ணு யிருத்தியக்

கண்ணினுண் மணியிவன்காண்

கலைகள்சில நிறைதிபின் குறைதியிவ னென்றுமொண்

கலைமுழுது நிறையநின்றான்

லின்மேல் எழுந்தருளி யிருத்தல்; “அமர ருண்டி” (பரிபாடல், கக; 35) என்று சந்திரன் கூறப்படுதல் காண்க. மலைபோல அலைமோதுமச சோதிவேலையும் உகந்தாய் - மலையைப் போலப் பெரிய அலைகளை மோதும அந்த ஒளியை யுடைய கடலையும் விரும்பினாள்; முருகக் கடவுளுக்கு, மலையையும் அதனைப் போலக் கடலையும் ஊடுருவிய ஒளியையுடைய வேறப்படையை விரும்பிய செயலைக் கொள்க.

(அடி, 2.) இரவலா முகங் கோடாது - இரவிலே மலரும் மலர்கள் வாடாமல், யாசகாகளுடைய முகம கோணுமல். கோகனக நாயகன் - சூரியன். குக்குடம் - கோழி. கொடியதாக - கொடுமையை யுடையதாக; பகைப்பொருளாக வென்றபடி. துவசமாக வென்பது முருகக் கடவுளுக்குக் கேற்பக் கொள்ளும் பொருள்.

(அடி, 3) குமுதம் விண்டு தண்டேன் ஒழுக - குமுதமலா மலர அதிலிருந்து தண்ணிய தேன் ஒழுக, வாயிலிருந்து நீர் ஊற. நிலா நகை - நிலாவாகிய ஒளி, நிலாவைப் போன்ற நகை.

(அடி, 4.) அல் - இருட்டு; இங்கே கருமை.

413. இதுமுதல் இரண்டு பாடல்களிற் பேதம் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) அடிகள் - சிவபெருமான். கலைகள் - கிரணங்கள். கலை முழுதும் - சாத்திரங்கள் முழுவதும்.

## ௬. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் ௩௦௯

எங்குமிர வோனெனத் திரிதியிவ னடியவர்  
எவர்க்குமிர வினையொழித்தான்  
இருநிலத் தங்குரிக் கும்பயிர் வளர்த்தியிவன்  
எவ்வுயிரும் வாழச்செய்தான்

பொங்கமுத மமுதா சனர்க்குதவி னாயிவன்  
புத்திமுத் தியுமனித்தான்  
புவனம் படைத்தவிவ னின்னின்மிக் காரெனப்  
புகல்வதோர் பொருளன்றுகாண்

அங்கண்மறை யோலிட் டரற்றின் றவனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே  
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே.

(௩)

414. பாயிருட் போதத் திருட்டன்றி யகவிருட்-  
படலங் கிழிப்பதுணராய்  
பனிவிசும் பிற்பொலிவ நொன்றலாற் புவனப்  
பரப்பெலாம் பொலிவதோராய்

சேயிதழ்க் குமுதந் திறப்பதல் லாதுளத்  
திருமலர் திறக்கவறியாய்  
சிறைவிரி சகோரப்பு ளன்றியெவ் வுயிரும்  
திளைத்தின்ப மாரச்செயாய்

(அடி, 2.) இரவோன் - இராததிரிக்குரியவன்; யாசகஞ் செய்பவனென் பது வேறு பொருள். அங்குரிக்கும் - முளைக்கும். சந்திரன் ஓரறிவுயிராக வாழச் செயதலும் முருகக்கடவுள் எல்லா வுயிராகளும் வாழச் செய்தலும் இங்கே வேறறமை.

(அடி, 3.) அமுதாசனா = அமுத அசனா - அமுதத்தை உணவாக வுடைய தேவர்கள்; முன்னரே அமுதத்தை உணடவர்களுக்கு நீ அமுத முதவினா யென்பதுபட ரின்றது. புத்தி முத்தி - போகமும் மோக்ஷமும்.

(அடி, 4.) ஒலிட்டு - ஒலமிட்டு; முழங்கி.

414. (அடி, 1.) இருட் போதத்து - இராப்போதில். அகவிருட்டலம் - அகவிருளாகிய அஞ்ஞானத்தின பரப்பு.

(அடி, 2.) உளத்திருமலா - இதயமாகிய தாமரை. சகோரப்புள் நிலைவ யுண்ணுதல் : 102, 388.

நீயிவற் கொப்பன்மை செப்புவதெ னிப்பரிசில்

நின்பெருந் தவமென்சொல்கேன்

நெடியவன் முதற்றேவர் குறுகிநிற் பவுமுனை

நினைத்தழைத் தருளினன்காண்

ஆயிர மறைக்குமொரு பொருளா யிருப்பவனெ

டம்புலீ யாடவாவே

அழகுபொலி கந்தபுரி தழைபவரு கந்தனுடன்

அம்புலீ யாடவாவே.

(ச)

415. தருமன்னு பொன்னுலகு மண்ணுலகு மொக்கத்  
தலைத்தலை மயங்கததொகும்  
சன்னிதி யடைந்தவர்கள் பையுனைய் முற்றும்  
தவிர்ந்தக மகிழ்ந்துதவிராக்  
கருமன்னு முழிப் பெரும்பிணியு யாற்றிடுதல்  
கண்டனை யிருத்தியானின்  
கயரோக முடன்முயற் கறையுந் துடைத்திடக்  
கருதிடுதி யேலெம்பிரான்  
திருமுன்ன ரள்ளிபிடு வெண்சாந்து மற்றைத்  
திருச்சாந்து நிற்கவற்றூச்  
சித்தாயிர் தததடத் தீர்த்தத துறைக்குறச்  
திவலையொன் தேயமையுமால்

(அடி, 1-2.) சந்திரன்பால் இல்லாதனவாகக் கூறப்பட்ட இபலபுகளும் செயல்களும் முருகக்கடவுள்பால் உள்ளவை.

(அடி, 3) குறுகி - தன்னை அடைந்தது. நெடியவன் குறுகி நிறபவென்றது முரண.

415. இது முதல் இரண்டு செய்யுட்களில் தானம் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) தரு - கற்பக விருட்சம். பொன்னுலகு - தேவலோகம். பையுள் நோய் - துன்பத்தைத் தரும் நோய்.

(அடி, 2.) கரு மன்னும் ஊழிப் பெரும் பிணி - கருப்பையில் தங்குவதாகிய நெடுங்காலமாக வரும் பிறவி நோய். கயரோகம் - நாளுக்குநாள் குறைதலாகிய நோய். முயற்கறை - முயலாகிய களங்கம்.

(அடி, 3.) வெண் சாந்து - விபூதி; இது திருக்கோயிலிலுள்ள விபூதிக் குணடத்திருந்து எடுப்பது. மற்றைத் திருச்சாந்தென்றது அவக சந்தானத் தீர்த்தத்தினின்றெடுக்கும் மண்; இம்மண்ணை உண்டோர் நோய் நீங்கிச் சுக முறுதல் கண்கூடு. சித்தாயிர்தம்: ஆலயத்துள்ளது; தீர்த்தங்களுள் தலைமை பெற்றது.

சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் ஈகக

அருவென்ன வருவென்ன வன்றென்ன நின்றவனெ  
டம்புலீ யாடவாவே  
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே. (ரு)

416. ஒழியாத புவனத் துயிர்க்குயிர தாய்நிறப  
தொருதெய்வ முண்டெனவெடுத்  
துரையா லுணர்த்துவதை யொழியவெவ ரெவர்கட்கும்  
ஊன்கண் ணுளக்கண்ணதாம்

விழியாக முன்னின்று தண்ணளி சுரந்தவர்கள்  
வேண்டிய வரங்கொடுப்பான்  
மெய்கண்ட தெய்வமித் தெய்வமல் லாற்புனியில்  
வேறில்லை யென்றுணர்தியாற்

பொழியாத புயறங்கு புவனமுந் திசைமுகப்  
புத்தேள் பெரும்புவனமும்  
பொன்னுலகு மண்ணுலகு மெவ்வுலகு வேண்டினும்  
பொருளன் நிவறகுமற்ற

அழியாத வீடுந் தரக்கடவ னிவனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே  
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே. (சு)

417. நெட்டுடற் பைங்கட் கருடபேய்கள் செம்மயிர்  
நிரைத்துணம் வீக்கியார்த்து  
நிற்குவ் குறட்டூத மொன்றினை விடுத்துடலின்  
நெடியபழு வென்புநெரியக்

416. (அடி, 1.) ஊன்கண் - புறக்கண்.

(அடி, 2.) மெய்கண்ட தெய்வம் - உண்மையாகக் கண்ணிற கண்ட கடவுள்; “கண்கண்ட தெய்வம்” (710) என்பதுபோல நின்றது.

(அடி, 3.) பொழியாத புயல்: திருமால். அவர் தங்கு புவனம், வைகுண்டம். திசைமுகப் புத்தேள்புவனம் - பிரமலோகம்.

417. இது முதல் தண்டம் கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) வைத்திசுவரன் கோயிலில் பிசாசினும் பீடிக்கப்பட்டார் வழி பட்டு அதினின்றும் நீங்கி அருள்பெறுஞ் செய்தியை நினைந்து இது கூறினா.

கட்டுனப் பிடியெனக் கொடிமுடைத் தடியெனக்  
கணநாதர் கடுகமுடுகிக்  
கடல்வாய் திறந்தெனப் பிலவாய் திறந்தலறு  
காட்சிநீ காணாயலை

மட்டுடைத் தூறுந் தடங்கமலன் முதலியோர்  
வாய்புதைத் தஞ்சிரிற்  
வருகென் றழைத்திடவும் வாரா திருத்தியால்  
மற்றிவன் முனிந்தாலுனக்

கட்டடிக் கினிலுமொரு திக்கிலையெ மையனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே  
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே,

(௭)

418. குன்றைத் திறந்திட்ட குடுமிவேல் குருயிர்  
குடித்திட விடுத்துநின்றான்  
குண்டிகைக் கள்வனைக் குடுமித் தலைப்பசங்  
குருதிபொங் கப்புடைத்தான்

கரும பேய்கள் : எழுவாய். மயிராகிய வரிசையாயுள்ள தூண்கள். பழு  
வென்பு - விலா வெலும்பு. கொடிமு உடைத்து அடி - கன்னத்தில் அறை.  
கணநாதா பூதமொன்றினை விடுத்துக் கடுக, பேய்கள் வாய்திறந்து அலறு  
காட்சி.

(அடி, 8.) கமலன் - பிரமதேவா.

(அடி, 4.) திக்கு-புகலிடம்; “திக்குவே நிலலை நீயே” (இராம நாடகம்.)

418. இதன்கண் முருகக்கடவுள் இயற்றிய ரிக்கிரகச் செயல்கள் கூறப்  
படும்.

(அடி, 1) குடுமி - உச்சி. வேறபடை குன்றை யூடுருவிச் சென்ற அப  
பொழுதே அதன்கண் மறைந்து நின்ற சூரனையும் ஊடுருவியதென்பது ஒரு  
சாரார் கொள்கை; அதற்கேற்ப இங்கே பொருள் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்;  
“ஒருதோகை மிசையேறி யுழல்சூரு மலைமாறு முடனூடறப், பொருதோகை  
சுரராச புரமேற விடுகளை புகழ்பாடுவாம்” (தக். 5) என்பதைபும அதன்  
உரை முதலியவற்றையும் பார்க்க. குண்டிகைக் கள்வன் - பிரம தேவர்;  
குண்டிகை - அவா கையிலுள்ள நீர்க்காகம்.

௬. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் ௩௧௩

இன்றைக் குழந்தையென் நெண்ணுது குலிசன்முதல்  
எண்மரும் பிறருமொருஞான்  
நெதீர்நின் றுடற்றியவர் பட்டபா டறியா  
திருத்தியலை யதுகடக்க

முன்றக்கன் வேள்விக் களங்கொலைக் களமென்ன  
முடியமார் மொத்துண்டநாள்  
முழுமதிக் கடவுணீ யவமதிப் புண்டது  
மொழிந்திடக் கடவதன்றால்

அன்றைக் கணக்கின்றும் வந்திருக் கின்றதனி  
அம்புலீ யாடவாவே  
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்  
அம்புலீ யாடவாவே.

(அ)

419. தள்ளும் பவக்கட லுழக்குமெனை முத்தித்  
தடங்கரை விடுப்பவனுனைத்  
. தலையளிப் பான்வா வழைப்பவும் வராவிடிற்  
றண்ணளி சுரந்துகருனை  
வெள்ளங் கொழிக்குங் கடைக்கண் சிவப்பவிவன்  
வெகுளாது விடினுமழுது  
விழிசிவப் பக்காணி னிரவிபகை சாய்த்தவிள  
வீரன் பொழுப்பானலன்  
கள்ளம் பழுததகட் கடைசியர் சிறுந்திரைக்  
காவிரித் தண்டுறைதொறும்  
கதிர்நித் திலங்குவி மணற்குன்ற மேறியக்  
கலைமதிக் கலசவமுதை

(அடி, 2.) குலிசன் - இந்திரன். எண்மர் - திக்குப் பாலகா எட்டுப்பேர்  
(பரி. ௫: 51-6.)

(அடி, 3.) தக்கயாகத்தில் வீரபத்திரக் கடவுள் சந்திரனைத் தேய்த்தருளி  
ஞர்.

(அடி, 4.) கணக்கு - நியாயம்; “கலிப்பாவென் றோதல் கணக்கோ”  
(நமீழ்விடு. 81.)

419. (அடி, 1.) பவக்கடல் - பிறவியாகிய கடல்.

(அடி, 2.) இரவி பகை - பானுகோபன். அவனைச் சாய்த்த இளவீர்  
னென்றது, வீரவாகு தேவரை.



## நகசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

அள்ளுந் தடம்பனைச் சோனாட னிவனுடன்

அம்புலீ யாடவாவே

அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்

அம்புலீ யாடவாவே.

(க)

420.

தன்னொத்த தெய்வச் சிறுருமிள வீரரும்

தாணிழற் கீழ்நிற்பவிச்

சகதண்ட மண்டல மடுக்கழியு நாளமரர்

தமையழக் காண்பவனிவன்

நின்னைப் பொருட்படுத் தொருவிரற் றலைசுட்டி.

நீள்கழற் றுளுதைந்து

நெடுமலர்க் கண்பிசைந் தழுதழு தழைத்தனன்

நினக்கிதில் வியப்பில்லைகாண்

பின்னற் றிரைச்சுர நதித்தண் டுறைத்தேவர்

பேதைக் குழாங்களென்னப்

பெருகுந் தடம்புனற் காவிரிப் பூவிரி

பெருந்தண் டுறைச்சிறைவிரித்

தன்னக் குழாந்திளைத் தாடுசோ ணுடனுடன்

அம்புலீ யாடவாவே

அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்

அம்புலீ யாடவாவே.

(க0)

420. (அடி, 1.) தெய்வச்சிறா - விநாயகர் முதலியோர். இளவீரர் - நவ வீரர்கள். சகதண்டமண்டலம் - பூமியும் அண்டகோளங்களும். அடுக்கழியும் நாள் - தம் நிலையழியும் சாவ சங்கர காலத்தில். அமரர்தாழும் அக் காலத்து அழிவராதலின் அவா அழுதனர்.

(அடி, 2.) பொருட்படுதது - ஒரு பொருளாகக் கருதி.

(அடி, 3-4.) ஆகாய கங்கையில் தெய்வமகளிர் விளையாடுவதைப் போலக் காவிரி நதியில் அன்னங்கள் ஆடின.

சுரநதி - ஆகாய கங்கை. தேவர் பேதைக் குழாங்கள் - தெய்வமகளிரா கூட்டங்கள்.

அ. சிற்றிற் பருவம்

421. குறுமென் னடையு நெடுவெணிலாக்  
கோட்டு நகையும் வாட்டடங்கண்  
குளிர முகந்துண் டொளிர்சட்டிக்  
குஞ்சி திருத்தி நறுங்குதலை  
முறுகு நறைத்தேன் கனிபவள  
முத்துண் டுச்சி மோந்துகொண்டுன்  
முகமுந் துடைத்து விளையாட  
முன்றிற் புறத்துப் பொன்றதும்பி  
இறுகும் புளகக் கும்பமுலை  
எம்பி ராட்டி விடுத்ததுமற்  
றிளையார் மறுக மறுகுதொறும்  
இடுக்கண் செயற்கோ வெந்தாய்நின்  
சிறுகண் கிணிச்செஞ் சீறடியாற்  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
செந்நெற் பழனப் புள்ளுரா  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(க)

422. கொழுநாண் மலர்க்கற் பகமுநறைக்  
குரவு நாறு நறுங்குஞ்சிக்  
கோமான் மகனே நங்கன்குலக்  
கொழுந்தே யென்று குறையிரந்து  
தொழுவா னவர்த முடிசூட்டும்  
சோதி முடியிற் றுகளொழுகின்

421. இச்செய்யுளின் முற்பகுதியில் உமாதேவியார் முருகக் கடவுளுக்கு அணியணிந்து விளையாட விட்ட செயதி கூறப்படும்.

(அடி, 2.) முறுகு நறைத் தேன் - முதிர்ந்த மணமுள்ள தேன். பவள முத்துண்டு - திருவாயின் முத்தங் கொண்டு.

(அடி, 3.) எம்பிராட்டி - உமாதேவியார். மறுக - வருந்த. மறுகு தொறும் - வீதிதொறும். இடுக்கண் செயற்கோ விடுத்தது?

422. (அடி, 1.) குஞ்சி - முருகக் கடவுளது தலைமயிர். குஞ்சியை யுடைய மகன். கோமான் - சிவபெருமான்.

(அடி, 2.) முடி சூட்டும் சோதி முடி - தலையின்கண் அணியும் சோதியை யுடைய கிரீடம். வண்டல்துறை - மகளிர் விளையாடும் இடம். முருகக் கடவுள்

## சூகக குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

துணைத்தாள் வண்டம் மறைப்புழுதித்  
தூளி படினும் படுகசுடர்க்

சுழுவா மணியு நிலவுவிரி

கதிர்நித் திலமு முமையம்மை

கண்ணி லுறுத்த வடிவேணின்

காவி லுறுத்தல் கடனன்றும்

செழுநான் மறையின் பெருஞ்செல்வச்

செருக்கே சிற்றில் சிதையேலே

செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(உ)

423.

வழிக்குப் புறம்பா யாமிழைத்த

வண்டன் மணியவ் வசரேசன்

வாங்குட் டுண்பா னடுக்கடலில்

வகுத்த நகரன் நிகழாமே

கொழிக்குஞ் சிறுமுற் றிலிவாரிக்

கொடுவந் தடியே மனைமுன்றிற்

குவியா நின்ற மணிக்குவையக்

குருகு பெயர்க்குன் றமுமன்றும்

சுழிக்குண் டகழி வாய்மடுப்பச்

சுடர்வால் வளைத்தெண் டிரைக்கரத்தாற்

சுரபி சொரிபான் மடையடைத்த

சோற்றி னோடுங் கலந்தூட்டிச்

திருவடியில் வண்டற புழுதி படின, அப்புழுதி அவ்வடியின்கண் வீழ்ந்து வண்டற  
கும் தேவர்கள் திருமுடியிற படும்.

(அடி, 3.) மணியும் நித்திலமும் மகளிரா சிற்றிலில் உள்ளவை. அடி  
கேள் - சுவாமீ. முருகக்கடவுள் திருவடியில் மணியும் நித்திலமும் உறுத்து  
வதை உமாதேவியாரா காணப்பொருளென்பது கருத்து. 'கண்ணிலுறுத்தல்'  
என்பது காண்ப பொருளமையைக் குறிக்கும் வழக்கு.

423. (அடி, 1.) வழிக்குப் புறம்பாயென்றது 'நீ நடப்பதற்கு இடை  
பூறு செய்வதன்று' என்னும் குறிப்பையுடையது. வண்டன்மனை - சிற்றில்  
அசரேசன் - குரபன்மன். வான் கூட்டுண்பான் - தேவலோகத்தைக் கொள்ளை  
யடித்தற் பொருட்டு. நகர் - வீரமகேந்திரம்.

(அடி, 2.) முற்றில் - சிறுகளகு. குருகுபெயர்க் குன்றம் - கிரவுஞ்சகிரி.

(அடி, 3-4.) காவிரியின் சிறப்புக் கூறப்படும். சுழிக்குண்டகழி - சுழி  
யையுடைய ஆழமாகிய கடல். வாய்மடுப்ப - உண்ண. வளைத்தெண்டிரைக்

சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் நுகர

செழிக்குந் தடங்கா விரிராடா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (ந)

424. மூரிக் களிரே மழவிடையோ  
 முடுகிற் றெனப்பார்த் துழியுனது  
 முகத்தி னழகெம் வடிக்கண்ணல்  
 மொண்டுண் டனம்பா மெனவுமிகப்

பாரித் தோங்கிப் பூரித்த  
 பைம்பொற் புயத்தைக் கண்ணேறு  
 பட்டே மெனவு மடிகள் பகை  
 பாராட் டுவதோர் பண்பன்றால்

வேரிக் கொழுந்தாற் றிளம்பாளை  
 விரிபூங் கமுகும் பால்பாயும்  
 வேழக் கரும்பு மிருட்பிழம்பை  
 விழுங்கிக் கக்குஞ் சுடர்ப்பருதித்

தேருக் கெழில்செய் சோணாடா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (ச)

கரத்தால் - சங்குகளை வீசும் அலைபாகிய கையினால்; வீளை - கைவளையென்பது  
 மற்றொரு பொருள். சுரபி - காமதேனு. “சோழ வளநாடு சோறுடைத்து”  
 என்று கூறுதலின் அச்சோறறு வளத்தை இங்கே புலப்படுத்தினார். காவிரி  
 என்னும் பெண் தன் வளைக்கரத்தால் பாலுஞ்சோறுங் கலந்து கடல் உண்ணும்  
 படி ஊட்டுமென்றது நயம்.

424. (அடி, 1.) மூரி - வன்மை. வடிக்கண் - மாவடுவின் வகிர்  
 போன்ற கண்; கூர்மையான கண்ணெனலுமாம். முகத்தழகைக் கண்ணால்  
 மொண்டு உண்ணுதல்: “இருந்தகுலக் குமரர்தமை யிருகண்ணின் முகத்தழகு  
 பருக நோக்கி” (கம்ப. மிதிலை. 157.) (13-ம்.) ‘யாமென்றும்.’

(அடி, 2.) பாரித்து - பருத்து. கண்ணேறுபட்டேம் - திருஷ்டி தோஷம்  
 உண்டாகச் செய்தோம். அடிகள் - ஸ்வாமீ; இவகே ஒருமையின்கண் வந்தது.

(அடி, 3.) தாறு இளம் பாளை. வேழக்கரும்பு - இரசதாளிக் கரும்பு.

(அடி, 3-4) தேருக்குக் கமுகும் கரும்பும் கட்டி அலங்காரம் செய்யும்  
 மரபு கருதி இவ்வனம் கூறினார்.

## கூகஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

425. பொன்னங் கொடிபோ னுடங்குமிடைப்  
 புத்தேன் மகளிர் விளையாடப்  
 புனைமா ளிகையுஞ் சூளிகையும்  
 புதுக்கி கொடுத்தாய் பொதுஞானம்  
 மெய்ந்நின் நவருள் விழிப்பாவை  
 விளையாட் டயர வழியாத  
 வீடுங் கொடுத்தா யெம்மனையும்  
 விடுத்துச் சென்றான் மிகையுண்டோ  
 பின்னுந் திரைத்தீம் புனற்கங்கைப்  
 பேராற் றுற்று நறைக்கோட்டுப்  
 பெருங்கற் பகததின் கழுத்தொடியப்  
 பிறழும் வாளைப் பகடுதைத்த  
 தென்னம் பழம்வீழ் சோனாடா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 செந்நெற் பழனப் புள்ளுரா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (ரு)

426. கானக் குறப்பெண் குடியிருந்த  
 கன்னிப் புனததுத் தினைமாவும்  
 கமழ்தேன் நெளிவு முண்டுசுவை  
 கண்டா யென்றே மதுவல்லால்

425. (அடி, 1.) புத்தேன் மகளிர் - தேவசாதிப பெண்கள். சூளிகை - உச்சியறை. குரபன்மனை வென்று தேவரை சிறைமீட்டு அவர் வாழ்வை உதவியமையை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினா.

(அடி, 1-2.) பொதுஞான மெய்ந்நின்றவர் - பொதுஞானத்திலும் மெய்ஞ்ஞானத்திலும் முறையே நின்றவர்கள்; மெய் - மெய்ஞ்ஞானம். பொதுஞான நின்றவர் மெய்ந்நின்றவரென்று கூட்டிப் பொதுஞானத்தினின்றும் நீங்கினவர்களாய் மெய்ஞ்ஞானத்தின்கண் நின்றவர்களென்பதும் ஒன்று. உள்விழிப்பாவை - உண்முக விழிப்பாகிய மெய்ஞ்ஞானக கண்ணினுள் இலகும் பாவை. அது விளையாட்டயருதலாவது சிவானந்தத்தை நுகர்தல். வீடு - முத்தி; இல்லமென்பது மற்றொருபொருள். எம் மனை - யாம் சமைக்கும் சிற்றில்.

(அடி, 3.) கனகைப் பேராற்றின்கண் ஊற்றும் தேனையும் கிளைகளையும் உடைய கற்பகம். வாளைப் பகடு - ஆண்வாளை. உதைத்த - உதைத்ததனால் உதிர்ந்த.

426. (அடி, 1.) கானக் குறப்பெண் - வள்ளிநாயகியார். புனம் - தினைக் கொல்லை.

கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் ௩௧௧

மீனத் தடங்க ணவண்மிச்சில்  
 மிசைந்திட்டதுவு நசைமிக்கு  
 விரைத்திங் குமுதத் தழுதடிகள்  
 விருந்தா டியதும் விண்டோமோ  
 கூனற் பிறையின் கோடுரிஞ்சும்  
 கொடிமா டத்து வெயில்விரிக்கும்  
 குருமா மணியாற் சுரநதியிற்  
 கொழுந்தா மரைகண் முறுக்குடைந்து  
 தேனக் கலருஞ் சோணடா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (க)

427. பிள்ளை மதிச்செஞ் சடைச்செருகும்  
 பெருமா னார்க்கு முலசேழும்  
 பெற்ற தாய்க்கு நீயருமைப்  
 பிள்ளை யெனினெம் பேராய  
 வெள்ள மமைத்த சிறுசோறு  
 வேண்டி னிடுகே மலதெளியேம்  
 விளையா டிடத்துச் சிறுகுறுப்பு  
 விளைததாற் பொறுக்க விதியுண்டோ  
 கள்ள விழிச்சூ ராமகளிர்  
 காமன் கொடியேற் றெனவியப்பக்  
 கறப தருவிற் படர்ந்தேறு  
 காமர் கொடிச்செங் கயல்பாயும்

(அடி, 2.) நசை - விருப்பம். குமுததது அமுது - வாய்நீர்.

(அடி, 3.) கோடு - முனை. சுரநதி - ஆகாய கங்கை. மணியின் ஒளியை வெயிலென்று கருதித் தாமரை மலர்ந்தது.

427. (அடி, 1.) பிள்ளைமதி - பிறையை, தாய் - உமாதேவியாரா.

(அடி, 1-2.) ஆய வெள்ளம் - விளையாட்டு மகளிர் கூட்டம். விதி - நியாயம்.

(அடி, 3.) காமன் கொடியேறறு - மன்மதன் திருவிழாவிற்குரிய துவ சாரோகணம். காமர்கொடி - காமவல்லியில் கற்பக மரத்தில் படாந்தேறிய

தெள்ளு புனற்கா விரிநாடா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (எ)

428. மடல்வா யவிழ்ந்த குழம்பேதை  
 ஒருத்தி திருத்தும் பகிரண்ட  
 மணற்சிற் றிலையோர் கணத்தின்கண்  
 மட்டித் தாடு மைந்தனருள்  
 விடலாய் தமியேஞ் சிற்றின்முற்றும்  
 விளையாட் டாக வொருநீயும்  
 வீட்டா நிற்பத் தொடங்கிளையால்  
 வித்து முளையும் வேறன்றே  
 கடமா மருப்புஞ் சுடர்மணியும்  
 கதிர்நித் திலமு மகனிரீர்முலைக்  
 களபத் தொடுகுங் குமச்சேறும்  
 கரைத்து விடுத்தக் கடற்குட்டம்  
 திடராச் செயுங்கா விரிநாடா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (அ)

காமவல்லியின்கண் கயல்மீன் பாயுங்காலத்தில் காமனுக்குரிய துவசத் தம்பத் தில் மீனக்கொடியை யேற்றியது போலத் தோற்றியது.

428. (அடி, 1.) பேதை யென்றது பெண்ணென்னும் செம்பொரு ளுடையதேனும் பகிரண்ட மணற்சிற்றிலென்ற உருவகத்திற்கியையப் பரு வத்தையும் குறித்து நின்றது. பேதை - உமாதேவியார். பகிரண்டம் - வெளியே யுள்ள அண்டகோளம். மட்டித்து - தேய்த்து (34.) மைந்தன் - வன்மையை யுடைய சிவபெருமான்; இளைஞனென்பது வேறு பொருள்.

(அடி, 2.) வீட்டா நிற்ப - அழிக்க. வித்தும் முளையும் வேறன்றே: “செந்நெல்லா லாய செழுமுளை மற்றுமச், செந்நெல்லே யாகி விளைதலால் - அந்நெல், வயனிறையக் காய்க்கும் வளவய லூர, மகனறிவு தந்தை யறிவு” (நாலடி, 367.)

(அடி, 3.) கடமா - யானை. கடற்குட்டம் - பள்ளமான கடல்; “கடற் குட்டம் போழ்வர் கலவர்” (நான்மணி.)

(அடி, 4.) திடர் - மேடு.

429. வாமாண் கலைப்பே ரகல்குல்  
மடமா னேக்கி னரமகளிர்  
மகிழ்பூத் திருப்பப் புத்தேட்கு  
வந்த விடுக்கண் மாற்றினையால்  
கோமா வினக்கப் பெருந்தேவர்  
குலமே யன்றி யடியேழும்  
குற்றே வலுக்கா மகம்படிமைக்  
குடியாக் கொண்டாற் குறையுண்டோ  
காய்மாண் குலைச்செவ் விளநீரைக்  
கடவுட் சாதி மடநல்லார்  
கதிர்ப்பூண் முலையென் றேக்கறப்பைங்  
கமுக நகைவாண் முத்தரும்பும்  
தேமாம் பொழிற்மீம் புனனாடா  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (கூ)
430. கருவீற் திருந்த பெருங்கருணை  
கடைக்கண் பொழிய வீற்றிருக்கும்  
கடவு ணீயே பகிரண்டம்  
கண்டா யெனின்வண் டடைகிடப்ப  
மருவீற் திருந்த குழன்மகளிர்  
வண்டற் றுறைக்கு மணற்சிற்றில்

429. (அடி, 1.) புத்தேட்கு - தேவர்களுககு; சாதியொருமை; இந்திரனுக்கு எனலும் ஆம்.

(அடி, 2.) அகம்படிமைககுடி - அணுக்கத தொண்டுபுரியும் அடியார்; அகம்படிமைத் தொண்டுக்குப் பெண்பாலாரும் உரியர்.

(அடி, 3) காய் மாண் குலைச் செவ்விளநீர்: “காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்” (சீவக.). கடவுட்சாதி - தேவ சாதியினர்; எழுவாய். ஏக்கற - ஏமாந்து நிற்ப. அது கண்டு கமுக நகைப்பதுபோல முத்தரும்பியது. கமுகில் முத்துப் பிறப்பதாகக் கூறுதல் மரபு. இளநீரை நகிலென்று கருதுதல்: 335.

(அடி, 4.) தேமா - ஒருவகை மாமரம்.

430. (அடி, 1.) கரு - முதிர்வு. கருணையைக் கடைக்கண் பொழிய (24-8.) கண்டாய - சிருட்டித்தாய்.

(அடி, 2.) மரு - நறுமணம். வண்டல்துறை - விளையாட்டிடம். வகுக்கும் தொழிற்கு - சிருட்டிக்கும் தொழிற்கு. டூறு - விரோதம்.



## ௩௨௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

மனேகோ லுவது மற்றடிகேள்  
வகுக்குந் தொழிற்கு மாறன்றே  
குருவீற் றிருந்த மணிமாடக்  
கொடிமா நகரந் தொறுமலர்ந்த  
கொழுந்தா மரைப்பூங் கோயிலிற்பல்  
கோடி யுருவங் கொண்டுசெழுந்  
திருவீற் றிருந்த சோனாடா  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(௧௦)

கூ. சிறுபறைப் பருவம்

431. ஊற்றும் பசுந்தே னுவட்டநெட் டிதழ்விரியும்  
ஒண்காந்தண் முச்சியுச்சி  
ஒருவனீ மும்முதற் கடவுளு மிளைப்பாற  
உலகெலார் தலையளித்துப்  
போற்றுந் திறத்தினப் பழமறைக் கிழவன்  
புரிந்தபகி ரண்டங்கடாம்  
புதுக்குவ கடுப்பநெடு வெளிமுகட் டுக்குவிரி  
புதுநிலாக் கற்றையிட்டுத்

(அடி, 1-2.) நீ உன் தகுதிக்கேற்ப அண்டங்களை ஆக்குகின்றாய் ; யாமும் எம் தகுதிக்கேற்பச் சிற்றிலை ஆக்குகின்றோம். இது நின்றொழிற்கு மாறானதன்றதலின், நினக்கு இதன்பால் வெறுப்பு உண்டாவது நியாயமன நென்றபடி.

(அடி, 3.) குரு - நிறம. கொடிமா நகரம் : “கொடிமா நகரம்” (தீகீ. 206.) தாமரையாகிய கோயிலில்.

(அடி, 4.) திருவீற்றிருந்த - திருமகள் வருத்தமின்றியிருந்த.

431. (அடி, 1.) உவட்ட - பெருக்கெடுப்ப. காந்தன் - முருகக் கடவுளுக் குரிய அடையாளப் பூ. தலையளித்து - பாதுகாத்து.

(அடி, 2.) போற்றுந் திறத்தின் - போற்றும் வன்மையைப் போல. பழ மறைக் கிழவன் - பிரமதேவர். அண்டங்களை. புதுக்குவ கடுப்ப - புதுக்குதலைப் போல. வெளி முகட்டுக்கு - வானமாகிய மேற்பரப்பிற்கு.

சு. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் ௩௨௩

தூற்றும் பெயர்க்கரு முகிற்படாத் தையும்வெண்  
 டுகிற்படா மாக்கிவிக்கித்  
 தொடுகடற் புவனப் பெருந்தட்டொ டண்டச்  
 சுவர்த்தலத் துக்கும்வெள்ளே  
 தீற்றுஞ் சதைத்தவள மாடமலி வேறொர  
 சிறுபறை முழக்கியருளே  
 தென்கலைக் கும்பமைய வடகலைக் குந்தலைவ  
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(க)

432. விளைக்கும் பெரும்புவன மொக்கக் கரைத்தகடை  
 வெள்ளஞ் சுருங்கவிங்கி  
 வேதண்ட மெட்டினெடு மூதண்ட கூடத்தும்  
 விளையாடி யுலகமேழும்  
 வளைக்குங் கருங்கடல் பெரும்புறக் கடலோடும்  
 வாய்மடுதெதி ரெடுப்ப  
 வருபுனற் காவேரி வளநாட நாடொறு  
 மகிக்கடவு ளேறியேறி  
 இளைக்கும் பளிக்கறை முயற்கறை யறக்காலும்  
 இளநிலா வெள்ளமூழ்கி  
 எறிநிறைப் பாசீ ரதிப்புனல் குடைந்திடும்  
 இடைக்கொடி நகிற்கொடியெனத

(அடி, 3.) கருமுகிற் படாத்தையும் - மேகமாகிய கரிய மேற்கட்டியை  
 டும். வீக்கி - கட்டி.

(அடி, 3-4.) வெள்ளை தீற்றும் - வெண்ணிறத்தைப் பூசும். சதை -  
 சுண்ணாம்பு.

வேறொரிலுள்ள மாடங்களின் வெள்ளிய ஒளி எங்கும் பரவி உலக முழு  
 வதையும் வெள்ளையடித்துப் புதுக்கியதுபோலச் செய்தது.

432. (அடி, 1-2) காவிரி நதியின் வெள்ளப் பெருமை கூறப்படும்.  
 கடைவெள்ளம் - யுகாந்த காலத்து வெள்ளம். வேதண்டம் - மலை. மூதண்ட  
 கூடம் - பழையதாகிய அண்ட கூடம்.

(அடி, 3-4) ஈண்டுள்ள பளிங்கு அறையின் வெள்ளிய ஒளியாகிய  
 வெள்ளத்தில மூழ்கிநிற்கும் துகிற்கொடி ஆகாய கங்கையில் மூழ்கும் மகளிரைப்  
 போன்றது.

முயற்கறை அற - சந்திரன் முயலாகிய தன் களங்கம் மறையும்படி,  
 பளிக்கறை காலும் நிலா வெள்ளம். இடைக்கொடி நகிற்கொடி - இடையாகிய

## ௩௨௪ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தினைக்குந் துகிற்கொடி முகிற்கொடிசெய் வேளூர  
 சிறுபறை முழக்கியருளே  
 தென்கலைக் கும்பழைய வடகலைக் குந்தலைவ  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

(௨)

433. இருளந் தரங்கக் கருங்கடன் முகட்டெழும்  
 இளம்பிறை முயற்குழந்தைக்  
 கேறவிடு மோடமென வான்மீன் நடந்திரை  
 எடுத்தெறியு நெடுமீனெனத்  
 தரளம் பதிர்த்திட்ட மணிமுறுவ லவரோடு  
 தருநிழற் செல்வருய்க்கும்  
 தமனிய விமானமும் வெயிற்கதிர்ப் போர்வையான்  
 தனியாழி திசையுருட்ட  
 உருளந் கொடிததேரும் வீற்றுவீற் நெழில்புனைந்  
 தோட்டுபொற் நெப்பமென்ன  
 உலகேழு மலையெட்டு மொழுகுகதிர் விழுதுவிடும்  
 ஒண்ணிலாப் புணரிகோப்பத்  
 திரளும் பளிக்குமா டங்கள்பொலி வேளூர  
 சிறுபறை முழக்கியருளே  
 தென்கலைக் கும்பழைய வடகலைக் குந்தலைவ  
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(௩)

கொடியையும் நகிலையும் உடைய கொடிபோன்ற பெண். துகிற்கொடிக்கு நுகிற்கொடி உவமை. துகிறகொடி மேகமண்டலத்தை யளாவி அம் முகிலைக் கோத்து நின்று முகிறகொடியாயிற்று. துகிறகொடி : எழுவாய்.

433. வேளூரிலுள்ள பளிக்கு மாடங்களின் ஒளி, மிக்க வெள்ளம் போலப் பரவி நிற்ப, அதன்கண் சந்திரன் முதலியன தோற்றுமாற்றை வருணிக்கின்றார்.

(அடி, 1.) பிறை ஓடமாகத் தோற்றியது, வான்மீன் - நட்சத்திரங்கள். அவை மீன்களைப் போன்றன.

(அடி, 2.) தருநிழற் செல்வர் - கற்பக நிழலில் வாழும் தேவர், உய்க்கும் - செலுத்தும். தமனிய விமானம் - பொன் விமானங்கள். வெயிற்கதிர்ப் போர்வையான் - சூரியன், தனியாழி - ஒற்றைச் சக்கரம்.

(அடி, 3.) வீறு வீறு - தனித்தனியே. நிலாப்புணரி - சிலாவெள்ளம்; என்றது வெள்ளொளியின் மிகுதியை.

(அடி, 2-3.) தேவர்கள் செலுத்தும் விமானங்களும் சூரியனது தேரும் பொற்றெப்பங்களாகத் தோற்றின.

434. மொய்ம்பிற் பெரும்புவன மொக்கச் சுமக்கின்ற  
 மோட்டாமை முதுகுளுக்க  
 முடவுப் படங்கிழிற் தாவரசி னாயிர  
 முடித்தலையு முளைபொங்கக்  
 கம்பக் கடாயாளை யெட்டும் பிடர்த்தலை  
 கழுத்தொடு முரிந்துகவிழக்  
 கதிர்மணிச் சூட்டுநெட் டாவெட்டும் வடவைக்  
 கடுங்கனற் கண்பிதுங்க  
 அம்பொற் றடம்புரிசை யெழுபெருந் தட்டுருவி  
 அண்டகூ டத்தளவலால்  
 அவரவர் வழங்குதற் கிடுதலைக் கடையென  
 அடுக்கேழு நிலையேழுமாம்  
 செம்பொற் றிருக்கோ புரங்கள்பொலி வேளுர  
 சிறுபறை முழக்கியருளே  
 தென்கலைக் கும்பழைய வடகலைக் குந்தலைவ  
 சிறுபறை முழக்கியருளே. (ச)
435. தரிக்குஞ் சுடர்ப்பருதி முழுமதிக்க் கடவுளொடு  
 தடமதில் கடந்தகநகர்

434. இச்செய்யுளில்கோபுரத்தின் பெருமையும் உயர்ச்சியும் கூறப்படும்.  
 (அடி, 1.) மொய்ம்பின் - வன்மையினால். மோட்டாமை - பெரிய  
 ஆமை; ஆகி கூடாமம்; ஆகிசேடனுக்குக் கீழே இருந்து உலகைச் சுமப்  
 பது. உளுக்க - பாரந்தாங்காமல் அசைப்ப. முடவுப்பட்டம் - வளைந்த படம்.  
 அவரசு - ஆகிசேடன்.

(அடி, 2.) கடாயாளை - மதயாளைகள். யாளை எட்டும் பூமியைச் சுமப  
 பன. முரிந்து - வளைந்து. அரவெட்டு - அட்டமா நாகங்கள்; இவையும் பூமி  
 யைச் சுமப்பன. இவை கண்ணால் விடங்கக்கும் திட்டிவிடச் சாதிப்பாம்புக  
 ளாதலின் 'வடவைக் கடுங்கனற்கண' என்றா.

(அடி, 3.) புரிசை - மதில். எழுபெருந் தட்டு - ஏழுகமாகிய தட்டுக்  
 கள். மதில் ஏழுகத்தையும் கடந்து மேலே சென்றமையின் நகருக்குள் புகு  
 தற்கு வழி இலதாயிற்று.

(அடி, 3-4.) தலைக்கடை - வாயில்; ஏழுகத்தாரும் சென்று வருதற்கு  
 ஏழு நிலைகளமைந்த கோபுரம்.

435. சூரியனும் சந்திரனும் நகருக்குள் புக இயலாதவாறு மதில்கள்  
 உயர்ந்துள்ளனவாதலினாலும், மாணிக்கம் இழைத்த மாடங்களும் முத்திழைத்த  
 மாடங்களும் வெயிலையும் நிலவையும் ஒருங்கே வீசுதலாலும் இரவும் பகலும்

சாரவரி தாற்புவன கோடிகட் கொளியெயச்  
 சதுமுகன் கற்பந்தொறும்  
 விரிக்கின்ற விருசுடரு மொருவழித் தொக்கென  
 வியன்கதிர்ப் படலமுடி  
 வீங்கிருள் விழுங்குசெம் மணிமாட நிரையுமொளி  
 விளைபகங் கதிர்வெண்புரி  
 புரிக்குஞ் செழுந்தள மாடமும் வெயிலினொடு  
 பொழிநிலாப் போர்ப்பழற்றும்  
 போதுதெரி யாமையிற் குமுதமொடு சதவிதழ்ப்  
 போதுமே யிருபோதையும்  
 தெரிக்குந் தடம்பணை யுடுத்ததமிழ் வேளநா  
 சிறுபறை முழக்கியருளே  
 தென்கலைக் கும்பமைய வடகலைக் குந்தலைவ  
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(௫)

(வேறு)

436. மழைமுகில் பிளிறு முழக்கென விரிசிறை  
 மடமயி வினமகவ  
 மால்கட லேர்லிடு மொலியென விரக  
 மடந்தையர் மனநெகிழ்ப்

தெரியாமல அவவுரினர் மயங்குவா ; ஆயினும், பகலில் மலரும் தாமரையும்  
 இரவில் மலரும் குமுதமும் தாம் மலாதலால் பொழுதைப் புலப்படுத்தின.

(அடி, 1.) பருதி - சூரியன். அரிதால் - அரிது ஆதலால்.

(அடி, 2.) இருசுடரும் - சந்திரனும் சூரியனும். செம்மணி மாடம் நிரை -  
 மாணிக்கங்கள் இழைத்த மாடங்களின் வரிசை. கதிர்வெண்புரி - வெண்கிரணங்  
 களாகிய புரியை ; புரி - கயிறு.

(அடி, 3.) தளமாடம் - முததுக்களால் ஆகிய மாடம். சதவிதழ்ப்போது -  
 தாமரை. இருபோதையும் - இரவும் பகலுமாகிய இரண்டு பொழுதுகளையும்.

(அடி, 3-4.) குமுதம் தான் மலர்வதனால் இராக்காலத்தையும், தாமரை  
 தான் மலர்வதனால் பகல்காலத்தையும் புலப்படுத்தின. தடம்பணை - பரந்த  
 வயல்கள்.

436. முருகக்கடவுள் சிறுபறை முழக்க அதன் ஒலியினால் நிகழும்  
 நிகழ்ச்சிகள் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பிளிறும் - முழங்கும். சிறுபறை யொலியை மேக முழக்க  
 மென எண்ணி மயில்கள் மகிழ்ந்து அகவின. விரகமடந்தையா - தலைவரைப்  
 பிரிந்த பிரிவுத் துன்பத்தையுடைய மகளிர் ; விரகம் - பிரிவு.

பழமறை யார்ப்பென வாகுதி வேட்டெழு  
 பண்ணவ ருண்மகிழப்  
 பரநா தத்தொலி யெனவனு பூதி  
 பலித்தவர் நெக்குருக  
 அழலவிர் சோதியெ மைய னடஞ்செய  
 ஆயிர மங்கையினோர்  
 அண்ண றவைத்திடு குடமுழ வொடுசுடர்  
 ஆழி யவன்கொட்டு  
 முழுவென வமரரு முனிவரு மார்ப்ப  
 முழக்குக சிறுபறையே  
 முத்தமிழ் பயில்பரு திப்பதி முருகன்  
 முழக்குக சிறுபறையே.

(சு)

437. பெருவெளி முகடு திறந்தித் டண்டப்  
 பித்திகை வெடியாமே  
 பேரண் டத்துள வேதண் டங்கள்  
 பிதிர்ந்துதி ராகாமே  
 குருமணி சிதறிய வென்ன வுடுத்திரள்  
 கொட்டுண் டுதிராமே  
 குவடு படுத்திசை செவிடு படச்சிலர்  
 குடர்கள் குழம்பாமே  
 திருவிர லொடுநக கண்களி னுஞ்செங்  
 குருதி ததும்பாமே

(அடி, 2.) ஆகுதி - யாகத்தில் தேவருக்கு அளிக்கப்படும் உணவு. வேட்டு - விரும்பி. பண்ணவா - தேவா. அனுபூதி பலித்தவர் - ஞான அனுபவம் முற்றினவர்கள்.

(அடி, 3.) எம் ஐயன் - சிவபெருமான். ஆயிரம் அங்கையின் ஓர் அண்ணல் - வாணசுரன். துவைத்திடு - முழக்கும். சுடராழியவன் - திருமால்.

437. இன்னபடி சிறுபறை முழக்கவேண்டுமென்று வேண்டுகின்றா.

(அடி, 1.) அண்டப்பித்திகை - அண்டச்சுவர். வெடியாமே - பேரொலி யால் பிளவுபடாமல். பிதிர்ந்து - தூளாகி.

(அடி, 2.) குருமணி சிதறிய என்ன - நிறமுள்ள மாணிக்கங்கள் சிதறிப் போயினவென்று சொல்லும்படி. கொட்டுண்டு - கொட்டிப்போய். சிலர் - மலையில் வாழ்வோர்.

(அடி, 3.) விரலால் அடிக்கும்போது அடி வலிதாயின் நகக்கண்ணில் இரத்தம் குழம்புதல் இயல்பு.

## ௩.௨.அ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சேயொளி நின்று தூறும்பிட நின்று  
செங்கை வருந்தாமே

முருகலர் தாரவ னொருமுறை மெல்ல

முழக்குக சிறுபறையே

முத்தமிழ் பயில்பரு திப்பதி முருகன்

முழக்குக சிறுபறையே.

(எ)

438.

வம்மி னெனப்புல வோரை யழைத்திடு

வண்கொடை முரசுமென

வடகலை தென்கலை யொடுபயி லுங்கவி

வாணர்க ளோடிவர

அம்மென் மடப்பிடி பொன்னுல கீன்றவ

ணங்கை மணம்புணரும்

அணிகிளர் மணிமுர சென்னவெ மையறொ

டம்மை மனங்குளிரத்

தெம்முனை சாயச் சமர்வினை யாடிச்

செங்கள வேள்விசெயும்

திறன்முர செனவிமை யவர்விழ வயரச்

செழுநகர் வீதிதொறு

மும்முர சமுமதிர் காவிரி நாடன்

முழக்குக சிறுபறையே

முத்தமிழ் பயில்பரு திப்பதி முருகன்

முழக்குக சிறுபறையே.

(அ)

(அடி, 4.) முருகு - நறுமணம்.

438. வேளூரில், தியாகமுரசு, மணிமுரசு, வெற்றிமுரசென்னும் மும்முரசும் அதிர்நிலை கூறுகின்றார்.

(அடி, 1.) கொடைமுரசம் - தியாகமுரசம். என : எண்ணிடைச்சொல்.

(அடி, 2.) பொன்னுலகீன்ற அணங்கு - தெய்வயானை. (பி - ம.)

‘அணிகிளர் மணிமுர சென்ன.’ எம் ஐயன் - சிவபெருமான். அம்மை - உமா தேவியார்.

(அடி, 3.) தெவ் முனை சாய - பகைவா போகுகளத்தில் தோல்வியுற. செருகள வேள்வி செயும் - இரத்தத்தாற் சிவந்த களத்தில் பகைவரைவென்று அவ்வெற்றியைக் கொண்டாடிக் களவேள்வி செய்யும்.

(முடிபு.) கொடைமுரசம் முதலியனவென மும்முரசமும் அதிர் காவிரி நாடன் என்க; முதலியனவெனச் சிறுபறை முழக்குக வென்பதும் பொருந்தும்.

## சு: முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் நூலை

(சந்த வந்தம்)

439. பெருகுசுவைத்தெளி நறவொழுக்கக்கனி கனியமுதே  
பிடிநடைகற்றிட வடிகள்பெயர்த்திடு மடவனமே  
கருவரைநெக்குட னுருகமிழ்ந்துமொர் கிளியரசே  
கருணைசெயத்தகு மனியனிடத்தெனு மொழிபுகலா  
அருளில்புனத்தவர் மகளிருபொற்பதம் வருடல்செயா  
அவண்முனெடுத்துநின் முடியின்முடித்திடு காமலாரம்  
பருவயிரப்பய சயிலன்முழக்குக சிறுபறையே  
பருகிபுரிச்சிறு குமரன்முழக்குக சிறுபறையே. (க)
440. இழுமென்மொழித்தெளி தமிழின்வடித்திடு நவரசமே  
இதயவிருட்டற வுணர்விலுதித்திடு கடரொளியே  
கழுவுமணிக்கல னடுவிவிழைத்திடு குலமணியே  
கனிதருமுக்கனி யொடுவடிகட்டிய சுவையமுதே  
ஒழுகுநறைச்செழு மலர்விரியக்கமழ் புதுமணமே  
உருகுமுளத்தருள் பெருகிடிவட்டெழு சலகிதியே  
பழமறைகட்கொரு முதல்வன்முழக்குக சிறுபறையே  
பருகிபுரிச்சிறு குமரன்முழக்குக சிறுபறையே. (க)

439. (சந்தக்குழிப்பு.) தன்னதனத்தன தன்னதனத்தன தனதனன.

(அடி, 1-3.) முருக்கடவுள் வள்ளிநாயகியாரைப் பாராட்டுதல் கூறப் படும்.

(அடி, 1.) அடிகள் பெயர்த்திடும் - மெல்ல நடக்கின்ற.

(அடி, 2.) கருவரை நெக்கு உடன் உருக - கரிய மலை நெகிழ்ந்து ஒருங்கே உருகும்படி; மழலைச்சொல் இசைபோன்றிருத்தலின் அதற்குக் கல் உருகியது. மிழற்றும் - இனிய சொற்களைப் பேசும். அளியனிடத்துக் கருணை செயத்தகும்; தரும்: தேற்றவினை.

(அடி, 3.) அருளில் புனத்தவர் மகள் - இரக்கமில்லாத குறவருக்கு மகளாகிய வள்ளி நாயகியினது. எடுத்து - அபபதத்தை எடுத்து.

440. (அடி, 1.) நவரசம் - நகைச்சுவை முதலிய ஒன்பது சுவைகள். இதய இருட்டு - அஞ்ஞானம். உணர்வில் - ஞானத்தில்.

(அடி, 2.) கழுவு மணிக்கலன் - சாணையிட்ட இரத்தினம்; ஞாலாகிய ஆபரணம். நடுவில் இழைத்திடு குலமணி - நடுநாயகமணி.

(அடி, 3.) சலகிதி - சமுத்திரம்.



க௦. சிறுதேர்ப் பருவம்

441. போரோடு படைதுறந் துடறிந் தோடுசெம்  
 புனலோட வோடிநிமிரும்  
 புணரிப் பெருந்தானை யவுணப் படைத்தலைவர்  
 ஸூதப் படைத்தலைவர்முன்  
 தாரோ டவிழ்ந்திட்ட குஞ்சிக் கிமைத்திட்ட  
 தழல்விழிக் கெதிர்செலாத  
 தாளுக்கு வாள்சோர் தடக்கைக்கு நாமதும்  
 தாலிக்கு வேலிகொலெனப்  
 பீரோடு கொங்கைக்க ணீரோடு வெள்ளருவி  
 பெருகக் கடைக்கணிற்கும்  
 பெய்வளை யவர்க்கோத வவர்விழிக டொறுமிளம்  
 பேதையர்கள் கண்டொறுமெனத்

441. போரில் தலையிர் அவிழ்ந்தாரையும், கண் இமைத்தாரையும், பின்னே அடியிட்டாரையும், வாள் சோந்தாரையும் கொல்லுதல் அறமன்று தவின் (தொல். புறத. கு. 10, ந.) அத்தகைய அவுணாகளை முருகக்கடவுள் பிழைத்துப் போகவிட்டமை இதிற கூறப்படும்.

(அடி, 1.) போரையும் படைக்கலத்தையும் துறந்து. செம்புனல் - இரத்தம். தானை - அசுரசேனையிலுள்ளார்; எழுவாய். அவுணப் படைத்தலை வா - தேவர்களுக்கு எதிராக வந்து பொருத அசுரசேனைத் தலைவர்களுடைய.

(அடி, 2.) குஞ்சி முதலியன அவுணப் படைத்தலைவர்களுக்கு உரியன. எதிர் செலாத தாளுக்கு - பின்வாங்கிய காலுக்கு. நாமம நும் தாலிக்கு - அச்சத் திற்கு இடமாகிய நுமமுடைய தாலிக்கு. வேலி - பாதுகாப்பு; முருகக் கடவுள் வேலி. கொல் : அசைநிலை.

குஞ்சி முதலியன அவறறை யுடையாரைக் குறித்து நின்றன. தம் கணவருடைய உயிரை இறுதி நேருமோவென்று அஞ்சிய மகளிராதவின் அவர்கள் தாலி அச்சத்திற கிடமாயிற்று.

(அடி, 3.) பீர் - பசுலை. கொங்கைக்கண் - நகிலினிடத்தே. கடைக்கண் நிற்கும் - தம் கணவர் வரவை எதிரோக்கி வாயிற்கண் நிற்கும். பெய்வளை யவர்க்கு - அவுணப் படைத்தலைவர்களுடைய மனைவியருக்கு.

வினையாட்டுப் பேதைமகளிர் கண்ணைவிட்டகலாத இளமையொடு நின்றது போல அவுணர் மனைவியர் கண்ணைவிட்டகலாதவன்; என்றது, தம் கணவரைப் பாதுகாத்த அருள்பற்றி அவன் திருவுருவை எண்ணியிருப்பரென்றவாறு.

தேரோடு மொருபெருஞ் சிலையோடு நின்றவன்  
 சிறுதே ருருட்டியருளே  
 திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர  
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(௧)

442. கம்பக் களிற்றுக் கடற்றூனை வீரர்கட்  
 கடையிற் கடைக்கனலெழக்  
 கண்டொட் டுணுஞ்சில மருட்பேய் கரிந்தெழு  
 கடுங்குருதி வெள்ளமுழுகித்  
 தும்பைத் தலைச்செம் மயிர்ச்சிகை யினைச்சுடு  
 கனற்சிகை யெனப்பதைப்பச்  
 சூட்டிறைச் சிக்குச் சிணுங்குங் குறட்பேய்க்கொர்  
 சூர்ப்பேய் கொழுந்தசைகள்கோத்  
 தம்பிற் சுடத்தான் கவந்தமொடு தொந்தமிட்  
 டாடும் பறந்தலைநிலத்  
 தானைப் பிணக்குன்று மவுணப் பிணக்காடும்  
 அளறுபட் டொழியநின்றோர்

(அடி, 4.) சிலையோடு நின்றவன் : 350.

(அடி, 1-4.) துறந்து ஓடித் தானே எஞ் ஓத, அவர் விழிகடொழும்  
 நின்றவன்.

442. போர்க்களத்தில் தசை முதலியவற்றை உண்ண வந்த பேய்களின்  
 செயல்கள் காணப்படும். வீரரது கண்ணைத் தோண்டியுண்ணும் பேய ஒன்று  
 அவ்வீரரது செம்மயிரை நெருப்பென்று அஞ்ச, அதன்கண் மறநெரு பேய  
 தசையைச் சுடமுயலுதல் இச்செய்யுளின் முறபகுதியிற் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) வீரர் - அசுர வீரா. கடைக்கனல் - யுகாந்த காலத்து அக்  
 கினி. கண்டொட்டுண்ணும் பேய: “கண்டொட் டுண்ட கழிமுடைக் கருந்  
 தலை” (முருகு.) தொட்டு - தோண்டி. மருட்பேய் - மயக்கத்தையுடைய பேய்;  
 பேய் மூழ்கி.

(அடி, 2.) அசுரர்களாதலின் செம்மயிர் கூறப்பட்டது. கனற்சிகை -  
 நெருப்புக் கொழுந்து. என - என்று எண்ணி. சூட்டிறைச்சி - சுட்ட தசை.  
 சிணுங்கும் - முணுமுணுத்து அழும். குறட்பேய்க்கு - சூட்டையாகிய இளைய  
 பேய்க்கு. சூர்ப்பேய் - அச்சத்தைத் தரும் பெரிய பேய்.

(அடி, 2-3.) தான் - குறட்பேய். கவந்தம் - தலையற்ற உடலம். தொந்த  
 மிட்டு ஆடுதல் - உடன் இணைந்து ஆடுதல். பறந்தலை - போர்க்களம். சூட்டி  
 றைச்சி வேண்டுமென்ற இளம்பேய்க்கு அதனைத் தரும்பொருட்டுப் பெரிய

## கூ.கூ.உ. குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

செம்பொற் றடந்தே ருருட்டிவரு சேவகன்

சிறுதே ருருட்டியருளே

திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமா

சிறுதே ருருட்டியருளே.

(உ)

443.

வண்டேறு செந்திறப் பங்கித் தலைக்கமல

வனமுடு குருதியாற்று

மாய்யாணை கையெடுத் தார்த்துநீர் தப்புணரி

மகரமீ னெனநினைந்து

கொண்டேகு சிறுகுடர்ப் பெருவலை யெடுத்தெறி

குறட்பேய் நெடுஞ்சினமுறக்

குறநரி பிடித்தீர்ப்ப வலறுவதும் வீரர்தொடு

கொலைநேமி யவுணருயிரை

உண்டேகு வதுமொருவன் விடவோ விடுங்கரிக்

குதவவரு திகிரியேய்க்கும்

ஒல்லென் பறந்தலை மறந்தலைக் கொண்டஞர்

உய்த்திட்ட விர்தராஜாத்

திண்டேரை யுருளாது நிற்கப் பணித்தவன்

சிறுதே ருருட்டியருளே

பேய் தசையை அம்பிலே கோத்துத் தலைமயிரைத் தீக்கொழுந்தென்று எண்ணி அதன்கண் காட்டியது. அளறு - சேறு.

443. இரத்த வெள்ளத்தில் மூழ்கிச் செல்லும் யானையொன்றை ஒரு பேய் குடராகிய வலையை வீசி இழுத்தற்குத் தொடங்க, அப்பொழுது ஒரு நரி அதனை இழுக்கவே அப்பேய் அலறியது.

(அடி, 1.) பங்கி - ஆண் தலைமயிர். பங்கித் தலையாகிய கமலவனம்; தலை மயிர் செந்திறமுள்ளதாதலின் கமலவனமாக உருவகித்தார். மகரமீன் - ஒரு வகை மீன்.

(அடி, 2.) குடராகிய பெருவலை, குறநரி யானையை ஈர்ப்பு; “காலாழ் களரி னரியடுந் கண்ணஞ்சா, வேலாண முகத்த களிறு” (குறள், 500.) அலறியது குறட்பேய். வீரா - முருகக்கடவுளது படையிலுள்ள வீரர்.

(அடி, 3.) ஒருவன் - திருமால். கரிக்கு - கசேந்திரனுக்கு. ஏயத்தற்கு இடமாகிய பறந்தலையில். மறம் - வீரச்செயல். ஞர் - குரபன்மன்.

(அடி, 3-4.) இந்திர ஞாலத்தின்டேர்: “மண்டனக்கா யிரகோடி யண்டங்க ஞளவாகு மறம வந்துள், அண்டமோ ராயிரத்தெட் டுகுதூற்றெட் டாள்கவென வருளா னஸ்கி, எண்டொகைபெற் றிடுகின்ற வவ்வண்டப் பரப் பெங்கு மேகும் வண்ணம், திண்டிமல்பெற் றிடுகின்ற விந்திரஞா லமதென்

## கூ. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்

திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர  
சிறுதே ருருட்டியருளே.

(ரு)

444.

பைங்கட் சிறைக்கால் கடைக்கால் செயக்கிரிகள்

விரிசிறை படைத்தெழுவபோற்

படருந்தன் வேகத்தி னெக்கப் பறக்கப்

பறந்தலைச் செந்தலையறும்

வெங்கட் டயித்திய ருடற்குறை தலைக்குறை

விரைந்துயி ரினைத்தொடர்ந்து

மீச்செல்லு மாச்செல் லெனச்செலப் பூமாரி

விண்டுர்ப்ப தெனவுடுவுகப்

பொங்கற் கடற்குட்ட மட்டதிக் குந்தமிற்

போர்செயப் பார்கவிழுவெம்

பொறியுடற் சேடன் படந்துக்கி யார்க்கும்

புகைப்படலம் வடவாமுகச்

செங்கட் பசுந்தோகை வாம்பரி யுகைத்தவன்

சிறுதே ருருட்டியருளே

திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர

சிறுதே ருருட்டியருளே.

(சு)

ஹுந் தேரு நல்கி ” (கந்த. வரம்பெறு. 21); இந்திர ஞாலம் - இந்திர ஜாலம் ; முருகக்கடவுள் சூரபன்மனுக்குரிய இந்திரஞாலத்தேரை நிற்கப் பணித்தமை, “தொல்லையில் வரம்பெறு சூரன் றன்புடை, செல்லலை யாங்கவன் முடிகை திண்ணமால், மல்லலர் திருவுடை மாயத தேரைநீ, கில்லிவ னென்றன னிகரி லாணையான்”, “...பாண்டிலந் தேரது பணியி னின்றந்தே” (கந்த. சூரபன்மன்வதைப். 348-9) என்பவற்றால் உணரலாகும்.

444. முருகக்கடவுளின் வாகனமாகிய மயிலின் செயல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பைங்கண சிறை கால் - பசிய கண்களையுடைய சிறகினால் உண்டாகிய காற்று. கண்ணென்றது, பீலிக் கண்களை ; “ஓடா நின்ற களி மயிலே,.....ஆயிரங்கண் ணுடையாயக் கொளிக்கு மாறுண்டோ” (கம்ப. பம்பைப். 27.) கடைக்கால் - யுகாந்தகாலக் காற்று. கிரிகள் பறக்க.

(அடி, 2.) தயித்தியர் உடற்குறை தலைக்குறை - அசுரர்களுடைய தலையற்ற உடலும், உடலிலிருந்து அறற தலையும். அவை உடலிலிருந்து பிரிந்து சென்ற உயிரைத் தேடிச் செல்வனபோல மேலே செல்ல. மாசெல் என - பெரிய இடியைப்போல.

(அடி, 3.) கடற்குட்டம் : நான்மணிக். 18. வடவாமுகம் - வடவைத்தி ; மயிலின் கண்ணிலிருந்து தோன்றுவது.

(அடி, 4) தோகை வாம்பரி - மயிலாகிய தாவும் குதிரையை.

## உருசு சூமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

445. நெய்வைத்த கூந்தற் பிடிக்குதவ நாகோட்டு  
 நிகளத் தடங்குன்றுவான்  
 நிமிருங் கதிர்க்குலைச் செந்நெலைப் பாகுபடு  
 நெட்டிலைக் கன்னல்கொலெனாக்  
 கைவைத் திடப்பரி முகஞ்செய்து வெய்யோன்  
 கும்பரியை நட்புக்கொளும்  
 கழனிவிரி காவிரித் திருநாட கற்பகக்  
 காட்டிற் பிறந்துபிரியா  
 மெய்வைத்த காதன்மை யரமகளிர் பேராய  
 வெள்ளந் திளைத்தாடியோர்  
 மென்னடைக் கேக்கற்ற பிடிபின் பிடிக்கமுலை  
 வேழங்க ளுடனுலாவும்  
 தெய்வப் பிடிக்குக் கிடைத்ததொரு மழகளிறு  
 சிறுதே ருருட்டியருளே  
 திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர  
 சிறுதே ருருட்டியருளே. (ரு)
446. பற்றுவிற் காமன் கொடிப்படைக் கூரெலாம்  
 படைவீடு கயல்கடாவும்  
 பழனங்க ளோவதா சாலைபூஞ் சோலைப்  
 பரப்பெலாங் காற்றேரொடும்

445. இச்செய்யுளில் முருகக்கடவுள் தெய்வயானையமமையை மணந்த சிறப்புக் கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) நெற்பயிரின் தன்மை. ஐராவதம் தன்பிடியின் பசியைத் தீர்ப்பதற்காக இவ்வூர் வயலிற் றேன்றிய நெற்கதிரைக் கரும்பென்று நினைத்து வளைத்தது.

நெய் வைத்தவென்றது, கூந்தலென்னும் பொதுமைப்பற்றிக் கூறியது. நாகோட்டு நிகளத் தடங்குன்று - ஐராவதம்; நிகளம் - கால்திளை. பாகுபடு கன்னல், நெட்டிலைக் கன்னலெனக்; பாகு - வெல்லப்பாகு. ஈண்டுள்ள நெற்கதிர் வானுலகளவும் வளர்தலின் அதன்பால ஐராவதம் கைவைத்தது.

அக்கதிர் வளைந்து குதிரைமுகத்தைப் போன்ற தோற்றத்தை உண்டாக்கியது; “கதிர்ச் சாலி, சூடறுப புண்ட வெனக்கழுத் தறுப்புண்ட தூரகம்” (கம்ப. கரன்வதைப். 149.)

446. சோண்டு மன்மதனுக்குரிய படைவீடு முதலியவற்றை உடைய தாயினும் மருதத்திணைக்குரிய இந்திரனால் ஆளப்படுவதென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) காமன் கொடிப்படை - காமனது கொடியையுடைய படையாகிய மகளிர். பழனங்கள் - வயல்கள். காமனுக்குரிய அம்பாகிய தாமரை முதலியன வளர்தலின், அவை அத்திரசாலையாயின. கால்தேர் - தென்மற்காற்றாகிய தேர்.

கொற்றவங் கங்குற் கடாயாணை யுங்கட்டு  
 கூடமே யெனினுமருதக்  
 கோமகன் குடிகொண்ட சோனாட சேனாடு  
 குங்குமங் கொட்டுதிண்டோட்  
 பொற்றடங் குன்றினிரு கொங்கைப் பொருப்புமொரு  
 பூங்குழற் காடும்வெயில்கால்  
 புனைமணிக் கலையல்குன் மாக்கடலு மேந்தியொர்  
 புனத்தின்கண் மிகநுடங்கும்  
 சிற்றிடைக் கொல்குமென் கொடிபடர நின்றவன்  
 சிறுதே ருருட்டியருளே  
 திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர  
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(௧)

447. கோல்பாய் பசும்புண் ணகம்புகும் பத்தடங்  
 குன்றுகவுண் மடைதிறந்து  
 கொட்டுநெட் டருவியொடு தேனருவி யுந்திரை  
 கொழித்துடன் கோப்பமேதிப்  
 பால்பாய் பெருக்கா றுவட்டெழுத நன்முனைப்  
 பாவைய ரொடுங்குறுகுமப்  
 பாசீ ரதிக்குறிகர் தண்டுறை தொழந்திசைப்  
 பாலர்மேற் படையெடுத்து

(அடி, 2.) கங்குலாகிய கடாயாணை; சோலை, வெயில் நழைதற கியலாத படி செறிந்து இருளுடையதா யிருத்தலின் அதனைக் கங்குற்கடாயாணை கட்டுங் கூடமென்றா. மருதக் கோமகன் - மருதநிலக கடவுளாகிய இந்திரன்; மருதத்திணையாகிய தெய்வமெனினும் ஆம். சேனாடு தோள்.

(அடி, 3.) கொங்கைப் பொருப்பும் கூந்தற்காடும்: 702. புனம் - தினைக் கொல்லை.

(அடி, 4.) கொடி - வள்ளி நாயகி.

திண்டோளாகிய தடங்குன்றிற் (3) கொடிபடர நின்றவன் (4) என்க. குன்றிற் கொடி படரவென்றது ஒரு நயம்.

447. (அடி, 1-2.) யாணையின் மதநீரும் தேனும் பாலும் கலந்த ஓடும் பெருக்குக்குக் கங்கை, யமுனை, சரசுவதியாகிய திரிவேணி சங்கமம் உவமை.

கும்பத் தடங்குன்று - யாணை. நெட்டருவியென்றது மதநீர்ப் பெருக்கை. இது கரிய நிழமுடையதாதலின் கரிய நீரையுடைய யமுனையைப் போன்றது; "கருங்கட மூன்றுகு நால்வாயக் கரி" (சீநீ.) தேனருவி செந்நிழமுடைமையின் சோணை நதியை ஒத்தது. மேதிப்பால் - எருமையின்பால். உவட்டெழுதல் - பெருகுதல். பால்ஆறு கங்கையை ஒத்தது. தன் துணைப்பாவையர் - யமுனை யும் சோணையும்; தன்னென்றது கங்காநதியை. (பி - டி) 'தொழந்திக்குப்.'

## உலகக் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வேல்பாய் நெடுங்கட் கடற்றூனை யொடுமொருவன்

மேற்செல்ல நாற்றிசையிலும்

வெற்றிக் கயற்கொடி யெடுத்தென வெடுத்தெறியும்

வெண்டிசை கிழித்துவெடி போம்

சேல்பாய் தடம்பனை யடுத்தகா விரிநாட

சிறுதே ருருட்டியருளே

திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர

சிறுதே ருருட்டியருளே.

(எ)

448. மீத்தந்த மாகத்து மேகத்தி னோடுமுடி

மீனிரியல் போகவுகனும்

வெடிவாளை மதியக டுடைத்துற்று தெள்ள முக

வெள்ளருவி யாற்பசுந்தண்

காத்தந்த சண்பகப் பூவேரி மாரிசெய்

காவேரி யாயிரமுகக்

கங்கையா கச்செய்து மீட்டுநாற் கோட்டுவெங்

களிறுபிளி தத்தாவிவான்

பூத்தந்த கற்பகக் காட்டினை யுழக்கிவி

பொற்றா தெழுப்பிமற்றப்

பூந்துகட் படலத்தி னற்றெய்வ நதியையும்

பொன்னிநதி யாகச்செயும்

தேத்தந்த தண்பணையு டுத்ததீம் புனனாட

சிறுதே ருருட்டியருளே

திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர

சிறுதே ருருட்டியருளே.

(அ)

(அடி, 3.) நெடுங்கட் கடற்றூனை - நெடிய கண்ணையுடைய மகளிராலா கிய கடல்போன்ற படை. ஒருவன் - காமன். வெடிபோம் - துள்ளும். சேல் மீன் மன்மதனது கயற்கொடிகு உவமை.

448. வாளைமீனின் செயல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) மீத்தந்த மாகத்து - மேலேயுள்ள வானத்தில் இருக்கும். இரியல்போக - கெட்டு நீங்க. வாளை : எழுவாய்.

(அடி, 1-2.) மதியிலிருந்து வீழும் அமுததாரையால் காவிரிநீர் வெண் ணிறம் பெற்றுக் கங்கைபோலாயிற்று. காத்தந்த சண்பகப் பூ வேரி மாரிசெய் - சோலையினால் தரப்பெற்ற சண்பகப்பூவின் தேன் மழைபோலச் சொரியப்பெற்ற, ஆயிரமுகக் கங்கை; கங்கைக்கு ஆயிரமுகம் இருபதாகக் கூறுதல் மரபு; “கங்கை, துறைகொ ளாயிர முகமுஞ் சழல” (கல்லாடம்); “ஆயிர முகத்து ிதி பாஸனம்” (வேணக்காரன் வதப்பு.)

## ௬. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் ௬௩௭

449. கள்ளவிழ் நறுங்கொடிகள் கழுவிற் படர்ந்துபூங்  
 கற்பகத் தும்படர்தலாற்  
 காமன் பெருஞ்செல்வ மன்னவர்கள் குழுமியச்  
 கழுகின் கழுத்திலயாத்த  
 ஒள்ளொளிய செம்மணிப் பொன்னாசல் பன்முறை  
 உதைந்தாட வாடுந்தோறும்  
 ஒண்கழு கொடுத்துணர்ப் பைங்கற் பகக்காடும்  
 ஒக்கவசை யத்தலையசைத்  
 தள்ளிலை யலங்கல்வே லெம்பிரா னைப்பாடி  
 ஆடுகின் றுரெனத்தாம்  
 அலர்மாரி பொழிவபோ லங்கற் பகத்தெய்வம்  
 அம்பொன்மலர் மாரிதூர்க்கும்  
 தெள்ளுதமிழ் விரிபுனற் காவிரித் திருநாட  
 சிறுதே ருருட்டியருளே  
 திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமா  
 சிறுதே ருருட்டியருளே. (௬)
450. வாராட்டு தடமுலைப் பாலொழுகி வழிவதென  
 மணிமுறுவ னிலவுகளும்  
 முழைவாய் முத்துண்டு முச்சிமோந் தூந்திரு  
 மடித்தலத் தினிவீருத்திப்

449. உயர்ந்த கழுகிலே படர்ந்த பூங்கொடிகள் அயலிலுள்ள கற  
 பக மரத்திலும் படர்ந்திருத்தலின், மகளிரா அக்கழுகில் ஊசலைப் பிணித்து ஆடும  
 பொழுது அக்கழுகு அசையவே அதனால் கற்பகமும் அசைந்து மலரை  
 உருத்தல், அம்மகளிர் முருகக்கடவுளைப் பாடியாடுவதற்கு மகிழ்ந்து மலா  
 மாரி பெய்வதுபோன்று இருந்தது.

(அடி, 1.) காமன் பெருஞ்செல்வம் அன்னவர்கள் - மகளிரா. யாத் -  
 கட்டிய.

(அடி, 2.) துணர் - பூங்கொத்து.

(அடி, 3.) அள் இலை - செறிந்த இலை.

450. (அடி, 1.) மணிமுறுவல் - முத்தைப்போன்ற நகை. முத்துண்டும் -  
 முத்தமிட்டும்.



## ௧௩௩ அ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பாராட்டி யுந்தமது கண்மணிப் பாவைநின்  
படிவமா கக்காட்டியிப்  
பாலரோடும் வினையா டெனப்பணித் துந்தங்கள்  
பார்வைகளி யாடச்செயும்  
தாராட்டு மதிமுடித் தீராத வினைதீர்த்த  
தம்பிரா னுந்தம்பிரான்  
தழலுருவி லொருபாதி குளிரவொரு புறநின்ற  
தையனா யகியும்வைத்துச்  
சீராட்டி வினையாடு சேனா பதிக்கடவுள்  
சிறுதே ருருட்டியருளே  
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர  
சிறுதே ருருட்டியருளே.

(௧௦)



(அடி, 2.) கண்மணிப்பாவை - கண்மணியினுள் தோன்றும் பாவை.

(அடி, 3.) தீராத வினைதீர்த்த தம்பிரான் - புள்ளிருக்கு வேனா  
வைத்தியநாதக் கடவுள் (362.) தையனாகி - ஸ்ரீ பாலாம்பிகை.

(அடி, 4.) சேனாபதிக் கடவுள் - தேவசேனாபதியாகிய கடவுளே.

## எ. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை

காப்பு

451. செம்மணிக்கோ வைக்கதிர்குழ் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
மும்மணிக்கோ வைக்குவந்து முன்னிற்கும் - எம்மணிக்கோ  
அஞ்சக் கரக்கற்ப கத்தா ரிறைஞ்சுமஞ்சு  
கஞ்சக் கரக்கற்ப கம். (க)

(நேரிசையாசீரியப்பா)

452. பூமலி கற்பகப் புத்தேள் வைப்பும்  
நாமநீர் வரைப்பி னானில வளராகமும்  
ஏனைப் புவனமு மெண்ணீங் குயிரும்

451. செம்மணிக் கோவைக கதிர் குழ் - செம்மையாகிய மாணிக்க மாலைகளின் ஒளி சூழ்கின்ற; இது தில்லைச் சிறதம்பலத்திறகு அடை. மும்மணிக்கோவை - மூன்றுவேறு மணிகள் மிடைந்த கோவையைப்போல மூன்றுவேறு செய்யுட்களால் அந்தாதித்தொடையமையப் பாடப்படும் பிரபந்தம்; “முத்தின ருத்தியா மும்மணிக காசினா”, “முத்த வள்ளியொடு மும்மணி சுடர”, “மும்மணிக காசும் பன்மணித தாலியும்” (பெருங் க. 34: 121, 203; இ. 9: 49) என்பவற்றில் மும்மணியமைந்த ஓராபரணம் கூறப்படுதல் காண்க. அம் மும்மணியாவன: புருடராகம், வைடீரியம், கோமேதகமென்பன; “மும்மணியா வனசொன்ன புருட ராகம், உறுவயிடு ரியங்கோமே தகமே யென்றாங் கோதுவர்” (திருவால. உச: 22.) மும்மணிக் கோவைககு - மும்மணிக் கோவையைப் பாவெதற்கு. எம் மணிக்கோ - நீலமணி நிறமுடைய எம் முடைய திருமால்; கவுத்துவ மணியையுடைய எம் திருமாலெனலுமாம். அஞ்சம் கரன்-அன்னக கொடியைக் கையிலேபுடைய பிரமதேவர்; அஞ்சம் - அன்னம். கற்பகத்தான் - இந்திரன். மணிக்கோ, அஞ்சக்கரன், கற்பகத்தானாகிய இவர்கள் இறைஞ்சுமென்க; அஞ்சக்கரக கற்பகத்தாரென்றது கபிலபரணரென்பதுபோல நின்றது. அஞ்சு கஞ்சக்கரக் கற்பகம் - தாமரை மலரைப்போன்ற ஐந்து திருக்கரங்களையுடைய கற்பக விநாயகர். கற்பகம் முன்னிற்குமென்க.

452. இதில் முதற பன்னிரண்டடிகளில் நடராசமூர்த்தி ஐவகைத் தொழில்களையும் நிகழ்த்துமாறு கூறப்படும்.

(அடி, 1-4.) புத்தேள் வைப்பு - தேவலோகம். வளாகம் - பரப்பு. (பீ - ம்.) ‘ஏனைய புவனமும்.’ எண் நீங்கு உயிரும் - எண்ணற்ற உயிர்த்தொகுதிகளும்.

தானே வகுத்ததுன் றமருகக் கரமே

௫ தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி

அனைத்தையும் காப்பதுன் னமைத்தபொற் கரமே

தோற்றுபு நின் றவத் தொல்லுல கடங்கலும்

மாற்றுவ தாரழல் வைத்ததோர் கரமே

ஈட்டிய வினைப்பய னெவற்றையு மறைத்துநின்

௧௦ ழாட்டுவ தாகுநின் னுன்றிய பதமே

அடுத்தவின் னுயிர்கட் களவில்பே ரின்பம்

கொடுப்பது முதல்வநின் குஞ்சித பதமே

இத்தொழி லைந்துநின் மெய்த்தொழி லாகப்

பாலுண் குழவி பசங்குடர் பொறுதென

தானே - பிறருதவியின்றித் தானாகவே. வகுத்தது - சிருட்டி செய்தது. தமரு கக்கரம் - உடுகையைத் தாங்கிய திருக்கரம். உயிரென்றது இங்கே ஆகுபெய ரால் அதற்கிடமாகிய உடம்பைக் குறித்தது, படைக்கப்படுவது உடம்பேயாத லின்; “உயிரமுன் புடைப்ப” (சிலப். கரு: 86) என்பதனையும் அதற்கு அரும்பதவுரைகாரர், ‘உயிரென்றது ஆகுபெயரான் உடம்பை’ என்றமூதிய உரையையும் காண்க.

(அடி, 5-6.) அமைத்த பொற்கரம் - அபயத்திருக்கை. (பி - ம்.)

‘அமைத்ததைத் தலமே.’

(அடி, 7-8.) அடங்கலும் - முற்றும். மாற்றுவது - சங்காரம் செய்வது. அழல் வைத்ததோர் கரம் - அக்கினியை எந்திய திருக்கரம். (பி - ம்.) ‘அழ லமைத்ததோர் கரமே.’

(அடி, 9-10.) இவ்வடிகளில் திரோபவம் (மறைப்பு) கூறப்படும். ஊட்டு வது - நுகரச்செய்வது.

(அடி, 11-2.) குஞ்சித பதம் - வளைந்த திருவடி; என்றது தூக்கிய பாதத் தை. அத்திருவடி அநுககிரகத் தொழில் புரிவது.

(அடி, 1-13.) நடராசபெருமான் தம் திருநடனக் கோலத்தில் ஐந் தொழில் நடத்துங் குறிப்புடையவரென்பது இவ்வடிகளில் கூறப்பட்டது; “தோற்றந் துடியதனிற ரேன்றுந் திதியமைப்பிற், சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றமாய், ஊன்று மலர்ப்பதத்தே வுறற திரோதமுத்தி, நான் ற மலர்ப்பதத்தே நாடு” (உண்மைவிளக்கம்.)

(அடி, 14-21.) குழந்தையின் குடர் மருந்தைச் சேணிக்கும் சக்தியற்ற தென்று தான் உண்டு அதன் பயனைப் பாலின்வழியே அக் குழந்தை பெறும்படி செய்யும் தாயைப்போல, அம்பிகை நடராசமூர்த்தியின் திருநடனத்தைத் தான் தரிசித்து அதன் பயனை உயிர்கள் நுகரவைப்பவள்.

- ௧௫ நோயுண் மருந்து தாயுண் டாங்கு  
மன்னுயிர்த் தொகுதிக் கின்னருள் கிடைப்ப  
வையமீன் றளித்த தெய்வக் கற்பின்  
அருள்குற் கொண்ட வையரித் தடங்கட்  
டிருமாண் சாயற் றிருந்திழை காணச்  
௨௦ சிற்சபை பொலியத் திருநடம் புரியும்  
அற்புதக் கூத்தின் னமுதவாக் களித்த  
நல்லற நூல்களிற் சொல்லறம் பலசில  
இல்லறந் துறவற மெனச்சிறந் தனவே  
அந்நிலை யிரண்டினுண் முன்னது கிளப்பிற்  
௨௫ கற்றநூற் றுறைபோய்க் கடிமனைக் கிழவன்  
நற்குண நிறைந்த கற்புடை மனைவியோ  
டன்பு மருளுந் தாங்கி யின்சொலின்  
விருந்து புறந்தந் தருந்தவர்ப் பேணி  
ஐவகை வேள்வியு மாற்றி யிவ்வகை  
௩௦ நல்லற நிரப்பிப் பல்புகழ் நிறீஇப்  
பிறன்மனை நயவா னறன்மனை வாழ்க்கைக்கு  
வரையா நாளின் மகப்பேறு குறித்துப்  
பெருநலந் துய்க்கும் பெற்றித் தன்றே

பசங்குடா - இளங்குடல். நோயுண் மருந்து - நோயை அழிக்கும் மருந்  
தை. அருள் சூதகொண்ட கணை : 24 - 8. சாயல் - மென்மை. திருந்திழை -  
சிவகாமவல்லி அற்புதக் கூத்த - ஞானநடனம் புரிவோய்.

குழந்தையின் பொருட்டுத் தாய் மருந்து உட்கொள்ளல்: “நீற்றினை யணிந்  
ததுவெ னின்னிறைவ னென்றே, சாற்றினை யுயிராககிடா தணிபபதென வெண்  
னாய், தோற்றியுள தம்புதல்வா துன்பமுறு மந்நோய், மாற்றும்வகை யன்னைய  
ரருந்திய மருந்தாம்” (திருவாதவூரர். புத்தரை வாதிவ் வெனற. 76); “இளங்  
குழவிப பிணிககீன்ற தாய்மருந்து நுகாவதுபோ விருளின மாண்ட, களம்  
குலவு மலமுயிராகட் கொழியவரு ணடநகாணுந் கடனமீக் கொண்டு, வளந்  
குலவு தனதுபெருந் கற்புமொரு கணவரினை மாண்புந் தோன்ற, விளங்குமிர  
ணியமன்றி னின்றருளு மணிவிளக்கை விளம்பி வாழ்வாம்” (திருவாணீகாப்.  
கடவுள். 7); ‘புதல்வனது பிணிக்குத் தாய் மருந்துண்டாறபோலத் தொழு  
தெழுவாரா வினைக்குத் தான் நீமணிந்தா னென்பாரு முளர்’ (சீ. 118, பேரீ.)  
(அடி, 22.) சில - இரண்டு (105.)

(அடி, 24-33.) இல்லறத்தின் இலக்கணம்.

முன்னது - இல்லறம். அன்பு, தொடர்புடையாரிடத்துச் செல்வது.  
அருள், யாவர்மாட்டுஞ் செல்வது. இவ்விரண்டும் இல்லறத்தாருக்குரிய இலக்

## ௩௪௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

மற்றையது கிளப்பின் மனையற நிரப்பி  
 ௩௫ முற்றுணர் கேள்வியின் முதுக்குறை வெய்திப்  
 பொருளு மின்பமு மொரீஇ யருளொடு  
 பொறையு மாற்றலு நிறைபே ரொழுக்கமும்  
 வாய்மையுந் தவமுந் தூய்மையுந் தழீஇ  
 ஓரறி வுயிர்க்கு முறுதுய ரோம்பிக்  
 ௪௦ காலோய் நடைய னாகித தோலுடுத்  
 தென்பெழு மியாக்கையன் றுன்புறத் துளங்காது  
 வரையுந் காணு மெய்திச் சருகொடு  
 கானீ ரருந்திக் கடும்பனிக் காலத்து  
 மாநீ ரழுவத் தழுங்கி வேனிலில்

கணங்கொன்பது, “அருளு மன்பு நீக்கித் துணைதுறந்து” (குறுந். ௨௧: 1) என்பதனாலும் அதன் உரை முதலியவற்றாலும் விளங்கும். ஐவகை வேள்வி: பிரமம், தெய்வம், பூதம், பிதிா, மானிடம் எனலும் ஐந்துவகை வேள்விகள். வரையாநாளில் - “உச்சியம் போழ்தோ டிடையாம மீரந்தி, மிகக விருதேவா நாளோ வொத்திதிநான், அட்டமிபு மேனைப பிறந்தநா ளிவவனைத்தும், ஒட்டா ருடனுறைவின கண” (ஆசாரங்கோவை, 43) என்று விலக்கப்பட்ட நாட்கள் அல்லாத நாட்களில். முன்னது (24) பெற்றிதது (33) என்க. அன்று, ஏ: அசை நிலைகள்.

(அடி, 34-46.) துறவறத்தின் இலக்கணம் கூறப்படும.

(அடி, 34.) மற்றையது - துறவறம். “ஒழுக்கத்து நீத்தா” (குறள், 21) என்பவாதலின் ‘மனையற நிரப்பி’ என்றா.

(அடி, 35.) முதுக்குறைவு - பேரறிவு.

(அடி, 37.) ஆறறல் - புலனைந்தினவழிச் செல்லாத மனவலி.

(அடி, 39.) ஓரறிவுயிர் - மரஞ்செடிகொடிகள்.

(அடி, 40.) தோலுடுதது: “தோலுடஇ” (பு. வெ. 168); “தோலு லுடுத் தல்” (தோல். புறத். 20, ந. மேற.)

(அடி, 41.) என்பெழுமியாக்கை: “என்பியக்கற கண்டும் புறந்தரார்” (298); “என்பெழுந் தியங்கும் யாக்கையர்” (முருகு. 130.)

(அடி, 42-3.) கான் - காடு. ஊரடையாமை தவத்தினா இயல்பாதலின் ‘வரையுந் காணு மெய்தி’ என்றார்; ‘கடலுந் காடும் மலையும் முதலியவற்றில் நின்றலும்’ (தோல். புறத். 20, ந.) கால் நீர் அருந்தி - காற்றையும் நீரையும் உண்டு.

- சடு ஐவகை யழவின் மெய்வருந்த வருந்தி  
இவ்வகை யொழுது மியல்பிற் றன்றே, அதனால்  
இந்நிலை யிரண்டு மெம்மனோர்க் கியலா  
நன்னிலை யாகவி னந்நிலை நிற்றற்  
குரனு மாற்றலு மின்றி வெருவந்  
நு தெளிதினிற் றமியனே னரியது பெறுதற்  
குளதோ நெறியொன் றுணர்த்துமி னீரென  
முததலந் தலங்களுண் முத்தித் தலமா  
இத்தல முடைத்தென விசைத்தனர் சிலரே  
அறிஞரங் குரைதத உறுதிக் கட்டுரை  
நுநு உலகியல் வழக்கும் புலனெறி வழக்குமென்  
றிருவகை வழக்கினு நிலைபெற் றன்றே, அவற்றுள்

(அடி, 43-6.) டனிககாலத்தில் நீர்ப்பரப்பிலிருந்து குளிரைப் பொறுத் தலும் வேனிலில் அழவில் நின்று வெப்பத்தைப் பொறுத்தலும் தவமுடையோர் செயல்கள். ஐவகையழல் - பஞ்சாகங்களி.

(அடி, 42-6.) இவ்வழிகளிற கூறப்பட்ட தவத்திறகுரிய செயல்களிற சில சில பின்பவருவனவற்றிலுங் காணப்படும்; “காயோடு நீடு கணியுண்டு வீசுகடுங் காணுகாந்து நெடுங்காலமெந்து, தீயோடு நின்று தவஞ்செய்யவேண்டா” (திவ். பெரியதிரு.); ‘அவறறுள் தவஞ்செய்வார்க்கு உரியன: ஊணசையின்மை, நீரணசையின்மை, வெப்பம் பொறுத்தல், தட்பம் பொறுத்தல், இடம் வரையறுத்தல், ஆசனம் வரையறுத்தல், இடையிட்டு மொழிதல், வாய்வாளாமை என எட்டும்; இவற்றிற்கு, உணவினும் நீரினும் சென்ற மனத்தைத் தடுத்தலும், ஐந்திநாபபனும் நீரினையினும் நிறதலும்.....பொருளென்றுணர்க’ (தொல். புறத. 20, ந.); “மாறாது சருகுதின்று சருகு பட்டீர் வாயுநகாந் தேவாயு மெனன மானீர், ஆறாத தீயினிறபீர் தீய ரேறும் மருந்தவமே தவம்” (அழகர்க்கலம். 14.)

(அடி, 49.) உரன் - மனவலி; அறிவுமாம். ஆற்றல் - உடல்வன்மை.

(அடி, 51.) என - என்று அறிஞரைக் கேட்க.

(அடி, 52-3.) தலங்களுள் முத்தித்தலமாக முத்தலங்களை இத்தலம் உடைத்தென்க. முததலமென்றது பின்னே கூறும் ஆறா, காசி, தில்லை யென்பவற்றை; ‘காசியி லிறந்து கமலையிற் பிறந்தும், தேசமர் தில்லையுட் டிருநடங் கண்டும்” (அருணகீகலம். க.) இத்தலம் - இந்தப் பூமி.

(அடி, 55.) உலகியல் வழக்கும் புலனெறி வழக்கும்: தொல். அகத். 53; இவை உலகவழக்கு, செய்யுள்வழக்கெனவும் கூறப்படும்.

(அடி, 56.) நிலைபெற்றன்று - நிலைபெற்றது.

## ௩௪௪ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

ஆரூர்ப் பிறத்த னேர்படி னல்லது  
செயற்கையி னெய்து மியற்கைய தன்றே, அதாஅன்று  
காசியி லிறத்த னேக்கித் தேசம்விட்

௬௦ டறந்தலைத் தந்த வரும்பொரு டாங்கிப்  
பிறன்பொருள் கொள்ளாப் பேரறம் பூண்டு  
கழிபெருங் காண நீங்கி வழியிடைத்  
தீப்பசிக் கிரங்கி நோய்ப்பனிக் கொதுங்கிப்  
பல்பிணிக் குடைந்து செல்லுங் காலத்

௬௫ திடைச்சுரத் திறவா தின்னுயிர் தாங்கிக்  
கிடைத்தன னாயி னடுத்தநல் லொழுக்கமோ  
டுடல்விடு காறுமத் தடநகர் வைகி  
முடிவது கடைபோக முடிவதோ வரிதே, அதனாற்  
சிற்றுயிர்க் கிரங்கும் பெரும்பற்றப் புலியூர்

௭௦ உற்றநின் றிருக்கூத் தொருகா னேக்கிப்  
பரகதி பெறுவான் றிருமுன் பெய்தப்  
பெற்றன னளியனேன் பற்றில னாயினும்  
அன்பிலை கொடியையென் றருளா யல்லை  
நின்பதம் வழங்குகி நிமலவென் றனக்கே

௭௫ மருந்துண் வேட்கையன் மனமகிழ்ந் துண்ணினும்  
அருந்துழி யொருவ னருவருப் புறீஇத  
தன்முகஞ் சுளித்துத் தலைநடுக் குற்றுக்  
கண்ணீர் வீழ்த்துக் கலுழ்ந்தனன் மாந்தினும்  
வாய்ப்புகு மாயினம் மருந்திரு வருக்கும்

அ௦ தீப்பிணி மாற்றுத நிண்ணமே யன்றி

(அடி, 57-8.) ஆரூர்ப் பிறத்தலின் அருமையை உணர்த்துகின்றார். நோ  
படினல்லது - நல்லாழிஞல் இயல்பாகவே அமைந்தாலன்றி.

(அடி, 59-68.) காசியில் இறத்தலின் அருமையைக் கூறுகின்றார். அறந்  
தலைத்தந்த - அறம் தந்த; தலை: அசைநிலை. நோயப்பனிககு - துன்பத்தைத்  
தரும் குளிருககு. கிடைத்தனன் ஆயின் - ஒருவன் அணுகினனாயின். அதத்தட  
நகர்-காசியில், வைகி முடிவது-தங்கி இறத்தல். கடைபோக-முற்றும்வண்ணம்.

(அடி, 69 - 72.) தில்லையில் தரிசனம் செய்த மாத்திரத்தில் முத்தி  
யென்பது பண்டை நூற்றுணிபு.

(அடி, 70-71.) ஒருகால் நோக்கியமாதிரத்தே பரகதியடைதல் கூடு  
மென்னுந் கருத்தைப் பின்னுங் கூறுவர் (480.)

(அடி, 73.) அன்பிலை கொடியை: நோல், கறபு, 17.

(அடி, 75-80.) வேட்கையனாகி உண்ணினும், இருவருக்கும்-விருப்போடு  
உண்டவனுக்கும் அருவருப்போடு உண்டவனுக்கும். தின்னம் - உறுதி.

நொதுமலும் பகையும் போக்கி யொருபொருள்  
விழுத்தகு கேண்மையோர்க் குதவல்  
வழக்குமன் றைய மன்றுடையோர்க்கே.

(உ)

(நேரீசைவேண்பா)

453. மன்றம் பொகுட்டா மதிவிதழா மாடங்கள்  
துன்றும் புயல்கள் சுரும்பராப் - பொன்றங்கும்  
நற்புண்ட ரீகமே யொக்கு நடராசன்  
பொற்புண்ட ரீக புரம்.

(௩)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

454. புரமொன் றிரண்டும் புகையழ லுண்ணப் புவனமுண்ணும்  
சரமொன் றகிலஞ் சலிக்கவெய் தோய்சலி யாநடஞ்செய்  
வரமொன் றிரண்டு மலர்த்தாளு மூன்றிற்றன் மாமகுடம்  
பரமொன்று மென்றுகொல் லோகொண்ட வாவப் பதஞ்சலியே.

(அடி, 81-3.) நொதுமல் - அயல். வழக்கு - ஆன்றோர் மரபு. மன்றுடையோரென்றது அறங்கூறவையமுடையோரென்றும் நடனசபையை உடையோரென்றும் இருபொருள்பட நின்றது.

(அடி, 69-83.) 'அடியேன் நின் திருக்கூத்தை ஒருகால் கும்பிட்ட மாத்திரத்தால் பரகதி பெறும் உரிமையுடையேனேன். அறிந்தும் அறியாமலும் உண்பவர் இருவருக்கும் மருந்து பயனைத் தருவதுபோல, கூத்தின் தரிசனம் அடியேன் குறையுடையேனாயினும் எனக்கு நன்மையைத் தருதல்வேண்டும். அன்றியும் மன்றுடையோனாகிய நீ ஒருபாற கோடலின்றி அருளுதல் நின் கடன்' என்பது இவ்வடிகளின் கருத்து.

453. சிதம்பரத்திருகுத் தாமரை உவமிக்கப்படும்.

மன்றம் - பொன்னம்பலம். பொகுட்டு - உட்கொட்டை. மாடங்களில் பொருந்தும் மேகங்கள் வண்டாக (549.) பொன் - திருமகள். புண்டரீகபுரம்; சிதம்பரத்தின் திருநாமங்களுள் ஒன்று. பொன்னம்பலத்தைத் தாமரையோடு உவமிப்பர் (495.)

454. புரம் ஒன்று இரண்டும் - மூன்றுபுரங்களையும்; ஒன்றும் இரண்டு மென்று உம்மையை முன்னுற கூட்டுக. புவனமுண்ணும் சரம் - திருமால். சலிக்க - நடுங்க. இரண்டு மலர்த்தாளும் ஊன்றின் - நிரகும் திருக்கோலத் தோடு இரண்டு திருவடிகளையும் சிவபெருமான ஊன்றினால். பதஞ்சலி முனிவர் ஆதிசேடாத்தலின், இரண்டுதாளும் ஊன்றுதலினால் பாரம் பூமியில் உறைத்துப் பூமியைச் சுமக்கும் தமக்குத் துன்பஞ் செய்யுமென்று கருதியோ ஒரு காலையும்கூட ஊன்றும்நடன தரிசனத்தை அம் முனிவர் விரும்பினார்? பரம் - பாரம். கொண்டவா - கொண்டவாறு. பதஞ்சலி வரமொன்று கொண்டவாறு பரம் ஒன்றும் என்றோ?



(நேரிசையாசீரியப்பா)

455. சலியாது முயன்ற தவப்பெருந் தொண்டர்  
பலநா னோதிக் கலைமுற்று நிரம்பி  
அளவையி னளந்துகொண் டுத்தியிற் றெளிந்து  
செம்பொரு ளிதுவெனத் தேறி யம்பலத்  
நு தாரா வன்பினோ டகனமர்ந் திறைஞ்சிப்  
பேரா வியற்கை பெற்றனர் யானே  
சரியையிற் சரியாது கிரியையிற் றளரா  
தியோகத் துணங்கா தொண்பொரு டேக்காது  
வறிதே நின்றிரு மன்ற நோக்கிப்  
க0 பிறவா நன்னெறி பெற்றன னன்றே

455. (அடி, 1.) சலியாது - தளராமல். தவப்பெருந் தொண்டர் - தவத்தையுடைய பெரிய தொண்டர்கள்.

(அடி, 3-5.) அளவை - பிரமாணம்; உத்தி - யுத்தி; “ஐயந் திரிபின் றளந் துத்தி யிற்றெளிந்து, மெய்யுணர்ச்சிக் கண்விழிப்பத் தாங்குவார் ” (308) என்றா முன்னும். ‘அளவைகளாவன : பொறிகளாற காணுந் காட்சியும், குறிகளா னுய்த்துணரும் அனுமானமும், கருத்தாமொழியாகிய ஆகமமுமென மூன்று. ஒப்புப்பற்றியுணரும் உவமைபும், இங்ஙனமன்றாயின் இது கூடா தென்றுணரும் அருத்தாபத்திடும், உண்மைக்கு மாறாய இன்மைபுமென இவற்றைக் கூட்டி ஆறென்பாருமுளர். இவையும் ஒருவாற்றான் அவற் றுள்ளே அடங்குதலின், மூன்றென்றலே கருத்தது. பொருந்துமாறாவது, இது கூடும் இது கூடாதெனத் தன்கண்ணே தோன்றுவது ; இதனை வடநூலார் யுத்தியென்ப’ (குறளி, 242) என்று பரிமேலழகர் எழுதிய உரைப் பகுதி இங்கே பயன்படும். செம்பொருள் - உண்மைப்பொருள் (458.) அம்ப லத்து - திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண். இறைஞ்சி - நின்னை வணங்கி.

(அடி, 6.) பேரா இயற்கை - முத்தி (573; குறளி, 870.)

தவப்பெருந் தொண்டர் (1) பெற்றனா (6.)

(அடி, 7-8.) சரியாது - நடவாமல். ஒண்பொருள் தூக்காது - ஞான நூல்களை ஆராய்ந்தறியாமல் ; என்றது ஞானநெறியில் நில்லாமையைக் குறித்தபடி.

(அடி, 9.) வறிதே - யாதொரு கருத்தும் இன்றி. மன்றம் நோக்கி யென்றது நடராசப்பெருமான் திருவடியைத் தரிசித்து என்பபடி.

(அடி, 1-10.) தவத்தையுடைய தொண்டர்கள் ஒதுதல் முதலிய பல பெருமுயற்சிகளைச் செய்து வீடுபெற்றனர் ; அடியேனோ அம்பலதரிசன மாத்திரத்தில் பிறவா நெறி பெற்றேன்.

முப்புறம் பொதிந்த நெட்டிலைக் கைதை  
 சரிமுகப் பணிலமொடு சூலுளைந் துமிழ்ந்த  
 தரளம் வெண்மடற் றுங்குவ தம்ம  
 கருங்கழிக் கரையில் வெண்பொடி பூசி  
 ௧௫ இருந்தவ முஞ்றியு மியாம்பெறற் கரிய  
 செஞ்சடைக் கிடந்த வெண்மதிக் கடவுள்  
 வருகவென் றழைத்துப் பெருநயப் பெய்திக்  
 கண்ணீர் வாரக் கலந்துடன் றழீஇ  
 உண்ணென வெண்சோ தேந்தித் தண்ணென  
 ௨௦ உடுக்கணத் தொடுமவ் வுடுபதிக் கடவுளை  
 மடற்றலைத் தாங்கி வைகுவது கடுக்கும்  
 நெய்தலொடு தழீஇய மருத வேலித்  
 தெய்வப் புலியூர் வைதிகக் கூத்த  
 பொன்னிறப் புறவுந் கருநிறக் காக்கையும்  
 ௨௫ மன்னுமா லிமய வரைப்புறஞ் சேர்ந்தழி  
 இருதிறப் பறவைக்கு மொருநிற னல்லதை  
 நிறம்வேறு தெரிப்ப துண்டோ விறைவரின்

(அடி, 11-21.) தாழையின் வருணனை.

(அடி, 11.) கைதை - தாழை.

(அடி, 12-3.) சரிமுகப்பணிலம் - சுழிந்த முகத்தையுடைய சங்கு. சூல்  
 உளைந்து உமிழ்ந்த - அச் சங்கு கருப்பம் முதிர்ந்து ஈன்ற. சங்கையும் முததை  
 யும் ஒருங்கே தாங்குதல்.

(அடி, 14-6.) வெண்பொடி - தாழம்பூவிலுள்ள தாது; திருநீறென்பது  
 வேறு பொருள். யாம் பெறுதற்கரிய செஞ்சடையென்றது, தாழை மல  
 ரின் உட்கோள்; என்றது சிவபிரான் அமமலரை அணியாமையைக் குறித்தது.  
 வெண்மதிக் கடவுள்: விளி.

(அடி, 17-8.) நயப்பு - விருப்பம். கண்ணீர் வார - தேனாகிய நீர் ஒழுக;  
 கண்ணிலிருந்து அன்பினால் நீர்பெருகவென்பது வேறொரு பொருள்.  
 கண்ணீர்: சிலேடை.

(அடி, 19.) வெண்சோறென்றது தாழம்பூவிலுள்ள ஒருவகைப்  
 பொருளை; வழக்கு; வெள்ளிய அன்னமென்பது வேறு பொருள்; “கூன்  
 கைதை, சோறு கால்வன” (திருவிளை. நாட்டுப. 41.)

(அடி, 19-20.) (பு - ம்.) ‘தண்ணெ, னுடுக்கணத்தொடும்.’

உடுக்கணம் - நட்சத்திரக் கூட்டம். உடுபதிக் கடவுளை - சந்திரனாகிய  
 தெய்வத்தை.

(அடி, 12-21.) சங்குக்குச் சந்திரனும் முத்துக்களுக்கு நட்சத்திரங்  
 களும் உவமைகள்.

(அடி, 24-7.) மேருவைச் சேர்ந்த பொன்னிறமுள்ள புறவும் கருநிறக்  
 காக்கையும் பொன்னிறத்தையே அடையும்; “மாயநன் மாமணி கண்டன்

## ௧௪௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

இன்னாள் பழுத்த சந்தி சேர்ந்துழி  
 இருவேம் பெற்றது மொருபே ருகளின்  
 ௧௦ வேற்றுமை யுளதோ வில்லை  
 ஆற்றல்சால் சிறப்பி னனையரோ டெனக்கே. (௫)

(நேரிசைவேண்பா)

456. ஓட்டுவிக்கக் கூட்டினைவிட் டோடும் பொறியரவைந்  
 தாட்டுவிக்குஞ் சித்தர்நீ ரானக்காற் - கூட்டமிட்டு  
 மன்றாடு மும்மையொரு மாசுணரின் ருட்டுவிக்க  
 நின்றாடு கின்றதென்கொ னீர். (௬)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

457. நீருண்ட புண்டரி கத்துணைத் தாணிழற் கீழ்ப்பொலியும்  
 சீருண் டடித்தொண்டு செய்யா வெனக்குஞ்சிற் தம்பலத்தெம்  
 காருண்ட கலாணைக் கண்டன னாலக் கடலமுதம்  
 ஆருண் டனர்மற் தவரெவ ரேனு மமரர்களே. (௭)

வளர்ச்சடை யாற்கடிமை, யாயின தொண்டர் துறக்கம் பெறுவது சொல்லு  
 டைத்தே, காய்சின வாளை வளருந் கனகமலையருகே, போயின காக்கையு  
 மன்றே படைத்தது பொன்வண்ணமே” (பொன்வண்ணத். 100); “மாலி  
 மயப், பொருப்பகஞ் சேர்ந்தபொல் லாக்கருங் காக்கையும் பொன்னிறமா,  
 யிருக்கும்” (யா. கா. அவையடக்கம்.)

(அடி, 29-31.) இருவேம் - தவப்பெருந்தொண்டரும் அடியேனும்.  
 தவப்பெருந் தொண்டர் பன்னாள் முயன்று தவஞ் செய்தமைக்கும், யான் சிறி  
 தும் முயலாது தரிசனமாதிரிச் செயதமைக்கும் பயனில் வாசியில்லை யென்ற  
 வாறு.

456. ஓட்டுவிக்க - மனத்தைப் பல வழிகளில் ஓடச்செய்ய. கூடு -  
 தேகம். பொறியரவு - இந்திரியங்களாகிய பாம்புகள் (கீவக. 375), புள்ளிகளை  
 யுடைய பாம்பு; சிலேடை. மன்றில் ஆடும் ஒரு மாசுணமென்று பதஞ்ச  
 லியை. அவாபொருட்டுச் சிவபெருமான் நடனம் புரிந்தருளினரென்பது  
 தலவரலாறுதலின் ‘ஒருமாசுண நின்றாட்டுவிக்க’ என்றார் (471); “பதஞ்  
 சலிக் கருளிய பரம நாடக” (திருவா.) பொறியரவு: 459. ஐந்துபாம்புகளை  
 ஆட்டுவிக்கவல்ல சித்தராகிய நீ ஒரு பாம்பு நின்று ஆட்டுவிக்க ஆடுவது  
 என்ன வியப்பென்றபடி. பாம்பாட்டு சித்தரெனச் சித்தர்களில் ஒருவகையார்  
 உண்டு.

457. நீருண்டவென்றது புண்டரிகத்துக்கு அடை. புண்டரிகம் -  
 இங்கே, செந்தாமரை; தீக்க. 22, உரையைப்பார்க்க. தாணிழற்கீழ்ப் பொலி  
 யும் சீராவது வீடுபெறுதல், திருத்தாளே வீடாதலின் (முருகு. 82-8, ந.)  
 எனக்கும் சீருண்டு; உம்மை, இழிவுசிறப்பு. அக்கடலமுதம்: அகரம், பண்  
 டரிசுட்டு; உலகறிசுட்டுமாம். அமுதத்தை ஆருண்டாலும் அவர்கள்  
 இறவாமை நீங்கி அமரராதல்போல இறைவன் தரிசனத்தை யார் பெறினும்  
 அவர் வீடு பெறுவரென்றவாறு.

(நேரிசையாசீரியப்பா)

458. அமரர் கோமக னரும்பெறல் வாழ்க்கையும்  
 இருநிதிக் கிழவ னொருபெரு வெறுக்கையும்  
 ஐங்குணைக் கிழவன் றஞ்சா நலனும்  
 ஒருவழிக் கிடைப்பினும் வெருவந்து கலங்கிக்  
 ரு கைத்தூண் வாழ்க்கை யுத்தம யோகிகட்  
 கெத்திறம் வைகினு மிடைபூ நின்றே, யானே  
 வளியுண் புளிப்பும் பித்துண் கைப்பும்  
 ஐயுண் மதூரமு மல்லன பிறவும்  
 நாச்சுவை யறிய நல்கின மேற்சென்  
 க0 றதுவது வாக வழந்திப் புதிதுண்டு  
 கழிபெருங் காம மூழ்கி முழுவதும்  
 பாவமும் பழியு மேவுவ தல்லது  
 செம்பொரு டெரிந்து சிற்றறி வொரீஇ  
 ஐம்புல னடக்கி யறந்தலை நின்று  
 கரு தீநெறி விலக்கி நன்னெறிப் படர்தற்  
 குரனில் காட்சி யிழுதைய னாதலீற்  
 பூவாது பழுக்குஞ் சூலடிப் பனசம்  
 பார்கிழித் தோடிப் பணியுல களந்த

458. (அடி, 1-6.) உத்தமயோகியர் இலக்கணம்.

அமரர் கோமகன் - இந்திரன். இருநிதிக் கிழவன் - குபேரன்; இருநிதி - சங்கநிதி, பதுமநிதி. ஐங்குணைக் கிழவன் - மன்மதன். நலன் - அழகு. ஒருவழி - ஒருமுகே. வெருவந்து-அஞ்சி.கைத்தூண் வாழ்க்கை - கையிற் பெற்ற உணவை உண்டவாழும் வாழ்க்கை; கரபாததிர மென்பர்; “நோன்பியர், கையு ணிருக்கை” (நற். உஉ : 6-7), “பலாதந, கைத்தூண் வாழ்க்கை” (மணி. கஅ : 15-6.) வாழ்க்கையைபுடைய உத்தம யோகிகள்.

(அடி, 7-10.) வளியுண் புளிப்பு - வாதத்தொடர்புடைய புளிச்சுவை. பித் துண் கைப்பு - பித்தத்தொடர்புடைய கைப்புச்சுவை. ஐயுண் மதூரம் - கபத் தொடர்புடைய இனிப்புச்சுவை; உண்ணுதல் - பொருந்துதல். ‘வாதம் எழும் பிடிற் புளிப்பு நாவிலேறும்; பித்தம் எழும்பிடிற் கசப்பு நாவிலேறும்; சிலேத் துமம் எழும்பிடிற் இனிப்பு நாவிலேறும்’ (வைத்தியசாஸ்திர சங்கிரகம், ப. சடு.)

(அடி, 13.) செம்பொருள் - மெய்ஞ்ஞானம். சிற்றறிவு - பசுஞானம்.

(அடி, 16.) உரனில் காட்சி இழுதையன் - வன்மையில்லாத அறிவை யுடைய கீழ்மகன்.

(அடி, 17.) சூல் - கருப்பம்; இப் பலா வேளிற் காய்த்துப் பழுப்பது; 56, குறிப்பைப் பார்க்க. பனசம் - பலாமரம்.

(அடி, 18.) பணியுலகு - நாகலோகம்.

## ௨௫ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வேர்தொறும் வேர்தோறும் வெவ்வேறு பழுத்து

௨௦ முட்புறக் கணிக டேக்குவ தொட்பமொடு  
பதஞ்சலி முனிவனைப் பார்தொளத் தந்த  
பிலங்கொளக் கொடுக்கும் பலங்கள் பல நிகர்க்கும்  
மல்லலம் பொழில்சூழ் தில்லை வாண  
வரமொன் நிற்கெனக் கருளல் வேண்டும், அதுவே

௨௫ பெருங்குளிரிக் குடைந்த காலிக் கருந்துணி  
பலதொடுத் திசைத்த வெருதுணி யல்லது  
பிறிதொன்று கிடையா தாக வறுமனைக்  
கடைப்புறத் திண்ணை யல்லது கிடக்கைக்  
கிடம்பிறி தில்லை யாக கடும்பசிக்

௩௦ குப்பின் றட்ட புற்கையூ ணல்லது  
மற்றே ருண்டி வாய்விட் டரற்றினும்  
ஈகூ ரில்லை யாகநா ணுளும்  
ஒழுக்க நிறைந்த விழுப்பெருங் கேள்வி  
மெய்த்தவர் குழாத்தொடும் வைக வித்திறம்

௩௫ உடனீங் களவு முதவிக் கடவுணின்  
பெரும்பத மன்றியான் பிறிதொன்  
றிரந்தனன் வேண்டினு மீந்திடா ததுவே. (அ)

(அடி, 19.) வேரிற்பழுக்கும் பலாமரத்தை வேர்ப்பலாவென்று கூறுவர்.

(அடி, 22.) பிலம் - பாதாளலோகம். பலங்கள் - பழங்கள்.

(அடி, 17-22.) நாகலோகத்தளவும் சென்ற பலாமரத்தின் வேர்கள் பழங்களைத் தாங்குதல், நடராசப் பெருமானது தாண்டவத்துக்குக் காரணமாகிய பதஞ்சலிமுனிவரை இவவுலகிறகுத் தந்தது கருதி நாகலோகத்திற்கு அவற்றை அப்பலாமரம் வழங்குவது போன்றது.

(அடி, 25-7.) கருந்துணி - அழுக்கடைந்து கரிதாகிய துணி. இசைத்த - தைத்து மூட்டிய. ஒரு துணியென்றது இங்கே கந்தையை; “மாசித் திங்கண் மாசின சின்னத் துணிமுள்ளின், ஊசித் துன்ன மூசிய வாடை யுடையாக” (சீவக. 2929.) வறுமனை - பாழ்விடு.

(அடி, 28-30.) கடைப்புறத் திண்ணை - வாயிற்புறத்துத் திண்ணை. கிடக்கைக்கு - படுப்பதற்கு; “உறங்கப்புறத் திண்ணையுண்டு” (பட்டினத்துப்.) உப்பின் றட்ட புற்கையூண் - உப்பில்லாமற் காய்ச்சிய புல்லரிசிக் கூழ்; “உப்பின்று புற்கை யுண்கமா கொற்கையோனே” (பழம்பாடல்.)

(அடி, 35) உடல் நீங்களவும் - இறக்கும்வரையிலும். பதமே முத்தியாதலின் அதனை இரந்தார் (638.)

(முடிபு.) ஈந்திடாததுவாகிய (87) வரம் ஒன்று அருளல் வேண்டும் (24.)

(நேரிசைவேண்பா)

459. வேதண்ட மேபுயங்கள் விண்ணே திருமேனி  
முதண்ட கூடமே மோலியாம் - கோதண்டம்  
ஒற்றைமா மேரு வுமாபதியார் நின்றாடப்  
பற்றுமோ சிற்றம் பலம். (கூ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

460. பற்றம் பலமிதித் துத்துதித் தேசெவ்வி பார்த்துப்புல்லர்  
வெற்றம் பலந்தொறு மெய்யிளைத் தேறுவர் வீணர்கெட்டேன்  
குற்றம் பலபொறுத் தென்னைபு மாண்டுகொண் டோன்புலியூர்ச்  
சிற்றம் பலங்கண்டு பேரம் பலத்தைச்செய் யாதவரே. (கௌ)

(நேரிசையாசிரியப்பா)

461. செய்தவ வேட மெய்யிற் றுங்கிக்  
கைதவ வொழுக்கமுள் வைத்துப் பொதிந்தும்  
வடதிசைக் குன்றம் வாய்பிளந் தன்ன  
கடவுண் மன்றிற் றிருநடங் கும்பிட்

459. இறைவனுடைய திருவுருவத்தின் பெருமை கூறப்படும்.

வேதண்டம் - மலைகள். விண - ஆகாசம். விண்ணே திருமேனி : 81,83, 87,89. மோலி - திருமுடி. கோதண்டம் - வில். உமாபதியார் - இவனும் பெரிய திருவுருவையுடைய சிவபெருமான். சிற்றம்பலம் என்றது இங்கே, சிறிய சபை யென்னும் பொருளையுடையதாய், மலைகள் முதலியவற்றைப் புயங்கள் முதலியனவாகவுடைய பெரிய திருவுருவத்தினராகிய சிவபிரான் ஆடுதற்குப் போதியதாகாதே யென்பதுபட நின்றது.

பேரம்பலமென்று ஒன்றுண்மையின் இது சிறம்பலமாயிற்று ; “ தப்ர சபை ” என்று வடமொழியில் வழங்கும் வழக்கும் அறிக. “ சிறம்பலமுந் திருப்பெரும்பே ரம்பலமும் ” (இராசராச சோழனுலா, 30.)

460. பல் தம்பலம் - பல்லால் மென்று துப்பிய தாம்பூல எச்சில். செவ்வி - இன்முகத்தோடு இருக்கும் சமயம். வெறு அம்பலம் - பயனற்ற சபை. கெட்டேன் : இரக்கக் குறிப்பு. என்னையும் : உம்மை, இழிவு சிறப்பு ; ஆட்கொள்ளுதற்கு எள்ளத்தனையும் தகுதியில்லேனாகிய என்னையுமென்னும்பொருட்டு. பேர் அம்பலத்தை - பெரிய அழகிய பயனாகிய வீட்டை. செய்யாதவர் - பெருதவர். செய்யாதவர் ஏறுவர், அவர் வீணர் என்க.

461. (அடி, 1-5.) கைதவவொழுக்கம்-வஞ்சனையையுடைய தீயநடை. பொதிந்தும் - புறந்தோன்றாதவாறு மறைத்தும், வடதிசைக் குன்றம் - மேரு

## ௫௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

௫ டய்வது கிடைத்தனன் யானே யுய்தம்  
 கொருபெருந் தவமு முஞ்நில னுஞ்நு  
 தெளிதினிற் பெற்ற தென்னெனக் கிளப்பிற்  
 கூடா வொழுக்கம் பூண்டும் வேடம்  
 கொண்டதற் கேற்பின் றொண்டரொடு பயிற்  
 ௧௦ பூண்டவங் வேடங் காண்டொறுங் காண்டொறும்  
 நின்னில யென்னிடத் துன்னி யுன்னிப்  
 பன்ன னோக்கின ராகலி னன்னவர்  
 பாவனை முற்றியப் பாவகப் பயனின்யான்  
 மேவரப் பெற்றனன் போலு மாகலின்  
 ௧௫ எவ்விடத் தவருனை யெண்ணினர் நீயுமற்  
 தவ்விடத் துளையெனற் கையம்வே றின்றே, அதனால்  
 இருபெருஞ் சுடரு மொருபெரும் புருடனும்

மலை. மன்று - சிற்றம்பலம். அது பொன்னால் வேய்ந்ததாதலின், மேருவை உவமை கூறினார். திருவாயிலுக்கு மேருவின் வாய்பிளப்பு உவமை. கிடைத்தனன் - அடைந்தேன்.

(அடி, 6) உருறநிலை - செய்திலேன்.

(அடி, 8-16.) இவ்வுடிகளில் தாம் தவம் செய்பாதிருந்தும் திருவருட்கு இலக்காயினமைக்குக் காரணம் கூறுகின்றார்.

(அடி, 8.) வேடம் - தொண்டர் வேடம். (பி - மீ.) 'ஒழுக்கமாயினும்.'

(அடி, 12.) நோக்கினவர், தொண்டர்.

(அடி, 13.) பாவகப் பயனின் - பாவனை செய்ததன் பயனால்.

(அடி, 14.) மேவரப் பெற்றனன் - உயவதற்கேற்ற தகுதி அடையப் பெற்றேன்.

(அடி, 1-16.) அடியேன் புறத்தே தொண்டர்வேடம் தாங்கி அகத்தே நீ யொழுக்கமுடையவனாக இருந்தும், நின் தொண்டர்களோடு பழகினமையின் அவர்கள் என் புறவேடத்தை மெய்யென நம்பி என்னைத் தக்கவனாகப் பாவித் தனர். என்பால் தேவரீர் எழுந்தருளி இருப்பதாக அவர் பாவித்த பாவனை உண்மையிலேயே நான் உயவும் நெறியைப் பெறச்செய்தது; "வெள்ள வேணிப் பெருந்தகைக்கு யாஞ்செய் யடிமை மெய்யாகக், கள்ள வேடம் புனைந்திருந்த கள்வ ரெல்லாம் களங்கமறும், உள்ள மோடு மெய்யடியா ராக வுள்ளத் துள்ளு மருள், வள்ளலாகும் வசவேசன் மலர்த்தா டலையால் வணங்குவாம்" (பிரபு. துதி. 6) என்னும் அருமைச்செய்யுள் இங்கே ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது.

(அடி, 17.) ஒரு பெரும் புருடன் - இயமானன்.

ஐவகைப் பூதமோ டெண்வகை யுறுப்பின்  
 மாபெருங் காயந் தாங்கி யோய்வின்  
 ௨௦ மருண்முந் துறுத்த வைந்தொழி னடிக்கும்  
 பரமா னந்தக் கூத்த கருணையொடு  
 நிலையில் பொருளு நிலையிற் பொருளும்  
 உலையா மரபி னுளங்கொளப் படுத்திப்  
 புல்லறி வதற்றி நல்லறிவு கொளீஇ  
 ௨௫ எட்ம னேரையு மிடித்துவரை நிறுத்திச்  
 செம்மைசெய் தருளத் திருவுருக் கொண்ட  
 நற்றவத் தொண்டர் கூட்டம்  
 பெற்றவர்க் குண்டோ பெறத்தகா தனவே.

(கக)

(நேரிகை வெண்பா)

462. தக்கனார் வேள்வி தகர்த்துச் சமர்முடித்த  
 நக்கனார் தில்லை நடராசர் - ஒக்கந்

(அடி, 17-9.) சூரியசந்திரா, இயமானன், பஞ்சபூதமென்னும் எட்டும்  
 இறைவன் திருவுருவம். காயம் - திருமேனி; “ இருநிலைமைத் தீயாகி நீரு  
 மாகி யியமான னாயெறிபுற காற்று மாகி, அருநிலைய திங்களாய ஞாயி ருகி  
 யாகாச மாயட்ட மூர்த்தி யாகி ” (தே. திருநா.)

- (அடி, 20-21.) அருள் முந்துறுத்த - அருளை முன்னே செலுத்திய;  
 ஆன்மாக்களின்பாலுள்ள பேரருளால் ஐந்தொழில்களையும் நடத்துகின்ற  
 ரென்றபடி. ஐந்தொழில் நடக்கும் கூத்த - ஐந்தொழிலும் இயலும்படி  
 நடனம் செய்யும் நடராசப பெருமானே; இதன் விரிவை 452-ஆம் செய்யுளிற  
 காணலாம்.

- (அடி, 22.) நிலையில் பொருள் - சரம். நிலையிற் பொருள் - அசரம்.

- (அடி, 24.) புல்லறிவு - பாசஞானம், பசுஞானம். நல்லறிவு - பதிஞானம்.  
 கொளீஇ - கொளச்செய்து.

- (அடி, 25.) இடித்து வரை நிறுத்தி - இடித்துரைத்து நன்னெறியிலே  
 நிற்கச் செய்து (தொல். கற்பு 14.)

(அடி, 27-8.) தொண்டரோடு கூடுதலைப் பெற்றவருக்கு எல்லாப்  
 பேறுகளும் கிடைக்கு மென்றவாறு; “ அன்பர்பணி செய்யவெனை யானாக்கி  
 விட்டுவிட்டால், இன்பநிலை தானேவர் தெய்தும் பராபரமே ” (நாயுமானவர்  
 பாடல்.)

462. சமர் - போர். நக்கனார் - திகம்பரர். ஒக்கல் - சுற்றத்தானாகிய.  
 படப் பாயலான் - படத்தையுடைய பாம்பாகிய படுக்கையையுடைய  
 திருமால். பைந்தொடி - உமாதேவியார். தம் திருவடியைக் - காணாமல்



## ௩௩௫ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

படப்பாய லான்காணப் பைந்தொடிதா ளென்றோ  
இடப்பாதந் தூக்கியவா வின்று. (௧௨)

(கட்டளைக்கலீத்துறை)

463. இனமொக்குந் தொண்டரொ டென்னையு மாட்டுகொண்ட  
வீசர்தில்லைக்  
கனமொக்குங் கண்டத்தெங் கண்ணுத லாரசடைக்  
காடுகஞ்ச  
வனமொக்கு மற்றவ் வனத்தே குடினொண்டு  
வாழும்வெள்ளை  
அனமொக்குங் கங்கை யருகேவெண் சங்கொக்கு  
மம்புலியே. (௧௩)

(நேரிசையாசீரியப்பா)

464. புலிக்கான் முனிவற்குப் பொறதழல் காட்டிக்  
கலிக்கா னிவந்த கட்டில் வாங்கி  
மாயோன் மணிப்படப் பாயலு மெடுத்து  
வறும்பாழ் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டிருந்

இருக்கும் திருமாலுக்கு இப்பொழுது வலப்பாதத்தைக் காட்டாமல்  
இடத்தாளாகிய குஞ்சித பாதத்தைக் காட்டத் துணிந்தது, அது தம் வாழ்பாகத்  
தினராகிய உமாதேவியாருக்குரியதாதலின், அதை அவன கண்டமையாற்  
குறைவின்றென்று கருதியோ? தூக்கியவா - தூக்கியவாறு.

463. தம்முள் தகுதியால் இனம ஒத்த தொண்டர்களோடு, சிறிதும்  
தகுதியில்லாத என்னையும் ஆட்கொண்ட. கனம்-மேகம். சடைக்காடு - சடைத்  
தொகுதி; அது செந்நிறமுடையதாதலின் செந்தாமரைவனமொத்தது (347.)  
கஞ்சம் - தாமரை. கங்கை வெண்ணிறமுடையதாதலின் அதற்கு வெள்ளை  
யன்னத்தை உவமை கூறினா.

464. (அடி, 1 - 5.) புலிக்கால் முனிவன் - வியாக்கிரபாதர். கலிக்கால்  
நிவந்த கட்டில் வாங்கி - துன்பத்தினிடத்தே ஓங்கிய பந்தத்தாலாகிய உடம்பை  
நீக்கி; பிறவிப்பிணியைப் போக்கி யென்றவாறு. உடலை இல்லாகக்  
கூறுதல் ஆன்றோர் மாபு. ஓசையைபுடைய காற்றும் பொங்கிய பாற்கடலாகிய  
கட்டிலை வியாக்கிரபாதருடைய புத்திரராகிய உபமன்பு முனிவருக்காக  
வருவித்தென்று பொருள் கூறுவாருமுள்ள. மாயோன் மணிப்படப் பாயல் -  
திருமாலின் படுக்கையாகிய ஆகிசேடன்; என்றது அவனது அவதாரமாகிய  
பதஞ்சலி முனிவரை. வறும்பாழ் வீட்டில் - சூனியமாகிய சிதாகாசத்தில்.  
இருவருக்கும் அருள் செய்தமையைக் கூறியபடி.

௫ துறங்காது விழித்த வொருதனிக் கள்வ  
காற்றோர்க் குடம்பைக் காமப்புட் படுக்கத்  
தீப்பொறி வைத்த திருநதற் கண்ண  
ஆதி நான்மறை வேதியற் பயந்த  
தாதை யாகிய மாதவ ரொருவரும்  
க௦ இருங்கா ளத்தி யிறைவர்முன் னுண்ண  
அருஞ்சா பத்தா லமுதமு னுக்கும்  
நற்றவ வேடக் கொற்றவ ரொருவரும்  
ஒருபிழை செய்யா தருள்வழி நிற்பவல்  
விருவர்கண் பறித்த தரும மூர்த்தி

ஒருவருக்குப் பொன்னாலாகிய கழலென்னும் ஆபரணத்தைக் காட்டி அவரது கட்டிலிலாங்கி, மற்றொருவரது படுக்கையையுமெடுத்து இரண்டையும் ஒரு பாழ்வீட்டில் ஒளித்துவைத்துக்கொண்ட கள்வவென வேறொரு பொருள் தோற்றியது.

(அடி, 6-7.) கால் தேர் குடம்பை காமன் புள் - தென்றற்காற்றாகிய தேரைக் கூடாகவுடைய காமனாகிய பறவையை. தீப்பொறி - நெருப்புப்பொறி; தீமையையுடைய யந்திரமென்பது வேறுபொருள்.

(அடி, 8-14.) வேதியன் - பிரமதேவர். மாதவர் - திருமால். ஒரு பிராமணனைப்பெற்ற தவத்தினராகிய ஒருவரென்பது மறறொருபொருள். சாபத்தால் அமுதம் ஊனுக்குமென்றது, முற்பிறப்பில் அருச்சுனனாக இருந்தபோது இறைவன் இட்ட கட்டளையை நினேந்து கூறியபடி; “தன்னிகர் சங்கரன் றுன ளிததெமை, இன்னல்செய வேடனென் நிகழ்ந்து கூறினே, அன்னதால் வேட்டுவ வரச னாகியே”, “தென்றிசைக் கயிலையைச் சென்று சேர்ந்துநீ, குன்றலி லன்புருக் கொண்டு நம்மய, நன்றிகொ ளிலிங்கபூ சனைநம் பத்தியல், ஒன்றையு முணாந்திடா துவந்து செய்தரோ”, “கோலமே முதலிய விலங்கு கொன்றுநீ, சாலவே தசையமு தருத்திச் சாருநான், ஏலவே முத்தியுமீதும்” (சீகாளத்தீப. சிலந்திமுதலிய முற்கதை. 65 - 7) எனவரும் செய்யுட்களால் இது விளங்கும். சாபத்தால் - வில்லினால், சபித்தலால்; சிலேடை. அமுதம் ஊனாகும் - ஊனை நினக்கு உணவாகச் செய்யும். நல் தவவேடக் கொற்றவர் - நல்ல தவத்தைபுடைய வேடர்களுக்குத் தலைவராகிய கண்ணப்ப நாயனார்; நல்ல தவ வேடத்தைபுடைய அரசரென்பது மற்றொரு பொருள். வேடரென்பது இங்ஙனமே, “இவ்வேடர், கொத்துக்கலாமோர் கொடும்பழியைச் செய்தீரே” (குந்த. வள்ளியம்மை. 108) எனச் சிலேடையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தவம் நிறைந்தவரொருவரது கண்ணையும், தவவேடத்தினராகிய அரசரொருவரது கண்ணையும் அவ்விருவரும் பிழையின்றி நிற்பவும் பறித்தாயென ஒருபொருள் தோற்றியது.

## கருகு குமரகுருபரகவாயிகள் பிரபந்தங்கள்

கரு முட்டையிற் கருவில் வித்தினில் வெயர்ப்பில்  
நிற்பன நெளிவ தத்துவ தவழுவ

நடப்பன கிடப்பன பறப்பன வாகக்

கண்ணகன் ஞாலத் தெண்ணில்பல் கோடிப்

பிள்ளைகள் பெற்ற பெருமனைக் கிழத்திக்கு

உ௦ நெல்லிரு நாழி நிறையக் கொடுத்தாங்

கெண்ணன் கறமு மியற்றுதி நீயென

வள்ளன்மை செலுத்து மொண்ணிதிச் செல்வ

அளியன் மாற்றமொன் றிகழாது கேண்மதி

எழுவகைச் சனனத் தெம்ம னோரும்

உரு உழிதரு பிறப்பிற் குட்குவந் தம்ம

முழுவது மொரீஇ முதகிபெற் றுய்வான்

நின்னடிக் கமலம் போற்றுப விந்நிலத்

தொருபது வகைத்தாம் யோணிதோ றுழன்றும்

வெருவரும் பிறப்பின் வேட்கைய னாகிநின்

கூ௦ சந்நிதி புக்குமத் தாமரைக் கண்ணான்

துஞ்சினன் றுயிலொரீஇ யெழாஅன்

அஞ்சினன் போலுநின் னுடல்காண் பதற்கே.

(கச)

(அடி, 15-22.) முட்டையிற் பிறப்பன அண்டசமென்றும், கருவிற் பிறப்பன சராபசமென்றும், வித்திற பிறப்பன உற்பீசமென்றும், வேர்வை யிற் பிறப்பன சுவேதசமென்றும் கூறப்படும் ; கந்தர் கலிவேணபர் கரு - ஆம் கண்ணியின் குறிப்புரையைப் பார்க்க. பெருமனைக்கிழத்தி - உமாதேவி யார். இருநாழி நெல்லை அளித்தது காஞ்சிபுரத்தில் ; “இல்லாளே முப்பத் திரண் டறமுஞ் செய்திருப்ப ” (618) என்பர். பல பிள்ளைகளைப் பெற்ற தாய்க்கு இரண்டொழி நெல்லைக் கொடுத்து முப்பத்திரண்டறமும் வளர்க்கச் செய்தாய்.

கன்வ (5), தருமமூர்த்தி (14), செல்வ (22) என்பன நிர்தாஸ்துதி.

(அடி, 23.) அளியன் - இரங்கத்தக்கவனாகிய அடியேன். மாற்றம் - விண்ணப்பம்.

(அடி, 24-7.) எழுவகைச் சனனம் - முன்னர்கூறிய, நிற்பன முதலிய எழுவகைப் பிறப்புக்கள் ; தேவகதி முதலிய ஏழெனினும் ஆம். உழிதரு - சமுலம். உட்குவந்து - அஞ்சி. முழுவதும் ஓரீஇ - பற்றுக்கள் யாவையும் நீங்கி.

(அடி, 28-32.) ஒருபதுவகையென்றது திருமால் எடுத்த பத்து அவு நாடங்களை நினைந்து கூறியபடி. தில்லையில் கோவிந்தராசப் பெருமான் பள்ளி கொண்ட திருக்கோலத்தோடு இருத்தலை இங்கே கருகினார். தாமரைக் கண்ணு னென்றது தரிசனம்செய்தற்கு ஏற்ற கருவியாம் குறையிலென்ற கருத்தின ஆ.

(நேசிகைவேண்பா)

465. ஆட்டுகின்றோ ரின்றிமன்று ளாடுமா னந்தத்தேன்  
காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பொன்று - வேட்டதனை  
உற்றுநெடு நாளாக வுண்ணுமோர் மால்யானை  
பெற்றதொரு கூந்தற் பிடி.

(கரு)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

466. பிடிப்ப துமக்கெனை வேண்டின்வெங் கூற்றெனும் பேர்முடிய  
முடிப்பது மத்த முடியார்க்கு வேண்டுமுக் கப்பரனார்  
அடிப்பது மத்தொன் மெடுத்துத்தென் பான்முக மாகநின்று  
நடிப்பது மத்தன்மை யாகம னுரிது நாடுமினே.

(கரு)

துஞ்சினன் - அதனைப் பயன்படுத்தாமல் துயின்றான். அணிமையிலிருந்தும்  
பிறப்பறுக்க முயன்றிலனென்பது கருத்து.

465. ஆட்டுகின்றோரின்றி: “நட்டுவ னாரை யறிகிலன்” (பழமலை  
யந்தாதி.) முக்கட் கரும்பு: “கண்டங் கரியதாங் கண்மூன் றுடையதாம்...  
.....ஒற்றிக், கடலருகே நிறகுந் கரும்பு” (பட்டினத்தாதி பாடல்.)  
ஆனந்தத் தேன் காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பு: “ஆனந்தத் தேன்சொரியும், குளிப்  
புடையான்” (திருவா. திருக்கோததும்பி) கரும்பினுச்சியிலே தேன்கூடு இருத்  
தல் இயல்பாதலின் தேன்காட்டுந் கரும்பாக உருவகஞ் செய்தார்; “கரும்பின்,  
அணிமடற் றெடுத்த, நிறையுறு தீந்தேன்” (பெருங். க. 48: 146-7); “தீங்  
கரும் பெருத்திற் றாங்கி யீயின்றி யிருந்த தீந்தேன்” (சீவக. 712.) கரும்  
பொன்று ஆடும். அதனை வேட்டு. மால்யானை - விநாயகக் கடவுளை. பிடி:  
உமாதேவியார். உண்ணும் - நுகரும்.

ஒரு கரும்பு ஆலையில் ஆட்டுவாரின்றி ஆடுகின்றது; ஓராணையைப் பெற்ற  
பிடியொன்று நெடுநாளாக அதனை உண்ணுகின்றதென்றவாறு.

466. உமக்கு என்னைப் பிடிப்பது வேண்டின், மத்தமுடியாருக்குக் கூற  
மெனும் பேர் முடிய உம்மை முடிப்பது வேண்டுமென்க. வேண்டும்: தேற்ற  
வினை. என்னை நீர் பிடித்தால் உம்மைச் சிவபெருமான் சங்கராஞ் செய்வரென்ற  
படி. மத்தம் - ஊமத்த மலர். அடிப்பதுமத்து ஒன்று எடுத்தது - திருவடியாகிய  
தாமரைகளில் ஒன்றைத் தூக்கி. அத்தன்மையாம் - ஊம்மைச் சங்கரிக்கும் குறிப்  
பைக் கொண்டதாகும் யமன் தென்றிசைத் தலைவனாதலின், சிவபிரான் அத்  
திசையை நோக்கித் திருவடியைத் தூக்கி ஆடுதல் தம் திருவடியால் அவனை  
உதைத்து அடக்கும் குறிக்கோளுடையதென்றார். நமனை யுதைத்த திருவடியும்  
இடத்திருவடியேயென்பது இங்கே அறிதற்குரியது; “மத்ததான் மிக்கான்  
மற்றிவன் மைந்த னுயிர்வாங்கப், பதைத்தா னென்றா வுன்னி வெகுண்டான்  
பதிமூன்றும், சிதைத்தான் வாமகீ சேவடி தன்னாற சிறிதுந்நி, உதைத்தான்

## ௩௫௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(நேரிசையாசீரியப்பா)

467. மின்வீழ்ந் தன்ன விரிசடைக் காட்டிற்  
பன்மாண் தெத்திப் பஹலைப் பார்த்தட்  
சிறுமூச்சிற் பிறந்த பெருங்காற் றடிப்ப  
விரிதிரை சுருட்டும் பொருபுனற் கங்கை  
ரு படம்விரித் தாடுமச் சுடிகைவா ளரவின்  
அழற்கண் கான்றவவ் வாரழல் கொளுந்தச்  
சுழித்துள் வாங்கிச் சுருங்கச் சுருங்காது  
திருநுதற் கண்ணிற் தீக்கொழுந் தோட  
உருகுமின் னமுத முவட்டெழுந் தோடியக்  
க0 கங்கை யாற்றின் கடுநிரப் பொழிக்கும்  
திங்களங் கண்ணித் தில்லை வாண  
அன்பருக் கெளியை யாகவி னைய  
நின்பெருந் தன்மை நீயே யிரங்கி  
உண்ணின் றுணர்த்த வுணரி னல்லதை

கூற்றன் விண்முகில் போன்மண் ணுறவீழ்ந்தான் ” (கந்த. மார்க்கண். 253.)  
நமனார் : விளி; பன்மை, இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. நாடுமின் - இதனைத் தேர்ந்து  
என்பால் வாராதொழிக.

(பீ - ம்.) ‘அத்தன்மை தானம னுரிது.’

467. (அடி, 1-11.) சிவபிரான் சடையிலுள்ள பாம்பு மூச்சுவிட அக்  
காற்றினால் அலையெறியும் கங்கை, அப பாம்பின் கண்ணிலிருந்து உண்டா  
கிய தீயால் வற்ற, நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து படர்ந்த தீக்கொழுந்தால் சந்திர  
னிடத்துள்ள அமுதம் உருகி அக் கங்கையின் குறைவைப் போக்கிய தென்ற  
செய்தி இவ்வடிகளிற் கூறப்படும்.

(அடி, 2.) துத்தி - படப்பொறி.

(அடி, 3-4.) காற்று அடித்ததனால் திரை சுருட்டியது.

(அடி, 5.) சுடிகை - உச்சியிலுள்ள மாணிக்கம். வாள் - ஒளி.

(அடி, 9.) அமுதம், சந்திரனிடத்துள்ளது. உவட்டு - பெருக்கு.

(அடி, 10.) கடுநிரப்பு - மிக்க வறுமை; என்றது நீர்வற்றிய குறைவை.

(அடி, 11.) திங்களைக் கண்ணியாகக் கூறுதல் மரபு; கண்ணி, தலையி  
லணிவது; “பெருகியபுனல் விரவியபிறைக் கண்ணியர்”, “கூனற்றிங்கட்  
குறுங்கண்ணி” (தே. திருஞா.)

(அடி, 12.) அன்பருக் கெளியை: “அடியாகக் கெளியன் சிற்றம்பலவன்.”

(அடி, 14.) அல்லதை: ஐ, சாரியை. (பீ - ம்.) ‘உணர்த்தி னுணரின்.’

கடு நுண்ணூ லெண்ணி நுணங்க நாடிப்  
 பழுதின் நெண்ணிப் பகர்து மியாமெனின்  
 முழுது மியாரே முதுக்குறைந் தோரே  
 நால்வகைப் பொருளு நவையறக் கிளந்த  
 வேத புருடனு மியாதுநின் னிலையெனத்  
 ௨௦ தேறலன் பலவாக் கூறின நென்ப, அதாஅன்று  
 முன்னநான் மறையு முறைப்பட நிற்றிய  
 மன்னிருஞ் சிறப்பின் வாதரா யணனும்  
 கையிழந் தன்னது பொய்மொழிந் தன்றோ, அதனால்  
 தெளிவில் கேள்வியிற் சின்னூ லோதி  
 ௨௫ அளவா நின்னிலை யளத்தும் போலும்  
 அறிவு மாயுளுங் குறையக் குறையாத  
 பையுனோ யெண்ணில படைத்துப்  
 பொய்யுடல் சுமக்கும் புன்மை யோமே. (க௭)

(அடி, 15.) நுணங்க நாடி - நுட்பமாக ஆராய்ந்து.

(அடி, 17.) முதுக்குறைந்தோ - அறிந்தோ.

(அடி, 18.) நால்வகைப் பொருள் - அறம் பொருள் இன்பம் வீடுன்  
 னும் உறுதிப்பொருள்கள்.

(அடி, 19-20.) வேதத்துட் பொருள் இன்னதென்று ஒருதலையாக அறியும்  
 வண்ணம் இல்லையென்பதை, “தொன்மறைக் குலங்கண் முன்னிய தியாதெனப்,  
 பன்முறை தெரிப்பினும் பயன்கொள வரிதால்” (329) என முன்னும் கூறி  
 னர்.

(அடி, 22.) வாதராயணன் - வியாச முனிவர்.

(அடி, 21-3.) வியாசமுனிவர் ஒருகாலத்தில் காசியில் திருமாலே முதல்வ  
 ரென்று கூறித் தம் கையைத் தூக்க அதனைத் தூக்கியபடியே நிற்கும்படி நந்தி  
 தேவர் பணித்தனரென்பது வரலாறு (494, 548); கையை வெட்டியதாகக்  
 கூறுவதுமுண்டு; “ஐயிரு புராணநூ லமலந் கோதியும், செய்யபன் மறை  
 களுந் தெரிந்து மாயையால், மெய்யறு சூர்புகல் வியாத னீட்டிய, கையடு  
 நந்திதன் கழல்கள் போற்றுவாம்” (கந்த. கடவுள். 19); இவ் வரலாற்றின்  
 விரிவைக் காஞ்சீப்புராணம், சார்ந்தாசயப் படலத்தால் அறியலாகும்.

(அடி, 26-7.) ‘சில்வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினோர்’ என்றபடி.

(அடி, 24-8.) பன்னூலோதியும் அறியப்படா நின்னிலையைச் சிற்றறிவும்  
 சில் வாழ்நாளும் உடைய யாம் சின்னூலோதி அளக்க முயலுதல் பேதைமை  
 யென்றவாறு.

(நேரிகைவேண்பா)

468. புனையேந் தருவுதவு பொன்னரி மாலை  
வனையேம் பசந்துழாய் மாலை - பனிதோய்  
முடிக்கமலஞ் சூடினோன் மொய்குழலோ டாடும்  
அடிக்கமலஞ் சூடினோ மால். (கஅ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

469. சூடுங் கலைமதி யைத்தொட ராதுபைந் தோகைக்கஞ்சா  
தோடும் பொறியா வொன்றுகெட் டேன்மறை யோலமிட்டுத்  
தேடும் பிரான்ற்றிருக் கூத்தினுக் கேமையல் செய்யுமென்றும்  
ஆடுந் தொழில்வல்ல தாகையி னுலவ் வருமைகண்டே. (கங)

(நேரிகையாசீரியப்பா)

470. கட்புலங் கதுவாது கதிர்மணி குயிற்றி  
விட்புலஞ் சென்ற மேனிலை மாடத்து

468. இறைவனுக்கு ஆடுபடுதலையன்றி இந்திரபதவி முதலியவற்றை வேண்டேமென்பர்.

தரு - கற்பகம். பொன் அரிமாலை - பொன்மலரால் ஆகிய மாலை. அதனைப் புனைதலாவது இந்திரபதவியைப் பெறுதல். துழாய் மாலை வளைத லென்றது திருமால் பதவியைப் பெறுதலைக் குறித்தபடி. முடியின்கண் கங்காநதியைத் தரித்தவன்; கமலம் - நீர். மொய்குழல் - உமாதேவியார். ஓடு: வேறு வினை ஓடு. அடிக்கமலம் - திருவடியாகிய தாமரைநய. ஒரு கமலமலரைச் சூடினமையின், பொன்னரிமாலைபையும் துழாயையும் சூடாமென்றது ஒரு நயம்; “காந்தன் பதமலாகள் காமுறறா காமுறா; பார்த்தன் முடிச்சூடும் பூ” (492); “கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழவு” (திருவா. திருச்சதகம்)

469. பதஞ்சலி முனிவா இயல்பு கூறப்படும். சூடும் - நடராசப் பெரு மான் திருமுடியிலே அணிந்த மதியை உண்ணுதலும் மயிலுக்கு அஞ்சுதலும் பாம்பின் இயல்புகள். “சேழமர வைப்பொருத சித்ரமயில்” (கந்தரிகலீ.) என்ற லின் அரவு அஞ்சுவது இயல்பாயிற்று. தோகை: உமாதேவியார். பெருநி - புள்ளி. அரவு - பதஞ்சலி முனிவா. அரவொன்று மையல் செய்யும். ஆடுதல் பாம்புக்கு இயல்பாதலை ‘ஆடரவு’ என்னும் தொடர்மொழியால் அறியலாகும்.

பொறியென்பதை அறிவாக்கி என் அறிவு சிவபிரான் திருநடனத்திலே செல்லுகின்றதென்று பொருள் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்.

470. (அடி, 1-12.) தில்லைத்தலத்திலுள்ள மாதர்க்கு இளங்குமார் தொய்யில் எழுதியது, அவர்கள் மேன்மாடத்தில் தேவமகளிரோடு அம்மனையாட; அவ்

வல்லியி னுடங்கு மயிலினஞ் சாயத்  
 சில்லரித் தடங்கட் டிருந்திழை மகளிர்  
 ௫ அளவில் பேரழ காற்றியும் வாளா  
 இளமுலைத் தொய்யி லெழுதிய தோற்றம்  
 தருநிழற் செய்த வரமிய முற்றத்  
 தமரர் மாதரோ டம்மனை யாடுழி  
 இமையா நாட்ட மிருவர்க்கு மொத்தவின்  
 ௧0 நற்குறி தெரிதற்கு நாகிளங் குமார்  
 விற்குறி யெழுதி விடுத்தது கடுக்கும்  
 வலனுயர் சிறப்பிற் புலியூர்க் கிழவநின்  
 பொன்னடிக் கொன்றிது பன்னுவன் கேண்மதி  
 என்றுநீ யுளையத் தன்றே யானுளேன்

விருதித்தார்க்குமுள்ள வேறுபாடு தெரியாமையால் தம்மவ்வென்பது தெரிய வேண்டிப்போலு மென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கட்டிலம் கதவாது - கண்ணாகிய பொறியினுற் பற்றப்படா மல்.

(அடி, 3.) வல்லியின் - பூங்கொடியைப் போல.

(அடி, 5.) அழகு ஆற்றியும் - அழகினைத் தாங்கியும். வாளா - ஒரு பயனு மில்லாதபடி.

(அடி, 6.) தொய்யில் - சந்தனக்குழம்பால் கரும்புங் கொடியும் போல நகிலில் எழுதும் கோலம்.

(அடி, 7.) தரு - கற்பக மரம். அரமிய முற்றம் - நிலாமுற்றம்.

(அடி, 8.) அமரர் மாதர் - தெய்வ மகளிர்.

(அடி, 8-9.) அம்மனையிலே நோக்கம் ஒன்றியமையின் மண்மகளிருக்கு இமையா நாட்டங்கள் அமைந்தன; “பமரம்யாழ் மிழற்ற நறவுகொப் புளிக்கும பனிமலர்க் குழலியர் பளிக்குப் - பானிலா முன்றிற் றூரிலா முத்தின் பந்தரிற் கண்ணிமை யாடா, தமரர்நா டியரோ டம்மனை யாட” (196) என்றார் முன்னும்.

(அடி, 10.) நாகிளங் குமார் - அம் மகளிருடைய காதலர்களாகிய மிக இளைய குமார்.

(அடி, 11.) விற்குறி - மன்மதனுடைய கரும்பு வில்லாகிய அடையாளம். தெய்வமகளிருக்கின்றி மாணிடமகளிருக்கே தொய்யிலெழுதுதலுண்மையின் அடையாளமாயிற்று; “வண்டே யிழையே வல்லி பூவே” (தொல். களவு. 5) என்பது காண்க.

தோற்றம் (6) கடுக்கும் (11) என்க.

(அடி, 12.) புலியூர்க் கிழவ: 476.

(அடி, 14.) 573; “என்றுநீ யன்றுநா னுன்னடிமை யல்லவோ” (தாயு மானவர் பாடல்.)



- கடு அன்றுதொட் டின்றுகா றலமரு பிறப்பிற்கு  
வெருவா லுற்றில னன்றே யொருதுயர்  
உற்றுழி யுற்றுழி யுணர்வதை யல்லதை  
முற்று நோக்க முதுக்குறை வின்மையின்  
முந்நீர் நீந்திப் போந்தவன் பின்னர்ச்
- உ௦ சின்னீர்க் கழிநீத் தஞ்சா னின்னும்  
எத்துணைச் சனன மெய்தினு மெய்துக  
அத்தமற் றதனுக் கஞ்சல னியானே  
இமையாது விழித்த வமரரிற் சிலரென்  
பரிபாக மின்மை நோக்கார் கோலத்
- உரு திருநடங் கும்பிட் டொருவனுய்ந் திலனத்  
சுருதியு முண்மை சொல்லா கொல்லென

(அடி, 15.) அலமரு - சுழலும்.

(அடி, 15-8.) அவ்வப்போது உளதாகும் துன்பத்திற்கு அவ்வப்போது வருந்துதலையன்றி முன் நிகழ்ந்த பிறப்புகளை நினைந்து வருந்துதற்குரிய அறிவு என்பாலில்லையென்றபடி.

(அடி, 19-22.) பெருங்கடலைநீந்திக் கடந்த வன்மையையுடைய ஒருவன் ஒரு சிறிய உப்பங்கழியைக் கடக்க அஞ்சான் ; அதுபோல, இதுகாறும் அளவற்ற பிறப்புகளை யெடுத்து உழன்ற அடியேன் இனிவரும் சில பிறப்புக்கு அஞ்சேனென்றவாறு.

(அடி 19.) முந்நீர் - கடல்.

(அடி, 20.) கழி நீத்து - கழியில் நீந்துதல்.

(அடி, 23.) இமையாது விழித்த அமரரென்பது அவர் இயல்பைக் கூறிய தன்றி, என் செயல்களைக் கூர்ந்து நோக்கும் கருவியுடையாரென்பதும் போதா நின்றது.

(அடி, 24.) பரிபாகம் - நின் அருளைப் பெறுதற்கேற்ற பக்குவம்.

(அடி, 24-5.) (பி - ம்.) 'நோக்காரியார்கொ, நிருடம்.'

(அடி, 22-8.) அடியேன் நின் திருநடனக்கோலத்தைத் தரிசித்தும் நின் அருள் பெறுததன்மேலும் பிறவியைப் பெறுவேனெல், அதுகுறித்து அஞ்சேன் ; ஆனால், தேவர்கள், 'ஒருமுறை திருநடன தரிசனம் செய்தமாத்திரத்தில் முக்தியுண்டென்று வேதம் கூறுவது உண்மை யன்றோ? இவன் அது பெறவில்லையே' என்று ஐயுற்று அஞ்சுவர் ; அவர் அஞ்சுவதைக் கருதியேனும் அருள் செய்வாயாக.

வறிதே யஞ்சுவ ரஞ்சாது

சிறியேற் கருளுதி செல்கதிச் செலவே.

(௨௦)

(நேரிசைவேண்பா)

471. சென்றவரைத் தாமாக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலத்து  
மன்றவரைத் தாமாக்க வல்லவார்யார் - என்றுமிறவர்  
ஆடப் பதஞ்சலியா ராக்கினு ரென்பிறவி  
சாடப் பதஞ்சலியார் தாம்.

(௨௧)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

472. தாமக் குழலினல் லார்விழி மீன்பொரச் சற்றுமினிக்  
காமக் கருங்குழி யிற்சுழி லேங்கலந் தாடப்பெற்றேம்  
நாமப் புனற்கங்கைப் பேராறு பாயநஞ் சங்களத்தும்  
வாமத் தமுதமும் வைத்தாடு மாணந்த மாக்கடலே.

(௨௨)

(அடி, 27-8.) வறிதே - காரணமின்றி. அஞ்சாது - தேவர் அஞ்சாதபடி. செல்கதிச் செல - நற்கதியின்கட் செல்லுதற்கு; செல்கதி : கதியென்னும் மாத்திரையாய் நின்றது.

471. தாமாக்குதல் - சீவபோதம் நீங்கிச் சிவபோத மடையச் செய்தல். சிற்றம்பலமென முன்னர்க் கூறினமையின், மன்றவரென்பது நடராசரென்னுந் துணையாய் நின்றது. இவரென்றது நடராசப் பெருமானை; நெஞ்சிற்கு அணியராயினமையின் இவரென்றார். ஆடப் பதம் சலியார் ஆக்கினார் - ஆடுவதில் திருவடிச் சலிப்பில்லாதவராக ஆக்கினார்; என்றும் திருநடனம் செய்யும் படி செய்தார். சாடு அப் பதஞ்சலியா. தாம். அசைநிலை. பதஞ்சலியார் ஆக்கினார். பதஞ்சலிமுனிவர்பொருட்டு இறைவன் நடனம் புரிந்தருளியமையின் இங்ஙனம் கூறினார்.

தம்பாலே வந்தவரைத் தம்மைப்போல் ஆக்குவிக்கும் நடராசப் பெருமானைப் பதஞ்சலியார் தம்மைப் போலப் பதஞ்சலியாதாராக்கினாரென்பது இதுவள்ள நயம்.

472. விழியாகிய மீன். நாமம் - புகழ். களம் - கழுத்து. வாமத்து - இடப்பாகத்தில். ஆனந்தமாக்கடல் - சிவபெருமான்.

ஒரு பெருநதி கலக்கும் பெரிய கடலில் ஆடப்பெற்றமையின் ஒரு சிறிய குழியின்கண்ணே சுழலேமென்றபடி.

நஞ்சமும் அமுதமும் பாற்கடலிற் பிறந்ததை நினைந்து, கடலாக இறைவனைக் கூழியவர்; அவ் விரண்டையும் உடன்கூறினா.

## குகுசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(நேசையாசீரியப்பா)

473. கடங்கலும் கலுழிக் களிகல் யாணை  
மடங்கலர் துப்பின் மானவேல் வழுதிக்  
கிருநில மகழ்ந்து மெண்ணில்பல் காலம்  
ஒருவன் காணு தொளித்திருந் தோயை  
ரு வனசப் புத்தேண் மணிநாப் பந்திக்  
கவனவாம் புரவியிற் காட்டிக் கொடுத்துப்  
பைந்தமிழ் நவின் செந்நாப் புலவன்  
ஐந்திணை யுறுப்பி னாற்பொருள் பயக்கும்  
காமஞ் சான்ற ஞானப் பனுவற்குப்  
க௦ பொருளெனச் சட்டிய வொருபெருஞ் செவ்வ

473. (அடி, 1-7.) திருவாதவூரர் பெருமை.

(அடி, 1.) கடம் கலும் கலுழி - மதம் கலங்கி ஒழுக்குகின்ற வெள்ளம்,

(அடி, 2.) மடங்கலர் துப்பு - சிங்கத்தைப் போன்ற வலி; அம்; சாரியை.  
மானம் - பெருமை.

(அடி, 1-2.) யானையையும் துப்பையும் உடைய பாண்டியன்.

(அடி, 4.) ஒருவன் - திருமால்.

(அடி, 5-6.) வனசப்புத்தேன் - பிரமதேவர். அவருடைய அழகிய  
நர்வாகிய பந்தியிலுள்ள; பந்தி - குதிரை கட்டும் இடம். கவனம் - குதிரை  
யின் கதி. புரவியென்றது வேதக் குதிரையை. காட்டிக்கொடுத்து என்றது,  
சோமசுந்தரக்கடவுள் நரிகளைப் பரிகளாக்கித் தாம் வேதப்பரியின்மீது எழுந்  
தருளி வந்து பாண்டியனிடம் அவற்றை ஒப்பித்த திருவீளையாட்டை  
நினைந்தது.

வழுதிக்குக் (2) காட்டிக் கொடுத்து (6) என்க.

(அடி, 7.) பைந்தமிழென்றது திருவாசகத்தை. செந்நாப் புலவன் -  
மாணிக்கவாசகர்.

(அடி, 8-10.) திருக்கோவையாரின் பெருமை கூறப்படும்.

ஐந்திணை யுறுப்பின் - குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும்  
ஐந்துதிணைகளாகிய உறுப்பினையுடைய; கோவையை ஐந்திணைக்கோவை  
யென்று வழங்கும் மரபு இங்கே நினைத்தற்குரியது. திருக்கோவையார்  
நாற்பொருளையும் பயக்குமென்பதனை, 'இன்பத்தை நுதலியதென்றாராயினும்,  
இன்பம் தலைக்கீடாக அறம்பொருள் இன்பம் வீடென நான்கு பொருளையும்  
நுதலிற்று' (சீநீ. 1) என்னும் பேராசிரியர் உரை தெரிவிக்கும். காமஞ்  
சான்ற ஞானப் பனுவல் - காமச்சுவை மிக்க ஞான நூல்; என்றது திருக்  
கோவையாரை. இங்கே இவர் இதனை மாத்திரம் கூறினும், திருவாசகம்  
திருக்கோவையாரென்னும் இரண்டுக்கும் பொருள் யாதென்று கேட்டாருக்கு

திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதற்பொரு ளாகி  
அருமறை கிளந்தநின் றிருவாக்கிற் பிறந்த  
அறுபதிற ருகிய வைம்பதிறு முனிவருள்  
ஒருவனென் றிசைத்த விருபிறப் பாள  
கரு வரைசெய் தன்ன புரசை மால்களிற்  
றரைசினங் குமரர் திருவுலாப் போதத்  
தவளமா டங்க ளிளநிலாப் பரப்பிச்  
செங்கண்யா னைக்கு வெண்கதை தீற்ற  
முகிரா விளமுலை முற்றிழை மடந்தையர்  
உ௦ கதிர்செய் மேனிக்குக் கண்மலர் சாத்தக்

மாணிக்கவாசகர், நடராசப்பெருமானைச் சுட்டிக்காட்டினரென்பது புராண வரலாறு (திருவாதவூரர் புராணம், திருவடிபெற்ற. 20-28; திருப்பெருந் துறைப். தில்லையை யடைந்த. 63-71.)

(அடி, 11-4.) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருத்தொண்டத்தொகை பாடுதற் குச் சிவபெருமான முதலெடுத்துக்கொடுத்த வரலாறு இங்கே குறிக்கப்படுகின் றது; “தொல்லைமால் வரைபயந்த தூயாடன் றிருப்பாகன், அல்லநீர்ந் தல்குய்ய மறையளித்த திருவாக்கால், தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேனென், நெல்லையில்வண் புகழாரை யெடுத்திசைப்பா மொழியென்றார்”, “இன் றிவர் பெருமை யெம்மா லியம்பலா மெல்லை தாமோ, தென்றமிழ்ப் பயனா புள்ள திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாட, அன்றுவன் ரெண்டர் தம்மை யருளிய வாரு ரண்ணல், முன்றிரு வாக்காற கோத்த முதற்பொரு ளானா ரென்றால்” (பெரிய. தடுத்தாட்கொண்ட. 199, தில்லைவாழ். 9.)

(அடி, 13-4.) அறுபதிறுகிய ஐம்பதிறு முனிவர் - தில்லை மூவாயிர வர்; இவருள் தில்லை நடராசப் பெருமானும் ஒருவர்; “செம்மைமெய்ப் பெரியோர் போலத் தேடரி தென்று மைந்தன், மெய்ம்மையிற் றுயர நோக்கி வீமலன்வின் ணவருந் கேட்ப, எம்மையொப் பவர்கள் யாரும் யாமவர்க் கொப்பே மென்றே, அம்மையப் பனுமா வாளு னவர்களி லொருவ னென் றான்”, “என்றான் செய்த வாய்மை யாவருந் கேட்டுத் தில்லை, மன்றி னின் ருடு கின்ற மறையவன் மறையோர் தம்மில், ஒன்றென லாகு மேன்மை யுடையரென் றுளந்து ளங்கிச், சென்றடி பணிந்தான் மைந்தன் தேவர்பூ மாரி பெய்தார்” (கோயிற்புராணம், இரணியவன்மச். 128 - 9.) (பி - ம.) ‘அறுபதிற ருக்கிய.’

(அடி, 15.) வரைசெய்தன்ன களிறு, புரசை மால் களிறு என்க; புரசை - யானைக் கழுத்திலிடும் கயிறு.

(அடி, 18.) யானைக்கு வெண்ணிறம் தீற்றுதல் வழக்கமென்று தெரிகிறது (கம்ப. வரைக்காட்சிப். 19.) சுதை - வெண்ணிறச் சாந்து.

(அடி, 20.) மேனி - அரசிளங்குமரருடைய மேனி.

## குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கடவுட் களிற்றிற் கவின்கொளப் பொலிந்த  
 உடலக் கண்ண ரொருவ ரல்லர்  
 இருநிலத் தநேகரென் றெடுத்துக் காட்டும்  
 திருவரீண் மறுகிற் றில்லை வாண  
 உரு வேய்ச்சொற் றெுக்க வாய்ச்சொற் போல  
 விரிச்சியிற் கொண்ட வுரைத்திற நோக்கி  
 வினைமேற் செல்லுநர் பலரே யனையர்க்  
 கவ்வினை முடிவதுஉங் காண்டு மதாஅன்று  
 பல்லியும் பிறவும் பயன்றுக் காது  
 உ0 சொல்லிய பொருளுந் துணிபொரு ளுடைத்தெனக்  
 கொண்டோர் கொளினுங் குறைபா டின்றே, அதனால்  
 யாவர் கூற்றுநின் னேவலி னல்லதை  
 நிகழா நிகழ்ச்சி புணராது போலும்

(அடி, 21.) கடவுட் களிறு - ஐராவதம்.

(அடி, 22.) உடலக் கண்ணர் - இந்திரர்.

(அடி, 15-24.) அரசகுமரர்கள் யானைகளின்மேலேறி வீதியின்வழியே பவனி வருகையில், அங்குள்ள மாடங்களின் வெள்ளொளியின் மிகுதியால் யானைகள் வெள்ளையானைகளாகத் தோற்ற, மகளிரா கண்கள் அக் குமரர்கள் உடல்களிற் பதிதலின் அவர்கள் மேனியெல்லாம் பல கண்களைபுடைய பல இந்திரர்களாகத் தோற்றினார்கள்.

(அடி, 22-3.) (பி-ம்.) 'அல்லா விருநிலத்'

(அடி, 24.) திருவம் - செல்வம்; அம்; சாரியை.

(அடி, 25.) வேய்ச்சொல் தொக்க வாய்ச்சொல் போல - மூன்று ஒற்றர் மூலம் அறியப்பட்டுப் பொருளால் ஒத்த உண்மைச் சொற்களைப் போல; வேய் - ஒற்று; "ஒற்றொம் றுணராமை யாள்க வுடன்மூவர், சொற்றெுக்க தேறப் படும்" (குறள், 589) என்பதனையும் அதன் உரையையும் பார்க்க.

(அடி, 26.) விரிச்சி - நற்சொல்.

(அடி, 25-6.) வேயும் விரிச்சியும் வினைமேற் செல்வார் மேற்கொள் வன; இவற்றை முறையே புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, 6, 4-ஆம் சூத்திரங் களாலும், அவற்றிற்கு இலக்கியமாகவுள்ள வெண்பாக்களாலும் அறியலாம்.

(அடி, 29-30.) பல்லியின் சொல்லை நிமித்தமாகக் கொள்வது பெருவழக் காதலின் அதனை யெடுத்துக் கூறினார்; "பல்லியும் பாங்கொத் திசைத்தன" (கலி. கக: 21); "செல்லுநர்க், குறுவது கூறுஞ் சிறுசெந் னாவின்....." கணிவாய்ப் பல்லி" (அகநா. கடுக: 12-5.) பிற - காக்கை முதலியன.

குழந்தை யன்பிற் பெரும்புகழ் நவீற்றிநின்

நூ ஆணையி னின்ற வென்னை

நாணிலை கொல்லென நகுவதென் மனனே.

(உ௬)

(நேரிகைவேண்பா)

474. மன்றுடையான் செஞ்சடைமேல் வாளரவுக் குள்ளஞ்சி

என்றுமதி தேய்ந்தே யிருக்குமால் - நின்றதவம்

செய்யுமுனி வோர்காமத் தீப்பிணிக்கஞ் சித்தமது

பொய்யுடலை வாட்டுமா போல்.

(உ௭)

(அடி, 34.) குழந்தையன்பின் - இன்னது கூறவேண்டுமென்று அறியாமல் வெறும அன்புமாதிரிமே தூண்ட அதனால்; “குழந்தை யன்பினொடு சென்னிதலைக் கொள்ளும், அறிவுதலை கூடாச் சின்மொழி” (கல்லாடம்.)

(அடி, 25-36.) என்மனம், ‘நீ நாணமின்றி நின் குறைபாடுடைய சொறகளால் இறைவன் புகழைப் பாடினே’ என்று நகுகின்றது. விரிச்சி, பல்லியின் சொல் முதலிய பொருளற்ற சொற்களும் வினைமேற்கொண்டாருக்குப் பொருளுடையனவாதலால் உலகில் நிகழும் சொற்கள் யாவும் நின் ஏவலால் நிகழ்வன வென்பதை என் மனம் அறியாது போலும். நான் முதிராத அன்பு தூண்ட நின் புகழ் பாடினென்றார்.

அன்பு மிகுதியாற் குழந்தைகூறும் சொற்கள் உலகோர் வழங்கும் சொற்களைப் போலத் திருந்தியன அல்லவாயினும், அம் மழலைச் சொற்கள் பெற்றோருக்கு இன்பந்தருவது போல என் சொற்களும் இறைவனுக்கு இன்பத் தருமென்பது குறிப்பு. “செப்ப லுறற பொருளின் சிறப்பினால், அப்பொருட்குரை யாவருங் கொள்வரால்” (பேரிய.) என்பது ஈண்டு அறிதற்குரியது.

474. சிவபெருமான் திருமுடிக்கண் இருக்கும் சந்திரன் வளராதிருத்தற்கு ஒரு காரணம் கற்பித்துக் கூறுகின்றார்.

உள் அஞ்சி - மனமஞ்சி. இறைவன் திருமுடியில் உள்ள பிறை என்றும் ஒரே நிலையில் இருப்பது; “இன்றுமையான் மாசிலா வாண்முகங்கண் டேக்கற்றோ, அன்றி விடவரவை யஞ்சியோ—கொன்றை, உளராவா றோடு மொளிர்சுடையீர் சென்னி, வளராவா மென்றோ மதி” (தண்டி. 21, மேற்.) அரவு முழுமதியையே உண்ணும். தவஞ்செய்வோர், “துயிற் சுவையுந் தூநல்லார் தோட்சுவையு மெல்லாம், அயிற்சுவையி னொருவடுவன் மெண்ண” (292) இருப்பவராதலின் விரதமிருந்து உடலை வாட்டுவர்.

## ௩௬௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(கட்டளைக்கலித்துறை)

475. வாடிய நுண்ணிடை வஞ்சியன் னீர்தில்லை மன்றினுணின்  
 ருடிய கூத்த னலர்விழி மூன்றி லரும்பகலும்  
 நீடிய கங்குலும் கண்ணிரன் டாலுற நெற்றிக்கண்ணுற்  
 கூடிய தீப்பொழு தாகுங்கொன் மாலைக் கொடும்பொழுதே.

(நேரிசையாசீரியப்பா)

476. கொடிய முரசுக் கொற்றவெண் குடையும்  
 பிறர்கொளப் பொறாஅன் றானே கொண்டு  
 பொதுநீங்கு திகிரி திசைதிசை போக்கிச்  
 செவியிற் கண்டு கண்ணிற் கூறி  
 ௫ இருநிலம் புரக்கு மொருபெரு வேந்தன்  
 மிக்கோ நெருவன் வெறுக்கை நோக்குழித்

475. தலைவி மாலைப்பொழுதுகண்டிராகல்.

வஞ்சியன்னீரென்றது தோழியரை; வஞ்சி - வஞ்சிக்கொடியை, வலக் கண்ணுற பகலும் இடக்கண்ணால் இரவும் உண்டாயின (548.) நெற்றிக்கண் அக்கினியாதலின் தீப்பொழுது உண்டாயிற்று; தீப்பொழுது - விரகத் தீயை எழுப்பும் பொழுது, தீய பொழுது. பகலையும் இரவையும் இரண்டு கண்கள் செய்ய, அவ்விரண்டு பொழுதுகளுக்கும் இடையேயுள்ள மாலைப்பொழுதை அவ்விரண்டு கண்களுக்கும் இடையேயுள்ள நெற்றிக்கண் உண்டாக்கியதென்றது ஒரு நயம்.

476. அவாவின்மையை வேண்டுகின்றார்.

(அடி, 1-13.) அரச பதவியிலுள்ளோரும் சிந்தை நிறைவின்றி அவாவினாற் கவலைபுறுதல் துன்புறுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1) கொற்றம் - அரசரிமை.

(அடி, 2.) பிறர்கொளப் பொறாஅன்: “போகம் வேண்டிப் பொதுச் சொற் பொறாஅன்” (புறநா. அ: 2.) (பே-ம்.) ‘பொறாஅன்.’

(அடி, 1-3.) “பொதுமொழி பிறர்க்கின்றி முழுதானஞ் செல்வர்க்கு” (கலி. சுஅ); “தென்கடல் வளாகம் பொதுமை யின்றி, வெண்குடை நிழற்றிய வொருமையோர்க்கும்” (புறநா. சுஅ: 1-2.) பொது நீங்கு திகிரி - ஏக சக்கராதிபத்தியம்; “வலநேமி தனிகோலு குலதீபன்” (தக்க. 2.)

(அடி, 4.) செவியிற் கண்டு - ஒற்றர் மூலமாகக் கேட்டறிந்து. கண்ணிற் கூறி - குறிப்பால் அறிபவர்களுக்கு, செய்யவேண்டியவற்றைப் பார்வை யாற் புலப்படுத்தி; “கண்ணிற் சொலிச்செவியி னோக்கு மிறைமாட்சி” (283) என்றார் முன்னும்.

(அடி, 6.) மிக்கோன் - செல்வத்தால் மிக்கவன். வெறுக்கை - செல்வம்;

தொக்கதன் வெறுக்கை சுருங்கித் தோன்ற  
இழப்புறு விழும மெய்தி யழுக்கறுத்து  
மற்றது பெறுதற் குற்றன தெரீஇ

க0 அயிற்சுவை பெறுஅன் றுயிற்சுவை யுறுஅன்  
மாணிழை மகளிர் தோணலங் கொளாஅன்  
சிறுகாற்று வழங்காப் பெருமூச் செறிந்து  
கவலையுற் றழிவதூஉங் காண்டும் விறகெடுத்  
தூர்தொறுஞ் சமந்து விற்துக் கூலிகொண்டு

கநி புற்கையு மடகு மாந்தி மக்களொடு  
மனையும் பிறவு நோக்கி யயன்மனை  
முயற்சியின் மகனை யிழித்தன னெள்ளி  
எனக்கினை யிலையென வினையன்மற் றெருவன்  
மனக்களிப் புறீஇ மகிழ்வதூஉங் காண்டும், அதனால்  
உ0 செல்வ மென்பது சிந்தையி னிறைவே

(அடி, 8.) இழப்புறு விழுமம் - ஒருபொருளை இழத்தலைப் போன்ற  
தன்பம்; உறு : உவமவுருபு. அழுக்கறுத்து - பொறுமையுற்று.

(அடி, 9.) மற்று : அசைநிலை. அது - அம் மிகுதியான பொருளை. உற்றன  
தெரீஇ - உரியவாக உற்ற உபாயங்களை ஆராய்நது.

(அடி, 10.) அயிற்சுவை, துயிற்சுவை: 292.

(அடி, 12.) சிறுகாற்று வழங்கா - முதலில் சிறு மூச்சு விட்டு. (பி-நீ.)  
'சிறுகாற்று வழங்கப்.'

(அடி, 5-18.) “பெறா சிறுகப் பெறுத பெரிதுள்ளும், சிறுயியாக் காக்க  
மரிதம்மா” (270) என்று முன்னர்க் கூறியது காண்க; “ஆசைக்கொ ரளவில்லை  
யகிலமெல் லாங்கட்டி யாளினுற கடன்மீதிலே - ஆனைசெல வேநினைவு  
ரளகேச னிகராக வம்பொன்மிக வைத்தபேரும், நேசித்து ரசவாத வித்தைக்  
கலைந்திடுவர்” (நாயுமானவர்.)

(அடி, 13.) (பி - நீ.) ‘காண்டு மதாஅன்று.’

(அடி, 13-9.) வறியவளுயினும் - சிந்தைநிறைவுடையோன் இன்பம்  
பெறுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 15.) புற்கை - புல்லரிசிக்கூழ். அடகு - இலை.

(அடி, 16.) மனை - மனைவி. அயல் மனை - அடுத்த வீட்டிலுள்ள.

(அடி, 17.) முயற்சி இல் மனை - முயற்சியில்லாத மனிதனை.

(அடி, 20.) சிந்தையின் நிறைவு - திருப்தி.



அல்கா நல்குர வவாவெனப் படுமே  
 ஐயுணர் வடக்கிய மெய்யுணர் வல்லதை  
 உவாக்கடல் சிறுக வுலகெலாம் விழுங்கும்  
 அவாக்கடல் கடத்தற் கரும்புனை யின்தே, அதனால்  
 உரு இருபிறப் பியைந்த வொருபிறப் பெய்தும்  
 நான்மறை முனிவர் மூவா யிரவரும்  
 ஆகுதி வழங்கும் யாக சாலையிற்  
 ஹாஉ நறம்புகை வாஹு வெழுவ  
 தெழுநாப் படைத்த முத்திக் கடவுள்  
 ௬௦ கடலமிழ் துமிழ்ந்தாங் கவியமிழ் துண்ண  
 வரும்பெருந் தேவரை வானவர் கோடுமும்  
 விருந்தெகிர் கொள்கென விடுத்தது கடுக்கும்

(அடி, 21.) அல்கா நல்குரவு - குறையாத வறுமை. அவாவின்மை,  
 “வேண்டாமை யன்ன விழுச்செல்வம்” (தறநீ, 363) எனச்செல்வமாகப்  
 பாராட்டப்படுதலின், அவாவே வறுமையாகும்; “நல்குர வென்னு நசை”  
 (தறள், 1043.)

(அடி, 22.) ஐயுணர்வு அடக்கிய - செல்லப்படுகின்ற புலன்களின் வேறு  
 பாட்டால் ஐந்தாகிய அறிவை ஒடுக்கிய. மெய்யுணர்வு - உண்மை ஞானம்;  
 “ஐயுணர் வெய்திய கண்ணும பயமின்தே, மெய்யுணர் வில்லா தவர்க்கு”  
 (தறள், 354) என்பதில் இவ்விரண்டும் வந்தன.

(அடி, 23.) உவாக்கடல் - பெளர்ணமியிற் பொங்கும் கடல்.

(அடி, 24.) அவாவாகிய கடலை. புனை - தெப்பம்.

(அடி, 25-33.) தில்லையில் அந்தணர் மூவாயிரவர் புரியும் வேள்விச்  
 சிறப்புக் கூறப்படும்.

அவர்கள் செய்யும் யாகத்தில் எழும் புகையானது, அக்கினிதேவன்  
 அவியுண்ணவரும் தேவர்களை எதிர்கொள்ள விடுத்தது போல விளங்குமென்பர்.

(அடி, 25-6.) இருபிறப்பு - உபநயனத்திற்கு முன் ஒரு பிறப்பும் அதன்  
 பின்னராகிய ஒரு பிறப்பும் (473: 14); “இருபிறப் பானா” (முருகு. 182);  
 “ஒன்றுபுரிந் தடங்கிய யிருபிறப் பானா” (புறநா. நூள்; 12.)

(அடி, 28.) எழுவது - எழுதலை.

(அடி, 29.) அக்கினிக்கு ஏழுநா உண்டென்பர்; ‘அக்கினி தேவனுக்கு  
 நாக்கு ஏழென்பது வேதம்’ (தக்க 475, உரை.) முத்தி - ஆகவன்யம், தகி  
 னுக்கினி, காரக பத்தியம்.

(அடி, 30.) கடல் அமிழ்து உமிழ்ந்து - தாம் முன்பு உண்ட பாற்கடல்  
 அமுதத்தை உமிழ்ந்துவிட்டு. ஆங்கு: அசைநிலை. அவி - யாகத்தில் தேவர்  
 பெறும் உணவு.

வலனுயர் சிறப்பிற் புலியூர்க் கிழவரின்  
அருள்பெற் றுய்தற் குரிய னியானெனநிற்  
௩௫ பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பவக்கடலமுந்த  
அல்லல் செய்யு மவாவெனப் படுமவ்  
வறுமையி னின்றும் வாங்கி  
அறிவின் செல்வ மளித்தரு ளெனக்கே.

(௨௬)

(நேரிசைவேண்பா)

477. என்செய்தீர் தில்லைவனத் தீசரே புன்முறுவல்  
முன்செய் தெயிலை முடியாமற் - கொன்செய்த  
பொற்புயங்க நானேற்றிப் பொன்மலையைத் தேவரீர்  
மற்புயங்க னோவ வளைத்து.

(௨௭)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

478. வள்ளக் கலச முலையெம் பிராட்டி வரிநயனக்  
கள்ளச் சுரும்பர் களிக்கின்ற வாசடைக் காட்டிற்கங்கை  
வெள்ளத்தை மேலிட்டு வெண்டா தணிந்து விராட்புருடன்  
உள்ளக் கமலத்தி னூறுபைந் தேறலை யுண்டுகொண்டே. (௨௮)

(அடி, 35-6.) பவக்கடல் - பிறவியாகிய கடல்; இவ்விரண்டடிகளின்  
கருத்து, “அவாவென்ப வெல்லா வுயிர்க்குமெஞ் ஞான்றும், தவா அப் பிறப்  
பீனும் வித்த” என்னும் துறவைப் பின்பற்றியது.

(அடி, 36-7.) அவாவெனப்படு மவ் வறுமை: 21-ஆம் அடியைப் பார்க்க.

(அடி, 37.) “நுண்ணுணர் வின்மை வறுமை யஃதுடைமை, பண்ணப்  
பணைத்த பெருஞ்செல்வம்” (நாலடி. 251); “அறிவுடையா ரெல்லா முடை  
யா” (துறள், 430) என்பராதலின் அறிவினைச் செல்வமாகக் கூறினா.

477. எயிலை - திரிபுரங்களை. முடியாமல் - அழிக்காமல். பொன் புயந  
கம் - பொலிவுபெற்ற பாம்பை. நானேற்றி வில்லை வளைத்துப் பின்பு அம்பு  
எய்யாமல் நகைத்துப் புரமெரித்த நீர் வில்லை வளையாமலே அதனைச் செய்தி  
ருக்கலாமே என்பது கருத்து. தேவர்களின் செருக்கைக் கண்டு சிவ  
பெருமான் வில்லை வளைத்தும் அம்பெய்யாமல் சிரிப்பினால் எரித்தாரென்பது  
வரலாறு; “சொல்லுக் கினிய கழுக்குன்ற ரேபுமைச் சொல்லவென்றால்,  
அல்லற் பிழைப்புப் பிழைத்துவிட் டிர்முப்பு ராதியர்மேல், வில்லைக் குனித்  
தெய்ய மாட்டாம னீரந்த வேளைதனிற், பல்லைத் திறந்துவிட் டீரிது வோறும்  
படைத்தொழிலே”(தனிப்.)என்னும் செய்யுள் இங்கே நினைவிற்கு வருகின்றது.

478. வள்ளக்கலசமுலை : 354. நயனமாகிய கள்ளச் சுரும்பர்; சுரும்  
பர் - வண்டு. களிக்கின்றவா - மகிழ்வது என்ன வியப்பு. மேல் இட்டு -  
மேலே தாங்கி. வெண் தாது - திருநீறு. விராட்புருடன் உள்ளக் கமலம் -

(நேரிசையாசீரியப்பா)

479. கொண்டல்கண் படுக்குந் தண்டலை வளைஇத்  
தடம்பணை யடுத்த மருத வைப்பின்  
இடம்புரி சுரிமுக வலம்புரி யீன்ற  
தெண்ணீர் நித்திலம் வெண்ணில வெறிப்ப  
ஊற்றெழு தீம்புனல் பாற்கட லாக  
விரிதிரைச் சுருட்டே யரவணை யாகப்  
பாசடைக் குழாங்கள் பசுங்கதிர் விரிக்கும்  
தேசகொண் மேனித் திருநிற னாகப்  
பொற்றாது பொதிந்த சேயிதழ்க் கமலம்  
க௦ மலர்விழி முதல பலவுறுப் பாக

சிற்றம்பலம்; “அவ்வண்ட வடிவி னோர்க்குக், கொண்டவுளப் புண்டரிகம புலியூ  
ரென் றருமறைகள் கூற லாலே, எண்டருபுண் டரிகவக மெனப்படுமப் பதி”  
(சீதம்பரபுராணம், சிதம்பரமான்மியச். 63.) தேறலென்றது ஸ்ரீ நடராச  
மூர்த்தியை; “கோதிவாத் தேறல் குளிக்குந் திருமன்றம்” (விக்கிரமசோழ  
ஹலா.)

ஒரு காட்டில் ஒரு நதியின் வெள்ளத்தின்மேல் தாதுடையதாகி மலர்ந்த  
கமலத்தில் ஊறிய தேறலென்று வேறொரு பொருள் தோற்றியது. மு: 495.

479. (அடி, 1-14.) தடாகத்திற்குத் திருமால் ஒப்பு.

(அடி, 1.) தண்டலை - சோலை.

(அடி, 2.) தடம்பணை - பரந்த வயல்கள்.

(அடி, 3.) இடம்புரி - இடத்தை விரும்பிய. சுரிமுகம் - சுழித்த முகம்.

(அடி, 4-5.) நித்திலத்தின் ஒளியால் நீர் வெண்ணிறம் பெற்றுப் பார  
கடல் போலத் தோற்றியது.

(அடி, 7-8.) பாசடைக் குழாங்கள் - பசிய தாமரையிலையின் தொகுதி;  
அவை திருமாலின் திருமேனிரிந்துக்கு உவமை; “செக்கமலத் தலர்பேலுங்  
கண்கைகால் செங்கனிவாய், அக்கமலத் திலைபோலுந் திருமேனி யடி  
களுக்கே” (திருவாய்மொழி, கூ. 7 : 3.)

(அடி, 10.) மலர்விழிமுதல உறுப்பாவன, திருமுகம், திருவிழி,  
திருவாய், திருக்கரம், திருவுந்தி, திருவடியென்பன.

(அடி, 7-10.) “அடையிறந் தவிழ்ந்த வள்ளிதழ்த தாமரை, அடியுங்  
கையுங் கண்ணும் வாயும்” (பரி. கா. : 50-51); “மாயக் கூத்தா வாமனா  
வினையேன் கண்ணு கண்கைகால், தூய செய்ய மலர்களாச் சோதிச் செவ்வாய்  
முழிதாச், சாயல் சாமத் திருமேனி தண்பா சடையாத் தாமரைநீர், வாசத்  
தடம்போல் வருவானே” (திருவாய்மொழி, அ. 5 : 1); திருவரங்கக்கலம். 73.  
ந்ருவேங்கடமலை, 8, பார்க்க.

அங்கனோர் வனசத் தரசுவீற் திருக்கும்  
 செங்கா லன்னந் திருமக ளாகப்  
 பைந்துழாய் முகுந்தன் பள்ளிகொண் டன்ன  
 அந்தண் பூந்தட மளப்பில சூழ்ந்து  
 கரு பல்வளம் பயின்ற தில்லையம் பதியிற்  
 பொன்னின் மன்றிற் பூங்கழன் மிழற்ற  
 நன்னடம் புரியு ஞானக் கூத்த  
 ஒருபெரும் புலவனோ டுட நீரப்  
 பரவை வாய்தலிற் பாயிரு ணடுநாள்  
 ௨௦ ஏதமென் றுன்ன திருகா லொருநாற்  
 றாதிற் சென்றநின் றுணையடிக் கமலத்  
 தீதொன் றியம்புவல் கேண்மதி பெரும  
 அலையா மரபி னுணவக் கொடியெனும்  
 பலர்புகழ் சேரிப் பரத்தையொடு தழீஇ  
 ௨௫ ஏகலன் றணந்தாங் கெண்ணையு முணராது  
 மோகமொ டமுந்தி முயங்குறு மமையத்  
 தங்கவட் குரிய தங்கைய ரிருவருட்  
 குடிலை யென்னு மடவர லொருத்தி  
 எய்தரும் புதல்விய ரைவரைப் பெற்றனள்

(அடி, 18.) ஒரு பெரும் புலவன் - சுந்தர மூர்த்தி நாயனார். (பி - ம்.)  
 'தீர்ப்பப்.'

(அடி, 19.) பரவை - பரவை நாச்சியார்.

(அடி, 20.) இருகால் - இரண்டுமுறை. ஒருகால் - ஒரு காலத்தில்;  
 "நள்ளிருள் யாமதது நாவலர் பெருமான், தள்ளாக் காத மணித்தற் கம்ம,  
 பரவை வாய்தலிற் பதமலர் சேப்ப, ஒருகா லல்ல விருகா னடந்தும்", "பரவை  
 தன் மனையிற் பாவல னேவலின், இருமுறை திரிதலின்" (345, 519);  
 "இருகாலஞ் சந்துபோ னால்" (தனிப்.).

(அடி, 23-4.) ஆணவத்தைச் சேரிப்பரத்தையாக உருவகம் செய்தார்;  
 சேரிப்பரத்தை பொதுமகளாதலின் 'பலர்புகழ் சேரிப் பரத்தை' என்றார்.

(அடி, 25.) தணந்து ஏகலன் - பிரிந்து போகேனாகி.

(அடி, 28.) குடிலை - சுததமாயை.

(அடி, 29.) ஐவரென்றது சுததமாயையிற்றோன்றிய சிவதத்துவமாகிய  
 சுத்தவித்தை, ஈசுவரன், சாதாக்கியம், சத்தி, சிவமென்னும் ஐந்தினையும்  
 (பி - ம்.) 'இருவரைப் பெற்றனள்.'

## ௩௭௪ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

௩௦ மோகினி யென்பவண் மூவரைப் பயந்தனள்

ஆகிய புதல்விய ரங்கவர் மூவருட்

கலையெனப் பெயரிய கணிகைமற் றொருத்தி

தானு மூவரைத் தந்தன ளவருள்

மானெனப் பட்ட மடவர லொருத்தி

௩௧ எண்மூன்று திறத்தரை யீன்றன ளித்திறம்

நண்ணிய மடந்தைய ரையெழு வரையும்

கிளப்பருங் காமக் கிழத்திய ராக

அளப்பில் கால மனைந்தனன் முயங்குழி

முறைபிறழ்ந் திவரோடு முயங்குத லொழிகென

௪௦ அறிஞராக் குணர்த்த வஞ்சின றொரீஇ

நின்னிடைப் புருந்தனன் மன்றோ வென்னிடை

ஞான வல்லியை நன்மணம் புணர்த்தி

ஆனா னேயத் தரும்பொருள் வழங்கி

இறவா வீட்டினி லிருத்திக்

௪௧ குறையாச் செல்வரோடு கூட்டுதி மகிழ்ந்தே. (௨௬)

(அடி, 30.) மோகினி - அசுத்தமாயை. மூவரென்றது காலம், நியதி, கலையென்பவற்றை.

(அடி, 32-3.) கலை தந்த மூவரென்றது வித்தை, அராகம், மான் என்பவற்றை.

(அடி, 34.) மான் - மூலப்பிரகிருதி.

(அடி, 35.) எண் மூன்று திறத்தர் - ஞானேந்திரியம் ஐந்து, கண்மேந்திரியம் ஐந்து, தன்மாத்திரை ஐந்து, பூதங்கள் ஐந்து, அந்தக் கரணம் நான்கு ஆகிய இருபத்து நான்கு.

(அடி, 36.) ஐயெழுவர் - மேலே கூறிய குடிவை வழிவந்த ஐவரும் மோகினிவழிவந்த மூவரும் கலை வழிவந்த மூவரும் மான்வழிவந்த இருபத்து நால்வரும்.

(அடி, 37.) காமக்கிழத்தியர் - 'கடனறியும் வாழ்க்கை யுடையராகிக் காமக்கிழமை பூண்டு இல்லற நிகழ்த்தும் பரத்தையர்' (தொல். கம்பு. 10, ௩.)

(அடி, 39.) முறைபிறழ்தலாவது மகண்முதலிய முறையுடையாரோடு கலத்தல்.

(அடி, 42.) ஞானவல்லி - ஞானமாகிய பெண்.

(அடி, 43.) னேயத்து அரும்பொருள் - அறியப்படுவதாகிய அரிய பொருளை.

(அடி, 44.) இறவா வீடு - முத்தி.

(அடி, 45.) குறையாச் செல்வர் - முத்திச் செல்வத்தை யுடையோர்.

(நேரிகைவேண்பா)

480. கூடுங் கதியொருகாற் கும்பிட்டாற் போதுமென  
நாடு மவியத்தை நண்ணிற்றால் - ஓடியகட்  
காதனார் காணவொரு கால்காட்டிக் கைபமைத்து  
நாதனார் செய்யு நடம். (௩௦)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

481. நடிக்கச் சிவந்தது மன்றெம் பிராட்டி நறுந்தளிர்க்கை  
பிடிக்கச் சிவந்தது மன்றுகொ லாமெம் பிரானென்றும்பர்  
முடிக்கச் சிவந்தன போலுங்கெட் டேன்புர முன்றுமன்று  
பொடிக்கச் சிவந்த நகைத்திலில்லை யான்மலர்ப் பூங்கழலே. (௩௧)

480. ஒருகாற் குமபிட்டாற் போதும் ; கதி கூடுமென மாற்றுக. ஒரு கால் - ஒரு திருவடி, ஒருமுறை ; சிலேடை. அவியம் - அங்கங்களால் தோற்றுவிக்கும் குறிப்பு. கண்காதனார் - கண்ணையே காதாக வுடைய பாம்பாகிய பதஞ்சலி முனிவர் (527.) ஒரு கால் காட்டி - இடத்திருவடியாகிய குஞ்சிதபத்ததைக் காட்டி. அமைத்த திருக்கரம் ஒரு திருவடியைச் சுட்டுவது போலவும், அபயத்திருக்கரம் போதுமென்ற குறிப்பைக் காட்டுவது போலவும் அமைந்தன.

481. நடராசப பெருமான் திருவடிச்சிவப்புக்கு ஒரு காரணங் கற்பிக் கின்றார்.

சிவந்ததும் அன்று - சிவந்த செயலும் அன்று. உம்பர் - தேவர். முடிக்க - திருவடிகளை வணங்கி அவற்றைத் தலையில் அணியும் பூவாகக் கொள்ளுவதனால். கெட்டேன் : இரக்கக்குறிப்பு. பொடிக்க - பொடியாக்கும்பொருட்டு. சிவந்த - கோபித்த. நகை - சிரிப்பு. வெண்ணகையைச் சிவந்தநகையென்று கூறியது ஒரு நயம். கழல் - திருவடிகள். கழல் சிவந்தனபோலும் என்க.

ஒரு திருவடியே ஊன்றி யிருத்தலின் அது மாத்திரம் சிவந்திருக்க வேண்டுமாதலின் இரண்டு திருவடிகளும் சிவத்தற்கு அது காரணமன்றென்றும், எம்பிராட்டியின் தளிரைப்போன்ற கைகள் சிவக்கும்படி செய்யாவாதலின் அவை பிடித்தது காரணமன்றென்றும் கொள்க.

# சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை

## வெண்பாவிகற்பம்

432. பூங்கொன்றைக் கண்ணியான் பொன்மன் நிறைஞ்சிடுக  
பூங்கொன்றைக் கண்ணியவர்.

\* இது சீர்முழுதும் எதுகையொன்றத்தொடுத்தமையால் தலையாகெதுகை. பூங்கொன்றைக்கண்ணியான் எனவும், பொன்மன் நிறைஞ்சிடுக எனவும் வெண்சீர்வெண்டளையும் இயற்சீர்வெண்டளையும் விரவியருதலின், இஃது ஒழுக்கிசைச் செப்பலோசைத்து. இதனானே, வெண்பா இரண்டடிச் சிறுமையுடைத் தென்பதாஉங் கொள்க. இதனுள், கண்ணியவர் என்னும் ஒரு மொழியைக் கண்ணியெனவும் அவரெனவும் வகையுளி செய்து சீர்கொள்ளப்படுதலின், இது மலரென்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்த ஒருவிகற்பக் குறள்வெண்பா. (க)

483. அறனன்று மாதவ னென்ப துலகெநதை  
தாள்காண னானுக் கொளா.

இஃது இருவிகற்பக் குறள்வெண்பா. மோனை முதலியதொடையும், தொடைவிகற்பமும் போலாது தொடுத்தமையால், இது செந்தொடை. (உ)

484. கண்ணுதல் காட்சி கிடைத்த விழிக்கில்லை  
வெல்கூற்றின் றோற்றங் கொளல்.

இதுவுமது. அனுவெழுத்தால் இணைமோனையமைத்து, ஏனைத் தொடையும் தொடைவிகற்பமும் போலாது தொடுத்தமையால், இது மருட்செந்தொடை. (ரு)

\* இச்செய்யுளிலக்கணக் குறிப்புக்கள் நூலாசிரியராலே எழுதி அமைக்கப் பெற்றவை.

482. கொன்றைப் பூவாகிய கண்ணியை உடையான். ஒன்றைக் கண்ணியவர் - வீடு பேற்றைக் கருதியவர்; ஒன்று - முத்தி; “உடன்முதலா, மருவிய மூன்றுநுகொண் டொன்றீ வதற்கு வருத்தமென்னே” (அம்பலவாண தேசிகர் கலம்பகம்.)

483. திருமால் சிவபெருமானுடைய திருவடியைக் காணாதிருப்ப, அவரை மாதவனென்று கூறுதல் நியாயமன்று.

மாதவன் - திருமகள் கணவனென்னும் பொருளையுடைய வடமொழித் தொடரைத் தமிழ்த்தொடர்மொழியாக வைத்துப் பெரிய தவத்தையுடையோனென்னும் பொருள் கொண்டு கூறினர். உலகு - உலகத்திலுள்ள சான் றோர். தாள்காணன் - திருமால். நாணுக் கொள - தனக்கு உரியதல்லாத பெருமையை ஏறிக் கூறுதல் பற்றி நாணத்தை யடைய. உலகு மாதவன் என்பது அறன்மென்க.

484. விழியென்றது அதனையுடையாரைக் கருதியது. வெல்கூற்று -

485. திருமுடியிற் கண்ணியு மாலைபும் பாம்பு  
திருமார்பி லாரமும் பாம்பு - பெருமான்  
திருவரையிற் கட்டிய கச்சையும் பாம்பு  
பொருபுயத்திற் கங்கணமும் பாம்பு.

இது குறளிரண்டாய இடையே தனிச்சொற் பெற்று ஒரு விகற்பமாய் நடத்தலின் ஒரு விகற்பத்து இருகுறணோரிசைவெண்பா. அடிதோறும் ஈற்றுச் சீர் ஒரு சொல்லே வரத் தொடுத்தமையால் அடியியைபு. இது காசென்னும் வாய்பாட்டுக் குற்றியலுகர இயற்சீரான் முடிந்தது. (ச)

486. கறையரவுக் கஞ்சுறு தஞ்சுறுஉந் திங்கள்  
இறைவி நறுநுதலைக் கண்டு - பிறைமுடியோன்  
கைம்மா னடமுவந்த காற்புலிக்கஞ் சாதஞ்சும்  
அம்மான் விழிமாணைக் கண்டு.

இதுவும் அவ்வாறே இருவிகற்பத்தால் நடந்தமையான், இருவிகற்பத்து இருகுறணோரிசைவெண்பா. அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடியெதுகை. இதனுள், முதற்சொடை இரண்டா மெழுத்துமாத்திரையே ஒன்றத் தொடுத்தமையால் இடையாகெதுகையு மாம். (ரு)

பிறரை வெல்லுந் கூற்று; அவனையும் இவா வெல்வரெனறபடி. கொளல் இல்லையென்க.

485. கண்ணி - அடையாள மாலை. மாலை - திருமுடியிற் சுற்றப்பட்ட மாலை. ஆரம் - மார்பிலுள்ள முத்து மாலை. கச்சை - இடையிற் கட்டிய கச்சு; “கச்சை யாவதோர் பாம்பினார்” (தே. திருஞா. திருநெல்வாயில்.); “கச்சைசே ரரவர் போலும்” (தே. திருநா.) புயம் - திருக்கை. கங்கணம் - காப்பு.

486. கறை - விடம். திங்கள் - இங்கே பிறை. திங்கள் உமாதேவி யாரின் நெற்றியைக் கண்டு அஞ்சுதல்: “இன்றுமையாண மாசிலா வாண்முகம் கண்டேக்கறோ, ...வளராவா நென்னோ மதி” (தண்டி. மேம.) நடம் உவந்த - நடராசப்பெருமான் திருநடனத்தைத் தரிசித்து மகிழ்ந்த. காற்புலி - காலாற் புலியாகிய வியாக்கிரபாதா; “காற்புலித்தோன மயிாமுகிழ்ப்ப” (திருப் பெருந்துறைப். கடவுள். 6.) அம்மான்; மான் - உமாதேவியாரது. விழியாகிய மாணை. கைம்மான் அஞ்சும். கையிலுள்ள மான்தன் பகையாகிய ஒரு புலிக்கு அஞ்சாமல் இனமாகிய மற்றொரு மானுக்கு அஞ்சமென்றது நயம்.



## ௩௭௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

487. வணங்கு சிறுமருங்குற் பேரமர்க்கண் மாதர்

அணங்கு புரிவ தறமாம் - பிணங்கி

நிணங்காலு முத்தலையே னீள் சடையெங் கோமாத்

கணங்காது போலு மிரவு.

இது குறளிரண்டாய் முதற்குறள் ஈற்றின்கண் ஓராசிடையிட்டுத் தனிச் சொற்பெற்று ஒரு விகற்பமாய் நடத்தலான் ஒரு விகற்பத்து ஓராசிடையே நேரிசைவெண்பா. இதனுள் முதலடி நடுவிருளேரும் முரணத் தொடுத்தமை யால் இடைப்புணர் முரண். இது பிறப்பென்னும் வாய்பாட்டு முற்றுகர இயற் றோன் முடிந்தது. (க)

488. வரத்திற் பிறப்பொன் றருள்கெனினும் வள்ளல்

கரத்திற் கபாலத்தைக் காணுப் - புரத்தை

இரும்புண்ட ரீகபுரத் தெய்தினுர்க் கியான்

அரும்புண்ட ரீகத் தயன்.

இதுவும் அவ்வாறே இருவிகற்பமாய் நடத்தலான் இருவிகற்பத்து ஓரா சிடையே நேரிசைவெண்பா. இதனுள் முதலடி முதறகேரும் ஈற்றுச்சேரும் முத லெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் ஒருஉமோனை. (ங)

487. வணங்கு - வளைந்த. மாதரணங்கு - விருப்பத்தைபுடைய உமா தேவியார். (பீ - மீ.) 'மாதாக கணங்கு.' பிணங்கி - மாறுபட்டு. முத்தலை வேல் - குலப்படை இணங்காது - பொருந்தாது. போலும்; அசைநிலை. இரவு - யாசித்தல். தன் மனையாள் அறங்களைப் புரியாநிம்ப, இரத்தல் இறைவனுக்குப் பொருத்தமுடைய செயலன்றென்றவாறு; 618-ஆம் செய்யுளிலும் இக்கருத்து அமைந்துள்ளது

488. பிறப்பு ஒன்று வரத்தின் அருள்கெனினும்; வரம் - வேண்டு கோள். "இன்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே", "மனித்தப பிறவியும் வேண்டுவ தேயிந்த மாநிலத்தே" (தே. திருநா.) என்று வேண்டுவாரும் உளராதலை நினைந்து 'பிறப்பொன்றருள்கெனினும்' என்றார். வள்ளல் - சிவபெருமான்; முத்திச் செல்வத்தை வழங்குதலின், வள்ளலென்றார். கபாலம் - பிரமனது தலையோடு. காணு - கண்டு. (பீ - மீ.) 'காணுஉ.' புரத்தை - உடம்பை. இரும்புண்டரீகபுரத்தி - பெரிய சிதம்பரத்தின்கண்; விராட்புருடனது இருதயகமலமாதலின் இத்தலத்திற்குப் புண்டரீகபுரமென் னும் திருநாமம் அமைந்தது. புண்டரீகத்து அயன் - வெண்டாமரை மலர் மேல் உள்ள பிரமதேவர். இறைவன் கரத்திற் கபாலத்தைக் கண்டு, அடியா ருக்குப் பிறப்பை யளித்தால் இறைவன் தண்டிப்பானென்னும் அச்சத்தால் பிரமன் உடம்பை ஈயானென்க. அயன் புரத்தை ஈயானென்க.

489. கூற்றங் குமைத்த குரைகழற்கால் கும்பிட்டுத்  
தோற்றந் துடைத்தேந் துடைத்தேமாம் - சிற்றஞ்செய்  
ஏற்றினான் றில்லை யிடத்தினு னென்னினியாம்  
போற்றினு னல்கும் பொருள்.

இது முதற்குறளீற்றின்கண் இரண்டாசிடையிட்டு ஒரு விகற்பமாய்  
நடத்தலால் ஒரு விகற்பத்து ஈராசிடே நேரிசைவெண்பா. (அ)

490. நீரிற் குமிழி யிளமை நிறைசெல்வம்  
நீரிற் சுருட்டு நெடுந்திரைகள் - நீரில்  
எழுததாகும் யாக்கை நமரங்கா ளென்னே  
வழுத்தாத தெம்பிரான் மன்று.

இதுவும் அவ்வாறே இருவிகற்பமாய் நடத்தலால் இருவிகற்பத்து ஈரா  
சிடே நேரிசை வெண்பா. (க)

491. வாழி திருமன்றங் கண்ட மலர்க்கண்கள்  
வாழி பெருமான் புகழ்கேட்ட வார்செவிகள்  
வாழி யவனை வணங்கு முடிச்சென்னி  
வாழியவன் சீர்பாடும் வாய்.

இது நான்கடியாய்த் தனிச்சொல் இன்றி ஒருவிகற்பமாய் நடத்தலின்  
ஒரு விகற்பத்து இன்னிசைவெண்பா. இஃது அடிதோறும் முதலெழுத்து  
ஒன்றத் தொடுத்தமையால் அடிமோனை. இதனுள் அடிதோறும் ஈற்றுச்சீர்  
முரணத் தொடுத்தமையார் கடைமுரணுமாம். (க0)

489. குமைத்த - அடக்கிய. கும்பிட்டென்றது தரிசனத்தைக் குறிப்  
பித்தபடி. தோற்றம் - பிறவி. துடைத்தல் - முறறும் இல்லையாக்குதல்.  
ஏற்றினான் - இடபவாகனத்தையுடையார். போற்றினால் நல்கும் பொருள் இனி  
என்? பிறவி தீர்தலாகிய பேற்றினும் பிற பேறில்லை யென்றபடி.

490. நமரங்காள் : “ இருளிலியல் பெய்தாத தென்னே நமரங்காள் ”  
(வளையாபதி.) இச்செய்யுள் நீதிநெறிவிளக்கத்தின் காப்புச்செய்யுளாகவும்  
(207) அமைந்துள்ளது.

எம்பிரானது மன்றை வழுத்தாதது என் என்க.

491. கண்களென்றது கண்டார் கண்கள் அனைத்தையும்; கண்ட  
பெருமை யுடைமையின் மலர்க்கண்களென்று சிறப்பித்தார்; தம் கண்களையும்  
உளப்படுத்திக் கூறியவாறு. வார செவிகள் - நீண்ட காதுகள். முடிச்  
சென்னி - முடியையுடைய தலை; முடி - மயிர்முடி. வாழி.....வாய் : “வாழி  
யென் மனனு மணிநா வும்மே” (206.)

492. பூந்தண் பசுந்துழாய்ப் போது நறுவிரி

தேந்தண் டிரடிண்டோட் டேவற்குந் தேவிக்கும்

காந்தன் பதமலர்கள் காமுற்றார் காமுறார்

பாந்தண் முடிச்சுடும் பூ.

இதுவுமது. இதனுள் மூன்றாமடி இரண்டாஞ் சீரொழிந்து ஏனை முச் சீரும் முதலெழுத்து ஒனதத் தொடுத்தமையால் மேறகதுவாய மோனை. இதனுள்ளே போ என நெட்டெழுத்துத் தனியே நின்றும், து எனக் குற நெழுத்துத் தனியே நின்றும், பூந் என நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்த நின்றும், தண் எனக் குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்து நின்றும் நேரசை நான்கும் வந்தன. விரி எனக் குறில் இணைந்தும், நறு எனக் குறியெனில் இணைந்தும், பசுந் எனக் குறில் இணைந்து ஒற்றடுத்தும், துழாய் எனக்குறியெனில் இணைந்து ஒற்றடுத்தும் நிரையசை நான்கும் வந்தன. ஓரசைச்சீரே இரண்டனுள், பூ என நேரசைச்சீரும் வந்தவாறு காண்க. இது நாளென்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்தது. (கக)

493. புனலழுவம் புக்குடைந்தோர் தாளுன்றி நின்ற

வனசங்காள் செய்தவநீர் வாழியரோ வாழி

பொருவிடையோன் நெய்வப் புலியூரை யொப்பாள்

திருமுகத்துக் கொப்பச் செயின்.

492. துழாய்ப்போதில் நறு விரிகின்ற தோள் ; நறு - தேன். தேவன் - திருமால். தேவி - உமாதேவியா. காந்தன் - கணவன். சிவபெருமானுக்குத் திருமால் சத்தியென்பது சைவா கொள்கை ; “அரியலாற தேவி யில்லை யையனை யாற னார்க்கே” (தே திருநா.); “நெடுமாயர் போலவே, தரைக் குளினி யாரியாவா...மேவி யிடத்திலுறை தேவி யாவரே” (அநுணைக்கலம். 42.) பாந்தன் முடிச்சுடும் பூ - பூமி. அதனைக் காமுற்றென்றது, மீண்டும் இப் பூமியினிடத்தே பிறத்தலை விரும்பாரென்னும் பொருளினது. ஒரு வகை மலர்களை விரும்பியவா, ஒருவா சூடிய பூவை விரும்பாரென்றது ஒரு நயம்.

493. இது தலைவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டியது.

புனலழுவம் - நீர்ப்பரப்பு. உடைந்து - மலர்ந்து ; தோல்விபுற்றென்பது வேறு பொருள் ; தோற்றோ நீரில் புகுதல இயல்பு ; பெருங். நு. 24 : 54-6 ; சீறுபஞ்ச. 41. ஓர் தாள ஊன்றி - ஒரு தண்டை ஊன்றி ; ஒற்றைக் காலை ஊன்றியென்பது வேறுபொருள். வனசங்காள் - தாமரை மலர்களே. நீர் செய்தவ மென்க. ஒப்பச் செயின் - ஒக்கும்படி அத்தவத்தைச் செய்வீராயின். செயினென்பது செய்தலினருமையை விளக்கியபடி.

நீரில் இருத்தலும் மலாதலும் ஒரு தண்டிற் பூத்தலுமாகிய தாமரையின் இயல்புகளை, நீர்நிலை நின்றலும் உடல் மெலிதலும் ஒற்றைக்காலில் நின்றலுமாகிய தவஞ்செய்வார் முயற்சிகளாகப் பொருள் தோற்றும்படி சொற்களை

இது பலவிகற்பத்து இன்னிசைவெண்பா. \*தமிழ்வழக்கால் இருவிகற்பமும் பல விகற்பமெனப்பட்டது இதன் முதலடி முதற்சீரிரணமும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் இணைமோனை. இது முதற்றொடை ஓரெதுகைத்தாயும், ஏனையதொடை வேரோரெதுகைத்தாயும் வந்தமையால் இரண்டடியெதுகையென்க. இதனுள்ளே தானுனறி எனத் தேமாங்காயும், வனசங்காள் எனப் புளிமாங்காயும், புனலழுவம எனக் கருவிளங்காயும், புக் குடைந்தோ எனக் கூவிளங்காயுமாக வெணசீர் நான்கும், செயின் என நிரையசைச்சீரும் வந்தன. (கஉ)

494. ஆதி முதலுணர்ந்தியா மன்புசெயப் பெற்றவா

ஒஓ பெரிது மரிதே யெளிதேயோ

வேதந் துறைசெய்தான் மெய்துணியான் கைதுணிந்தான்  
பேதுற்றும் வெஃகேம் பிற.

இதுவுமது. இதனுள் இரண்டாமடி நான்குசீர் இரண்டும் முரணத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண. இதனுள்ளே ஆ என நெட்டெழுத்தும், தி எனக் குறநெழுத்தும், ஆ என உயிரெழுத்தும், ஒஓ என அளபெடையெழுத்தும், வெஃகேம் என ஆயதவெழுத்தும், உணர்ந்தியாம எனக் குறநியலிகரமும், அன்பு எனக் குற்றியலுகரமும், துறை என ஐகாரக்குறுக்கமும், வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்து இடையெழுத்துக்களும், மெய்யும் உயிரமெய்யுமாகிய அசைக்கு உறுபபாமெழுத்துப் பதினமூன்றுமாகண்க. முதலுணர்ந்தியாமெனக் கனிச்சீர் வெள்ளையின் விரவி வரலாகாமையிற் குற்றியலிகரம் அலகு பெறுதெனத் தாளிக் கருவிளங்காய் எனச் சீர்கொள்க. ஐகாரம் கை எனக் குறுகாதவழி நெட்டெழுத்தின் இயல்பிற்றாயும், துறை எனக் குறுகியவழிக் குறநெழுத்தின் இயல்பிற்றாயும் நின்றவாறு காண்க. (கஉ)

அமைத்தது ஒரு நயம். “தண்டுறைநீர் நின்ற தவத்தா லளிமருவு, புண்டரிக் நின்வதனம் போன்றதால்” (தண்டி., 87, மேற்.); “சங்கந் துறந்தன்ன மில்லாம லேயொரு தாளினின்று, பொங்கம் புனலிற் றவம்புரிந் தாலும்” (வேங்கைக். 63.)

\* “ஒன்றல் லவைபல தமிழ்நடை வடநூல், இரண்டல் லவைபல வென்றிசி ஞோரே” (யா. கா. 25, மேற்.)

494. மும்மூததிகளையும் மும்முதலென்பராதலின் அவருள் முதல்வராகிய சிவபெருமானே ஆதிமுதலென்றா (545.) பெற்றவா - பெற்றவாறு. ஒஓ : வியப்பின்கட் குறிப்பு. வேதந் துறை செய்தான் - வியாச முனிவர். மெய்துணியான் - உண்மையைத் தெளியாராகி. கை துணிந்தான் - கை தடியப்பட்டார்; 467-ஆம் செய்யுள் 21-3-ஆம் அடிகளையும் அவற்றின் குறிப்பு முதலியவற்றையும் காண்க. பேதுற்றும் - மயக்கத்தை யடைந்தும் பிற வெஃகேம் - பிற தெய்வங்களை விரும்பேம். வேதம் தெரிந்து துறைசெய்தானும் அறியாத மெய்மையை யாமுணர்ந்தது என்ன வியப்பு என்றவாறு.

## ௧௮௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

495. பொன்மன்றம் பொற்றா மரையொக்கு மம்மன்றிற்  
செம்ம றிருமேனி தேனெக்கு மத்தேனை  
உண்டு களிக்குங் களிவண்டை யொக்குமே  
எம்பெரு மாட்டி விழி.

இதுவும் பலவிகற்பத்து இன்னிசைவெண்பா. இதன் முதலடியிரண்டும் மூன்றாமெழுதது ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால், மூன்றாமெழுத்தொன் றெதுகை. (கச)

496. ஆடகச் செம்பொ னணிமன் றிடங்கொண்ட  
பாடகச் சீறடியாள் பாகத்தான் - சூடகக்கைக்  
கங்கையாள் கேள்வன் கழறொழுஉக் கைகூப்பி  
நின்றிறைஞ்சச் சென்றிறைஞ்சங் கூற்று.

இதுவும் இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்று விகற்பத் தான் வந்த இன்னிசைவெண்பா. இதன் மூன்றாமடி முதற்சீரும் மூன்றஞ் சீரும் முதலெழுதது ஒன்றத் தொடுத்தமையால் பொழிப்புமோனை. இதனுட் செம்பொ எனத் தேமாவும், அணிமன எனப் புளிமாவும், கழறொழுஉக் எனக் கருவிளமும், ஆடகச் எனக்கூவிளமுமாக ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் வந்தன. (கரு)

497. காதன் மகளிர் கலக்கக் கலக்குண்டு  
பேதுற்றார் நெஞ்சம் பிழைத்தகன்றார் நன்னெஞ்சம்  
போதம் படரும் புலியூரே - தாதுண்டு  
வண்டுறங்கு நீள்சடையோன் வைப்பு.

இது மூன்றாமடியின் இறுதி தனிச்சொற் பெற்று இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைவெண்பா. இதன்முதலடி இரண்டாமெழுத்துத் தகர அகரமும், இரண்டாமடி இரண்டாமெழுத்துத் தகர உகரமுமாக வந்தமையால் வருக்க வெதுகை. (கசு)

495. செம்மல் - சிவபெருமான்; அவர் திருமேனி செந்நிற முடையதாத லின் நிறத்தாலும் தேனை யொத்தது; 478-ஆம் செயபுளைக் காண்க; “உமை யாட் கென்றுந் தேனவன்காண” (தே. திருநா. வலிவலம்.)

496. ஆடகமென்பது பொன்னில் ஒருவகை. பாடகம் - மகளிர் காவில் அணியும் ஒருவகை யாபரணம். சூடகம் - காப்பு. இறைஞ்சினாரைக் கூற்று இறைஞ்சும்.

சிதம்பர தரிசனம் செய்தாருக்கு யமபயமில்லை யென்றபடி.

497. பேதுற்றார் - மயக்கமடைந்தோர். பிழைத்து அகன்றோர் - மகளிர் மயக்கினின்றும் தப்பி நீங்கினோர்; இவர்கள் தூய சிந்தையினராதலின் இவர் நெஞ்சை நன்னெஞ்சு என்றார். பேதுற்றார் நெஞ்சு போது அம்பு அடரும் - மயங்கினாரது நெஞ்சம் காமனது மலர்ப்பாணத்தால் துன்புறுத்தப்படும். நன்

498. காம ருயிர்செகுக்குங் கண்ணென்றே - காமருசீர்  
மாதர் நலனழிக்குங் கண்ணென்றே - மாதருக்  
கின்ன விரவொழிக்குங் கண்ணென்றே - இந்நிலத்தில்  
தன்னே ரிலாதான் மனக்கு.

இஃது அடிதோறும் ஒருஉத்தொடையமைய முதல் மூன்றடிகளினும் தனிச்சொற்பெற்றுப் பலவிதப்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா. இதன் மூன்றாமடி ஈற்றயறசீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றத்தொடுத்த மையால் கீழ்க்கதுவாய் மோனை. (க௭)

499. செக்கர்ச் சடையிற் பசங்குழவி வெண்டிங்காள்  
முக்க ணெருவற்கு நின்னோ டிருகடரும்  
ஒக்க விழித்தலா லுய்ந்தே மொருநீயே  
அக்க ணெருமூன்று மாயின்மற் றுய்வுண்டே  
மைக்கண் மடவா ருயிர்க்கு.

இஃது ஒருவிகற்பத்து ஐந்தடிப் பஃரெடைவெண்பா. இதன் முதலடி இரண்டாஞ்சீரொழிந்து ஏனை முச்சீரும் முரணத்தொடுத்தமையால் மேற்கது வாய் முரண. இரண்டாமடி ஈற்றயறசீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் முரணத் தொடுத்தமையால் கீழ்க்கதுவாய் முரண. இது பிறப்பென்னும் வாய்பாட்டுக் குற்றுகர இயறசீரான் முடிந்தது. (க௮)

நெஞ்சு போதம் படரும் - நல்ல நெஞ்சத்தில் சிவஞானம் பரவுகின்ற. இது, சிலேடை. வண்டு தாதை உண்ணுதல், “தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி” (அக்நா. ௪.) என்பதனாலும் பெறப்படும். வைப்பு - எழுந்தருளியுள்ள இடம்.

498. காமர் - மன்மதனது; பன்மை, இகழ்ச்சிக் குறிப்பு (சீந். 164.) அவன் உயிரைச் செகுத்தது நெற்றிக் கண. மாதர் நலன் - காதலரைப் பிரிந்த மகளிரது அழகை. அதனை அழிக்குற கண்ணாவது இடத்திருக் கண்ணாகிய சந்திரன். இன்னு இரவு: “இன்னு விரவி னின்றினை யாகிய” (குறுந். ௨௬௧ : 2.) இரவொழிக்கும் கண்ணென்றது வலத்திருக்கண்ணாகிய சூரியனை. தன்னே ரிலாதான்: “தன்னே நேரொப் பிலாத தலைவனை” (தே. திருநா. திருப்புகழார்.)

499. தலைவி காமமிக்க கழிபடர்களவியால் நிலவை நோக்கிக் கூறுதல்; இதனைச் சந்திரோபாலம்பனமென்பா.

‘சிவபெருமான் நின்னோடு சூரியனையும் அக்கினியையும் இரண்டு கண்க ளாக உடைமையின் உய்ந்தேம்; நீயே அம் முக்கண்களாகவும் இருப்பின் எமக்கு உய்வே இல்லை’ என்று சந்திரனை நோக்கிக் கூறுகின்றான். முன்னர்ப் பாட்டிற் கூறியவாறு மாதருக்குப் பகையாகிய காமனையும் இரவையும் போக்கு வனவாதலின் முறையே அக்கினியும் சூரியனும் மகளிரால் வெறுக்கப்படா தனவாயின. செக்கர் - சிவப்பு. உண்டே : இல்லையென்றபடி.

## ௩௮௪ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

500. பொன்புரிந்த செஞ்சடைக்கு வெள்ளிப் புரிபுரிக்கும்  
வெண்டிங்கட் கண்ணியான் வெல்கொடியு மாளேறே  
அங்கவன் னூர்தியும் தவ்வேறே யவ்வேற்றின்  
கண்டத்திற் கட்டுங் கதிர்மணிக்கிங் கென்கொலோ  
பைந்தொடியார் செய்த பகை.

இது பலவிகற்பத்து ஐந்தடிப் பஃரெடை வெண்பா. இதன் முதலடி முதற்சீரும் மூன்றஞ்சீரும் முரணத தொடுத்தமையால் பொழிப்புமுரண். நான்காமடி இறுதிச்சீரொழிந்து ஏனை முச்சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் கூழைமோனை. இஃது அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து மெல்லினம் வரத தொடுத்தமையால் இனவெதுகை. (௧௧)

501. கருந்தாது கொல்லங் கருங்கைத்தின் கொல்லர்  
வருந்தா தியனறதொரு வல்விலங்கு பூண்டு  
திருந்தாதார் முன்றிறொழுஞ் சென்றுசிலர் தூங்க  
இருந்தேங் களிதூங்கி யாமேமற் றம்ம  
அருந்தா தலர்தில்லை யம்பலத்திற் றாங்கும்  
பெருந்தேன் முகநுண்ணப் பெற்று.

இஃது ஒருவிகற்பத்து ஆறடிப் பஃரெடை வெண்பா. (௨௦)

500. பொன்புரிந்த - பொன் விரும்பிய. வெள்ளிப்புரி - வெள்ளி இழை. புரிக்கும் - இழைக்கும். புரிபுரிகும் : 435. ஊாதி - வாக்கனம். கண்டம் - கழுத்து. கொடியும்.....அவ்வேறே : “ஊாதி வால்வெள் ளேறே சிறந்த, சோகெழு கொடியு மவ்வே றெனப்” (புறநா. க: 3-4.) விடைமணியோசை இரவிலே தனித்த மகளிர்க்குத் துன்பத்தைச் செய்யுமென்பதைக் குறுந்தோகை, ௧௬௦-ஆம் செய்யுளின் உரை முதலியவற்றால் அறியலாகும். எம்மால் விரும்பப்பெறும் சிவபெருமானுக்குக் கொடியாகவும் ஊாதியாகவுமுள்ள ஆனேற்றின் மணி எமக்கு இன்பத் தராமல் துன்பத்தைத் தருதல் முரண்பாடுடைய தென்றான்.

501. கருந்தாது கொல்லங் - இரும்பைத் தொழிற்படுத்தும்; ‘மரங் கொற்சா’ என்பதுபோல நின்றது. கருங்கை - வலிய கை. வல்விலங்கு - வலிய கால்தை. திருந்தாதார் - பகைவர். தூங்க - தம் செயலொடுங்கி நிற்ப. அருந்தாது அலர் - அரிய பொன் வீளங்குகின்ற. தூங்கும் பெருந்தேன் - தங்கியுள்ள பெரிய தேனட்டைய; என்றது நடராசப் பெருமானே. தூங்கும் பெருந்தேன் : “பெருந்தேன் கண்படு வரை”, “பிரசந் தூங்கு மலை” (குறுந். ௨௪௩ : 5, ௩௬௨ : 8.)

502. வினமதனை வென்ற தலர்விழியே பொன்னுர்தம்  
பொன்னெயி நீமடுத்த தின்னகையே பூமிசையோன்  
தார்முடி கொய்தது கூருகிரே யாருயிருண்  
கூற்றுயி ருண்ட தடித்தலமே யேற்றான்  
பரசும் பிளாகமுஞ் சூலமு மென்னே  
கரமலர் சேப்பக் கொளல்.

இது பலவிகற்பத்து ஆறடிப் பஃரெடை வெண்பா. இதன் முதலடியிற்றயற்சீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் கீழ்க்கதுவாயெதுகை. இரண்டாமடி முதற்சீரும் மூன்றாஞ்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் பொழிப்பெதுகை. மூன்றாமடி முதலயற்சீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் மேற்கதுவாயெதுகை. நான்காமடி முதற்சீரும் ஈற்றுச்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் ஒருஉவெதுகை. (உக)

நடராசப்பெருமானைப் போற்றாத சிலா பகைவர்க்கு அடிமையாகித் தனை பூண்டு நிற்ப, அப்பெருமானைத் தரிசித்து யாம் பெருமகிழ்ச்சியை அடைந்தோமென்றபடி.

502. வில்லைபுடைய மன்மதனை. ஒன்னார் - திரிபுரத்தில் இருந்த அசுரர். பொன் எயில் - பொலிவு பெற்ற புரங்கள். இரும்பு, வெள்ளி, தங்கமென்பவற்றை முறையே கரும்பொன், வெண்பொன், செம்பொனென்பராதலின் அம்மூன்றாலாய மதில்களைப் பொன்னெயிலென்றொன்றலும் பொருந்தும். பூமிசையோன் - பிரமதேவர். ஏற்றான் - இடப் வாகனத்தை யுடையவா. பிளாகம் - சிவயிரானது வில். சேப்ப - சிவப்ப; வீணை தங்கும் படி எனலும் ஆம். கொளல் என்னே.

சிவபெருமான் செய்த பராக்கிரமச் செயல்கள் பலவும் அவாபாலுள்ள ஆயுதங்களின் உதவியின்றியே நிகழ்ந்தனவாக, அவ்வாயுதங்களை ஒரு பயனுமின்றித் தம் திருக்கரங்கள் சிவக்கும்படி கொண்டிருத்தல் என்னபயன் கருதியென்பது கருத்து.

“காலிற் றுலங்கு நகத்தாலுங் கையிற் பொலிகூர் நகத்தாலும், சிலத் தரக்க னுரங்கொண்டீர் திசைமா முகனைச் சிரங்கொண்டீர், மேலைப் புரத்தை நகைத்தெரித்தீர் வில்வேள் புரத்தைப் பகைத்தெரித்தீர், சூலப் படையேன் மழுப்படையேன் சுமந்தி ரருணை யமர்ந்திரே” (அருணைக்கலம். 22), “கடகரி நரம டங்கல் காலன்வெண் மதிய ரக்கன், அடுமுய லகன்பு தைப்ப வடர்த்தனை பத்ததாற் கஞ்சன், நடுமுடி கரத்திற் கொண்டாய் நகைத்துழுப் புரமெ ரித்தாய், படைகள்கைக் கொண்ட தென்கொல் பகருதி வெங்கை யோனே” (வேங்கைக்கலம். 35) என்பவற்றிலும் இச்செய்யுளில் கண்ட கருத்து அமைந்துள்ளது.



## உடிகு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

503. வானே நிலனே கனலே மறிபுனலே

ஊனையல் ஐனி லுயிரே யுயிர்த்துணையே

ஆனேறு, மேமே யரசே யருட்கடலே

தேனே யமுதே யளியோங்கள் செல்வமே

யானே புலனு நலனு மிலனன்றே

ஆனலு மென்போன்மற் றுர்பெற்ற ரம்பலத்துள்

மாநாட கங்காணும் வாழ்வு.

இஃது ஒருவிகற்பத்து ஏழுடிப்பட்டுறொடைவெண்பா. இதன் முதலடி நாத சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றைத் தொடுத்தமையால் முற்றியையடி. இரண்டாமடி முதலடிச் சீரொழிந்து ஏனை முச்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றைத் தொடுத்தமையால் கீழ்க்கதுவாயியையடி. மூன்றாமடி முதலடிச் சீரொழிந்து ஏனை முச்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றைத் தொடுத்தமையால் கூழையியையடி. நான்காமடி மீற்றயற் சீரொழிந்து ஏனை முச்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றைத் தொடுத்தமையால் மேற் கதுவாயியையடி. ஐந்தாமடி முதலடிச் சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றைத் தொடுத்தமையால் ஒருஉவியையடி. இது காசென்னும் வாய்பாட்டு முற்று கர இயற்சீரான் முடிந்தது. (உஉ)

504. வண்டுஞ் சுரும்பு ஞிமிறுங் குடைந்தார்ப்பத்

தண்டே னிறைக்கு மிதழி நறுங்கண்ணி

எண்டோண்முகக் கண்ணு னிமயம் புனைமன்றில்

503. மறிபுனல் - மேலுங் கீழுமாக அலைகள் மடங்கும் நீர். ஊன் - உடல். ஆன் ஏறும் ஏறே - இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளும் சிங்கம் போன்ற வனே. அளியோங்கள் - இரங்கற்குரியேமாகிய எங்கனது; யாங்களென்றது அடியார்களுக்கும் உள்ளிட்டு. புலன் - அறிவு. நலன் - நற்குண நற்செய்கை. மாநாடகம் - பரமானந்த தாண்டவம் (525); “தில்லைபுன், மாநாட்டுசெய வரதா” (பேரிய.) நாடக மென்றது, இங்கே கதை தழுவி வருவதைக் குறியா மல் கூத்தென்னுமளவில் நின்று, “இரத முடைய நடமாட்டுடையவா” (சீநி. 57) என்பதிலுள்ள நடமென்பதுபோல

வாழ்வு பெற்றார் ஆரென்த.

504. வண்டு, சுரும்பு, ஞிமிறென்பன வண்டின் சாடிகள். குடைந்து - கிண்டி. இறைக்கும் - பில்கவிமம். இதழி - கொன்றை. எண்டோண் முக்கண்ணன்: “எண்டோண் முக்கட், கருமிடம் றொருவ” (525); “இன்றோ ரிடைபூ தெனக்குண்டோ வெண்டோண் முக்க ணெம்மானே” (திருவா.) இமயம் புனை மன்று - இமயத்தை ஒத்த அம்பலம்; இமயமென்றது இங்கே

## அ. சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை      ந. அள

அண்டர்கள் கண்களிப்பத் தொண்ட ரகங்குளிப்ப  
நின்றாடு மாடற் குருகா திருத்திரால்  
வன்றின் மறலி புடைத்துக் கொடிமுடைக்கும்  
அன்று முருகீர்கொல்லாம்.

இது பலவிகற்பத்து ஏழடிப் பஃரெடை வெண்பா. இதன் இரண்டாமடி இறுதிச் சீரிரண்டும் இறுதியெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் இணையியைபு. மூன்றாமடி முதற்சீரும் இரண்டாஞ்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் இணையெதுகை. நான்காமடி இறுதிச்சீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் கூழையெதுகை. அதுவே இரண்டாஞ்சீரும் இறுதிச்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் பொழிப்பியைபு. ஐந்தாமடி முதற்சீரும் இறுதிச்சீரும் முரணத் தொடுத்தமையால் ஒருஉமுரண். (உ..)

505. கங்கைக்குக் கண்மலர் சாத்தக் கருங்குவளை  
செங்குவளை பூத்தாள் செயலென்னே - எங்கோமான்  
பங்குற்றுந் தீரா பசப்பு.

இது மூன்றடியாய் இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொற பெற்று ஒரு விகற்பத்தால் வந்தமையால் ஒருவிகற்ப நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா. (உச)

மேருவை; “எழில்பெறு மிமபத திமல்புடையம்பொற, பொலிதரு புலியூப் பொதுவினி னடநவில்” (திருவா. கோத்தித்) அண்டாகள் - தேவர்கள், மறலி - யமன். புடைத்து - தண்டித்து. கொடிமு உடைக்கும் - கன்னத்தில் அடிக்கும் (279; குறள், 1077.) அன்றும். உமமை, உயர்வு சிறப்பு.

இச்செய்யுள் யமபயத்தை நினைவுறுத்தி நடராசப்பெருமானது தரிசுனத்தை வற்புறுத்தியது (521.)

505. கண் மலர் சாத்த - பாக்க. கருங்குவளை செங்குவளை பூத்தாள் - ஊடலால் விழிசிவந்த உமாதேவியார். கோமானது பங்கில் உற்றும் பசப்புத் தீர்ந்திலது பசப்பு - பசலை; இது கணவரைப பிரிவும் காலத்தில் மகளிருக்கு உண்டாகும் பொன நிறம். கண், நெற்றி முதலிய இடங்களிற் பசலை உண்டாதலின், அவ்வகைபற்றித் தீராவெனப் பன்மையாற் கூறினர். உமாதேவியார் சிவபெருமானோடு சேர்ந்திருந்தும் பசலை தீரவில்லை யென்றபொருள் தோற்றி, அத்தேவியாரது ஊடன் மிகுதியைப் புலப்படுத்தியது. பசுமை, நிறமென்பது இயல்பான பொருள்.

## ௩௮௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

506. கம்பக் கசடக் களிற்றின் கபாயணிந்த  
அம்பொற் புயத்தாற் கமைந்ததால் - அம்பை  
முலையானக் கோடணிந்த மார்பு.

இதுவும் அவ்வாறே இருவிகற்பத்தான் வந்தமையால் இருவிகற்ப நேரி  
சைச் சிந்தியல் வெண்பா. இதன் முதலடிநாற்சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றத்  
தொடுத்தமையால் முற்றுமோனை. (௨௫)

507. போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின்  
கூற்றங் குமைக்க வருமுன் னமரங்காள்  
ஏற்றுவந்தான் பொற்றா ளினை.

இது தனிச்சொல் இன்றி மூன்றடியாய் ஒருவிகற்பத்தான்வந்த ஒரு  
விகற்பத்து இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா. இதன் முதலடிநாற்சீரும் ஒரு  
சொல்லே வரத் தொடுத்தமையால் இரட்டைத்தொடை. (௨௬)

508. உம்பர் பெருமாற் கொளர்ச்சுடிலம் பொன்பூத்த  
தன்பொற் புயம்வேட்டேந் தார்முலையும் பொன்பூத்த  
பொன்பூத்த பூங்கொன்றை சூழ்ந்து.

இஃது இரண்டு விகற்பத்தால் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா.  
இதன் முதலடியின் இறுதியெழுத்து இரண்டாமடிக்கு முதலாகவும், அவ்வடி  
யின் இறுதிச்சீர் மூன்றாமடிக்கு முதலாகவும் தொடுத்தமையால் அந்தாதித்  
தொடை. (௨௭)

506. கம்பம் - கட்டுத்தரி; சாதியடை; “புற்றாடவா” (தே. சுந்தர.)  
என்பது போல. களிற்றின் கபாய் - யானைத்தோலாகிய பெருஞ்சட்டை. கபாய்:  
“கடகளி றுதவு கபாய்மிசைப் போர்த்தவன்” (12.) அம்பை - அம்பிகை.  
யானைத்தோலோடு யானைக்கொம்பின் அடையாளம் பொருத்தமாக அமைந்தது.  
கோடு - கொம்பின் சுவடு; ஆகுபெயர்.

507. கூற்றம் குமைக்க வருமுன் - யமன் உம்மை அடர்க்க வருதற்கு  
முன்னர்; “கோவாய் முடுகி யடுகிற கூற்றங் குமைப்பதன்முன்” (தே.  
திருநா.) நமரங்காள் : 207, 490, 521. ஏற்று வந்தான் - இடப வாகனத்  
தின்மேல் ஏழுந்தருளி வந்தவன். பொற்றாணியைப் போற்றுமின். அத  
தான் ‘கூற்றங் குமைத்த குரைகழற்கால்’ ஆதலின் யமபயம் இன்றி உங்களைப்  
பாதுகாக்குமென்பது குறிப்பு.

508. உம்பர் பெருமாற்குப் பொன்பூத்த பூங்கொன்றை சூழ்ந்து ஓளிர்  
சுடிலம் பொன்பூத்த, தன்பொற்புயம் வேட்டேம் தார் முலையும், பொன்பூத்த  
பூங்கொன்றை சூழ்ந்து பொன்பூத்த என்று கூட்டிப் பொருள் செய்க.

பொன்பூத்த கொன்றை - பொன்னின் நிறங் கொண்டு மலர்ந்த கொன்றை  
மலர்; “கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்” (அகநா. கடவுள். 1.)

509. கருமிடற்றன் செஞ்சடையன் வெண்ணீற்ற னென்னும்  
மழுவலத்தன் மாணிடத்த னென்னும் - முழுவலத்த  
மன்றுடையான் ஞர்வேட்ட மான்.

இது பலவிகற்பத்து இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா. இதன் முதற்  
றொடை இரண்டாமெழுத்தின்மேல் நின்ற உயிரொன்றத் தொடுத்தமையால்  
உயிரொதுகை. இதன் முதலடி இறுதிச் சீரொழிந்து ஏனைமுச் சீரும் முரணத்  
தொடுத்தமையால் கூழைமுரணா. (௨௮)

### வெண்பாவினம்

510. செம்பொன் வேய்ந்த செழுமணி மன்றத்  
தம்பொன் மேருவுக் கடிமுடி யின்றே.

இது விழுமியபொருளும் ஒழுகிய ஓசையும் உடைத்தாய் அடியிரண்  
டாய்த் தம்மில் ஒத்துவந்தமையால் குறள்வெண்செந்துறை. (௨௯)

511. கம்பைமாநதி யின்கரைச்சிறு கன்னிபார முலைத்தழும்பணி  
உட்பர்கோன்விடை யொன்றுலகேழு முண்டதுவே.

இஃது அடியிரண்டாய்ச் சீர்வரையறையின்றி ஈற்றடி குறைந்து வந்த  
மையால் குறள்வெண்டாழிசை. (௩௦)

கூழ்ந்து - சுறப்பட்டு, எண்ணி; சிலேடை. சடிவம் - சடை. பொன்  
பூத்த - பொன்னிறத்தைபடைந்தன, பசலை நிறத்தைப் பெற்றன. இறைவன்  
திருத்தாரை வேட்டு நின்று விரகதாபத்தாற பசலைபற்ற தலைவி கூறிபது  
இது.

(பி - டி.) ' தம்பொற புயம். '

509. மழுவலத்தன் - மழுப்படையை வலத திருக்கரத்திலே ஏந்திய  
வர். முழுவலத்த - பூரணமான வெற்றியை, டைய; இது மன்றுடையானுக்கு  
அடை. மான் - தலைவி.

இது செவிலி கூற்று; தோழி கூற்றுமாம.

510. மணிமன்றம் - அழகிய சிற்றம்பலம். அம் பொன் மேரு - நட  
ராசப் பெருமான்; பொன்னிறமுடையாராகவின் மேருவென்றார்; "பொன்றா  
மேனியனே" (தே. கூந்தர.); "பொன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மேனி  
பொலிந்திலனகும்" (பொன்வண்ணத். 1.) அடி முடி இன்று - ஆகிடும் அந்த  
மும் இல்லை; இன்றென்பதைத் தனித்தனியே அடியோடும் முடியோடும் கூட்  
டிப் பொருள் செய்க, ஒருமையாதலின்.

511. கம்பைமாநதி - காஞ்சேபுரத்திலுள்ள கம்பாநதி. சிறு கன்னி -  
காமாட்சி அம்மை. காஞ்சேபுரத்தில் காமாட்சியம்மை தழுவ இறைவன குழைந்த

512. முன்புல கீன்ற முகிண்முலைக் கன்னியோ  
டின்புறம் யோகி யெழுபுவிக் கரசே.

இஃது ஒழுக்கியவோசையும் விம்மிய பொருளு மின்றிக் குறள்வெண்  
செந்துறையோடு மாறுபட்டுவந்த குறள்வெண்டாழிசை. (௩௬)

513. பின்றும் நறுங்கூந்தற் பிடிதழீஇ மால்யானைக்  
கன்றீனு முக்கட் களிறு.

இது குறள்வெண்பா செப்பலோசையிற சிதைந்துவந்த குறள்வெண்  
டாழிசை. இவையிரண்டும் குறள்வெண்பாவின்ம். (௩௭)

514. கனக மார் கவின்செய் மன்றில்  
அனகநாட கற்கெம் மன்னை  
மனைவிதாய் தங்கை மகள்.

இது மூன்றடியாய வெண்பாவேபோல் முடிந்தமைபால் வெள்ளொத  
தாழிசை. இதனுள் ஆர என நேரசைச் சீர்நின்று மேலே கவின் என நிரை  
யசைவர மாஞ்சீர்போல் இயற்சீர் வெண்டீளையாயினவாறு காண்க. (௩௮)

வரலாறு இங்கே குறிக்கப் பெற்றது. உமபாகோன் - சிவபெருமான்.  
அவர் விடை யென்றது திருமால் உலகேழு முண்டது, திருமாவின் செயல்.

தமமுடைய விடை உலகேழும உண்ணும் ஆற்றலுடையதாயிருப்பவும்  
தாம் சிறுகன்னி யொருத்தி நகிலால் தழுமடிபெற்ற மெனமையுடையராயினா  
ரென இதில் ஒரு குறிப்புத் தோற்றியது.

512. முகிழ் முலை யென்றது முகிண் முலையென வந்தது; முகிழ் -  
தாமரை யருட்புபோன்ற. கன்னி.பாக இருந்தே உலகை யீன்றதும் யோகி  
கன்னியோ டின்புறுதலும் அரசாயிருத்தலும் வியப்பை உண்டுபண்ணும  
செயல்கள். “பரமனே பரம யோகி” (தே.) என்று சிவபெருமானே யோகி  
யெனக் கூறுதல் காண்க.

513. பின் தாழ் நறுங்கூந்தல் - பின்னே தாழ்ந்த இயற்கைமணத்தை  
புடைய கூந்தல். கூந்தற்பிடி : 465. யானைக்கன்றென்றது விராயகக்  
கடவுளை. முக்கட்களிறு - சிவபெருமான். இச் செய்யுளோடு 11,350,877 -  
ஆம் செய்யுட்பகுதிகள் ஒப்பு நோக்கற குரியன.

514. எம் அன்னை - உமாதேவியார்; சத்தி தத்துவத்தினின்றும் சதாசிவ  
தத்துவந் தோன்றுதலின் தாயெனாரர் (சீந்.112, பே.1.); “எம்பெரு மானிம  
வான் மகட்குத், தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்றகப்பன் மமையன்” (திருவா.  
திருப்பொற சுண்ணம், 13); “தவளதத நீமணி யுந்தடந் தோளண்ண மன்றொ  
ருபா, லவளத்த னுமக னாந்தில்லையான்” (சீந். 112); “சிவஞ்சத்தி தன்னை  
யீன்றுஞ் சத்திதான் சிவத்தை யீன்றும்” (சிவஞான சித்தியார்.)

515. அம்பேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே  
கொம்பே றுடையான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்  
வம்பே யிறந்து விடல்.  
வானேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே  
வீணாகம் பூண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்  
வீணே யிறந்து விடல்.  
கோளாருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே  
ஆளாக வாண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்  
வாளா விறந்து விடல்.

இது சிந்தியலவெண்பா ஒருபொருள்மேல மூன்றாங்கு வந்த வெள்ளொத்தாழிசை. இதில் ஆளாக வாண்டானென முதலிருசீருட முரணைத் தொடுத்தமையால் இணைமுரணாக. (௩.௪)

516. பரசிருக்குந் தமிழ்மூவர் பாட்டிருக்குந் திருமன்றிற்  
பரசொன் றேந்தி  
அரசிருக்கும் பெருமானூர்க் காட்செய்யா ரென்செய்வார்  
முரசிருக்கும் படைநமனூர் முன்னாகு மந்நானே.

இது முதலடி அறசீராய வீரோட்டி நாதசீராய வந்த மூன்றடி அவண் டுறை. (௩.௫)

515. அடபு ளா - அம்பையொத்த. உணகண் ணூர்க்கு - மையுணாடகண்ணை உடைய மகளிர்பொருட்டு. அழிந்த - அழிவுதல். கொம்பு ஏறு உடையான் - கொம்பை உடைய இடப்பாசனத்தை உடையவன். வம்பே - வீணே; யாதொருபயனுமின்றி. இறந்துவிடல் என எனக் கோள - கொலைத் தன்மை. ஆளாக - என்னை அடிமையாகக் கொண்டு.

கழலிறைஞ்சாவிடின் யாதொரு பயனுமின்றி இறந்துவிடல் துணிபாதலின் இவ்வனம் கூறினர். யாமென்றது ஏனையோரை உளப்படுத்தி.

516. பரசிருக்குந் தமிழ் - தேவாரம்; பரசு - பராவதல். மூவர் - திருஞான சடபந்தா, திருநாவுக்கரசா, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். அரசிருக்கும் பெருமான் - நடராசபெருமான். நமனூர் முன்னாகும் - யமனுக்கு முன்னே நிற்கும். சிவபெருமானுக்கு ஆட்படாதார் யமபயத்தினின்றும் எவ்வனம் நீங்குவவென்றபடி. நமனூர் : பன்மை இகழ்ச்சிக்குறிப்பு (466.)

517. படர்தரும்வெவ் வினைத்தொடர்பாற் பவத்தொடர்பப்

பவத்தொடர்பாற் படரா நிற்கும்

விடலரும்வெவ் வினைத்தொடர்பவ் வினைத்தொடர்புக்

கொழிபுண்டே வினையேற் கம்மா

இடர்பெரிது முடையேன்மற் றென்செய்கே னென்செய்கேன்

அடலரவ மரைக்கைசத்த வடிகேளோ வடிகேளோ.

இது முதலடியிரண்டும் அறுசீராய் ஏனையடி நாற்சீராய் வந்த நான்கடி வெண்ணுறை. (௩௬)

518. கூற்றிருக்கு மடலாழிக் குரிசின்முத லோரிறைஞ்சக்

கொழுந்தேன் பில்கி

ஊற்றிருக்குந் தில்லைவனத தசம்பிருக்கும்

பசும்பொன்மன்றத் தொருநா னூன்றி

வண்டுபா டச்சுடர் மகுடமா டப்பிறைத்

துண்டமா டப்புலித் தோலுமா டப்பகி

ரண்டமா டக்குலைத் தகிலமா டக்கருங்

கொண்டலோ டுங்குழற் கோதையோ டுங்கறைக்

கண்டனா டுந்திறங் காண்மினோ காண்மினோ.

இது முதலடியிரண்டும் அறுசீராய் ஒரோசைத்தாய் ஏனையடி நாற்சீராய் வேரோரோசைத்தாய் வந்தமையால் ஏழடி வேற்றொலி வெண்ணுறை. (௩௭)

517. பவத்தொடாபு - பிறவியின் சமபந்தம். வினையும் பிறவியும் ஒன்றனுக் கொன்று காரணகாரியமாகத் தொடர்ந்து நிற்கும். ஒழிபு உண்டே; இல்லையென்றபடி; 'காரண காரியத் தொடர்ச்சியாய்க் கரையின்றி வருதலின் பிறவிப் பெருங்கடலென்றா' (குறள், 10, பரிமேல்). என்பது இங்கே நினைத் தற் குரியது. அடல் அரவம் - கொல்லுதலைச் செய்யும் பாம்பினை. அரைக்கு அசைத்த - இடையிலே கச்சாகக் கட்டிய; அரைக்கு: உருபுமயக்கம். அடிகேள்: விளி.

518. கூற்றின் தன்மை தங்கியிருக்கும் வலியையுடைய சக்கரப் படையை ஏந்திய குரிசில்; திருமால். அசம்பு இருக்கும் பசும்பொன் மன்றம் - தன்னில் தோற்றிய ஒளி துளிப்பது போன்ற தோற்றத்தோடு இருக்கும் பசிய பொன்னாலாகிய சிற்றம்பலம். கொண்டல் ஓடும் குழல் - மேகம் ஓடுதற்குக் காரணமான கூந்தல். கோதை: சிவகாமி யம்மை.

519. உருவல னருவல னெருவன்மற் றிருவருக்  
கரியவ னெனவுணர்ந் தறைகுந ரறைகமற்  
பரவைதன் மனைவயிற் பாவல னேவலின்  
இருமுறை திரிதலி னெளரியனென் றெளியனும்  
பரவுவன் மன்றம் பணிந்து.

இதுவும் ஈற்றடி ஒருசீரே குறைந்து வந்தமையால் ஓரொலி வெண்டுறை  
இதன் முதலடி நாத்சீரும் முரணத் தொடுத்தமையால் முற்றமுரண். அதுவே  
நாத்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் முற்றெதுக்கடிமாம்.  
(7. அ)

520. அங்கட் கமலத் தலர்கமல மேயீரு நீரேபோலும்  
வெங்கட் சுடிகை விடவரவின் மேயீரு நீரேபோலும்  
திங்கட் சடையீருந் தில்லைவனத் துள்ளீரு நீரேபோலும்.

இஃது அடிதோறும் தனிச்சொற பெற்று மூன்றடியால் வந்தமையால்  
மூன்றடி வெளிவிருத்தம். (7.க)

521. வெஞ்சம னஞ்ச வேலொ டெதிர்தா நமரங்கார்  
அஞ்ச லெனுஞ்சொல் லார்சொல வல்லார் நமரங்கார்  
மஞ்சிவ ரிஞ்சி மன்ற மிறைஞ்சீர் நமரங்கார்  
நஞ்ச மயின்றார் நல்குவர் மாதோ நமரங்கார்.

இது நான்கடியாய் அடிதோறும் தனிச்சொற பெற்று வந்தமையால்  
நான்கடி வெளிவிருத்தம். (8.0)

519. இருவருக்கு - பிரமதேவருக்கும் திருமாலுக்கும். பாவலன் -  
சந்தரமூர்த்தி நாயனார். அகங்கரித்தாருக்கு அரியராகி அடியாருக்கு எளிய  
ராக இருப்பா ரென்றபடி; “காண்டற கரிய கடவுள் க ண்டாப கருதுவார்க்  
காற்ற வெளியன காண்டாய்” (தே. திருநா.) இருமுறை தூது சென்றது: 479

520. சிவபெருமானே மும்மூர்த்திகளாகவும் உள்ளாரென்பது கூறப்படும்.

அம் கண் கமலத்து அலா கமலம மேயீரும - அழகிய இடத்தைட்டடைய  
நீரில் மலாகின்ற தாமரைமலரில் விருமபிபுதைகின்ற பிரமதேவரும. மேயீர் :  
முன்னிலை. சுடிகை - உச்சி. அரவு - ஆதிசேடன்.

521. சமன - யமன. அஞ்ச - நாம அஞ்சுமபடி வேல் - இங்கே,  
யமனது சூலம். எதிரநதான - வந்தான; துணிவுபற்றி இறந்த காலத்தார் கூறி  
னார். அஞ்சல் - யமனுக்குப் பயப்படுதலை யொழிக மஞ்ச இவா இஞ்சி -  
மேகங்கள் ஏறித் தவழ்கின்ற திருமதிலை டைய; நஞ்சம் அயின்றா ரென்றது  
தேவர் அஞ்சும்படி வந்த ஆலகாலவிடத்தைட்டடைய அவரை மரணபயத்தினின்  
றும் நீக்கியருளியவராதலின, நம்மைட்டம மரணபயத்தினின்றும் நீக்குவரென  
னும் குறிப்பைட்டடையது. நல்குவா - தண்ணளி செய்வா.

சிற்றமபலதரிசனம யமபயத்தை நீக்குமென்றபடி.



## ஆசிரியப்பா விகற்பம்

522. பொற்றாது பொதிந்த சிற்சபை பொலியப்

பச்சிளங் கொடியொடு படரும்

செக்கர் வார்சடைக் கற்பக தருவே.

இஃது ஈதறயலடி முச்சீராய் ஏனையவடி நாத்ரீராய வந்தமையால் நேரிசை ஆசிரியம். இஃது அடிதோறும் முதறகோ முரணைத் தொடுத்தமையால் அடிமுரணை. இதனுள், பொதிந்த சிற்சபை என நேரொன்றாசிரியத்தனையும், சிற்சபை பொலிய என நிரையொன்றாசிரியத்தனையும் வந்தவாறு காண்க. இதனானே ஆசிரியம் மூன்றடிச் சிறுமையுடைத்தென்பதூஉம் அறிக. (சக)

523. பூஉந் தண்ண் புனமயி லகவ

மாஅங் குயில்கள் சாஅய்ந் தொளிப்பக்

கோஷ டரங்கண் முசுவொடும் வெரீஇக்

காஅ நழீஇக் கவிழ்ந்ந் தொடுங்கச்

சூஉன் முதிர்ந்து காஅல் வீஇழ்

வாஅன் றாஅழ் மழைப்பெய நலைஇத்

தேளன் றாஅழ் பூஉங் காஅ

வளங்ங் கனிந்த மணிமன்றுள்

விளங்ங் கொளியை புளங்கொள நவமே.

இதுவுமது. இஃது அடிதோறும் முதறகண்ணே அளபெடுத்தமையால் அடியளபெடை. இதனுள் இணையளபெடை முதலாகிய விகற்பம் ஏழும் முறையானே வந்தவாறு காண்க. ஏனைத் தொடை ஏழும், விகற்பம் இருபத்தெட்டும் முன்னாக் காட்டப்பட்டன. (சஉ)

522. பொற்றாது - பொன்னாகிய உலோகம். பச்சிளங்கொடி - சிவகாமவல்லி யமமை. செக்கர் - செந்நிறம். கற்பகதருவிற காமவல்லி படாதவின் இங்கே சிவகாமவல்லியை அவ்வல்லியாக உருவகித்தனா. (பி - ம்.) 'கற்பகதரு' கற்பகதருவென்று உருவகம் செய்ததற்கேற்ப, வேரொன்னும பொருளும தோற்றச் சடையைக் கூறினார்; சடை - வோ.

523. மயில் முல்லைநிலக் கருப்பொருளாதலின புனமயிலென்றார்; புனம் - முல்லைநிலம். மாஅங்குயில்கள் - மாமரத்தில் வாழுவ குயில்கள். சாய்ந்து - மெலிந்து. கோடரங்கள் - குரங்குகள். முசு - ஒருவகைக் குரங்கு. கால் தழீஇ - குளிரால் இரண்டுகாலையும் கைகளாம் கட்டிக்கொண்டு; இந்த நிலையைக் குன்னாக்கவென்றும் முள்காந்திருத்தவென்றும் கூறுவர்; "மந்தி கூட" (நெடுநல். 9.) கால் - மழைக்கால். தலைஇ - பெய்து.

மழைபெய்யுங் காலத்து மயில் களிப்பினால் அகவ, குயில் மெலிய, குரங்குகள் ஒடுங்கின.

524. தண்ணென் கடுக்கை கண்ணீர் கலுத்தா

வெண்மதிக் கண்ணி குடும்

கண்ணுதற் கடவுள்

புண்ணியப் பொதுவி லாடும் பூங்கழ லிறைஞ்சுதும்

விண்மிசைப் போகிய வீடுபெறற் பொருட்டே.

இது முதலடியும் ஈற்றடியும் அளவடியாய்க் குறளடியும் சிந்தடியும் இடையிட்டுத் தொடுத்தமையால் இணைக்குறளாசிரியம். இவ்வகவலுள புண்ணியப் பொதுவி லாடும் பூங்கழ லிறைஞ்சுதும் என நெடிலடியும் அருகிவந்த வாறு காண்க. குறளடிமுதல் நான்கும் இதனுள்ளே வந்தன; ஏனைக் கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருதத்தாட் காண்க. (ச.ந.)

525. மாயிரு விசும்பிற றாநிலாப் பரப்பிப்

பாயிருள் சீக்கும் பனிமதிக் கண்ணியும்

மின்செய் கொண்மூ வெள்ளிவீழ் வீழ்ப்பப்

பொன்செய்மலர்ப் பூங்கொன்றையும்

நு புலியூர் மன்றி னெலிகழன் மிழற்றப்

பரம நாடக மிருவரைக் காட்டும்

எரிநிறத் தைம்முகத் தெண்டோண் முக்கட்

கருமிடற் றொருவரின் செஞ்சடைப் பொலிதலின்

524. கடுக்கை - கொன்றை. கள் நீர் - தேனாகிய நீர். வெண்மதியாகிய பிறிதொரு கண்ணியைச் சூடுதலினால் கொன்றை கண்ணீர் சொரிந்து வருந்தவென்று வேறொரு பொருள் தோற்றியது. “கண்ணி காராநறுங் கொன்றை” (புறநா. க) என்பதனாலும் கொன்றையைக் கண்ணியாகச் சூடுதல் பெறப்படும். மதிக்கண்ணி: 525. பொது - அம்பலம். விண்மிசைப் போகிய வீடு - சுவாகக பதவிக்கு மேலேயுள்ள முததி; “வானோக் குயாந்த வலகம்” (குறள், 346) என்பா திருவளநுவலர்.

525. (அடி, 1 - 4.) பாயிருள் சீக்கும் - பரவிய இருளைப் போக்கும். கொண்மூ வெள்ளி வீழ் வீழ்ப்ப - மேகம் வெள்ளிவிழுதை வீழ்த்துவது போல மழைபெய்ய; “வெள்ளி வீழிடை வீழ்த்தெனத் தாரைகள், ...வள்ளி யோரின் வழங்கின மேகமே” (கம்ப. ஆறாறுப. 4); “வெள்ளிவீழ் வீழவன கடுப்ப” (நைட. அன்னத்தைத்.) பொன் செய் மலர் - பொன்போன்ற மலரையுடைய; செய் : உவமவுருபு. கொன்றை கார்காலத்தில் மலாவது; “காராநறுங் கொன்றை” (புறநா. க: 1.)

(அடி, 6 - 7.) பரமநாடகம் - பரமானந்த தாண்டவம்; “பதஞ்சலிக் கருளிய பரம நாடக” (திருவா.) இருவர் - பதஞ்சலி, வியாககிரபாதா. எண்டோள் முக்கண் : 504.

## ௩௯௬ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

நோயு மருந்து மொருவழிக் கிடைத்தென

க௦ ஆருயிர் தரித்தன ளன்றே யதாஅன்று

தெள்ளமு தன்னவ ருள்ளுயிர் குடிக்குமித்

திங்க ளொன்றே திருமுடிக்கணியின்

கங்கை யாளு முயிர்வா ழாளே.

இது முதறும் நோடியாய வந்தமையின் நிலமணடில ஆசிரியம். இத னுள், பாயிருள் சேகுகம் பனிமதிக் கண்ணியும் என இயற்றலை வெள்ளடியும், பொன்செய்மலாப் பூங்கொன்றையும் என வஞ்சியடியும் மயங்கிவந்தவாறு காண்க. எரிநிறத் தைம்முகத் தெண்டோண் முக்கண் என முதறசீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் முரணத் தொடுத்தமைபால கடைக்கடையுமுரணம். (சச)

526. தீர்த்த மென்பது சிவகங் கையே

ஏத்த ருந்தல மெழிற்புலி யூரே

மூர்த்தி யம்பலக் கூத்தன துருவே.

இது முதலிடை கடையடிகளை மாறி மாறி உரைப்பினும் பொருள் திரியாமையின் அடிமறிமண்டில ஆசிரியம். (சந)

(அடி, 9-10.) (பீ - மீ.) ‘ஓவழிக்.’ கிடைத்தென - கிடைத்தவென. பனிமதியாகிய கண்ணி மகளிருக்கு நோய் செயவது; கொன்றை அந்நோயை நீக்குவது. உயிர்தரித்தவள், கங்கை.

(அடி, 11 - 3.) அமுதன்னவா - மகளிர். கங்கையாளும : உமமை, உயாவு சிறப்பு. இங்கே கூறிய கருத்தை, “காசிப் பிராண்பிறை யோடு முடிக்க, கொள்ளைச் சிறைவண்டு கூட்டுணுங் கொன்றையுங் கூடவைத்தார், வள்ளக கலச முலைக்கங்கை யாளுயிர் வாழுவதற்கே” (664) என்று பின்னும அமைப்பர்.

இது தோழிகுறறு.

526. என்பது - என்று சிறப்பிததுக் கூறப்படுவது; இதனை ஏனைய இரண்டனோடும் கூட்டுக. சிவகங்கை : சிதம்பரத்திலுள்ள தீர்த்தம். புலியூர் - பெரும்பற்றப் புலியூராகிய சிதம்பரம். தீர்த்தங்களறி சிவகங்கை, ம தலங்களறி சிதம்பரமும் மூர்த்திகளில் நடராசப்பெருமானும் சிறந்திருத்தலைக் கூறியபடி. ஏகாரங்கள் பிரிநிலைப்பொருளில் வந்தன. மூர்த்திதலந்தீர்த்தங்களை இங்ஙனம் கூறுதல் மரபு (திருவிளை. மாயப்பசுவை. 29 - 31.)

### ஆசிரியப்பாவினம்

527. சத்தமு மாகியச் சத்தத் தாற்பெறும்

அத்தமு மாகலி னனந்தன் கண்களே

உத்தம னைந்தெழுத துருவங் காண்பன.

இது மூன்றடியாய் தம்மில் ஒத்து வந்தமையால் ஆசிரியத்தாழிசை.()

528. க. சிற்றம் பலதது நடிக்குஞ் சிவபெருமான்

கற்றைச் சடைக்கு முடிக்குஞ் சுடர்த்திங்கள்

மற்றப் புனன்மங்கை வாணுதலை யொக்குமால்.

உ. பேரம் பலத்து நடிக்குஞ் சிவபெருமான்

வார்செஞ் சடைக்கு முடிக்குஞ் சுடர்த்திங்கள்

நீர்மங்கை கொங்கைக்கு நித்திலக்கச் சொக்குமால்.

ங. பொன்னம் பலத்து நடிக்குஞ் சிவபெருமான்

மின்னுஞ் சடைக்கு முடிக்குஞ் சுடர்த்திங்கள்

அந்நகை செங்கைக் கணிவனையு மொக்குமால்.

இஃது ஒரு பொருளமேல் மூன்றடுகிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. (௪௭)

527. பஞ்சாட்சரத்தின் ஒலி; ருவமுட்பொருளும் நடராசப்பெருமானுதலின், ஒலியைக் கேட்பதற்குட அவ்வொலிப்பொருளாகிய மூர்த்தியைத் தரிசிப்பதற்கும ஒருங்கே ஆராதல் பெற்றவை பதஞ்சலி முனிவா கண்களே.

சத்தம் - ஒலி; இங்கே பஞ்சாட்சர ஒலி. அத்தம் = அர்த்தம் - பொருள். அனந்தன் - ஆதிசேடன், இங்கே அவனது அவதாரமாகிய பதஞ்சலிமுனிவா. பாம்புருவாகிய பதஞ்சலியாருக்குக் கண்களே காதுகளாகவும் பயன்படுதலின் அகண்களே பஞ்சாட்சரத்தின் ஒலி; ருவத்தைப் படிவத்தை. ம் அறிந்தன. பாம்புக்குக் கட்செவியென்னுட்பெயருணமை இங்கே அறிதற்பாலது. இவ்வாசிரியரே, “ஒடியகட் காதனா” (480) என்றா முன. உத்தமனது ஐந்தெழுததாகிய உருவம். நடராசப்பெருமான் திருவுருவம் பஞ்சாட்சர வடிவமாயமைந்ததென்பது, “ஆரீட படிக்கேணல் மம்பலத்தா னையனே, நாடுந் திருவடியிலேநகரம்-கூடு, மகர முதரம் வளாதோள சிகரம், பகருமுகம் வாழுடியப் பா”, “சேர்க்குந் துடிசிகரஞ் சிக்கனவா வீசுகரம், ஆர்க்குட யகர மபயகரம் - பாக் கிலிறைக், கங்கி நகர மடிக்கீழ முயலகனா, தவரு மகரமது தான்” (உண்மை விளக்கம்) என்னும் செய்யுட்களால் விளங்கும்.

528. க. திங்கள் - பிறை. புனல் மங்கை - கங்கை.

உ. நித்திலக் கச்சு - மூத்தாலாகிய கச்சு (181, 537.)

ங. பிறைக்கு வளை உவமை: “வளை; டைத தீனைய தாகிப் பலாதொழிச, செவவாய வானத தையெனத் தோன்றி, இன்னம் பிறந்தன்று பிறையே” (குறுந். ௩.௦௭: 1 - 3); “புலவியி லுடைந்த உருகம் புரிசடைத் திங்கட் கீற

## கூகா குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

529. நாகம பொதிசடைமே னுண்மதியும் வாண்மதிபோ

னங்கை கங்குல்

மேகஞ்செய் கூந்தன் மிலேச்சந் தலைக்கலனும்

விளங்குந் தோற்றம்

ஆகம் பகுந்தளித்த வந்நாளி லம்பலத்தான்

மாகம் பதியு மதியும் பகுந்தளித்த

வண்ணம் போலும்.

இது நான்கடியாய் ஈறமபலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. (சஅ)

530. மாயிரு ஞாலத்து மன்னுயிர்கள் கண்களிப்ப

மன்று ளாடும்

நாயகன் கண்டங் கறுத்தன்றே பொன்னுலகை

நல்கிற் றம்மா

நாயகன் கண்டங் கறுதேலந் நாட்டமரர்

சேயிழை மாதருக்குச் செங்கைகளுந் கொங்கைகளுந்

சிவக்கும் போலும்.

இது அவவாறே இடைமடக்காய் வந்த ஆசிரியத்துறை. (சக)

றின, மலைவற வீணைக்கு மேல்வை” (கூர்ம. கடவுள். 2); “ஊடலி னுடைநத சங்க மொளிர்ப்படை பிறைவெண ழேறின, மாடுப பொருத்தும் போழ்” (திருச்செந்தூர்த்தலபுராணம், கடவுள். 2)

க - ன். சந்திரன் கங்கையின் நெற்றியையும், முத்துக் கரசையும், வளை யை, ஓத்தது. சிற்றமபலம், பேரம்பலம், பொன்னம்பலமென்பன சிதம் பரத்திலுள்ள வெவ்வேறு அம்பலங்களாயினும் சிவபெருமான் நடம்புரிதல பற்றி ஒருங்கே கூறப்பட்டன.

529. சடைமேல் - சிவபெருமானது சடையின்மேல். நங்கை - உமாதேவி யாா. கங்குலையும் மேகத்தையும் போன்ற கூந்தல். தலைக்கலன் - பிறை யென்னும் தலையணி (404) மாகம் - வானம்.

சிவபிரான் திருமுடியிற் பிறையும் அம்பிகையின் திருமுடியிற் பிறை யென்னுந் தலைக்கலனும் விளங்குதல, இறைவா அம்பிகைக்குத் தம் திரு மேனியிற் பாதியளித்த காலத்தில் தாம் அணிந்த சந்திரனையும் பகிர்த்தளித் தார்போலுமென்று நினைக்கச் செய்தது. சிவபெருமான் பாதிமதியை அணிந்தா ரென்று கூறும் மரபு பற்றி இவ்வனம் கற்பித்தார்; “பாதி மதிநதி போது மணிசடை நாதன்” (திருப்புகழ்); ‘சந்த்ரார்த்த சூடாய ஸதாசிவாய’ (தியாகேசர் ஸ்துதி.)

530. சிவபெருமான் ஆலகால விடத்தை உண்டமையால்தான் தேவர் கள் உயிருடன் வாழ்வாராயின ரென்பது கூறப்படும்.

நாயகன் - சிவபெருமான். பொன்னுலகை - தேவலோகத்தை. பொன் னுலகை நல்கிறதென்றது தேவர்களுக்கு உயிர் அளித்ததைக் கூறியவாறு.

531. உண்டாக் கெனினு மிலதென் றறிஞர்கள்

பொய்யெனப் புகலவு மெய்யெனப் பெயர்பெற்

றுன்னுமுன மின்னுமென வுளதாய்

மாய்வது நிலையில் யாக்கை

கண்டாக் கிகழுங் கிழமுதி ரமையத்

தைவளி பித்தென மெய்தரும் விததிற்

கடலிற் றிரையென வுடலிற் றிரையொடு

கலியா நின்றன நலிவுசெய் நோய்கள்

கறாதேல் - ஆலகால விடத்தை உண்டு கறுப்பு நிறத்தை அடைமாதிரியுடைய. அமரா சேயிழை மாதருக்கு - தெய்வமகளிருக்கு. செங்கைகளும் கொங்கைகளும் சிவக்குமென்றது, அம் மகளிர் தம் கணவா இறந்துபட அதனால் மாபில அடித்துக்கொள்வரென்பதைப் புலப்படுத்தியது, “முலைபொலி யாக முருப்ப நூறி, மெய்மறநது பட்ட வரையப் பூசல, ஒண்ணுதன மகளிரை கைம்மை கூர்”, “ஊழி னுருப்ப வெருக்கிய மகளிர்” (புறநா. உரு: 10, உரு: 10) என்பவற்றில் கணவர் இறந்துபட்டின், மகளிர் மாபில அறைநது கொள்ளும் வழக்கம் புலப்படுத்தப்பட்டிருத்தல் காண்க.

531. (அடி, 1.) உண்டு எனினும். ஆறது: அசைநிலை. மெய் - உடல்; உண்மையற்றதாயினும் உடலுக்கு உண்மையென்னும் பொருளுடைய மெய்யென்னும் பெயர் வந்தது; “மெய்ப்பாத மெய்” (122), “மெய்யினைப் பொய்யெனறான்” (ஒழிவிலோடுக்கம்), “மெய்யினைப் பொய்யென மவாககே, ஏலவந் தருள்வ தன்றி” (தோணசைல. 11) என்பவை இங்கே ஒப்பு நோக்கற்குரியன. மின்னுமென - மின்னலாகுமென்று கூறும்படி; “மின்னிலையில், மன்னுயிரா யாகக்கை” (திருவாய்மொழி.)

(அடி, 2.) கண்டாங்கு இசழும் கிழம் முதிர் அமைபது - கண்ட மாததிரத்தே யாவரும் இகழ்ச்சி செய்யும் மூப்பு மிக்க பருவத்திலு, “மூப்பு மேல் வாராமை முன்னே யறவினையை, ஊக்கி யதன்கண முயலாதான் - ஊக்கிப், புறத்திரு போகெனனு மின்னாசொ லில்லுள், தொழுவதையாற கூறப் படும்” (நாலடி. 326); “பெண்டிர் பொருவொரு நடலை நமக்கென்று வந்தன பேசிட” (கோயினன். 39.) கிழம் - மூப்பு; “கிழமுதி ரிளநலவ கிடைப்ப” (கந்த. கடவுள். 17); “சிறுகிழங்கைக் கொண்டுபெருங் கிழங்கைக் கொண்டா” (அழகரீகலம். 14.) ஐ வளி பித்து - கபம் வாதம் பித்தம் (458.) இவை காரணமாக நோய்கள் பிறத்தலின் இவற்றை வித்தென்றது. “மிகினுந் குறையினு நோய்செய்யு நூலோர், வளிமுதலா வெண்ணிய மூன்று” (குறள், 941.) கடலின் திரையென - கடலில் உண்டாகும் அலைகளைப் போல. உடலில் திரை - உடலில் உண்டாகும் தோற்சுருக்கம். கலியா நின்றன - மிகுகின்றன.

புண்டாங் கயின்முகக் குடுமிப் படையொடு  
மெயிறலைத் தழல்விழித் துயிருணக் கணல்சேர்  
புகையாமென ரிபுலாமெனத் திரியா நின்றது  
கொலைசெய் கூற்றம்  
விண்டாங் ககலுபு மெய்ப்பொரு டுணிவோர்  
மின்பொலி பொன்புனை மன்றிலெம் முயிராம  
விமலன் குஞ்சித கமலங் கும்பிட  
வேண்டுவர் வேண்டா விண்மிசை யுலகே.

இது முதலடி, மூன்றாமடி, பதினான்கு சீராய் ஏனை இரண்டடியும் பதினாறு சீராய் வந்தமையின் இடையிடை குறைந்தவந்த ஆசிரியத்துறை (60)

532. திங்கட் சடைக்கற்றைப் புத்தே டிருமார்பிற  
பைங்கட் டலைகள் பலவு நகுவ போலுமால்  
பைங்கட் டலைகள் பலவு நகுவகண்  
டங்கட் கமலத் தயனு மாலு மழுவரால்.

இது முதலடி, மூன்றாமடி, நான்கு சீராய், ஏனை இரண்டடியும் ஐஞ்சீராய் இடைமடக்காய் வருதலின் இடையிடை குறைந்து இடைமடக்காய் வந்த ஆசிரியத்துறை. (60)

(அடி, 3.) புண - குத்திய உடலிலுள்ள புணகளை. அயில் முக் குடுமிப் படை - கூர்மையை உடைய திரிகுலம்; “திரிகுல முகவிழத் தாககி னுனைத், திண்டாட வெட்டி விழவிடுவேன .....அந்தகா” (கந்தரலங் காரம்) என்பதனால் கூற்றுவனுக்குச் சூலப்படையுலாமை தெளிவாகும். எயிறு அலைத்து - பறக்கிக் கடித்து அழல் விழித்து - நெருப்புப்பொறி உண்டாம் படி விழித்து. கணல் சோ புகை ம ரிபுலம், கூற்றுவன் நம்மைத் தொடர்ந்து நிறமலைக் குறிககவந்த உவமைகள்; “வெஞ்சம் னஞ்ச வேலொ டெதிரந்தா னமரங்காள” (521) என்று முன்னாக கூறியது காண்க.

(அடி, 4.) விண்ட - பிறப்பொருளைத் துறந்து. மெய்ப்பொருள் துணிவோர் - அறிவுடையோர்; ஞானியர்; “மெய்ப்பொருள் காணப் பறிவு” ஆதலின். குஞ்சிதகமலம் - வீணாத திருவடி. விண்மிசை யுலகு - சுவாகக பத விக்கு மேலுள்ள உலகாகிய வீடு, “விண்மிசைப் போகிய வீடு” (524) என்றார் முன்னும்.

அறிவுடையோர் இறைவன் குஞ்சிதபத்ததைக் கும்பிடுதலையே வீட்டின பத்தினுஞ் சிறந்ததாகக் கொள்வரென்பது கருத்து; “கூடு மன்பினிற் கும்பிட லேயனறி, வீடும வேண்டா விறவின விளங்கினா” (பெரிய. திருக் கூட்டச. 8); “ஆனபய பத்திவழி பாடுபெறு முததியது வாககினை பத்தசன வாரக்காரனும்” (வேணக்காரன்வதுப்பு.)

532. சடைக்கற்றையை யுடைய புத்தேள், சிவபெருமான. தலைகள் - பிரமதேவர் திருமால் தலைகள், கற்பந்தோறும் வெவவேறு உளராதலின் பல தலைகள் உள்ளன. அயனும் மாலும் அழகைக்கு காரணம், அத்தலைகள் அவாக ளது நிலையாமையை அறிவுறுத்தி அவர்கள் தலைகளுக்கும் அந்நிலை வருமென்ப தைக் குறித்து நிறமல்.

533. கனம ளித்தபைங் காவில்வெண் டரளமும்

பவளமுங் கமுகீனப்

புனம ளித்தபூங் கொன்றைபொன் சொரிதரப்

புண்ணிய மலர்கிலை

வனம ளித்ததே யெனினுமோ ரானந்த

மாக்கடற் றிளைத்தாடும்

அனம ளித்தவேழ் பொழிற்குமோர் பலமென்ப

தம்பொனம் பலந்தானே.

இஃது அறுசீர்க்கழிநெடிலடியால் வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

(ருஉ)

534. கோமுனி வருக்குமரி தாய்முதும் றைப்பனுவல்

கூறிய பரப்பிரமமாம்

ஒமெனு மெழுத்தின்வடி வாய்நட நவிற்புளி

பூரன்மகு ட்ச்சடிமேல்

மாமதி யினைத்தனது கோடென வெடுப்பமத

மாமுகன் முகக்கைதொடரத்

தூமதி பணிப்பகை யெனுவா நதிப்புகவொர்

தோணியென விட்டகலுமே.

இஃது எழுசீர்க்கழிநெடிலடியால் வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

(ரு௩)

533. கனம் - மேகம். தரளமென்றது கமுகின் பாளையை; பவளமென்றது அதன் பழத்தை; “எண்ணர் முத்த மீன்று மரகதம் போதகாயததுக், கண்ணா கமுகு பவளம் பழுக்குங் கலிக்காழி” (தே. திருஞா.) புனம் - முல்லை நிலம்; கொன்றை அந்நிலத்திற் குரியதாதலின், ‘புனமளித்த பூங்கொன்றை’ என்றார். கொன்றை பொன்னைப் போன்ற மலரைச் சொரிய. ஓர் ஆனந்த மாககடல் - சிவபெருமான். அனம் - உமாதேவியா. ஏழ் பொழிறகும் - ஏழுலகங்களுக்கும், ஏழு சோலைகளுக்கும். ஓர் பலம் - ஒருபயன், ஒருபழம். அம் பொன அம்பலம் - அழகிய பொன்னம்பலம்; அழகிய பொன்னாலாகிய பழ மென்று வேறொரு பொருள் தோற்றியது.

ஒருவனத்தில உள்ள பழம் ஒன்று ஏழு சோலைகளுக்கும் உரியதாயிற்று என்னும் பொருள் தோற்றுவது இசு செய்யுளிலுள்ள நயம்.

534. கோமுனிவருக்கும் - தலைமைபெற்ற முனிவர்களுக்கும். மறைப் பனுவல் - வேதமாகிய தூல். நடராசப் பெருமானது திருக்கோலம் ஒமென்னும் எழுத்தைப்போல அமைந்தது. மகுடமாகிய சடிமம்; சடிமம் - சடை. கோடு - கொம்பு. எடுப்ப - எடுக்கும்பொருட்டு. மதமாமுகன் - விநாயகர். முகக்கை - தும்பிக்கை. (பி - ம்.) ‘முகக்கை தொடவத்.’ விநாயகர் சிவபெருமான் திருமுடிப் பிணையைத் தம் கொம்பென்றெண்ணுதல்: “தழைசெறி



535. அருவருக்கு முலகவாழ் வடங்க நீத்தோர்க்

கானந்தப் பெருவாழ்வா மாடல் காட்ட

மருவருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் தீரீர்

மண்ணெனுமெண் வகையுறுப்பின் வடிவு கொண்ட

ஒருவனுக்கு மொருத்திக்கு முருவொன் றுலவ்

அருவையிஃ தொருத்தனென்கோ வொருத்தி யென்கோ

இருவருக்கு முரித்தாக வொருவ ரென்றோர்

இயற்சொலில் தெனியான்மற் றென்சொல் கேனே.

இஃது என் சீர்க் கழிநெடிடியால் வந்த ஆசிரியவிருத்தம். (ருச)

கடுக்கை மாலைத் தனிமுதல் சடையிற் குடும், குழுவெவண் டிங்க ளிறற கோட் டது குறையென் றெண்ணிப, புழைநெடுங் கரத்தாற் பற்றிப் பொறுது விணைத்து நோக்கும், மழைமதக் களிற்றின செய்ய மலரடி சென்னி வைப்பாம்” (நாட. கடவுள்.) பணிப்பகை எழு - அத்துதிக்கையை நாகமாகிய பகையென்று கருதி; யானைத் துதிக்கைக்குப் பாம்பை உவமை கூறுதல் மரபு; “வேழத்துப், பாம்பு பதைப் பன்ன பருஉக்கை” (முல்லைப். 69 - 70); “யானைதன், வாய்நிறை கொண்ட வலிதேம்பு தடக்கை, குன்றுபுகு பாம்பிற றேன்றும்” (அகநா. நகக: 11 - 3); “பாந்த ளன்ன பரேரெறுழ்த் தடக்கையின்” (பெருங். க. 58: 8); “அனாத னன்னகை யானை” (சீவக. 2521) வரந்திப் புக - கங்கைநதியின் கண்ணே அப்பிறை செல்ல. ஓர் தோணியென விட்டு அகலும் - அப்பிறையை விநாயகர் ஒரு தோணியென்று நினைத்து அதனைப் பற்றுவதை யொழிந்து நீங்குவர். பிறைக்குத் தோணி உவமை: 59, 433; “வியன கங்கைப்பொங்கி, வருநீர் மடுவுண் மலைசிறு தோணி வடிவின்வெள்ளை, குருநீர் மதிப்பொதி டுஞ்சடை வானக கொழுமணியே” (திருவா. நீததல். 26.)

535. அருவருக்கும் - வெறுக்கும் (452.) அடங்க - முற்றும். அருக் கன் - சூரியன். வளி - வாவு. யமானன் - இயமானன். எண்வகை உறுப்பின வடிவு - அட்டமூர்த்தம். அவற்றைக் கொண்ட ஒருவன், சிவபெருமான். ஒருத்திக்கும் - உமாதேவியாருக்கும். இருவருக்கும் ஒருவொன் றென்பதை, “ஒன்றே அட்டமபந கிரண்டே யிடுமபநகு” (110) என முன்னும், “செவ் வாய்க் கருங்கட்பைந் தோகைக்கும் வெண்மதிச் சென்னியறகும், ஒவ்வாத திருவரு வொன்றே ஐனது” (554) என்று பின்னும் கூறுதல் காண்க. இருவ ருக்கும் உரித்தாக - இறைவனுக்கும் உமாதேவியாருக்கும் ஒருநகே உரியதா கப் பாறப்பொதுமையின் அமைந்த. ஒருவரென்னும் சொல்லைக் குறித்துள்ள “ஒருவ ரென்ப துயிரிடு பாற்றாய்ப், பன்மை வினையொரும பாங்கிற றென்ப” (நன்னூல்) என்ற சூத்திரம் இங்கே கினைத்தற்குரியது.

536. வளங்கு லாவரு மணங்க னர்விழி

மயக்கி லேழுலை முயக்கி லேவிழு மாந்தர்காள்

களங்கு லாழுட வீறந்து போயிடு

காடு சேர்முனம் வீடு சேர்வகை கேண்மினோ

துளங்கு நீள்கழ மழங்க வாடல்செய்

சோதி யானணி பூதி யானுமை பாதியான்

விளங்கு சேவடி புளங்கொ ளீர்யமன்

விடுத்த பாசமு மடுத்த பாசமும் விலக்குமே.

இஃது ஒன்பதின்சோக்கழிநெடிடடியால் வந்த ஆசிரியவிருதம். (௫௫)

537. கைத்தலத்த முற்க ணிச்சி வைத்திடப்பு மததொ ருத்தி

கட்கடைப்ப டைக்கி னேதத திறலோராம்

முதலைப்ப டைக்க ரததெ மததர்சிற்ச பைக்கு ணிற்கும்

முக்கணக்க ருக்கொ ருத்தர் மொழியாரோ

நித்திலத்தி னைப்ப தித்த கசசறுதத டிக்க னத்து

நிற்குமற்பு தத்த னத்தி னிடையேவேள்

அத்திரத்தி னைத்தொ டுது விட்டுநெட்ட யிற்க ணித்தி

லக்கணுற்றி டச்செய் விக்கு மதுதானே.

இது பதினசோக்கழி நெடிடடியால் வந்த ஆசிரியவிருதம் (௫௬)

536. மு.பக்கு - தழுவதல் களம் - களளம்; பொயம்மை; களங்கு உலாம் என்று பிரித்துக் களங்கென்பதற்குக் களங்கம் (- குரமம்) எனப் பொருள கொள்ளுதலும் ஒன்று. இறந்துபோய இடுகாடு சோமுனம் தழங்க - ஒலிப்ப. அணி பூதியான் - திருநீரறை அணிந்தவர். அடுத்த பாசம் - நம்பால் அநாதியாகப் பொருந்திய பாசம்.

537. கைத்தலத்தில் அழலையும் கணிச்சியையும் வைத்து; கணிச்சி - மழு. கட்கடைப்படைக்கு இளைத்த - கடைக்கண்ணாகிய படைக்கலத்திற்கு வலியிழந்த. தாம் சிறந்த படைக்கலத்தை புடையராக இருந்தும் ஒரு பெண பாலின் கப்படைக்கு இளைத்தாரென்றது ஒருநயம். முததலைப்படை - திரி சூலம். எம் அத்தர். முக்கண நக்கா; நக்கர் - திகம்பரர். நித்திலத்தினைப் பதித்த கசச - முததாலாகிய ஈச்ச (528). வேள் - காமன். நெடு அயில் கண நித்திலக்கண உற்றிடச் செயவிகும் - நீண்ட வேல் போன்ற கண்ணைக் கண் ணீர்த்துளிகளாகிய முத்துக்களையுடைய கண்ணை அமையச் செய்விகும்; அழும்படி செய்விக்குமென்றபடி. செயவிகும் அதுதான் நக்கருக்கு ஒருததா மொழியாரோ; அது - அத்துன்பத்தை.

இச் செய்யுள் தலைவி இரங்கல்.

## கலிப்பா விகற்பம்

— தரவு —

538. கொன்செய்த கலையல்குற் கொலைசெய்த மதர்வேற்கண்  
மின்செய்த சிறுமருங்குற் பெருந்தேவி விழிகுளிர்ப்பப்  
பொன்செய்த மணிமன்றி னடஞ்செய்த புகழோய்கேள்.

— தாழிசை —

க. முருகுபிர்க்கு நறுந்தெரியன் மொய்குழலின் மைபுண்கட்  
பொருகயற்குன் றிருமேனி புதுவெள்ளப் புணரியே.

உ. தேன்மறிக்கும் வெறித்தொங்க லறங்கூந்தற் றிருநகிழைகண  
மான்மறிக்குன் றிருமேனி மலர்முல்லைப் புறவமே.

538. (தரவு.) பெருந்தேவி - சிவகாமவல்லியம்மையா.

(தாழிசை.) க. முருகு - நறுமணம். தெரியல் - மலை. மொய்குழல் - உமாதேவியாருடைய. மைபுண்கட் பொருகயற்கு - மையணிந்த கண்ணாகிய மாறுபடும் கயற்கு; உமாதேவியார் என்றும் மங்கலமுடையராதலின் அவர் திருவிழிகளில் அதற்கு அறிகுறியாக என்றும் மை விளங்கும்; “மைஞ்சுநிற வெண்கண மலைமகள்” (தே. திருநா.) புது வெள்ளப் புணரி - புது நீர் வெள்ளத்தையுடைய கடல். ஆடவாகனது மேனியசாயற்கு நீரை உவமை கூறுதல் மரபாதலின், இங்கே இறைவன் திருமேனியைப் புதுவெள்ளப்புணரியாக உருவகம் செய்ததா; “வானி நீரினுந் தீந்தனை சாயலன்” (பதிற். அசு : 12 - 3); “நீரினுஞ் சாய லுடையன்”, “வேளிற் புனலன்ன நந்தை” (கலி. சஉ : 20, அசு : 38); “நீரினு மினிய சாயற், பாரி” (புறநா. ௧0௫ : 7 - 8.)

அமபிகையின் திருக்கண்கள் நடராசப் பெருமானது திருமேனியழகிலே ஈடுபட்டுத் திளைக்குமென்பது கருத்தது. பின் இரண்டு தாழிசைகளின் கருத்தும் இதுவே.

உ. கண் மான் மறிக்கு - கண்ணாகிய மான் கன்றுக்கு; மான்மறியென்றது அதன் கண்ணைக் குறித்தவாறு. மலர் முல்லைப் புறவம் - மலர்ந்த முல்லைப் பூக்களையுடைய முல்லை நிலம். மான் முல்லையிலக் கருப்பொருளாதலின் அதற்கேற்பப் புறவத்தைக் கூறினார். சிறந்த ஆடவாமேனி முல்லைமலரின் மணத்தையுடையதாக இருக்குமாதலின் இறைவன் நறுமேனியை முல்லைப்புறவமாக உருவகம் செய்ததா; “மணந்தன்ன மன்னெடுந் தோளே, இன்று முல்லை முகைநா றும்மே” (குறுந். ௧௬ : 5 - 6); “பந்தினை யினையவா பயிலிட மயிலூரா, கந்தனை யனையவர் கலைதெரி கழகம், சந்தனை வனமல சண்பக வனமாம, நந்தனை வனமல நறைவிரி புறவம்” (கம்ப. நாட்டுப. 48.)

௩. பிறையளிக்குஞ் சிறுநுதலப் பெண்ணமுதின் பேரமார்க்கட்  
சிறையளிக்குந் திருமேனி தேனளிக்கும் பொதும்பரே.

அதனால்

— சரிதகம் —

மதுவிரி கோதை மடவரற் கம்ம

புதுவிருந் துண்ண வுண்ண

அதிசயம் விளைக்குநின் னற்புதக் கூத்தே.

இது, தரவொன்றும் தாழிசை மூன்றும் தனிச்சொல்லும் சரிதகமு  
மாய் வருதலின நேரிசையோத்தாழிசைக்கலிப்பா. இதனுட் பிறையளிக  
குஞ் சிறுநுதலப் பெண்ணமுதின் பேரமாககண என இரண்டாளு சீரும்  
ஈற்றுச்சீரும் முரணத் தொடுத்துப் பினமுரண வந்தவாறு காண்க. இதனானே,  
தரவு மூன்றடிச்சிறுமை ௩ டைதகனவும், தாழிசை இரண்டடி சிறுமை  
௩ டைத்தெனவும் உணர்க.

(௫௭)

— தரவு —

539. பேதைமீர் பேதைமீர்

பூமன்னு திசைமுகனும் புயல்வண்ணப் பண்ணவனும்

காமன்னு புரந்தரனுங் கடவுளரும் புடைநெருங்க

இருகோட்டுக் கிடைந்தவிடு கிடையவர்பல் லாண்டிசைப்ப

ஒருகோட்டு மழுகளிறு மிளங்கோவு முடன்போத

அம்பொன்மணி மதிற்றில்லை நடராச னணிமறுகில்

செம்பொன்மணிப் பொலந்திண்டேர்த திருவுலாப போதுங்கால்,

௩. பிறையளிக்கும் : அளிக்கும், உவமவுருபு. கண்ணாகிய சிறையை  
புடைய அளிக்கு ; அளி - வணடு. பொதும்பா - சோலை. 495 - ஆம் செய்யு  
புனைப பார்க்க.

அதனென்பது தனிச்சோல்.

(சரிதகம்.) அற்புதக்கூதது - ஞான நடனம்

539. (தரவு.) பேதைமீர் பேதைமீர் என்னும் 'அடுக்கு, பன்மைபற்றி  
வந்தது புயல்வண்ணப் பண்ணவன் - திருமால் கா - கற்பகதரு. இரு  
கோட்டுக்கு இடைந்த இடுகு இடையவர் - நகில்களாகிய இரண்டு மலைச்சிகரங்  
களுக்கு மெலிந்து சிறுகிய இடையையுடைய மகளிர் ; கோடு - ய-னைக்கொம்பு  
மாய. மழுகளிறு - விநாயகர். இளங்கோ - முருகக்கடவுள்,

— தாழிசை —

க. பாரித்த பேரண்டஞ் சிறுபண்டி கொளப்பெய்து  
வாரித்தண் புன்றறுஞ்சு மாலுக்கு மால்செய்வீர்  
வேரித்தண் குழலார்கை வளைகொள்ள விழைந்தேயோ  
பூரித்து வீங்குவதும் புயமென்பார் சிலமாதர்.

உ. சொன்மலை தொடுத்தணிந்த தொண்டர்க்குத் துணைவராய்  
நன்மலைக் குழலியர்பா னள்ளிருளிற் செலவல்லீர்  
பன்மாத ருயிர்கொள்ளல் பழியன்றே பகைகொள்ளும்  
வின்மார னுயிர்கொண்ட விழிக்கென்பார் சிலமாதர்.

ங. அங்கமலன் முடைத்தலையே பவிக்கலனு வையமிடும்  
மங்கையர்க ணலங்கவர்வான் பவிக்குமுறு மாதவத்தீர்  
தங்கலர்தங் கியமும்மைப் புரமன்றே தலையன்பின்  
நங்கையர்தம புரமுமது நகைக்கென்பார் சிலமாதர்.

(தாழிசை.) க. பாரித்த - பரவிய. சிறு பண்டி - சிறிய வயிறு. மால் -  
காமமயக்கம். வேரி - தேன. பூரித்து - பருத்து. இறைவன் திருத்தோட்  
பெருமை மகளிருக்கு மயலுறுத்தி அவரை இளைக்கரசெய்தலின் வளைநழுவும்;  
ஆதலின், வளைகொள்ளும்பொருட்டுத் தோள் பருத்தனவென்று கூறினா.

உ. “சொற்றமிழ பாடு கென்றா தூமறை பாடும் வாயா” (பெரிய.  
தடுத்தாட். 70) என்பதனால் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரைச் சிவபெருமானே பாடப்  
பணித்தனரென்று தெரிதலின், இங்கே அச்சிறப்புப் பற்றித் தேவாரம் பாடிய  
வேறு இருவர் இருப்பவும் அவரையே, ‘சொன்மலை தொடுத்தணிந்த தொண்டர்’  
என்று சிறப்பித்தார். துணைவர் - தோழர்; “எழிசைபா யிசைப்பயனா  
யின்னுயிரா யென்னுடைய, தோழனுமாய” (தே ) என்று சுந்தரமூர்த்தி நாய  
னாரே கூறுதல காண்க. நன்மலைக் குழலியர் - பரவை நாச்சியார். ஒரு  
பெண்ணுக்கு நன்மை செய்த தேவரீரது கண் பலமாதருக்குத் துன்பம் உண்  
டாக்குதல் முரண்பாடன்றோ வெனவாறு.

ங. அம் கமலன் - பிரமதேவா. முடை - புலால் நாற்றம். பவிக்கலன் -  
பிச்சையேறமும் பாத்திரம். ஐயம் - பிச்சை. மங்கையார்கள் - தாருகாவனத்து  
முனிவருடைய மனைவியா. தங்கலா - பகைவா. தலையன்பின் - சிறந்த  
அன்பையுடைய (105.) நங்கையாதம் புரம் - மகளிர் உடம்புகள். நும் நகை  
யினால் மகளிர் வெம்மைபுறுகின்றனரென்பது கருத்து.

— ஈரடி அம்போதரங்கம் —

அருங்கலை கவர்ந்துநீ ரளிக்கப் பெற்றதும்  
இருங்கலை யினிதெனக் கென்பரோர் சிலர்.

நன்னிறங் கவர்ந்துநீர் நல்கப் பெற்றதும்  
பொன்னிற மினிதெனப் புகல்வ ரோர்சிலர்.

— நாறசீர ஓரடி அம்போதரங்கம் —

தேரினை நோக்கியே திரிவர் சிற்சிலர்.  
ஏரினை நோக்கியே யெழுவர் சிற்சிலர்.  
தாரினை நோக்கியே தளர்வர் சிற்சிலர்.  
மாரினை நோக்கியே மருள்வர் சிற்சிலர்.

— முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம் —

நலனழிந்து நிற்பார் சிலர்.  
நாண்டுறந்து நிற்பார் சிலர்.  
கலனழிந்து நிற்பார் சிலர்.  
கண்கலுழந்து நிற்பார் சிலர்.

புரமென்பதைத் திரிபுரம், உடலெனலும் இருபொருளில் வைத்து அமைத்த பின்வரும் செய்யுட்பகுதிகள் இங்கே ஒப்புநோக்கமுரியன ; “வெண்ணி லாமுகிழக குங்குறு மூரலால வீணி லேபெம புரத்தெரி யிட்டநீர், கண்ணி னாலுமிக் காமனைக் காயநதிடற் கடவு ணீரென றிறைஞ்சுநுங் காணுமே ” (615) ; “மேலைப் புரத்தை நகைத்தெரிததீர் விலவேன புரத்தைப் பகைத்தெரிததீர் ” (அருணைக்கலம். 22.)

(அம்போதரங்கம்.) கலை - ஆடை. நும் இருங்கலையென்பது திகம் பரத்தை. “திகம்பரரா றும்மைத தெரிந்தடைந்த யாமும், திகம்பரரே யாகிச் சிறந்தோம் ” (திருவிடைமருதாநலா, 319.) நன்னிறமென்றது மாமையை. பொன்னிறமெனது பசில நிறத்தை. இறைவன் பொன்னிறமுடையவ னாதலின் ‘நம் பொன்னிறம்’ என்றார் ; 510-ஆம் செய்யுளையும் அதன் குறிப்புரையையும் பார்க்க இவை இரண்டுமே நாற்சீரீரடி அம்போதரங்கம்; பேரெண்.

ஏர் - அழகு. மார் - மார்பு; “கடுக்கைத் தொடைமார் கழியான் ” (திருவாணக்காவுலா); “மார்தங்கு தாரைதந் தருள்வாயே ” (திருப்புகழ்); “மார்தட் டியதுரை மால்சீதக் காதி வரோதயனே” (படிக்காகப் புலவர் பாடல்.)

நாறசீர் ஓரடி அம்போதரங்கம் நான்கும் அளவேண்; முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம் நான்கும் இடையெண்.

## சு௦௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

— இருசீர ஓரடி அம்போதரங்கம் —

பாடு வார்சிலர்.      ஆடு வார்சிலர்.  
பரவு வார்சிலர்.      விரவு வார்சிலர்.  
வாடு வார்சிலர்.      ஒடு வார்சிலர்.  
மகழு வார்சிலர்.      புகழு வார்சிலர்.

ஆங்கொருசார்

— கரிதகம் —

முதிரா விளமுலை மழலையந் தீஞ்சொல்  
மங்கை மற்றிவ ணங்குலக் கொழுந்து  
கணங்குழை யவரோடும் வணங்கின ணிற்பச்  
சோர்ந்தது மேகலை நெகிழ்ந்தன தோள்வளை  
சாந்தமுங் கரிந்தது தரளமுந் தீந்தன  
இவ்வா றுயின ளிவளே செவ்விதின்  
ஆம்பற் பூவின் முல்லையு முகைத்தில  
இளையோள் சாலவு மம்ம  
முதியோள் போலுங் காம நோய்க்கே.

இது தாழிசைகுகும் தனிசசொறகும் இடையே நால்வகை அம்போ  
தரங்கமும் பெற்று வருதலின் அர்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. இதன்  
முதற்கண பேதைமீர் பேதைமீர் என அடி கூனாய் வந்தவாறு காண்க. (ருஅ)

இருசீர ஓரடி அம்போதரங்கம் எட்டும் சீற்றெண்.

ஆங்கொருசாரென்பது தனிச்சோல்.

(கரிதகம்.) மங்கையென்றது இங்கே பருவங் குறியாது பெண்  
ணென்னுந் துணையாய் நின்றது. சாந்தம் - சந்தனம். ஆம்பற் பூவின் முல்லை  
யும் முகைத்தில - செவ்வாம்பல் மலரைப்போன்ற வாயில் முல்லையரும்பைப்  
போன்ற பற்களும் தோற்றவில்லை. பேதைப் பருவத்தினளாகிய இவள்  
மங்கைப் பருவத்தினளைப் போலக் காமமயக்கம் கொண்டது விடப்படி என்ற  
வாறு. “முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே, மலைய னெள்வேற  
கண்ணி, முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே” (பழம்பாடல்.)

இச் செய்யுள் செவிலித்தாய் கூற்று.

— தாவு —

540. தொல்லுலகம் படுசுடிகைச் சுடர்மணி விளக்கேந்தும்  
பல்பொறிய படவரவு மடுபுளியும் பணிசெய்ய  
அந்தரதுந் துபிமுழங்க வமரர்மலர் மழைசிந்த  
இந்தரனு மலரவனுங் கரியவனு மேத்தெடுப்பச்  
சூடகத் தளிர்ச்செங்கைத் துணைவிதுணைக் கண்களிப்ப  
சூடகத் திருமன்றத் தனவரத நடஞ்செய்வோய்,

— தாழிசை —

க. முன்மலையுங் கொலைமடங்க லீருரிபு முட்டமத்த  
வன்மலையுங் கடமலையின் முடைபுடலின் வன்றோலும்  
பொன்மலையின் வெண்முகிலுங் கருமுகிலும் போர்த்தென்ன  
வின்மலையும் புயமலையின் புறமலைய விசித்தனையே.

உ. கடநாக மெட்டுமவிடங் காணுக மோரெட்டும்  
தடநாக மவையெட்டுந் தரித்தளபூந் துகிலொன்றும்  
உடனாக வடல்புரிபுங் கொடுவரிபி னுடுப்பொன்றும்  
அடனாக வரவல்குற் கணிகலையா யசைத்தனையே.

540. (தாவு) படு - பொருந்தும். சுடிகை - உச்சி. ஆதிசேடன் உலகத்  
தைத தாங்குதலின் அவன் உச்சியை, 'தொல்லுலகம் படுசுடிகை' என்றா. சுடி  
கைச் சுடா மணி - தலையிலுள்ள ஒளி வீசும் மணி. மணியாகிய விளகைக் ஏந்தும்.  
படவரவு - ஆதிசேடன்; இங்கே அவனது அவதாரமாகிய பதஞ்சலி முனி  
வரை. ஆதிசேடன் மணி விளக்கேந்துதல்: "ஆயிர மணிவிளக் கழலுஞ் சேக்  
கை" (மாரீர்கண்டேயனார் காஞ்சி.) அடுபுலி - விமாக்கிரபாதா. கரியவன் -  
திருமால். சூடகம் - கைவளை. துணைவி - சிவகாமவல்லி. அனவரதம் - எப்  
பொழுதும்.

(தாழிசை.) க. மலையும் - எதிாதத. மடங்கல் ஈருரி - சிங்கத்தின் தோல்;  
மடங்கல் - சிங்கம்; ஈர்உரி - ஈரந்த உரி; "சிங்கத்தூரி மூடுதிர தேவர்கணந்  
தொழிறிறீர்" (தே. சந்தர.) கடமலை - யானை. பொன்மலை சிவபெரு  
மானுக்கும், வெண்முகில் சிங்கத்தோலுக்கும், கருமுகில் யானைத்தோலுக்கும்  
உவமைகள். வில் மலையும் - வில்லை அணிந்த; வில் - ஒளிபுமாம். புறம் அலைய,  
விசித்தனை - கட்டினை.

உ. கடநாகம் - யானை. தடநாகம் - பரந்த மலைகள் பூந்துகிலென்  
றது திகம்பரத்தை. எட்டுத்திக்குகளிலும் அட்ட திக்கயங்களும் அட்டமா  
நாகங்களும் அட்ட குலாசலங்களும் உள்வென்று கூறுவர். கொடுவரியின் -  
புலியினது. உடுபு - உடை. நாகவரவல்குறகு - நாகப்பாம்பைப்போன்ற பின்  
தட்டிற்ரு; ஆடவர்க்கு அல்குல் கூறுதல்: "பைவாய்ப் பொறியர வல்குலெந்  
தாயென்று பாடுதுமே" (554); "மார்பு மல்குலு மனத்தொடு பரியை" (பரி.  
கட: 54.)



௩. வருநீலப் புயன்மலர மலரிதழிக் கண்ணியையும்  
அருநீல முயற்களங்க மகன்மதிக் கண்ணியையும்  
கருநீலக் கண்ணியுமை செங்கைவரு கங்கையெனும்  
திருநீலக் கண்ணியையுஞ் செஞ்சடைமேற் செறித்தனையே.

— அராகம் —

க. கறைவிட முகவெரி கணல்விழி யொடுமிளிர்  
பிறையெயி ரொடுமிடல் பெறுபக டொடுமடல்  
எறுழ்வவி யொடுமுரு மிடியென வருமொரு  
மறவிய துயிர்கொள மலர்தரு கழவினை.

உ. உலகமொ டுயிர்களு முலைதர வலம்வரும்  
மலர்மகள் கொழுநனு மகபதி முதலிய  
புலவரு மடிகளொர் புகலென முறையிட  
அலைகடல் விடமுன மமுதுசெய் தருளினே.

ங. விசையிலெ மிறைவியும் வெருவர விரசத  
அசலம தசைதர வடல்புரி தசமுக  
நிசிரசன் மணிமுடி நெறுநெறு நெறுவென  
வசையில்பொன் மலரடி மணிவிர னிறுவினை.

௩. நீல நிதம் பொருந்திய மேகம் வெளிப்பட மலர்கின்ற கொன்றை  
யாகிய கண்ணியையும், அரிய கறுப்புநிறம் பொருந்திய முயலாகிய கறை  
நீங்கிய பிறையாகிய கண்ணியையும், கரிய நீலக்கண்களை யுடைய உமாதேவி  
யாரது செவ்விய திருக்கரத்திலே தோற்றிய கங்கை யெனனும் அழகிய நீல  
நிதம் பொருந்திய கண்களையுடையவனையும் செந்நிறமுள்ள சடையின்மேல்  
அணிந்தருளினே. கங்கை உமாதேவியாரது திருக்கரத்திலே தோற்றியசெய்தி,  
“சங்கரன் விழிகண் மூடுந் தனதுகை திறக்கு மெல்லே, அந்ருவி யவையீ  
ரைந்து மச்சத்தால் வியர்ப்புத் தோன்ற, மங்கையத் தகைமை காணாஉ மற்ற  
வை விதிர்ப்பப் போந்து, கங்கையோர் பத்தா யாண்டு கடல்களிற் செறிந்த  
வன்றே” (கந்த. ததிசுபுத்தரப். 369) என்பதனால் விளங்கும்.

(அராகம்.) க. பகடு - எருமைக்கடா. மறவி - யமன். உ. உலைதர -  
அழிய. புலவரும் - தேவர்களும். ங. விசையில் - இராவணன் கைலைமையைத்  
தூக்கிய வேகத்தினால். இரசத அசலம் - கைலாயமலை. தசமுக நிசிரசன் -  
இராவணன். நெறுநெறுநெறுவென: “நீருருவக் கடலிலங்கை யரக்கர்  
கோனை நெறுநெறுநென வடர்த்திட்ட நிலையுந் தோன்றும்” (தே. திருநா.  
திருப் பூவணம்.) மணிவிரல் - பெருவிரல்.

ச. இலஹிதழ் மதிநுத விரதியொ டிரதம்  
துலைவற நடவிடு மொருவனும் வெருவா  
அலைகட நெடுமுர சதிர்தர வெகிர்தரு  
சுலைமத ன்ணையடல் செயுநுதல் விழியினை.

— ஈரடி அம்போதரங்கம் —

அருவமு முருவமு மாகி நின்றமல்  
வருவமு முருவமு மகன்று நின்றனை.

சொல்லொடு பொருளுமாய்த் தோன்றி நின்றமச்  
சொல்லையும் பொருளையுந் துறந்து நின்றனை.

— ஓரடி அம்போதரங்கம் —

அந்நலம் விழைந்தவர்க் கறமு மாயினை.  
பொன்னலம் விழைந்தவர் பொருளு மாயினை.  
இன்னலம் விழைந்தவர்க் கின்பு மாயினை.  
மெய்ந்நலம் விழைந்தவர் வீடு மாயினை.

— முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம் —

முத்தொழிலின் வினைமுத னீ. மூவர்க்கு முழுமுத னீ.  
எத்தொழிலு மிறந்தோய் நீ. இறவாத தொழிலினை நீ.  
இருவிசம்பின் மேயோய் நீ. எழின்மலரின் மிசையோய் நீ.  
அரவணையிற் றுயின்றோய் நீ. ஆலின்கீ ழுமர்ந்தோய் நீ.

ச. நடவிடும் - செலுத்தும். ஒருவன் - வசந்தன். கடலாகிய நெடிய  
முரசு.

நாத்சீரடி அம்போதரங்கம் இரண்டும் பேரெண்.

(நாத்சீரோடி அம்போதரங்கம்.) அந்நலம் - அறத்தின் நன்மை;  
செய்யுளாதலின் சுட்டு முன்வந்தது இல் நலம் - இல் வாழ்க்கையின் நன்மை.  
மெய்ந்நலம் - உண்மையான இன்பத்தை (549.) இவை நான்கும் அளவேண்.

(முச்சீரோடி அம்போதரங்கம்.) முததொழிலின் வினைமுதல் - ஆக்  
கல், அளித்தல், அழித்தலென்னும் மூன்று தொழில்களையும் செய்யும் கருததா  
(520.) மலரின் மிசையோய் - பிரமாவாகி யிருப்பாய். அரவணையில் துயின்  
றோய் - திருமாலாக இருப்பாய். ஆலின்கீ ழுமர்ந்த திருவுருவம் தட்சிண  
மூர்த்தியின் திருவுருவம். இம்முச்சீரோடி அம்போதரங்கம் எட்டும்  
இடையெண்.

## சுக்க2 குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

— இருசீரோரடி அம்போதரங்கம் —

பெரியை நீ.	சிறியை நீ.	பெண்ணு நீ.	ஆணு நீ.
அரியை நீ.	எளியை நீ.	அறமு நீ.	மறமு நீ.
விண்ணு நீ.	மண்ணு நீ.	வித்து நீ.	விளைவு நீ.
பண்ணு நீ.	பயனு நீ.	பகையு நீ.	உறவு நீ.

எனவாங்கு

— சுரிதகம் —

கற்பனை கழன்றநின் பொற்கழ விறைஞ்சுதும்  
வெண்மதிக் கடவுண் மீமிசைத தவழ்தராத  
தண்முகிற் குலங்க டாழ்வுறப் படிதலிற்  
செங்கா லன்னமும் வெண்மநுப் பேனமும்  
கீழ்மே றுருவ வாழ்ந் பிழம்பாய்  
நின்றநின் றன்மையை யுணர்ந்தும்  
பொன்றிகழ் புலியூர் மன்றுகிழ வோனே.

இது, தாழிசைக்கும் அம்போதரங்கத்திற்கும் இடையே அராக வுறுப்புப் பெறற்கு கலியுறுப்பு ஆறும் குறைவின்றி வந்தமைபால் வண்ணக் ஒத் தாழிசைக் கலிப்பா. இவ்வண்ணக் ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவிதரும், அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவிதரும், சிறுமை பெருமையின்றி ஆறடித்தரவே வந்தவாறு காண்க. (ருக்)

541. சேல்செய்த மதர்வேறகட் சிலைசெய்த சுடிகைநுதல்  
மால்செய்த குழற்கோதை மகிழ்செய்ய நடஞ்செய்யும்  
தருணவிளம் பிறைக்கணானித தாழ்சடையெய் பெருமானின்  
கருணைபொழி திருநோக்கிற் கணியாத கன்னெஞ்சம்  
வாமஞ்சான் மணிக்கொங்கைக் கொசிறதொலகு மருங்குலவர்  
காமஞ்சால் கடைநோக்கிற் கரைநதுருகா நிறகுமால்  
அவ்வண்ண மாறிநிற்ப தகமென்று லகமகம்விட  
டெவ்வண்ண மாறிநிற்ப தின்று.

இது கலித்தனை தட்டுத துள்ளலோரைத்தாய வெண்பாவேபோல் முடிந்தமையால் வெண்கலிப்பா. (சு0)

(இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்.) பண் - இராகம். பயன் - இசையிறை பெறும் பயன்; “ஏழிசையா யிசைப்பயனாய” (தே. சுந்தர. திருவாரூர்.)

இருசீரோரடி அம்போதரங்கம் பதினாறும் சீற்றெண். எனவாங்கு என்பது தனிச்சொல்.

(சுரிதகம்.) கற்பனை கழன்ற சுழல் : 333. ஆருவ - தேட. பொன் னம்பலத்திற்கு அழற்பிழம்பும், சாதிரானுக்கு அன்னமும், மேகத்திற்கு ஏனமும் உவமைகள்.

541. சுடிகை - சுட்டி. தருண இளம் பிறை - மிக இளைய பிறை; தருணம் - இளமை. கணியாத - உருகாத. வாமம் - அழகு. அகம் - மனம். அகம் விட்டு - பாவத்தை யொழிந்தது.

542. அற்புத மணிமன்றி லடிகணின் னடிபுன்னூர்  
மைக்கடல் விடமென்னும் வடவைத்தி யெழுவஞ்சி  
நொளன வடிவீழ்ந்தார்க் குதவிலர் நாணர்கொல்  
கைததல வபயத்தர் வரதத்தர் கைசெய்யாச்  
சித்திர மன்ன சிலர்.

இது பிறதனை விரவி வந்த வேண்கலிப்பா. இதனுள் நொ எனக்குற  
றெழுதது விட்டிசைத்தவழித் தனியே நின்று முதற்கண் நேரசையாயிற்று.  
அவவிட்டிசை வல்லொற்றேடு ஒத்து எதுகையாய் நடத்தலின் இது  
விட்டிசைவல்லொற்றெதுகை. (சுக்)

543. தொடலைக் குறுந்தொடித தோகாய்நம் பாவை  
படலைச் சிறுமுச்சி யுச்சிப் பசுங்கிள்ளை  
பேதைக் குழாததொடு நென்னற் பொழுதின் கண்  
வீதிக்கே நின்று விளையாட் டயருங்கால்  
௫. அஞ்சனக் கண்ணாளுந் தாமு மணிகில்லைச்  
செஞ்சடைக் கூததனார் வெள்விடைமேற் சேறலும்  
உண்ணைக் குருக வெதிர்ப்பட் டுடையானைக்  
கண்ணிற் பிணிதது மனத்திற் கொடுபுக்

542. அடிகள் நின் - தேவரீருடைய. அடி உன்னா - திருவடிகளை  
நினையாராய. நொ என - உனபமென்று முறையிட்டு; “நொஅலைய னின்  
னாட்டை நீ” (யா. கா. மேற) கைசெய்யா - கையால் இயற்றப்படாத.

சிவபெருமானை யொழிந்த தேவர்கள் தமக்கு வந்த துன்பத்தையே நீக்கிக்  
கொள்ள அறியாராய, தம்பால துன்பம் நீங்கும்பொருட்டு வருவோராகும்  
உதவி செய்திலர். அந்நவம் இருப்பதனால் அவர், தம்பாற் சரணடைந்தோ  
ரைப் பாசுகாசுகும குறிப்புடைய அபயவரதங்களை உடையவராயிருத்தல்  
பயனின்றி; சித்திரத்திற்குச் செயலில்லை யாதல்போல அவர்களுடைய அபய  
வரதத் திருக்கோலத்திற்கும் பயனில்லை யென்றவாறு.

543. சிவபெருமான் திருவுலாவைத் தரிசித்து மால்கொண்ட தலைவி  
யொருத்தியின் நிலையைத் தோழி கூறியது இது.

(அடி, 1-2.) தொடலைக் குறுந்தொடி - மாலை போலத் தொடர்ந்த சிறு  
வளையினையுடையாள் (குறள், 1135.) படலை - தழை விரவித் தொடுத்த மாலை.

(அடி, 3.) பேதைக் குழாம் - பேதைமகளிர கூட்டம். நென்னற்  
பொழுது - நேறதைப்பொழுது.

(அடி, 4.) வீதிக்கே - வீதியில்; உருபு மயக்கம்.

(அடி, 5.) அஞ்சனக் கண்ணாள் - உமாதேவியார்.

## சுசுசு குமரகுருபர்சுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கிறைவளை சிந்த வணிதுகில் சோரப்

க௦ பிறரறியா வணணம் புணர்ந்தும் புணராள்போல்  
மையுண்கண் ணீர்சோரச் சோர்தலும் வார்சுமுலார்  
கைகோத் தெடுத்துக் கடிமனை கொண்டுய்ப்பப்  
பைந்தண் குளிரி படுத்துக் கிடத்தலும்  
செந்தீப் பிழம்பிற் கிடத்திச் செருச்செய்வ

கரு தந்தோ கொடிதுகொடி தென்செய்தீ ரன்னைமீர்  
பொன்னஞ் சிலையே சிலையாப் புரமெய்தான்  
தண்ணென் கடுக்கை கொணர்ந்தாரோ தம்மினென  
மின்றந்த நுண்ணிடையா யெங்கோன் விரைததொங்கல்  
தன்றந்தை தாளெறிந்தாற் கன்றித் தரானென்றேற்  
உ௦ கன்றே பகைநோக் களித்தாண்மற் றம்ம  
சிறியாள் பெரும்பித் தறிந்திருந்துஞ் செவ்வி  
அறியா துரைத்தே னது.

இது செப்பலோசைத்தாய ஒரு பொருணுதவி அவவாறு வந்தமையால்  
கலிவெண்பா. (கஉ)

514. அடிகொண்ட குனிப்பன்றே யரிபிரமர் முதலானோர்  
முடிகொண்ட தலைவணக்கின் குனிப்பெல்லா முறைமுறைபோய்  
கடிகொண்ட பொழிற்றில்லை நடராசன் கழற்காவிற  
குடிகொண்ட படிபோலு மிடத்தாளிற குஞ்சிதமே.

இது கவிதனை தட்டுத தனிச்சொல்லும் சுரிதகமும் பெருது தனியே  
வந்த தரவு கோச்சகம். (கரு)

(அடி, 9.) இறை - முன்கைச்சந்து.

(அடி, 10.) பிறரறியாவணணம் புணர்ந்தென்றது உள்ளப்புணர்ச்சியைக்  
குறித்தபடி.

(அடி, 13.) குளிரி - ஒருவகை நீர்ப்பூடு; நீலோற்பலமுமாம்; பூந்தடுக்  
கென்பாருமுளா.

(அடி, 16.) பொன்னஞ்சிலை - மேருமலை. சிலையா - வில்லாக.

(அடி, 17.) கடுக்கை - கொன்றைமலை என - என்று தலைவி கூற.

(அடி, 19.) தன் தந்தை தாளெறிந்தான் - எணமூராய்; சிவபெருமான்  
அணிந்த கொணரை முதலிய நிராமாவியங்வுள் அவருக்குரியன (118, 640.)

(அடி, 21.) செவ்வி - சமயம்.

544. குனிப்பு - வீணவு. கடி - நறுமணம். இடத்தாளிற குஞ்சிதம்  
அடிகொண்ட குனிப்பன்று; குடிகொண்ட படிபோலுமென்க.

— தரவு —

545. மல்லாண்ட திரடிண்டோட் நுழாய்முதலு மணிநாவிற்  
சொல்லாண்ட மறைமுதலும் பலராங்குத் தொலைவெய்த  
பல்லாண்டு செலச்செல்லா வினையோரும் பணிப்பெய்த  
அல்லாண்ட நள்ளிருளி லழலாடுந் தொழிவினையே.

அதனால்

— சுரிதகம் —

பல்பே ருழி செல்லினு மடிகட்  
கொல்லையுஞ் செல்லா தாகு மாகலின்  
அளவில் கால மலக்கணுற் றுழலுமென்  
தளர்வு நோக்காய் போலு நோக்கின்  
கருணைசெய் தருளா யல்லை  
அருணலம் பழுத்த வாடல்வல் லேயே.

இது தனிச்சொல்லும் சுரிதகமும் பெற்றுவந்த தரவு கோச்சகம்

— தரவு —

546. க. குழைதூங்கு கழைமென்றோட் கோமாரி கொலைக்கண்கள்  
இழைதூங்கு முலைக்கண்வைத் தேயெய்தா நானெய்த  
உழைதூங்கு குயிலேங்க வருமுத்தீ யுகநக்கு  
மழைதூங்கு பொழிற்றில்லை மணிமன்று ணடஞ்செய்வோய்.

545. துழாய் முதல் - திருமால். (பி - ம்.) 'நடுமுதலு மணிநாவிற்'  
மறைமுதல் - பிரமதேவா (494.) இனையோரா - சனகாதி முனிவா. பணிப  
பெய்த - நடுங்க. அழலில் ஆடும். நள்ளிருளில் ஆடுதல் : 34; "நள்ளிருளி  
னட்டம் பயின்றாடு நாதனே" (திருவா. சிவபுராணம்) அதனால் என்பது  
தனிச்சொல். ஒலையும் - சிறிது பொழுதும்.

546. க கழை - மூங்கில். கோமாரி - கௌமாரி; காளி. இறைவனோடு  
நடஞ்செய்ய இயலாமையின் நாணினை. இழை - ஆபரணம். கண்களை நகிற்  
கண்ணை வைத்தல் நாணக குறிப்பு; "சிலைமுகந கோட்டுமச் சில்லரித தடந  
கண், முலைமுகந் கோட்டினள்" (547) என்று பின்வருதலைக் காண்க. குயில்  
ஏங்க - மழையைக் கண்டு குயில் வருந்த. உருமுத்தீ - இடி. (பி - ம்.) 'குயி  
னேங்க.' மழை - மேகம்.

## சுகந் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

உ. மீனேற்றின் துவசத்தான் றனிதுஞ்ச விழித்தோய்நின்  
ஆனேற்றின் துவசமோ வடலேற்றி னூர்கியோ  
கானேற்ற பைங்கூழின் கவளமாக் கணத்தின்கண்  
வானேற்ற பகிரண்டம் வாய்மடுக்க வல்லதே.

எனவாங்கு

— சுரிதகம் —

பைந்துழாய் மவுலிப் பண்ணவ னுவப்ப  
அந்தணர் பழிச்சவு மறத்தின் புங்கவன்  
முனியான் முனிவன் போலும்  
அனைய தன்றே யன்றோர் கடனே.

இது தரவினைக் கொச்சகம்.

(சுரு)

— தரவு —

47. மறைதங்கு திருமன்றி னடங்கண்டு மகிழ்பூத்துக்  
கறைதங்கு படவரவ மிமையாது கண்விழிப்பக்  
குறைதங்கு கலைநிறையிற் கோளநிழைக்குங் கொல்லென்று  
நிறைதங்கு தலைபுலவு நிரம்பாது நிரப்பெய்தும்  
பிறைதங்கு சடைக்கற்றைப் பெரும்பற்றப் புலியூரோய்.

உ. மீனேற்றின் துவசத்தான் - மன்மதன். ஆனேற்றின் துவசம்: இன், வேண்டாவழிச் சாரியை. கான் - காடு. பைங்கூழின் கவளமா - பசும்பயிராகிய உணவாக. தருமதேவதையாகிய இடபம் துவசமாகவும் திருமால் வாகனமாகவும் இருத்தலை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினார். எனவாங்கு என்பது தனிச்சொல்.

பைந்துழாய் மவுலிப் பண்ணவன் - திருமால். உலகை உண்டவராதலின் அவர் உவந்தார். பழிச்ச - வாழ்த்த. அறத்தின் புங்கவன் - கொடியாக உள்ள தருமதேவதை. முனியான் முனிவன்போலும் - சினங்கொள்ளாதவனாயினும் சிறிதே சினங்கொள்வன்போலும்; போலுமென்றது ஐயத்தைக் குறித்தது. அனையது - அங்ஙனம் முனிதல். ஆன்றோர் கடன் அன்று; ஆதலின், முனியானென்க.

கொடியும் ஊர்தியுமாக உள்ளார் இருவரையும் புகழாமல் ஊர்தியை மாதிரிப் புகழ்தலின் அறக்கடவுள் முனிதற்குக் காரணமுளதாயிற்று. அங்ஙனம் முனிதல் ஆன்றோர் கடனன்றாதலின் அதனை யொழிந்தனென்பது கருத்தது.

547. (தரவு.) படவரவமென்றது, பதஞ்சலியை. தலைபுலவு நிரம்பாது - பூர்ணிமைக்குரிய முழு உருவத்தையும் பெறாமல். நிரப்பு - கலைகுறைதலாகிய வறுமை.

எனவாங்கு

— தாழிசை —

க. வெள்ளெருக்குங் கரும்பாம்பும் பொன்மத்து மிலைச்சியெம  
துள்ளிருக்கும் பெருமானின் றிருமார்பி னுறவழுத்தும்  
கள்ளிருக்குங் குழலுமையான் முலைச்சவட்டைக்கடுவொடுங்கும்  
முள்ளெயிற்ற கறையரவ முழையென்று நுழையுமால்.

அதாஅன்று

உ. சிலைக்கோடு பொருமருப்பிற் புகர்முகனின் றிருமார்பில்  
முலைக்கோடு பொருசவட்டைக் கண்டுநின் முழவுத்தோள்  
மலைக்கோடி விளையாடும் பருவத்து மற்றுத்தன்  
கொலைக்கோடு பட்டவெனக் குலைந்துமனங் கலங்குமால்.

அதாஅன்று

ங. விடமார்ந்த சுடரிலைவேல் விடலைநின் மணிமார்பில்  
வடமார்ந்த முலைச்சவட்டைக் கண்டுதன் மருப்பெந்தை  
தடமார்பம் விடர்செய்யச் சமர்செய்தான் கொல்லென்று  
கடமார்வெங் கவுட்சிறுகட் கயாசுரனை வியக்குமால்

அதனால்

— சுரிதகம் —

சிலைமுகங் கோட்டுமச் சில்லரித தடங்கண்  
முலைமுகங் கோட்டின ணகுமால்  
மலைமுகங் கோட்டுநின் மற்புய மறைந்தே.

இது, தரவு ஒன்றும் தாழிசை மூன்றும் இடையிடை தனிச்சொல்லும்  
பெற்றுச் சுரிதகத்தால் இறுதலின் சிஃறுழிசைக் கோச்சகம். (சுசு)

எனவாங்கு என்றது தனிச்சொல்.

(தாழிசை) க. பொன்மத்து - ஒருவகை ஊமத்தமலர். கடு - விடம்.  
முழை : 674.

அதாஅன்று என்பது தனிச்சொல்.

உ. புகர்முகன் - விநாயகக் கடவுள். முழவுபோன்ற தோளாகிய மலை.

அதாஅன்று என்பது தனிச்சொல்.

ங. வேல்விடலை - முருகக் கடவுள். தன்னென்றது கயாசுரனை. விடர் -  
பள்ளம். கயாசுரனோடு இறைவன் போரா புரிந்த செய்தி, கந்தபுராணம், ததிசி  
யுத்தரப் படலம், 128-146-ஆம் செய்யுட்களால் அறியப்படும்.

அதனால் என்பது தனிச்சொல்.

(சுரிதகம்.) சிலை : புருவம். தடங்கண் - உமாதேவியார்.



## சகஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

— தரவு —

548. ஒருநோக்கம் பகல்செய்ய வொருநோக்க மிருள்செய்ய இருநோக்கிற் ரொழில்செய்துந் துயில்செய்து மிளைத்துயிர்கள் கருநோக்கா வகைகருணைக் கண்ணோக்கஞ் செயுஞானத் திருநோக்க வருணோக்க மிருநோக்குஞ் செயச்செய்து மருநோக்கும் பொழிற்றில்லை மணிமன்று ணடஞ்செய்வோய்.

— தாழிரை —

க. கடிக்கமலப் பார்வைவைத்துங் கண்ணனார் காணுநின் அடிக்கமல முடிக்கமல மறியாதே மறிதுமே.

உ. முத்தொழிலின் முதற்ரொழிலோன் முடியிழந்தான் மனையிகழ்ந்த அத்தொழிலிற் கெனிற்றமியே மறிதொழிற்கும் வல்லமே.

ங. இருக்கோல மிட்டுமின்னு முணராதா லெந்தைநின் திருக்கோல மியாமுணர்ந்து சிந்திக்கக் கடவமே.

ச. நான்மறைக்குந் துறைகண்டார் தோளிழந்தார் நாவிழந்திங் கூன்மறைக்க மறைப்புண்டே முய்த்துணர்வு பெரியமே.

548. (தரவு.) ஒரு நோக்கம் பகல் செய்ய - வலத்திருக்கண்ணாகிய சூரியன் பகலை உண்டாக்க; திவாகரனென்னும் பெயர் சூரியனுக்குளாதலைக் காண்க. ஒரு நோக்கம் இருள் செய்ய - இடத்திருக்கண்ணாகிய சந்திரன் இருளை உண்டாக்க (475); “பகற்செய்யுஞ் செஞ்ஞாயிறும், இரவுச்செய்யும் வெண்டிநகளும” (மதுரைக். 7-8.) ஞானத்திரு - ஞானமகள். (பீ - மீ.) ‘செயுஞ்ஞானத் திருநோக்க வருநோக்கம்.’

(தாழிரை.) க. பாவை வைத்தும் - கண்ணைவைத்தும். மலம் முடிக்க அறியாதே மென்க. இத்தாழிரையோடு, 339-ஆம் செய்யுள் ஒப்பு நோக்கற் பாலது. அறிதுமே: ஏகாரம் எதிமறைப் பொருளது; பின்வரும் ஏகாரங் களுக்கும் இவ்வனமே பொருள் கொள்க.

உ. முதற்ரொழிலோன் - பிரமதேவன். தனை - நின்னை. இகழ்ந்த அத் தொழிலின்பொருட்டு முடியை இழந்தான். (பீ - மீ.) ‘தலையிழந்த.’

ங. இருக்கு ஓலம் இட்டும் - வேதம் முறையிட்டு முழங்கியும்.

ச. துறைகண்டார் - வியாசமுனிவர். தோள் - இவகே, கை. தோளிழந்த வரலாற்றை 467, 494-ஆம் செய்யுட்களிலும் குறித்தனர். நா இழந்து - தாம் கூறிய கூற்றின் பயனை இழந்து; நாவென்றது ஆகுபெயர்; “வாயிழந்த ருந்தவன் மறைந்தான்” (அரிச்சந்திர.) என்பது போன்றது. ணன் - தேகாபிமானம்.

டு. தாமடிகண் மறந்துமறித் தலைகொண்டார் கலைவல்ல  
மாமடிகள் யாமடிகண் மறவாமை யுடையமே.

சு. பலகலையுங் குலமறையும் பயின்றுணர்ந்தும் பயன்கொள்ளா  
துலகலையுஞ் சிலகலையு முணராது முணர்துமே.

அதனால்

— சுரிதகம் —

அம்மநின் றன்மை யெம்மனோ ருணர்தற்

கரிதே யெளிதே யாதல்

பெரிதே கருணை சிறியே மாட்டே.

இது பஃறுழிகைக் கொச்சுக்கக் கலிப்பா.

(சுஎ)

— தாவு —

549. குன்முகத்த சுரிமுகங்க ணிரைத்தார்ப்பத் தொடுகடல்வாய்  
வான்முகத்த மழைக்குலங்கண் மறிபுனல்வாய் மடுத்தென்னக்  
கான்முகத்த மதுகரத்தின் குலமீண்டிக் கடிமலர்வாய்த்  
தேன்முகக்கும் பொழிற்றில்லைத்திருச்சிற்றம் பலத்துறைவோய்.  
புற்புதமுந் தொலைவெய்த நிலையெய்தாப் புலையுடம்பின்  
இம்புதவு திறந்திறவா விற்பவீ டெய்தவொரு  
நம்புதவு திறந்தன்ன நறும்பொதுவி னங்கையுடன்  
அம்புதவு மானந்த நடம்பயிலு மறவோய்கேள்.

டு. அடிகளைத் தாம் மறந்து. மறித்தலை - ஆட்டின் தலை. மாமடிகள் -  
மாமனார்; என்றது தககளை (356, 376.)

சு. உலகு பயன் கொள்ளாது; உலகு - உயர்ந்தோர்.

அதனால் என்றது தனிச்சொல்.

(சுரிதகம்.) அம்ம: வியப்பிடைச் சொல். அரிதே: ஏகாரம், தேற்றம்.

அங்ஙனம் அரிய நினதன்மை எவகளபால எளியதாவதற்குக் காரணம், நின்  
பெருங்கருணையே யாகும்.

549. (தாவு.) சுரிமுகங்கள் - சிறுகுகள். நிரைத்தது - வரிசையாக  
இருந்து. மழைக்குலங்கள் - மேகக்கூட்டங்கள். கான்முகத்த மதுகரத்தின்  
குலம் - காட்டிலேயுள்ள வண்டின் கூட்டம். கடி - நறுமணம். வண்டின்  
கூட்டத்திற்கு மேகம் உவமை; பொழிலுக்குக் கடல் உவமை; “கடல்போற்  
ரேன்மல காடிநற் தோரே” (அகநா. க: 19.)

புற்புதமுந் தொலைவு எய்த - நிலையாமையில் நீர்க்குமிழியும் உவமையாகா  
மல் தோல்வியுற. புலை - இழிவு. உடம்பின் நிலையாமைக்கு நீர்க்குமிழியை  
உவமை கூறுதல் மரபு; “படுமழை மொக்குளிற் பல்காலுந் தோன்றிக், கெடுமி

— தாழிசை —

- க. எவ்விடத்தி லெப்பொருளு மொருங்குண்ண விருக்குரீ  
வெவ்விடத்தை யெடுத்தமுது செய்ததுமோர் வியப்பாமே.
- உ. எண்பயிலா வுலகடங்க வொருநொடியி லெரித்திடுரீ  
விண்பயிலு மெயின்மூன்று மெரித்ததுமோர் வீரமே.
- ங. பெருவெள்ளப் பகிரண்டந் தரித்திடுரீ பெயர்த்துமலை  
பொருவெள்ளப் புனற்கங்கை தரித்ததுமோர் புகழாமே.
- ச. மாயையினு லனைத்துலகு மயக்குரீ மாமுனிவர்  
சேயிழையார் சிலர்தம்மை மயக்கியதோர் சிறப்பாமே.
- ஞ. மேதக்க புவனங்க டொலைத்திடுரீ வெகுண்டாய்போல்  
மாதக்கன் பெருவேள்வி தொலைத்ததுமோர் வன்மையே.
- க. ஒருருவாய் நிறைந்தரீ யிருவர்க்கன் றுணர்வரிய  
பேருருவொன் றுடையையாய் நின்றதுமோர் பெருமையே.

— அராகம் —

க. அறிவினி லறிபவ ரறிவதை யலதொரு  
குறியினி லறிவுறு குறியினையலை.

தோர் யாக்கை” (நாலடி. 27); “மாரி மொக்குளின் மாயந்து” (சீவக. 409.) உடம்பின் இல் புதவு திறந்து - உடம்பாகிய வீட்டின் வாயிலைத் திறந்து கொண்டு; “புககி லமைந்தின்று கொல்லோ வுடம்பினுட், டுச்சி லிருந்த வுயிர்க்கு” (குறள்) (13 - மீ.) ‘இறப்புதவு துறந்து.’ இன்ப வீடு - முத்தி. புதவு - வாயில். பொதுவில் - அம்பலத்தில். அறபு உதவும் - அன்பை அளிக்கும். நடன தரிசனம் செய்தவர் உளமுருகி அன்பு பூண்பராதலின், ‘அற்புதவு மானந்த நடம்’ என்றார்; 504 - ஆம செய்யுளைப் பார்க்க. அறவோய் - தரும மூர்த்தி; “அறவன் கழல்சோந் தனபோ டின்ப மடைவாரே” (தே. திருஞா. அரிசிறகரைப்புததார.)

(தாழிசை.) க. வியப்பு ஆமே - வியப்பு ஆகுமா? ஆகாதென்றபடி.

உ. உலகடங்க எரிததலாவது சாவ சங்காரம் செய்தல். எயில் மூன்று - திரிபுரங்கள்.

ங. பெருவெள்ளத்தையுடைய பகிரண்டத்தை. இறைவன் அண்டங் களை மாலையாக அணிந்தா னென்பர்; “தாராக வண்டந் தொடுத்தணிந்தாரா” (நக்க. 772.)

ச. முனிவா சேயிழையார் - தாருகாவனத்து முனிவருடைய மனைவிமார்.

(அராகம்.) க. ஒரு குறியினில - ஓர் அடையாளத்தால்; ஒரு பெயரா லெனலுமாம். குறியினை அலை - உருவத்தை உடையாயல்லை.

உ. உளவயி னுளவள வுணர்வதை யலதுரை  
அளவையி னளவிடு மளவீனையலை.

ங. அருவெனி னுருவமு முளையுரு வெனிநரு  
வுருவமு முளையவை யுபயமுமலை.

ச. இலதெனி னுளதுள தெனிநில திலதுள  
தலதெனி னினதுரு வறிபவரெவர்.

— தாழிசை —

க. எத்தொழிலுங் கரணங்க ளிறந்தநினக் கிலையைந்து  
மெய்ததொழில்செய் வதுமடிகேள் விளையாட்டு நிமித்தமே.

உ. சீராட்டு நினக்கிலையச் சீராட்டுஞ் சிறுமருங்குற்  
பேராட்டி விளையாட்டுன் பெயர்த்தாகி நடந்ததே.

ங. மெய்த்துயர முயிர்க்கெய்தும் விளையாட்டு முலகின்ற  
அத்திருவுக் கிலையதுவு மவர்பொருட்டே யாமன்றே.

ச. இன்னருளே மன்னுயிர்கட் கெத்தொழிலு மீன்றெடுத்த  
அன்னைமுனி வதுந்தனயர்க் கருள்புரிதற் கேயன்றே.

நி. எவ்வுருவு நின்னுருவு மவளுருவு மென்றன்றே  
அவ்வுருவும் பெண்ணுருவு மாணுருவு மாயவே.

ஈ. நின்னலா தவளில்லை யவளலா னீயில்லை  
என்னினீ யேயவனு மவளுமா யிருத்தியால்.

உ. உளவயின் - உள்ள விடத்தே; உள்ளத்தின்கண்ணே யெனலுமாம்.  
உரையளவையின் - சொல்லளவினால்.

ங. அருவுருவமும் - அருபமாகிய வடிவமும். அவை உபயமும் - உருவ  
மும் அருவமுமாகிய அவவிரண்டும்.

(தாழிசை.) க. கரணங்கள் - மனம், வாக்கு, காயமென்பன. ஐந்து  
மெய்ததொழில் - சிருட்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அருக்கிரகமென்பன.

உ. சீர் ஆட்டு - சிறப்பை யுடைய நடனம். பேராட்டி - சிவகாமவல்லி.

ங. மெய்த்துயரம் - உடம்பினாலாகிய துயரம்; என்றது பிறவிப்பணி  
யை. எய்தும் - அடைதற்குக் காரணமாகிய. விளையாட்டு - சிருட்டி முதலியன.  
பொருட்டே - ஆன்மாக்கள் உய்ததபொருட்டே.

ச. எத்தொழிலும் இன்னருளே என இயைக்க.

## சுஉஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

அதனால்

— இருசீரோரடி அம்போதரங்கம் —

தந்தை நீ.	தாயு நீ.	தமரு நீ.	பிறரு நீ.
சுந்தை நீ.	உணர்வு நீ.	சீவனீ.	யாவு நீ.

எனவாங்கு

— சுரிதகம் —

நெஞ்சகங் குழைந்து நெக்குநெக் குருகநின்  
குஞ்சித சரண மஞ்சலித் திறைஞ்சுதும்  
மும்மலம் பொதிந்த முழுமலக் குரம்பையில்  
செம்மார் திருப்பது தீர்ந்து  
மெய்ம்மையிற் பொலிந்த வீடுபெறற் பொருட்டே.

இது மயங்கிசைக் கொச்சகம்.

(சுஅ)

க லி யி ன ம்

550. செல்லார் பொழிற்றில்லைச் சிற்றம் பலததெங்கள்  
பொல்லா மணியைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்காள்.

முத்தேவர் தேவை முகிலுர்தி முன்னுன  
புத்தேளிர் போலப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்காள்.

ஆங்கற் பகக்கன் றளிததருநந் தில்லைவனப்  
பூங்கற் பகததைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்காள்.

இஃது இரண்டடியாய ஒரு பொருளமேல மூன்றடுக்கி ஈறறடி மிககு  
வந்த கவித்தாழிசை.

(சுஈ)

அதனால் என்பது தனிச்சோல்.

தமா - உறவினா.

எனவாங்கு என்பது தனிச்சோல்.

(சுரிதகம்.) முமமலம் - ஆணவம், மாயை, கன்மம். மலக்குரம்பையில் -  
அழுக்கு நிறைந்த குடிசையாகிய உடம்பில். செம்மார்து - தருக்குறது.  
மெய்ம்மையிற் பொலிந்த வீடு - எனறும் அழியாது மெய்ததன்மையோடு  
விளங்கும் முத்தி. பிறவிநோய் தீரநது வீடு பெறும்பொருட்டு இறைஞ்சு  
வோ மென்றா.

550. பொல்லாமணி - துளையிடாத மாணிக்கம் போன்றவர். முகிலுர்தி-  
இந்திரன். புத்தேளிர் போல - புத்தேளிர் புகழ்வதுபோல. கற்பகக்கன்று -  
கற்பக விராயகா (451.) தில்லை வனத்திலுள்ள கற்பக மென்றது நடராசப்  
பெருமானை (522.)

551. இருகூற் றுருவத் திருந்தண் பொழிற்றில்லை  
ஒருகூற்றின் கூத்தை யுணராய் மடநெஞ்சே  
ஒருகூற்றின் கூத்தை யுணரா யெனின்மற்றப்  
பொருகூற்றற் தோற்றப் புலம்பேல் வாழி மடநெஞ்சே.

இஃது இடைமடக்காய ஈற்றடி மிகுவுவந்த நானகடி கவித்தாழிரை.)

552. காளி யாடக் கனலுமிழ் கண்ணுதல்  
மீளி யாடுதல் பாருமே  
மீளி யாடல் வியந்தவ டோற்றெனக்  
கூளி பாடிக் குனிப்பதும் பாருமே பாருமே.

இஃது இரண்டாமடி குறைந்து இடைமடக்காய ஈற்றடி மிக் கு வந்த நான்கடி கவித்தாழிரை. (எக)

553. பானற் கருங்கட் பசந்தோகை யோகப் பயன்றுய்ப்பவத  
தேனக் கலர்கொன்றை சாருப் பியந்தந்த செயலோர்கிலார்  
ஊனக்க ணிதுபீளை யொழுகும் புறக்கண் ணுளக்கண்ணதாம்  
ஞானக்க ணையாத னல்கும பிரான றில்லை நடராசரே.

இது நெடிலடி நான்காய வந்தமையால் கவித்துறை. (எஉ)

551. இரு கூற்ற உருவத்து - ஆணும பெண்ணுமாகிய இரண்டு பகுதி களாகிய திருவருவத்தை யுடைய. கால காலஞதலின் ஒரு கூற்றென்று இறைவனைக் கூறினா; “கூற்றொத தீயே மாற்றருளு சீற்றம்” (புறநா. டுசு : 11) என்பதையும், ‘மணியிடறேனைக் கூற்றமெனறது, அழித்ததறொழிலை யுடைமையான’ என்ற அதன் விசேடவுரையையும் பாரக. பொரு கூற்ற மென்றது யமனை.

552. கனல் உமிழும் கண்ணை நுதலிலே யுடைய மீளி - நடராசப பெருமான். அவள் தோற்றென - அக்காளி தோற்றானாக. கூளி - பேய்கள் (சீற். 150.) குனிப்பது - ஆடுவது.

553. பானல் - குவளை மலர். பசந்தோகை - தலைவி. யோகப் பயனு வது சாருபம் பெறுதல். (பீ - ம்) ‘தோகையேமெயப் பயன்றுய்ப்ப’ கொன் றை மாலையைத் தலைவி பெற விரும்பி அதனையே நினைந்து, யோகியா சாருபம் பெற்றதுபோல அக் கொன்றையின் உருவத்தை யடைந்தாள். கொன்றையின் உருவ மென்றது பொன்னிறமாகிய பசிலநிறத்தை. சாருப்பியம் - சாருபத்தின் தன்மை. “வியந்துசொலி னன்னதும்பொன் னிறமே யெங் கண் மினனிறமும் பொன்னிறமே” (அருணைக்கலம். 14) ஊனக்கண்ணும் புறக்கண்ணுமாகிய இஃது உள்ளக்கண்ணாகிய ஞானக்கண்ணாகவே ஆதலை அளிக்கும். ஞானக் கண்ணால் தம் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்து மெய்ஞ்ஞானியர் பெறும் பயனை ஊனக் கண்ணால் தரிசித்தாரும் இதலத்திற் பெறுதலின் அவ ளுனக்கண்ணே ஞானக்கண் போல் உதவுமென்க.

## சஉச குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

554. செவ்வாய்க் கருங்கட்பைந் தோகைக்கும் வெண்மதிச் சென்  
ஒவ்வாத் திருவுரு வொன்றே யுளதவ் வருவினைமற் றினியற்கும்  
றெவ்வாச் சியமென் றெடுத்திசைப் பேமின் னருட்புலியூர்ப்  
பைவாய்ப் பொறியர வல்குலெந் தாயென்று பாடுதுமே.

இது நேரசை முதலாகிய கட்டளைக் கலித்துறை. இதன் முதலடி முரணடுக்கி வந்தமையால் வழிமுரண். (எஉ)

555. கரும்புஞ் சுரும்பு மரும்பும் பொரும்படைக் காமர்விலவேன்  
இரும்புங் கரைந்துரு கச்செய்பு மாலிறும் பூதிதன்றே  
விரும்பும் பெரும்புலி யூரெம்பி ரானருண் மேவிலொரு  
துரும்பும் படைத்தழிக் கும்மகி லாண்டத் தொகுதியையே.

இது நிரையசை முதலாகிய கட்டளைக் கலித்துறை. இதன் முதலடி வழியெதுகை. (எச)

இது, தலைவிரிலை கண்டு செவிலி கூறியது.

554. பைந்தோகை - உமாதேவியார். திருவுருவொன்று : 110, 535.  
வாச்சியம் - பொருள். (பி - மீ) 'எவ்வாச் சியத்தி னெடுத்திசைப்பேம்'.  
பை வாய்ப் பொறியரவல்குலெந்தாய் : சிடுலடை; அரவுபோன்ற அல்குலை  
யுடைய எம் தாயே எனவும், அரவை யணிந்த அல்குலையுடைய எம் தந்தையே  
எனவும் இரு பொருள் கொள்க. அல்குல் - பின்தட்டு; ஆடவாக்கும் கூறப  
படும் (540.)

555. கரும்பு காமனுக்கு வில்; சுரும்பு நாண்; அரும்பு அம்பு; "சுருப்பு  
நாண் கருப்புவி லருப்புக்கிணை தாவ" (மணி. கஅ: 105) இரும்பு - இரும்பு  
போன்ற மனம். மென்மையாகிய கருவிகளை யுடைய காமன் இரும்பு  
போன்ற நெஞ்சத்தையும் உருக்குதல் இறைவன் அருளி லமைந்த தென்ற  
படி; 187 - ஆம் செய்யுளைப் பார்க்க; "யானை யிரதம் பரியா ளிவையிலலை,  
தானு மறங்கன் றனுக்கரும்பு - தேனூர், மலரைந்தால் வென்று வடுப்படுத்தான்  
மாரன், உலகங்கண் மூன்று மொருங்கு" (தண்டி. 77, மேற்.) இறும்  
பூதி - வியப்பு. ஒரு துரும்பும் இறைவன் திருவருளுண்டாயின் படைத்  
தல் முதலிய செயல்களைச் செய்யுமென்றவாறு. இறைவன் ஓர் இயக்க  
வுருவினனாகி ஒரு துரும்பை நாட்டி அதனை அசைக்கும்படி தேவர்களுக்குக்  
கூற, அவர்கள் அங்ஙனம்செய்ய இயலாமல் தம் தருக்கழிந்த செய்தி இங்கே  
நினைவுக்கு வருகின்றது.

556. கூகா வென்று குரைப்பதல் லாற்சமன்  
வாவா வென்னின் வரேமென வல்லிரே  
தேவே சன்பயி றில்லையி னெல்லையிற்  
சேர்வீ ரேலது செய்யவும் வல்விரே.

இஃது அளவடி நான்காய் வந்தமையாற கலிவிருத்தம்.

இஃது அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து நெட்டெழுத்து வரத் தொடுத்தமையால் நெடிலெதுகை. முதலெழுத்து நெட்டெழுத்தே வரத் தொடுத்தமையால் நெடின்மோனையுமாம். மூன்றாமடியும் நான்காமடியும் முதலெழுத்து அனுவெழுத்தாய் வந்தமையின் அனுமோனே. (எந்)

### வஞ்சிப்பா

557. வையமீன்ற மறைக்கிழவனும்  
கொய்துழாய்மவுலிக் குணக்கொண்டலும்  
தருவார்நீழற் றூர்வேந்தனும்  
வரன்முறைதாழ்ந்து வாழ்த்திசைப்ப  
மைதீருணர்வின் மழமுனிவனும்  
பையரவரசும் பணிந்திறைஞ்ச  
இமயம்பயந்த விளங்கொடியொடும்  
தமனியப்போதுவிற் றுண்டவம்புரி  
தில்லைவாணநின் றிருவடிக்கீழ்ச்  
சொல்லுவதொன்றிது சொலக்கேண்டிது  
கமலலோசனன் கண்படுக்கும்  
அமளியைநின்மருங் காதரிதநனை

556. கூகாவென்று குரைப்பதல்லால் - யமன் வந்த காலத்தில் அஞ்சிக் கூகாவென்று கதறுவதல்லாமல்; “கூகா வெனவென் கிளகூ டியழ” (கந்தராநு.) வரேமென வல்லிரே - வாரோமெனக் கூறும் வன்மை உடையீராவீரோ? அது செய்யவும் - வாரோமெனக் கூறுதற்கும். வல்லிரே: ஏ, தேற்றம்.

557. மறைக்கிழவன் - பிரமதேவா. குணக்கொண்டல் - குணத்திறுதிருந்த மேகம்போன்ற திருமால், “உயாவற வுயாநல முடையவன்” (திருவாய்மொழி.) தரு - கற்பகம். வேந்தன் - இந்திரன். மைதீர் உணர்வின் - குற்றம் தீர்ந்த மெய்ஞ்ஞானத்தைடைப்ப. மழமுனிவன் - உபமன்னி, முனிவராகிய குழந்தையை யுடைய வியாக்கிரபாதர்; மழவை யுடைய முனிவனென்க. பையர வரசு - பதஞ்சலி முனிவா. கமலலோசனன் - திருமால். அமளியை - படுக்கையாகிய ஆதிசேடனை; என்றது அவனது அவதாரமாகிய



செங்கேழ்நறுதுதம் நிருமகளொடும்  
அங்கவ னுறைதரு மாழிச் சேக்கையைப்  
புலிக்கான்முனிவரன் புதல்வனுக்கு  
நலத்தகுசுருணையி னயந்தளித்தனை, அவன்  
அதனால்

பாயலு மமளியு மின்றி மன்றநின்  
வாயிலி னெடுநாள் வைகின னனையொடும்  
அத்திரு மனையவற் களித்தநின்  
மெய்த்தொழி லன்றே வீடு நல்குவதே.

இது குறளடி வஞ்சிப்பா. இதன் அடிதோறும் முதற்கண்ணே பொதுச்  
சோ பதினாறும் வந்தன. தாவேந்தனும் எனவும், குணக் கொண்டலும் எனவும்,  
மறைக்கிழவனும் எனவும், தாண்டவம்புரி எனவும் வஞ்சிர்சீர்நான்கும் வந்தன.  
இதனுள்ளே அங்கவ னுறைதரு மாழிச் சேக்கையை என ஆசிரியவடி அருகி  
வந்தது. அவன் என வஞ்சியீற்றின்கண் அசை கூடனும் வந்தது. (எசு)

558. சுடித்தாமரைக் கண்ணன்விழிக் கமலந்தர  
அடித்தாமரைச் சுடர்ப்பரிதி யளித்தருளினை  
அதனால்

புதுமலர்ப் பொழிற்றில்லை வாண  
உதவியின் வரைத்தோ வடிகள்கைம் மாறே.

இது சிந்தடி வஞ்சிப்பா. (எஎ)

பதஞ்சலி முனிவரை. செங்கேழ் - செந்நிறத்தைபுடைய. அவன் - திருமால்.  
ஆழிச்சேக்கையை - திருப்பாற்கடலாகிய உறைவிடத்தை. புதல்வன் - உப  
மன்னிய முனிவர். உபமன்னியவுக்குப் பாற்கட லீந்தது : 464, 563, “பாலு  
க்குப் பாலகன வேண்டி யழுதிடப் பாற்கட லீந்தபிரான்” (திருப்பல்லாண்டு.)  
பாயலும் அமளியும் இனறி - படுக்கையும் கட்டிலும் இல்லாமல் (464.) நின்  
வாயிலின் வைகினனென்றது தில்லைத் திருக்கோயிலின் முன்றிலில் கோவிந்த  
ராசப் பெருமான் எழுந்தருளி யிருப்பதை நினைந்தது. அத் திரு மனை -  
அந்த அழகிய இருப்பிடமாகிய பாற்கடலை. வீடு - முத்தி, இல்லம்.

558. தாமரைக் கண்ணன் - திருமால். அடித்தாமரையின்கண் விழிக்  
கமலம் தர. சுடர்ப்பரிதி - ஒளி வீசும் சக்கராயுதத்தை; தாமரைக்கு இயை  
புடையதாதலின் சுடர் வீசும் சூரியனையென வேறொரு பொருளும் தோற்றி  
யது. உதவியின் வரைத்தோ; “உதவி வரைத்தன றுதவி புதவி, செயப்  
பட்டார் சால்பின் வரைத்து” (குறள், 105.)

வஞ்சியினம்

559. க. பிணியென்று பெயராமே  
துணிநின்று தவஞ்செய்வீர்  
அணிமன்ற லுமைபாகன்  
மணிமன்று பணியீரே.

உ. என்னென்று பெயராமே  
கன்னின்று தவஞ்செய்வீர்  
நன்மன்ற லுமைபாகன்  
பொன்மன்று பணியீரே.

ங. அரிதென்று பெயராமே  
வரைநின்று தவஞ்செய்வீர்  
உருமன்ற லுமைபாகன்  
திருமன்று பணியீரே.

இது குறளடி நான்காய் ஒரு பொருளமேல் மூன்றடுகி வந்தமையால் வஞ்சித் தாழிசை. (எஅ)

560. பொன்செய் மன்றில்வாழ்  
கொன்செய் கோலத்தான்  
மின்செய் தாடொழார்  
என்செய் கிற்பரே.

இது குறளடி நான்காய் வந்தமையால் வஞ்சித்துறை. (எக)

561. ஒன்றி னம்பர லோகமே  
ஒன்றி னம்பர லோகமே  
சென்று மேவருந் தில்லையே  
சென்று மேவருந் தில்லையே.

இது சிந்தடி நான்காய் வந்தமையால் வஞ்சிவிருத்தம். (அ௦)

559. க. பிணியென்று பெயராமே - நோய்க்கு இடமாகுமென்று அஞ்சி நீங்காமல். துணி - பிளந்த பாறை. 'துன்பங்களைப் பொறுத்துக்கொண்டு தவஞ் செய்பவர்களே, இவ்வளவு துயரின்றி எளிதிலே பயன் பெறும்வழி இஃதாகும்' என்று கூறியபடி.

உ. கல் - மலை.

560. கொன் - பெருமை.

561. மேவருந் தில்லை சென்றும் - யாவரும் மேவுதற்கு அரிய தில்லைத் தலத்தின்கண் சென்றோம்; (ஆதலின்) பரலோகமே ஒன்றினம் - எல்லாவற்றும்

## மருட்பா

562. அரசியல் கோடா தரனடியார்ப் பேணும்

முரசிய ருணைவேன் மன்னர்—பரசோன்

கழலிணை பொதுவில்காப் பாக

வழிவழி சிறந்து வாழியர் பெரிதே.

இது முன்னா வெண்பாவும் பின்னா அகவலும் புறநிலைவாழ்த்தாப வருதலின் புறநிலை வாழ்த்து மருட்பா. வெள்ளடியும் ஆசிரியவடிபும் சமமாகவின் இது சமனிலை. (அக)

563. பருந்தளிககு முததலைவேற் பண்ணவற்கே யன்றி

விருந்தளிக்கும் விண்ணோர் பிறர்க்கும்—திருந்த

வலனுயர் சிறப்பின் மன்ற வாணனக்

குலமுனி புதல்வனுக் கீந்த

அலைகட லாகுமில் வாயிழை நோக்கே.

இதுவும் அவ்வாறே கைக்கிளைப்பொருள்மேல் வருதலின் கைக்கிளை மருட்பா. வெள்ளடி குறைந்து ஆசிரியவடி மிகுதலின் இது வியனிலை. (அஉ)

நிறகும மேலான 12. லுமாநிய முத்தியினிடத்தே பொருந்தினேமாயினேம் ; இனம் பரலோகம் ஒன்று - இன்னும் வேறு உலகம் ஒன்றின்கண், சென்றுமே வருந்து இல்லை - சென்று வருந்துதல் எம்பால் இல்லை.

திலையின்கண் சென்ற மாதத்திததிலே முததிபெறுதல் அணிவாதலின் இங்ஙனம் கூறினார்.

இசெய்யுளுக்குப் பிறவாறு பொருள் கூறுவாரும் உளா.

562. அரசரை, வழிபடு தெய்வம் காப்ப வாழகவென வாழத்தியது.

முரசு இயல் தானை - முரசையும் செலலுகின்ற படையையும் உடைய. பரசோன் - மழுப்படையையுடைய சிவபெருமான். பொது இல் காப்பு - சிறப்பான பாதுகாப்பு ; தனித்துணைடமாம்.

563. தலைவியின் குறிப்புணர்ந்து கூறியது. முத்தலைவேல் - திரிகுலம். பண்ணவற்கே யன்றி விண்ணோர் பிறாகும் விருந்தளிக்கும் ; விருந்தளிக்கும் ; முற்று. ஆலமும் அமுதமும் ஒருங்கே ஈயு மென்றவாறு. தலைவியின் மருட் பார்வையை ஆலமென்றும் அருட்பார்வையை அமுதமென்றும் உருவகம் 'செய்தல்' மரபு. குலமுனி புதல்வன் - உபமன்னிய முனிவர். அலைகடல் - பாற்கடல். கண்களுக்குப் பாற்கடல் உவமை : 148, 669.

564. வம்மி னமரங்காண் மன்றுடையான் வார்கழல்கண்  
டுய்ம்மி னுறுதி பிறிதில்லை—மெய்மொழிமற்  
றென்மொழி பிழையா தாகும்  
பின்வழி நுமக்குப் பெரும்பயன் றருமே.

இது வாடினை வாழ்த்து மருட்பா.

(அட)

565. வாழ்த்துமின் றில்லை நினைமின் மணிமன்றம்  
தாழ்த்துமின் சென்னி தலைவற்கு—வீழ்த்த  
புறநெறி யாற்றா தறநெறி போற்றி  
நெறிநின் றொழுதுகிர் மன்ற  
துறையறி மாந்தர்க்குச் சூழ்கட னிதுவே.

இது செவியறிவுறா மருட்பா.

(அச)

---

564. நமரவகாள் : 207, குறிப்பு. து:டமமின - நுகருவகள்.

565. தலைவற்குச் சென்னி தாழ்த்துமின். வாழ்த்துமின்னென வாககாலும், நினைமின்னென மனத்தாலும், சென்னிதாழ்த்துமின் எனக் காயத்தாலும் செய்யும் தொண்டுகளைக் கூறியது முககரணத்தாலும் வழிபடல்வேண்டுகமென்று புலப் படுத்தியபடி. புறநெறி ஆரூறுது - அந்ததாமல்லாத நெறியினின்று செடல புரியாமல. துறை அறி மாந்தா - தாம ஒழுகுமவழி இஃதென அறிந்த அறிஞர்.

## பண்டார மும்மணிக்கோவை



(நேரிசை வேண்பா)

566. எண்டிசைக்குஞ் ஞுளா மணிமாசி லாமணிசீர்  
கொண்டிசைக்கு மும்மணிக் கோவைக்குக்—கண்டிகைபொற்  
பைந்நாகத் தானனத்தான் பாற்கடலான் போற்றவருள்  
கைந்நாகத் தானனத்தான் காப்பு. (க)

(நேரிசை யாசீரியப்பா)

567. பூமலி சததளப் பொன்னந் தாதுகு  
காமர்பீ டிகையிற் கருணையொடு பொலிந்து  
வீற்றுவீற் றமைந்த விரிதலைப் புவனம்  
பாற்பட வகுத்த பழமறைக் கிழவனும்  
நு மதுக்குட முடைந்தாங் கிதழ்க்கடை திறந்து  
பிரசமும் றிருந்து முருகுகொப் புளிப்ப  
வண்டுழு துழக்குந் தண்டுழா யலங்கற  
புரவுபூண் டகிலம் பொதுக்கடிந் தளிக்கும்  
கருணைபூத் தலர்ந்த கமலக் கண்ணனும்

566. ஞுளாமணி - முடிமணி. இசைககும் - கட்டும், கூறும். கண்டிகை  
பொற் பைந்நாகத்தான் - உருத்திராட்ச மாலையையும் பொலிவு பெற்ற  
படத்தையுடைய நாகத்தையும் அணிந்த சிவபெருமான்; கண்டிகை - கழுத்தணியு  
மாம். (பி - ம்.) 'கண்டிகைப்பொற்' அனத்தான் - பிரமதேவா. பாற்கடலான் -  
திருமால். இம்மூவரும் போற்ற வென்க. சிவபெருமான் திரிபுரதகனம் செயத  
தற்கு முன் விராயக பூசை செயத வரலாற்றை நினைந்து அவரும் போற்றிய  
தாக அமைத்தார். அனத்தானும் பாற்கடலானும் போற்ற நாகத்தான் அருளிய  
என்று கூட்டிப் பொருளுரைத்தலும் பொருந்தும். கைந்நாகத்து ஆனனத்தான் -  
யானை முகத்தையுடைய விராயகக் கடவுள்.

567. (அடி, 1-16.) சிவபெருமானே ஆசிரிய மூர்த்தியாக வந்தன  
ரென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1-4.) சததளம் - நூறு இதழ்களையுடைய. பீடிகை - ஆசனம்.  
வீற்று வீற்று அமைந்த - வேறு வேறுபட பொருந்திய. பழமறைக் கிழவன் -  
பிரமதேவர்.

(அடி, 5-9.) தேன் நிறைந்த குடம் உடைந்தாற்போல. இதழ்க்கடை -  
இதழாகிய வாயில். பிரசம் - தேன். முருகு - நறுமணம். புரவு - காக்கும்

- க௦ அஞ்சிதைச் சதைநிறச் செஞ்சூட் டன்னமும்  
செம்மயிர்க் கருங்கண் வெள்ளையிற் றேனமும்  
ஆகுபு தனித்தனி யலமர நிவந்த  
மீகெழு பரஞ்சுடர் வெளிப்பட்ட மம்ம  
எம்மனோர் போல வினிதெழுந் தருளிக்  
கரு கைம்மா றற்ற கணக்கில்பே ரின்ப  
மோனவாழ் வளிக்கு ஞான தேசிகன்  
விரிகதிர் பரப்பு மரகதத் தகட்டிற்  
சுடர்செய் செம்மணி யிடையிடை பதித்தெனப்  
பாசடைப் பரப்பிற் பதும ராசிகள்  
உ௦ சேயிதழ் விரிக்குஞ் செழுமல ரோடையும்  
அண்டகோ ளகைபு மெண்டிசா முகமும்  
கோட்டுடைத் தடக்கை நீட்டியளந் தென்னச்  
சேட்பட நிவந்த செண்பகா டவியும்  
கால்கிளர் விசுமபிற் கற்பகா டவிக்கு  
உரு வேலியிட் டன்ன வியன்மணிப் புரிசையும்  
மருங்குசூழ் கிடந்த வண்டமிழ்க் கமலைப்  
பெரும்பதி புரக்கும் பேரருட் குரிசில்

தொழில். பொதுக்கடிந்து அளிக்கும் - தனியுரிமை கொண்டு பாதுகாக்கும்.  
கமலக் கண்ணன் - திருமால்.

(அடி, 10-13.) சதை நிறம் - வெண்ணிறத்தைபுடைய. செஞ்சூடு -  
சிவந்த உச்சிக் கொண்டையையுடைய. எனம் - பன்றி. அலமர - சுழலா நிறப்.  
நிவந்த - உயர்ந்து நின்ற. பரஞ்சுடர் - சிவமாகிய மேலான ஒளி.

(அடி, 14-6.) எம்மனோர்போல எழுந்தருளி - மானிடராகிய எம்மைப்  
போலத் தானும் ஒரு மானிடத்திருவுருவங் கொண்டருளி (568); “ஈறி  
லாதநீ யெளியை யாகிவந் தொளிசெய மானிட மாக நோக்கி. ம”  
(திருவா. திருச்சத்தகம், 91.) கைம்மாற்றம்.....தேசிகன்: “அந்தமொன்  
றில்லா வானந்தம் பெற்றேன்.....யானில னிதற்கொர்கைம் மாறே”  
(திருவா. கோயிற்றிருப்பதிகம், 10.)

(அடி, 17-27.) திருவாருரின் சிறப்பு.

பதுமராசிகள் - தாமரை மலர்த் தொகுதிகள். தாமரை யிலேக்கு மரகதத்  
தகடே, அதன் மலருக்கு மாணிக்கமும் உவமைகள். அண்ட கோளகை -  
அண்டமாகிய உருண்டை. கோட்டுடைத் தடக்கை நீட்டி அளந்தென்ன -  
கொம்புகளாகிய தன்னுடைய பரந்த கைகளை நீட்டி யளந்தாறபோல விசுமபு -  
தேவலோகம். புரிசை - மதில். கமலை - திருவாருர். தருமைத் திருஞான சம்பந்த  
தேசிகருடைய குருமூர்த்தி திருவாருர் ஞானப்பிரகாச தேசிகா. பின்வந்த

நான்மறை நவின்ற நற்பொரு ளிவையென  
மோனவா சகததான் முப்பொரு ணவிற்பு

ந ௦ நன்னலம் புரிபு ஞானப் பிரகாசன்  
இன்னருள் பழுத்த செந்நெறிச செல்வன்  
திருக்கிளர் ஞானத திருந்திழைக் கணியாம்  
அருட்பெருஞ் சைவத் தருங்கல னுப்பண்  
ஆசற விளங்கு மாசி லாமணி

ந ௫ அமண்மா சறுத்த கவுணியர் பெருந்தகை  
பிள்ளைமை விடுத்த தள்ளரும் பருவத  
துள்ளதன் படிவ முணர், ததுவ கடுப்ப  
மானிலத தமர்ந்த ஞானசம் பந்தன்  
பொன்னடிக் கமலஞ் சென்னிவைத் திறைஞ்சுதும்

ச ௦ இருகால் சுமந்த வொருபெருஞ் சேவகத்  
தைம்புலக் களிறுந் தம்புலத் திழுப்ப  
ஊனிடைப் பிறவிக் கானகத துழலா  
தேனைய முத்கிரா டெய்தவோர்  
ஞான வாரண நல்குகி யெனவே.

(௨)

தேசிகரைபம் முனபுள்ள ஆசிரியர்களாகவே நினைந்து வழிபடுதல் மரபாதலின்  
இங்கே மாசிலாமணி தேசிகரை ஞானப்பிரகாச தேசிகராகவே கூறினார்.

(அடி, 28-31.) முப்பொருள் - திரிபதாராதம், பதிபசுபாசம். ஞானப்பிர  
காசன் - கமலைஞானப் பிரகாசர்.

(அடி, 32-4.) ஞானத திருந்திழைக்கு - ஞானமாகிய பெண்ணுகு  
அவளுககு ஆபரணமாகிய சைவத்தின் நடுவில் விளங்கும் நாயக மணியாகிய  
மாசிலாமணி.

(அடி, 35-9.) தருமபுரத்திற் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருப்பவரும்  
கமலை ஞானப்பிரகாச தேசிகருக்கு மாணக்கருமான ஆசிரியா திருஞானசம்பந்த  
தேசிகரெனனும் திருநாமமுடையவராதலின் அவ்வியைபுபற்றித் திருஞான  
சம்பந்த மூர்த்தியே தம் பிள்ளைத்திருக்கோலத்தை நீதது முதிய கோலத்தில  
வந்தாற போன்றவரென்பார். அமணமாச - சமண சமயமாகிய குற்றம்.  
கவுணிடா பெருந்தகை - திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

(அடி, 40-44.) இருகால் சுமந்த - இரண்டு காலகளாற சுமக்கப்பெற்ற.  
சேவகம் - யானை துயிலுமிடம்; புலன்களைக் களிநென்றதற்கேற்ப உடலை  
இங்ஙனம் உருவகம் செய்தார். ஐம்புலக்களிறு - ஐம்பொறிகளாகிய யானை  
கள்; “உரனென்னுந் தோட்டியா னேரைநதுங் காப்பான்” (குறள், 24);  
“ஐம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் வீய” (ஞானமீர்தம்.) தம் புலத்து  
இழுப்ப - தமக்குரிய இடத்தின் கண்ணே இழுக்க.

(நேரிசை வேண்பா)

568. என்வடிவ நின்வடிவாக் கொண்டா யெளியேற்குன்  
றன்வடிவ நல்கத் தருங்கண்டாய்—மன்வடிவால்  
வெம்பந்த நீக்கும் விமலரீ மெய்ஞ்ஞான  
சம்பந்த நென்பதனாற் றான்.

(கூ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

569. தானின் நெனைத்தனக் குள்ளே யொளிக்குமென் றன்மைநிற்க  
யானின்ற போதெனக் குள்ளே யொளித்திடு மிப்பரிசே  
வானின்ற சின்மய மாமாசி லாமணி மன்னுந்தன்மை  
நானின்று கண்டனன் காணே னிதற்கொத்த நன்மணியே. (சு)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

570. மணிவடஞ் சமந்த புணர்முலைக் கொதுங்கி  
ஈயா மாக்க டுமொழி கவர்ந்த

பிறவியாகிய கானகத்தில். முத்தியாகிய நாட்டை அடைய. ஞான  
வாரணம் - ஞானமாகிய யானை. காட்டிற்கு இழுத்துச் செல்லும் ஐந்து யானை  
களினின்றும் என்னை விடுவித்து நாட்டிற்குச் செலுத்தும் யானை ஒன்றை  
அளிப்பாயாக வென்றார். இது முற்றுருவகம்.

568. என் வடிவம் நின்வடிவாக் கொண்டாய் - என்னுடைய வடிவாகிய  
மானிட உருவத்தை நின் வடிவாகக் கொண்டாய்; “எம்மனோர் போல வினி  
தெழுந் தருளி” (567) என்று முன்னர்க் கூறியதுங் காண்க. உன்றன் வடிவம் -  
ஞானவடிவம். பந்தம் - பாசத்தனை. மெய்ஞ்ஞான சம்பந்தன் - உண்மையான  
ஞான சம்பந்தம் செய்பவன். சம்பந்தமாவது கொள்ளுதலுங் கொடுத்தலுங் மாத  
வின், இறங்குதல் கூறினார்; “சம்பந் தப்பெயர் தரித்தமை யாலெமைச், சம்பந்  
தஞ்செயத் தருந்தரு நினக்கே” (573.)

569. சிவபோதம் முனைத்து நிறக்கையில் சிவபோதம் ஒழிதலையும், சிவ  
போதம் முனைத்து நிறக்கையில் சிவபோதம் மறைதலையும் கூறுவர்.

தான் நின்று - சிவபோதம் நிலைபெற்று. எனத் தனக்குள்ளே ஒளிக்கும் -  
ஆன்ம போதத்தைத் தனக்குள்ளே அடக்கித் தான் வியாபகமாக நிற்கும். என்  
தன்மை நிற்க - சிவபோதம் நிலைபெற. யான் நின்றபோது - ஆணவத்தால்  
ஆன்மபோதம் தலையெடுத்த காலத்தில். எனக்குள்ளே ஒளித்திடும் - என்னுள்  
மறைந்து நிற்கும். சின்மயம் - ஞானஉருவம். ஒருமணி தன் ஒளியில் எல்லா  
வற்றையும் அடக்கி நின்றலே இயல்பு; இந்தமணி ஒருகால் அடக்கியும் ஒருகால்  
அடங்கியும் இருத்தல் வியப்பென்றார்; 578, 683-ஆம் செய்யுட்களைப் பார்க்க.

570. (அடி, 1-11.) தருமபுரத்தின் சிறப்பு.

ஒதுங்கி - இளைத்து. ஈயா மாக்கள் தீமொழி யென்றது இல்லையென்பதை.  
இல்லையாகிய இடை. பட்டம் - நீர்நிலை; “தண்பட்ட மேவும் வயல்”



## சுருத குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சிற்றிடை படைத்த பேரமர்க் கண்ணியர்  
 கரைகொன் றிரங்குந் திரைசெய்நீர்ப் பட்டத்து  
 ௫ மைவிழி சேப்பச் செவ்வாய் விளர்ப்பக்  
 கருங்குழல் சரிய வெள்வளை கலிப்பச்  
 சிராட் டயரு நீராட் டயர்ந்து  
 புலவியிற் றீர்ந்து கலவியிற் றிளைக்கும்  
 நீரா மகளிர் பேரெழில் காட்ட  
 ௧௦ மருதம்வீற் றிருந்து பெருவளஞ் சூக்கும்  
 தருமையம் பதிவாழ் சற்குரு ராய  
 ஒள்ளொளி பரப்பும் வெள்ளிவே தண்டத்  
 தொருபாற் பொலிந்த மரகதங் கவினச்  
 சுடர்விடு செங்கதிர்க் கடவுண்மா மணிக்கு  
 ௧௫ விளங்கெழின் மிடற்றோர் களங்கமுண் டென்பவக்  
 காசலா மலினங் கரந்தகா ரணத்தால்  
 மாசிலா மணியென வண்பெயர் நிற்றி  
 மேன்மையோ டமர்ந்த ஞானசம் பந்த  
 ஈண்டுனைத் தமியனேன் வேண்டுவ தியாதெனின்  
 ௨௦ அந்நிய மென்று மந்நிய மென்றும்  
 இந்நிலை யிரண்டு மெய்திற் றென்றும்  
 பல்வே றுரைக்குநர் சொல்வழிப் படாது  
 திவ்வியம் பழுதத சைவசித் தாந்தத்  
 திறவா நிலைமைபெற் றின்பமார்ந் திருக்கும்  
 ௨௫ பிறவா நன்னெறி பெறப்புரி வதுவே

(தஞ்சைவாணன்.) சேப்ப - சிவபப. நீரா மகளிர் - நீரில் வாழும் தெய்வ மகளிர். நீராடியதால் உண்டான வேறுபாடுகள் கலவியினால் உண்டாவன வற்றை ஒத்தன. சற்குருராய : 570.

(அடி, 12-5.) சிவபெருமானே ஒரு மணியாக உருவகம் செய்வார்.

வெள்ளி வேதண்டம் - கயிலைமலை. மரகதமென்றது உமாதேவியாரை. கடவுண்மாமணி - சிவபெருமான்.

(அடி, 16-8.) காச - குற்றம். மலினம் - களங்கம். மாசு இலா மணி - களங்கமில்லாத மணி.

(அடி, 19-25.) சைவ சித்தாந்தத்தைப் பின்பற்றி நன்னெறி யடைதலை வேண்டுகின்றார்.

அந்நியம் - பேதம். அந்நியம் - அபேதம். இந்நிலை யிரண்டும் எய்திற் றென்றது பேதாபேதத்தை. பல்வேறு உரைக்குநர் - பல்வேறு வகை யாகக் கூறும் சமயவாதிகள். திவ்வியம் - தெய்வத்தன்மை. திறவா நிலைமை - நீங்காத நிலைமை. புரிவதுவே தமியனேன் வேண்டுவது.

அங்கது புரிதற் கரிதெனி னிங்கொரு  
 சன்னியான் வேண்டுவ தினிதரு ளெனக்கே, அதுவே  
 ஐந்தரு நிழற்கீழாசுவீர் றிருக்கும்  
 இந்திர னாகவாழ்ந் திருப்பதோ வன்றே  
 ௩௦ மலரோ னாகி மன்னுயிர்த் தொகுதி  
 பலர்புகழ்ந் திசைப்பப் படைப்பதோ வன்றே  
 அடலரா வணையி லறிதுயி லமர்ந்த  
 கடவுளா யுலகங் காப்பதோ வன்றே, அவைதாம்  
 ஆரா விற்பமென் றரும்பெயர் பெறினும்  
 ௩௫ வாரா வல்வினை வருவிக் கும்மே  
 அன்னவை யொழியமற் றென்னுகொல் பிறவெனின்  
 விழுத்தகு கல்வியு மொழுக்கமு மிலராய்ப்  
 பழிப்புள ராயினு மாக வழத்துநின்  
 பொன்னடித் துணைசேர் நின்னடித் தொண்டர்  
 ௪௦ திருவழு தார்ந்து தெருக்கடை யெறிந்த  
 பரிகல மாந்தியிப் பவக்கட லுழக்கும்  
 வரனுடை ஞமலி யாகிநின்  
 அருளையு மயரா தவதரிப் பதுவே.

(௫)

(நேரிசை வேண்பா)

571. அவமாசி லாமனததார்க் காருயிரா ஞானேற்  
 பவமாசி லாமணிச்சம் பந்தா - தவமா  
 ததியருளத் தானேநின் சந்திதிப்பட் டேற்குக்  
 கதியருளத் தானே கடன்.

(சு)

(அடி, 28 - 35.) இந்திரபதவி முதலியவற்றில் விருப்பின்மையை உணர்த்துகின்றார்.

ஐந்தரு - ஐந்துவகைக் கற்பக விருட்சங்கள். அவைதாம் - இந்திரன், பிரமன், திருமால் என்பார பதவிகள்; “கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு” (திருவா.) ஆரா இன்பம் - தெவிட்டாத இன்பம்.

(அடி, 37 - 43.) அடியார் பெருமை புலப்படுத்தப்படும்.

பரிகலம் - பரிகலசேடம்; எச்சில்; உண்கலத்தைக் குறிக்கும் இச்சொல், இங்கே ஆகுபெயராய் நின்றது. ஞமலி - நாய. அயராது - மறவாமல். அவதரிப்பது - பிறப்பது.

அவதரிப்பதுவே (43) ஆகிய ஒரு சன்னம் வேண்டுவது அருள் (27) என்க.

571. ஞானேற்பவ - ஞானத்தை உண்டாக்குவோய். ததியர் - ததியர் - அடியார்; இச்சொல் வைணவர்களிற் பெருவழக்கு. கதியை அருளத் தான் கடன்.

## சூட்சு குமரகுருப்ரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(கட்டளைக்கலித்துறை)

572. கடல்பெற்ற தோர்மணி சிந்தித்த நல்குங் கருத்துக்கெட்டா  
மிடல்பெற்ற பேரின்ப நல்கிய வாவருள் வேலைபெற்றென்  
உடல்பெற்ற கண்மணிக் குண்மணி யாகியொண் கூடல்வையும்  
அடல்பெற்ற ஞானச் சுடர்மாசி லாமணி யானதொன்றே. (எ)

(நிலைமண்டில வாசீரியப்பா)

573. ஒன்றே தன்மை யுனக்குமற் றெமக்கும்  
அன்றென மொழியினு மாமெனப் படுமே  
அங்ஙனங் கூறிய தெங்ஙனம் பிறவெனின்  
எஞ்ஞான் ஹையுள மஞ்ஞான் றியாமே  
நு அழியா நிலைமையை யனையம் யாமே  
வியாபக நினக்குள தியாமுமஃ துளமே  
அறிவெனப் பெயரிய பெயரினை யப்பெயர்  
பிறவரும் பெயராப் பெற்றனம் யாமே  
இச்சா ஞானக் கிரியையென் றிசைக்கும்  
கஃ சத்திக ளுளையுள தத்திற மெமக்கே  
இந்நிலை முழுவதூஉ மெமக்குமுண் டாகவின்  
அந்நிய மலகினக் கநநிய மியாமே  
தருமையுங் கமலையும் விரிதமிழ்க் கூடலும்  
திருநக ராக வரசுவீற் றிருக்கும்  
கரு மாசி லாமணித் தேசிக ராய  
சம்பந் தப்பெயர் தரித்தமை யாலெமைச்  
சம்பந் தஞ்செயத் தருந்தகு நினக்கே  
கருவிகட் கிறைமை காட்டுபு நிற்விற்

572. கடல் பெற்றதோர் மணி - சிந்தாமணி. நல்கியவா - வழங்கியவாறு  
என்ன வியப்பு! அருள்வேலை பெற்று - அருட்கடலைத் தான்பெற்று. கூடல் -  
மதுரை. சிந்தாமணி கடலாற் பெறப்பட்டுச் சிந்தித்தவற்றைத் தரும்;  
மாசிலாமணி ஒரு கடலையே தான் பெற்றுச் சிந்தைக்கு எட்டாத இன்பத்தைத்  
தருமென்று இரண்டுக்கும் வேற்றுமை கூறியவாறு.

573. (அடி, 1 - 11.) சிவத்துக்கும் சீவனுக்கும் உள்ள ஒப்புமைகள்  
கூறப்படும்.

(அடி, 4.) “என்றுநீ யன்றுநா னுன்னடிமை யல்லவோ” (நாயு  
மானவீ.)

(அடி, 13.) கமலை - திருவாரூர்.

(அடி, 18.) கருவிகட்கு இறைமை - தத்துவங்களுக்குத் தலைமை.

புருட நாமம் புனைந்தன மாயினும்

உ௦ அத்தநிற் குறிப்பிற் சத்திகள் யாமே

புருடனைச் சத்தியிற் புணர்த்தனை யன்னதற்

கொருகாட் டென்ப புருடோத் தமனே

உன்னுட னெம்மையு மொப்பெனப் படுத்து

முன்னர்க் கூறிய முறைமையிற் சிற்சில

உரு முழுவது மொவ்வா தொழியினு மொழிக

உயர்ந்தோன் றலைவ னுத்தோட் புணரினும்

இழிந்தோட் புணரினு மிழிபெனப் படாதே

ஆதலின் யாமுனைக் காதலித் தனமாற்

காதலி னெமையருட் கைப்பிடித் தருளி

கூ௦ ஒருவரு முணராப் பரம வீட்டில்

இருளறை திறந்த பெருவெளி மண்டபத்

துயர்நா தாந்தத் திருமல ரமளியிற்

புளகமெய் போர்ப்ப மொழிதடு மாற

உள்ளொலி நாதப் புள்ளொலி முழங்க

கூரு ஞானவா ரமுத பானம தார்ந்து

கருவிகள் கழன்று பரவச மாகிப்

பரமா னந்தப் பரவையுட் படிந்து

(அடி, 19.) புருடனென்னும் நாமம் ஆன்மாவுக்குரியது. (பீ - ம்.)

‘புருட நாமமும்.’

(அடி, 19 - 20.) புருடனென்னும் பெயரை நாங்கள் உடையேமாயினும், நினை நோக்கியவிடத்து நாங்கள் சத்திகளே.

(அடி, 21 - 2.) புருடனைச் சத்தியைப்போலத் தொடர்பு படுத்தினே. காட்டு - உதாரணம். புருடோத்தமன் - திருமால்.

(அடி, 23.) (பீ - ம்.) ‘ஒப்பனைப்படுத்து.’

(அடி, 26 - 7.) இவ்வடிகளிலுள்ள செய்தி, “ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயின், ஒன்றி யுயர்ந்த பால தாணையின், ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப, மிக்கோ னுயினும் கடிவரை யினதே” (தொல். களவு. 2) என்னுஞ் சூத்திரத்தை நினைந்து கூறியது.

(அடி, 33.) புளகம் - மயிர்க்கூச்செறிதல்.

(அடி, 30 - 37.) இவ்வடிகளில் பேரின்பவுணர்ச்சியைச் சிற்றின்பம் போலத் தோற்றம வண்ணம் சொற்றொடரைத்தனா.

## சுருது குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பேரா வியற்கை பெற்றினி திருப்ப

ஆரா வின்ப மளித்தரு ளெமக்கே.

(அ)

(நேரிசை வேண்பா)

574. எம்மா ருயிரா மெழின்மாசி லாமணியை

அம்மா பெறுதற் கரிதன்றே—சும்மா

இருந்தாரே பெற்றார்மற் றெவ்வுலகில் யாரே

வருந்தாது பெற்றார் மணி.

(சு)

(கட்டளைக்கலீத்துறை)

575. மணிகொண் டவர்தம் பொருளாவ தன்றியம்

மாமணியாம்

அணிகொண் டவரைக்கொண் டாள்வதுண் டேயருட்

கூடல்வையும்

கணிகொண்ட கொன்றைத் தொடைமாசி லாமணி

கண்டவுடன்

பணிகொண்டு தொண்டுகொண் டாளுங்கொள் வோமென்று

பார்க்குமுன்னே.

(க0)

(அடி, 38.) பேராவியற்கை - எஞ்ஞான்றும் ஒரு நிலையாம் இயல்பு; என்றது வீட்டினை; ‘களிப்புக் கவற்சிகளும் பிறப்புப்பிணி மூப்பிறப்புக்களும் முதலாயினவின்றி உயிர் நிரதிசய இன்பத்ததாய் நிற்றலின், வீட்டினைப் பேராவியற்கை யென்றும்’ (குறள், 370, பரிமேல்.) என்பது இங்கே அறிதற்குரியது.

(அடி, 39.) ஆராவின்பம் - தெவிட்டாத ஆனந்தம் (576 : 39.)

574. சும்மா இருந்தார் - செயல் மாண்டு இருந்தவா; “சும்மா விரு சொல் லறவென் றஹமே, அம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே” (கந்தராறு பூதி.) மற்ற மணிகள் செய்தற்கரிய செயல்களைச் செய்து பெறுவது; இது செயலேயில்லார் பெறுவதென்று வேறறுமை உணர்த்தினா; “செய்தற் கரிய செயல்பலவுஞ் செய்துசிலர், எய்தற் கரியதனை யெய்தினாகள் - ஐயோநாம், செய்யாமை செய்து செயலறுக்க லாயிருக்கச், செய்யாமை செய்யாத வாறு” (திருக்களிற்றுப்படியாடி, 61) என்பதை ஓர்க.

575. உலகிலுள்ள மணிகளுக்கும் மாசிலாமணிக்கும் வேறறுமை கூறிய வாறு.

மாமணியாம் அணி. உண்டே: ஏ, விரு. கண்ணியாகக் கொண்ட கொன்றை. கொள்வோமென்றெண்ணிப் பார்க்குமுன்னே இம்மணி ஆட் கொள்ளுமென்க.

(நிலைமண்டில வாசீரியப்பா)

576. முற்படு மாயை முதற்கரை நாட்டிற்  
பற்பல புவனப் பகுதி பற்றி  
ஈரிரு கண்ணாற் மெழுதரம் வகுத்த  
ஆறே ழிரட்டி தாறு யிரத்த  
ரு செயற்படு செய்களி னுயிர்ப்பயி ரேற்றி  
ஊழெனப் பட்ட தாழ்புனற் படுகரிற்  
றெய்விக முதலாச் செப்புமும் மதகும்  
ஒவ்வொரு மதகா யுடனுடன் றிறந்து  
தாக மென்னுந் தனிப்பெருங் காவிற  
க0 போக மென்னும் புதுப்புனல் கொணர்ந்து  
பாயுமைம் பொறியாம் வாய்மடை திறந்து  
பருவம் பார்த்து வரன்முறை தேக்கலும்  
இதத்துட னகித மெனுமிரண் டற்றிற்  
புதுப்புனல் பெருகிப் புறம்பலைத் தோட  
கரு வார்புன லதனை மந்திர முதலா  
ஓரறு வகைப்படு மேரிக ணிரப்பி  
விளைவன விளைய விளைந்தன வறுத்தாந்

576. இச் செயபுளின் முறபகுதியில் ஞானாசிரியரை உழவனாக உருவ கம் செய்கின்றார்.

(அடி, 1.) முற்படு மாயை - சுத்தமாயை. முதற்கரை நாட்டில் - முதலா கச் சொல்லப்பட்ட நாடுகளில்; என்றது சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிர கிருதி மாயையென்னும் மூன்றன்புவனங்களையும். (பி - ம்.) 'முற்படு வையம்.'

(அடி, 3.) ஈரிரு கண்ணாறு - அண்டச முதலிய நால்வகைத் தோற்ற மாகிய கண்ணாறு; கண்ணாறென்பது வயல்களுக்குப்பாடும் பெரிய வாயக்கால்; "ஆறுபுனல் பாயவனகண் ணாறுபனை தோறும்" (திருக்குறள். நாட்டுச். 38.) எழுதரம் வகுத்த - ஏழுவகைப் பிறப்பாகிய வரிசையாக வகுக்கப் பெற்ற; தர மென்பது வயல்களின் தகுதிக்கேற்பப் பிரிகடும் ஒருவகைப் பிரிவு; வழக்கு.

(அடி, 4-5.) எண்பத்து நான்கு லட்சம் யோனிபேதங்களாகிய வயல் களில். செய் - வயல்.

(அடி, 6.) படுகர் - நீரிடிலை.

(அடி, 7-12.) தெய்விகம் முதலிய மூன்றாவன ஆகிதெய்விகம், ஆகி பெளதிகம், ஆகியாத்மிக மென்பன. தாகம் - ஆசை. கால் - வாயக்கால். போகம் - இன்பதுன்ப அநுபவம்.

(அடி, 13-9.) இதம் - விருப்பு. அகிதம் - வெறுப்பு. மந்திரம் முதலா கிய ஆறு ஏரிகளாவன ஆறு அத்துவாக்கள். விளைவன - ஆகாமியம். விளைந் தன - பிராரத்தம்.

கொருகளுஞ் செய்யு முழுவ னாகி

மாநிலம் புரக்கு மாசி லாமணி

உ௦ ஞானசம் பந்த ஞான தேசிக

நல்லருட் டிறத்தா னம்பி நீயே

பல்லுயிர் த் தொகுதியும் பயங்கொண் டுய்கெனக்

குடிசை யென்னுந் தடவய னுப்பண்

அருள்வித் திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி

உரு வேத மென்னும் பாதவம் வளர்த்தனை

பாதவ மதனிற் படுபயன் பலவே, அவற்றுள்

இலைகொண் டுவந்தனர் பலரே யிலையொரீஇத்

தளிர்கொண் டுவந்தனர் பலரே தளிர்ொரீஇ

அரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை

௩௦ விரும்பினர் கொண்டுகொண் டுவந்தனர் பலரே

அவ்வா றுறுப்பு மிவ்வாறு பயப்ப

ஒருமவே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த

ஆரா விற்ப வருங்கனி பிழிந்து

சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத்

௩௫ தேனமு தருந்தினர் சிலரே யானவர்

நன்னிலை பெறுதற் கன்னிய னாயினும்

அன்னவர் கமலப் பொன்னடி விளக்கியத்

தீம்புன லமுத மார்ந்தன னதனால்

வேம்பெனக் கொண்டனன் விண்ணவ ரமுதே. (கக)

(நேரிசை வேண்பா)

577. விண்புரக்குஞ் சிந்தா மணியென்கோ மெய்ச்சுடரால்

மண்புரக்குஞ் சூளா மணியென்கோ—பண்பார்

(அடி, 23.) குடிசை - சுத்தமாயை.

(அடி, 25.) பாதவம் - மரம்.

(அடி, 27-31.) வைதிக சைவத்தின் பிரிவுகளைச் சார்ந்தார் தத்தம் பக்குவத்திற்கேற்றவாறு பயனைப் பெற்றனரென்பது கருத்து.

(அடி, 32-5.) சைவ சித்தாந்தத்தின் உண்மையை அறிவித்தபடி.

(அடி, 32.) வேதாந்தம் - உபநிடதம்.

(அடி. 39.) வேம்பெனக் கொண்டனனென்றது வெறுத்தேனென்ற படி (154.) விண்ணவரமுதா - தேவாமிர்தம்.

577. விண் - சுவர்க்கத்தை. என்கோ - என்பேனோ. மெய்ச்சுடரால் - ஞான ஒளியால். சூளாமணி - முடிமணி.

திருமா முனிவர் சிகாமணியென் கோசீர்  
தருமாசி லாமணியைத் தான்.

(கஉ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

578. தானவ னாகிய தன்மைபெற் றுளடி தாழ்ப்பெற்றால்  
தானவ னாகிய தன்மைபெற் றுய்வனத் தன்மையின்றித்  
தானவ னாகிய தன்மைபெற் றேற்கரு டாழ்சடிலத்  
தானவ னாகம் பெருமாசி லாமணிச் சட்பந்தனே.

(கங)

(நேரிசை யாசீரியப்பா)

579. பந்தனை தவிராச் சிந்தனை நிகர்ப்பப்  
பாயிருள் பரந்த மாயிரும் பொழிவிற்  
கொளற்குரி மாந்தர்க் களிததல் செய்யா  
தருமபூண் சுமந்த வறிவி லாளரிற்  
ரு சுரும்பூண் வெறுத்த துதைமலர் வேங்கை  
தன்மருங் குறீஇப் பொன்மலர் பிழிற்ற  
இலையறப் பூதத் துதைமலர்ப் புன்னையின்  
மெய்ப்புல னோக்கார் கட்புலன் கடுப்ப

578. தான் அவனாகிய தன்மை பெற்றான - சிவோகம் பாவனை செயத  
வன். அடி - நின் திருவடியை. தான் - அச் சிவஞானி. அவனாகிய தன்மை  
பெற்று - சிவமாம் இயல்பு பெற்று, உயவன் - என்றும் மாறாது அநிலையி  
வ்ருப்பான்; “சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாகி யெனையாண்ட, அத்தனைக்  
கருளியகாறு” (திருவா.) அததன்மையின்றி - சிவோகம் பாவனை யில்லாமல்.  
தான் : அசைநிலை. அவனாகிய - வீணனாகிய. தன்மை - நானே முதலென்றல்.  
அருள் - அருள்புரிவாயாக. சடிலத்தானவன் நாகம் பெறு - சடையிலுள்ள  
சந்திரனையும் ஆபரணமாகிய நாகத்தையும் பெறுத; தானவன் - சந்திரன்;  
“உயர்வினா லெமன்வா னவன்கா ணுரைப்பா ருனக்குமொரு தானவப்போ”  
(சேக்கிழார் 171-172 தீமீழ், அம்பலிப. 3.) இறைவனை தன் திருவருவத்தை  
மறைத்து மானிடச் சட்டை சாத்தி ஆசிரியராக எழுந்தருளினா னென்று  
தெரிவித்தபடி.

579. (அடி, 1-17.) மதுரையின் வளம் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பந்தனை - பற்று. சிந்தனை - மனம்.

(அடி, 5-6.) சுரும்பூண் வெறுத்த - வண்டுகள் தேனை உண்ணுதலை  
வெறுத்த; வேங்கைமலரில் வண்டு வீழாதென்பா. தன்னென்றது பின்வரும்  
புன்னையை. பிழிற்ற - உதிர்ப்ப.

(அடி, 7-10.) சுதைமலர் - வெண்ணிறமுடைய மலர். மெய்ப்புலன்  
நோக்கார் கட்புலன் கடுப்ப - உண்மையான பொருள்களைப் பாராத குருடர்



## சசஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

இமையா வறுங்கண் ணிமைத்தபைங் கூந்தற்  
க௦ பசுந்தார் மஞ்ஞை யசைந்தமர் தோற்றம்  
பொற்றுணர் பொதுளிய கற்பகப் பொதுட்பர்  
பொறிவண் டுணை நறுமலர் தூற்றப்  
பாடல் சான்ற கோடுபல தாங்கிக்  
கவளங் கொள்ளாத் தவளமால் களிற்றிற்  
கரு கண்பல படைதத கார்முகில் வண்ணத  
திந்திரன் பொலியு மெழினிலங் காட்டும்  
தண்பனை யடுத்த தமிழ்ப்பெருங் கூடல்  
வண்பதி புரக்கு மாசி லாமணி  
தலைப்படு கலைமதி தாங்கா தாங்கத  
உ௦ தலைப்படு கலைமதி தாங்கி நிலைப்படு  
மானிட னாய வடிவுகொண் டருளாது  
மானிட னாய வடிவுகொண் டருளி  
எற்பணி பூண தெற்பணி பூண்டு  
பாரிடஞ் சூழாது பாரிடஞ் சூழ்தர

களது கண்ணைப்போல; புலன் - பொறிநுகர்ச்சிக்கு விஷயமான பொருள்.  
இமையா வறுங்கண் - இமைததல் இல்லாத பாவையற்ற வறிய பீலிக்கண்.  
கூந்தலென்றுத் தோகையை. தார் - கழுத்திலுள்ள கீற்றம்.

(அடி, 11-6.) துணா - பூங்கொத்து. பொதுளிய - செறிந்த. பொறி  
வண்டு - புள்ளிகளையுடைய வண்டு. கோடு - கொம்பு. தவளமாக்களிறு -  
ஐராவதம். (பி - இ.) 'மாகளிற்றிற்.'

(அடி, 5 - 16.) வேங்கைமலருக்குக் கற்பகமலரும், வெண்மலர்கள்  
செறிந்த புனைக்கு ஐராவதமும், மயிலுக்கு இரத்திரனும் உவமைகள்.

(அடி, 17.) தண்பனை - மருதநிலம். கூடல் - மதுரை.

(அடி, 19-25.) சிவபெருமானே தம் உருவங் கரந்து மானிடச் சட்டை  
சாததி ஞானஞ்சிரியராக வந்தாரென்பர்.

தலைப்படு கலைமதி - சிரத்திலே பொருந்திய கலைகளை உடைய பிறை,  
சிறப்பையுடைய சாததிர அறிவு. மானிடனாய வடிவு - மாணே இப்படிக்கத்  
திலே உடையவனாகிய திருக்கோலம், மனிதனாகிய உருவம் எற்புணி பூணது-  
என்பாகிய ஆபரணத்தை அணியாமல். எற்பணி பூண்டு - என்னைத் தொண்டு  
கொண்டு. பாரிடம் - பூதம், பூமி.



(நேரிசை வேண்பா)

580. கண்ணிற் கணியாங் கதிர்மாசி லாமணியைப்  
பண்ணிற் கணியாப் பகர்வரால்—எண்ணுங்காற்  
பன்னூலிற் கோக்கப் படுமணியன் நிம்மணிமற்  
நிந்நூலிற் கோக்குமணி யென்று. (கரு)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

581. என்வச மாகநில் லாதநெஞ் சாமிரும் பைக்குழைத்துத்  
தன்வச மாக்கொண் டிழுக்கின்ற தாற்றொண்டர் தமமையருள்  
மன்வச மாகச் செயுமாசி லாமணி மாமணிக்குப்  
பொன்வச மாகச்செய் காந்தமென் றேசொல்லப் போந்ததுவே()

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

582. போந்தையங் கண்ணி வேந்துவிற் பொறித்த  
மன்பெருங் கிரியின் மென்கரும் பெழுதித்  
தேசலாம் பகர்பொற் சிகரமந் தரத்தின்  
வாசகி பிணிததென மணிக்கச் சிறுக்கிக்  
ரு கடாம்பொழி சுரடக் களிரல் வியாணைப்  
படாம்புனைந் தென்னப் பைந்துகில் போர்த்துப்

580. பண்ணிறகு அணி - இசைப்பாட்டிறகு அலங்காரமாக இருப்பவன் ;  
பண் : ஆகுபெயர். பன் தூல் பஞ்சினாலாகிய தூல் ; பன் - பஞ்சு. இந்நூலில் -  
இந்தச் செய்யுள் நூலில். என்று பகர்வரால். ஏனெனின பஞ்சினாலாகிய  
நூலிற் கோக்கப்படும் ; இது செய்யுளுலிற் கோக்கப்படுமென்று இரண்டு  
மணிக்கும் வாசி கூறியவாறு.

581. நெஞ்சாம் இரும்பை : “இரும்புதரு மனத்தேன” (திருவா.)  
குழைத்து - குழையச் செய்து. பொன் - இங்கே இரும்பு. இந்தமணியை இரும்  
பை இழுக்கும் காந்தமென்றே சொல்லவேண்டு மென்றபடி. மாமணிக்குத் தன்  
மை போந்ததுவென ஒரு சொல் வருவித்துரைக்க.

582. (அடி, 1-21.) திருவாரூரின் சிறப்பைக் கூறுகின்றார்.

(அடி, 1.) போந்தையங் கண்ணி வேந்து - பனங்குருத்தாலாகிய மாலை  
யை அணிந்த சேரன். வில்லைப் பொறித்த.

(அடி, 2.) கிரி - இமயமலை.

(அடி, 1-2.) சேரன் இமயத்தில் விற்பொறியைப் பொறித்தமை, “அமை  
வர லருவி யிமையம்விற்பொறித்த” (பதிந் 2-ஆம் பதகுப்பதிகம்) என்பத  
னால் விளங்கும். கரும்பென்றது, மன்மதனுடைய வில்லின் வடிவத்தை.

பிதிர்சுணங் கலர்ந்த கதிர்முலை மடந்தையர்  
 விட்புலத் தவர்க்குங் கட்புலன் கதுவாச்  
 சூளிகை வகுத்த மாளிகை வைப்பிற்  
 ௧௦ சுவல்கைத் தாங்குபு மதியணந்து பார்க்கச்  
 சேணிகந் தோங்கும் யாணர்செய் குன்றத்  
 தாடகத் தியன்ற சூடகக் கரத்தால்  
 மாடகத் திவவியாழ் மருமயீ தணைத்து  
 மூவகை நிலையத் தேழுசுர நிறீஇக்  
 ௧௫ கொவ்வைவாய் திறந்து குயிலென மிழற்றுபு  
 மென்னரம் புகிரான் விரன்முறை தடவிக்  
 கின்னரம் வியக்குங் கீதம் பாட  
 நகைநில வெறிக்கு முகமதி காணாஉச்  
 சந்திர காந்தத்திற் சமைத்தசெய் குன்றம்  
 ௨௦ மைந்தர்போன் றுருகி மழைக்கணீர் சொரியப்  
 பல்வளஞ் சுரக்கும் பைந்தமிழ்க் கமலை

(அடி, 1-7.) மடந்தையரது கொங்கைகளின் மீது வில் எழுதியதற்குச்  
 சோன இமயத்தில் விற்பொறித்ததும், அவற்றைக் கர்சால் இறுக்கிப் தரகு மந்தர  
 மலையை வாசுகித் தாம்பாற் பிணித்ததும், அவற்றின்மேல் ஆடைபோர்த்ததற்கு  
 யானையின் முகத்தின்மேல் படாம் புனைந்ததும் உவமைகள்.

எழுதி இறுக்கிப் போர்த்தது அலாந்த முலை மடந்தையரென்க.

(அடி, 7-17.) இவ்வடிகளில் அம்மடந்தையர் மாளிகைமீதுருந்து யாழ்  
 வாசித்தல் கூறப்படும்.

(அடி, 8.) விட்புலத்தவாக்கும் - தேவாக்கும்; உம்மை, சிறப்பு.

(அடி, 9.) சூளிகை - மாடங்களின்மேல் உள்ள அறை.

(அடி, 10.) சுவல் - பிடர். அணந்து - அணுணந்து; பிடரைக் கையாற  
 றுருகி மேலோக்குதல்: “துணறு முழுவத் தோண்மடித் தும்பர் சுவல்பிடித்  
 தணந்துபார்த் துணங்கும், தோரண மாடக கூடல்” (150.)

(அடி, 11.) சேண இகந்து - விண்ணுலகத்தைக் கடந்து. யாணா -  
 அழகு. செய்குன்றம் - கட்டுமலை.

(அடி, 12.) ஆடகத்து இயன்ற சூடகம் - பொன் வலை.

(அடி, 13.) மாடகம் - முறுக்காணி. யாழை மருமயீது அணைத்து என்க;  
 மருமம் - மார்பு.

(அடி, 14.) மூவகை நிலையம் - வலிவு, மெலிவு, சமம் என்பன.

(அடி, 16.) நரமபைத் தடவி.

(அடி, 17.) கின்னரம் - ஒருவகைப்பறவை; பதினெண்கணத்தின ஒன்  
 றுகிய கின்னரச்சாதிபுமாம. கீதம் - இசைப்பாட்டு.

## சசக குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

நல்வளம் பதிவாழ் ஞானசம் பந்த  
பாசமா மிருட்கோர் படர்மணி விளக்கெனும்  
மாசி லாமணித் தேசிக ராய

உரு சாற்றுவன் கேண்மதி மாற்றமொன் றுளதே  
மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்பக் கண்ணீர் வார  
மொழிதடு மாற முழுவலன் பலைப்பச்  
சத்திரி பாதத தன்மைவந் தடைந்தோர்க்  
கப்பொருள் புரிதற் கதுபொழு தாகலின்  
௩௦ மெய்ப்பொரு ளுணர்த்துதல் வியப்பெனப் படாதே  
சொற்றமிழ் விரகன் றுணைக்கண் சாத்த  
முற்றுணர் கேள்வியர் பறபல ராயினும்  
கைசொலக் கேட்குங் கட்செவி மூங்கைக்  
குய்வகை புணர்த்த தொருவியப் பாகலின்  
௩௫ அன்னது கடுப்பநின் சந்திதி விசேடத்  
தின்னருள் பெறாதவர் யாவரு மிலரென  
வியப்புள தாக நயப்பதொன் றுளதே  
அனையதீங் கென்னென வினவுகி யாலென  
கதலித தண்டிற் பொதிதழற் கொளீஇப்  
ச௦ பற்றா திருப்பினும் பைப்பைய மூட்டுபு  
மற்றொரு சூழ்ச்சியிற் பற்றுவித தாலென

(அடி, 23.) இருட்கு - இருளை அழித்தற்கு. மணி விளக்கு - இரத்தின தீபம்.

(அடி, 26 - 30.) சத்திரிபாதததை அடைந்தவர்க்கு உணமைப்பொருளை உபநிதசிததல் வியப்பு அன்று; செய்யவேண்டுவதே.

(அடி, 31-5.) இவ்வடிகளில் திருவாதவூரர் சிதம்பரத்தில் ஈழத்தரசனு டைய மூங்கைப்பெண்ணைப் பேசவைத்த செயல் கூறப்படுகின்றது.

(அடி, 31.) தமிழ் விரகன் - திருவாதவூரர்; இத்திருநாமம் திருஞான சம்பந்தர்க்கே பெரும்பாலும் வழங்குகின்றது.

(அடி, 33.) கட்செவி - கண்ணையே காதாக உடைய. மூங்கை - ஊமைப் பெண். ஊமைகள் கையாற் சொல்லக் கண்ணாற்கேட்டல்: "கையி னாற்சொ லக் கண்களிற் கேட்டிடும், மொய்கொள் சிந்தையின் மூங்கைபு மாயினேம்" (சீவக. 997.)

(அடி, 35.) கடுப்ப - ஒப்ப.

(அடி, 39.) கதலித்தண்டு - வாழைத்தண்டு.

(அடி, 40.) பைப்பைய - மெல்ல மெல்ல.

(அடி, 41.) சூழ்ச்சியின் - ஆலோசனையினால்.

ஒருசிறி தெனினும் பருவமின் ருயினும்

பவவிரு நுந்தருள் பதியத்

தவமில் பேதையேன் தனக்கருள் வதுவே.

(க௭)

(நேரிசை வேண்பா)

583. தன்னேரி லாஞான சம்பந்தன் றுளடைந்தார்க்

கென்னே யிருள்வெளியா மென்பரால்—அன்னேன்

அருளாத போதுவெளி யாயிருந்த வெல்லாம்

இருளா யிருந்த வெனக்கு.

(கஅ)

(கட்டளைக்கவித்துறை)

584. என்செய லாலொன்று யான்செய்வ தில்லை யெனக்கவமே

புன்செய லாம்வினைப் போகமுண் டாவதென் போதமில்லேன்

தன்செய லாயவெல் லாமாசி லாமணிச் சம்பந்தநின்

நன்செய லாயினு மென்செய லாச்செய்யு நாடுனென்பதே. (கக)

(நேரிசை யாசீரியப்பா)

585. நான்மறைக் கிழவ நற்றவ முதல்வ

நான்முறை பயின்ற துண்மைசா லறிஞ

சொற்சுவை பழுதத தொகைததமிழக கவிஞ

கற்றவர் வியக்குங் காவியப் புலவ

நு செவிதொறுஞ் செவிதொறுந் தெள்ளமு தூட்டுபு

கவிஞர்வயி னிரப்புங் கலவிப் பிரசங்க

வெள்ளிடைத தோனறு துள்ளத துணர்த்தவும்

சேய்நிலை நின்று திருககண் சாததவும்

சாயா முமமலச் சகலரே முய்ய

(அடி, 38 - 44) அனையது அருளவதுவே என்க.

583. இருள் - அஞ்ஞானம். வெளி - ஞானம். அவன் திருவருளால் இருளாயின வெல்லாம் வெளியாயின என்பது கருத்து; இருள் - உலகம்; வெளி - முததி; “மெய்யைப்பொய் யென்றான் வெளியைநல்ல வீடென்றான்” என்ற ஞா ஒரு பெரியாா.

584. அடியேன் செயலெல்லாம் நின்செயலா யிருப்ப வினைப்போகத்தை அடியேன் அனுபவித்ததற்குக் காரணம் அடியேனுக்குள்ள அகநகாரமே.

585. (அடி, 5.) கேட்பவர் செவிகள் தோறும்.

(அடி, 6.) வயின் - வயிறு, இடம்; சிலேடை.

(அடி, 7.) வெள்ளிடை - வெளியிடத்தே. உள்ளதது உணர்த்துதல்: விஞ்ஞானகலர் திறத்தில.

(அடி, 8.) திருக்கண் சாததுதல், பிரளயாகலா திறத்தில.

## சசஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

- க௦ எம்முருக் கொண்டு மெம்மொடு பயின்றும்  
 மும்பலக் கிழங்கை முதலொடு மகழ்ந்து  
 சிற்பர முணர்த்துஞ் சற்குரு ராய  
 பளிங்கினிற் குயின்ற பனிநிலா முற்றத்து  
 விளங்கிழை மடந்தையர் விளையாட் டயர்தரக்  
 கரு கொங்குவார் குழலுங் குவளைவாள் விழியும்  
 பங்கய முகமும் பதிகிபாய்ந் தொளிர்ந்தலிற்  
 சைவலம் படர்ந்து தடங்கய லுகளும்  
 செய்யபூங் கமலச் செழுமல ரோடையென்  
 றுடவர் சிற்சிலர் நாடினர் காணாஉ  
 உ௦ வம்மின் வம்மின் மடந்தையர் நீவிர்மற்  
 றம்மெ லோதி யரம்பைய ராதலின்  
 நீர்நிலை நிற்றிரா னீரவர் தங்களுள்  
 யார்கொல் யார்கொ ளிசைமி னிசைமினென்  
 றிறும்பூ தெய்தி யிரந்தன ரிசைப்ப  
 உரு மறுமொழி கொடாது குறுகை முகிழ்த்தாங்  
 கையுற வகற்று மணிமதிட் கமலை  
 நன்னகர் புரக்கு ஞான தேசிக  
 ஆசிலா வண்புக முணிநிலா வெறிக்கும  
 மாசி லாமணி ஞானசட் பந்த

(அடி, 10.) எம முருக்கொண்டென்றது சகலர்க்கு அருள செய்யும முறையை.

(அடி, 7-10.) மூவகை யானமாககளுக்கும் இங்கே கூறியபடி அங்குகிர கம் செய்வதன் விரிவு கந்தர் கலீலேண்பா, 30 - 33 - ஆம் கண்ணிகளாலும் அவற்றின் குறிப்புரையாலும் விளங்கும்

(அடி, 13 - 26.) திருவாரூர்ச்சிறப்புக் கூறப்படும்.

(அடி, 13 - 18.) நிலாமுற்றம் நீர் நிறைந்த ஓடையாக உருவாக்கப் படும.

(அடி, 13.) குயின்ற - செய்யப்பட்ட.

(அடி, 15 - 24.) மகளிர் விளையாடும் பளிங்குமாடத்தை நீர்நிலையென் றும், அவருடைய கூந்தலைச் சைவலமென்றும், கண்களைக் கயல்களென்றும், முகத்தைத் தாமரைமலரென்றும் நினைந்த இளைஞர் அவரைத் தெய்வமகளி ரென்று ஐயுற்றுப் பின், நீராமகளிரென்று துணிந்து நீவிர் அவருள் யாரென்று கேட்ப, அம்மகளிர் குறுகையால், ஐயத்தை நீக்குதற்கு இடமான கமலை யென்க; அந்நகை தம் பேதைமை நிலைக்களாக மகளிரிடத்துத் தோன்றியதை உணர் ந்து இளைஞர் ஐயம் நீங்கினர்.

௩௦ என்பொருட் டாயினு மென்பொருட் டன்றிது  
நின்பொருட் டொருபொரு ணிகழ்ததுவன், கேண்மோ  
வறிஞ னேம்பிய செறுவொன் றேய்ப்பப்  
பருவ நோக்காப் பவந்தொ றும் பவந்தொ றும்  
இருவினைப் போகமு மெற்கொண் டார்த்துபு

௩௫ மற்மென் னுருக்கொடு முற்றனை யாவினித்  
தாகமின் றுகலிற் பாகமின் மெனக்கென  
அருளா தொழியினும் பரிபவ நினக்கே  
சேய்முகம் பாராள் சினந்தன ளேகினும்  
போயெடுத தாற்றுமத் தாய்மீட் டன்றே

௪௦ ஆதலி னெனைப்போ லடிக்கடி தோன்றலை  
ஈதியா லின்னரு ளின்னண மெனக்கே  
சமையந் தீர்ந்த தனிப்பொரு டெரித்தற  
கமையந் தோக்கலை யருளுதி யாயினும்  
எண்ணீ ராண்டைக் கிலக்கமிட் டிருந்த

௪௫ அண்ணலங் குமரற் காருயிர் தோற்ற  
கடாவிடை யூர்திபாற் கண்டும்

அடாதென மொழிகுந ரார்கொன்மற் றுணையே.

(௨௦)

(அடி, 32.) செறு - வயல. வறிஞனேம்பிய செறு: “வையக முழுவ  
தும் வறிஞ னேம்புமோர், செயயெனக காதது” (கம்ப. அரசியற. 12);  
“மிடிய னொருசெய் யாளனசெய வினையக் காக்குஞ் செயலபோல” (பிரபு.  
மாயை யுறபத்தி. 49.)

(அடி, 33.) பருவம் நோக்கா - என்னுடைய பகருவத்தை நோக்கி.

(அடி, 35.) உருக்கொடும்: உம்மை இறந்தது தழுவியது.

(அடி, 36.) தாகமின்று - அடியேனுக்கு விருப்பமில்லை. பாகம் - பகருவம்.

(அடி, 37.) பரிபவம் - அவமானம்.

(அடி, 38.) சேய் - பிள்ளை.

(அடி, 39.) ஆறறும் - ஆறறுவாள்.

(அடி, 41.) இன்னருள் ஈதி. இன்னணம் - இப்பொழுதே; இச்சொல  
இப்பொருளிற பயில வழங்கவில்லை; இன்னவண்ணமென்பதன் விகாரமெனி  
லும் ஆம்.

(அடி, 46.) கடாவிடை - எருமைக்கடாவாகிய விடை; விடை, எருமை  
யின் ஆணுக்கும் வரும். (பீ - ம்.) ‘ஊதிபாற.’

(அடி, 47.) அடாது - பொருந்தாது.

(அடி, 42 - 7.) விதியை விலக்கி அடியார்க்கு அருள் செய்தலை மாக்  
கண்டேயருக்காக உதைக்கப்பெற்ற யமனிடத்தே கண்டும்.



(நேரிசை வேண்பா)

586. ஆளுரே யூர்பே ரருண்மாசி லாமணியென்  
றேருர்பே ரில்லாத் குரைத்தேற்குப்—பாரேறப்  
பொய்யென்றான் மெய்யென்றான் பொய்யான பொய்யுடலை  
மெய்யென்றான் பொய்யென்றான் மீண்டு. (உக)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

587. மீளா மணிமந் திரமருந் தாம்சென்ம வெவ்விடநோய்  
வாளா மணியொன்றி னான்மீண்ட வாவம் மணிபிறர்கொண்  
டாளா மணியெமை யாட்கொள்சிந் தாமணி யைந்தவித்தோர்  
சூளா மணிமெய்ச் சுடர்மாசி லாமணி சூழ்ந்திடினே. (உஉ)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

588. சூழ்போய் நிவந்த வாழ்கட லுலகத்  
தின்னருட் டிறத்தா விடைமரு தமர்ந்த  
பொன்னவிர் கடுக்கைப் புரிசடைப் புங்கவன்  
அமையாக் காத லிமையவல் லிக்கு  
ரு வழிபடன் முறைமை விழுமிதி னுணர்த்தத்  
தானே தன்னைப் பூசனை புரிந்தென

586. ஆளுரே ஊர். ஓரூர் பேர் இல்லான் : “ ஊரும் பேரு முருவு  
மில்லான், ஆயினுந் திருவா வடுதுறை யூரணைந்தம்பல வாண னெனுமபெய ரா  
தரித், தறிவே யுருவா யமர்ந்தரு ராயன்” (இ. கோ. பாயிரம்) (பி - ம்)  
‘ உரைத்தேற்கும்.’

ஏற - மிகுதியாக. உலகத்தைப் பொய்யென்றான் ; தான் அந்நன்ம கூறி  
யது மெய்யென்றான். இதற்குப் பிறவாறு கூறுவாருமுளர். மெய்யென்பது  
எதிர்மறை இலக்கணையால் உடலுக்குப் பெயராக வழங்குகின்றது.

587. மணி மந்திர மருந்தால் மீளாச் சென்மநோய். நோயை நீக்குவ  
தற்கு மணிமந்திர ஔஷதங்களாகிய மூன்றும் பரிகாரமாகக் கூறப்படும். அவை  
இந்நோய்க்கு உதவா என்றா. இம்மூன்றனாலும் தீர்த்தற்கரிய நோயொன்று  
ஒருமணியால் மட்டும் நீங்கியது. மீண்டவா - தீர்ந்தது என்ன வியப்பு. பிறா  
கொண்டு ஆளா மணி - ஏனைய மணிகள்போல் பிறரால் விலைக்குக் கொள்ளப்  
பெற்று அவரால் பயன்படுத்தற்குரியதல்லாத மணி ; ஆளுதல் - பயன்படுத்தல்;  
வழக்கு. ஐந்து அவித்தோர் - ஐம்பொறிகளையும் அடக்கினோ. சூழ்ந்திடினே  
மெய்ச்சுடர் மாசிலாமணி யாகுமென்க.

588. (அடி, 1-6.) திருவிடை மருதாரில் இறைவன் தன்னைத்தான்  
பூசித்தானென்பது புராணவரலாறு. இமையவல்லிக்கு உணர்த்த - திருவிடை  
மருதாரில் தவம்புரிந்த உமாதேவியாருக்கு அறிவித்தற்பொருட்டு. புரிந்தென -  
புரிந்ததுபோல.

அருத்தியோ டெம்மைநம் முருத்திர கணங்கள்  
 தெரித்துமற் றிவ்வா றருச்சனை புரிதிரென்  
 றங்கயற் கண்ணி பங்கில்வீற் றிருந்த  
 ௧௦ செக்கர் வார்சடைச் சொக்கநா யகனை  
 ஈரெண் டிறத்துப் சாரமும் வாய்ப்பப்  
 பூசனை புரியுந் தேசிக ராய  
 மழைக்குலந் தழைப்பத் தழைத்ததீம் பலவின்  
 வேரிடைப் பழுத்துப் பாரினுட் கிடந்த  
 ௧௫ முட்புறக் கணிகள் விட்புறக் காண்டலும்  
 சிறுகண் மந்தி குறிவழிச் சென்று  
 கீண்டுபொற் சுளைபல தோண்டுவ தம்ம  
 முற்பக லொருவர் பொற்குட நிரம்பப்  
 புதைத்தனர் வைத்த நிதிக்குழா மனைத்தும்  
 ௨௦ வஞ்சகம் பழகு மஞ்சனக் கள்வர்  
 கண்டுகண் டெடுக்குங் காட்சித் தன்ன  
 தண்டலை வளைஇத் தடமதி லுடுத்த  
 தேசலாங் கமலைத் திருநகர் புரக்கும்  
 மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த  
 ௨௫ வாக்கு மனனும் யாக்கைபு மொன்றாச்  
 சொற்றரு கரண மற்றிவை மூன்றும்  
 நின்புகழ் நவிற்றியு நினைத்துநின் றுணைத்தாள்  
 அன்புட னிறைஞ்சியு மின்பமுற் றனவால்

(அடி, 7-12.) அருத்தி - அன்பு. உருத்திரகணங்கள் - அடியவர் கூட்டம் (337); “உருத்திரப பல்கணத்தார்க், கட்டிடடல் காணுதே போதியோ பும்பாவாய்” (தே. திருஞா. திருமயிலை.) சொக்க நாயகன் : தருமபுர மடத்தில் வழிபடப்பெறும் சிவலிங்கப் பெருமான். ஈரெண் திறத்து உபசாரம் - ஆவாகனம் முதலிய பதினாறு வகை உபசாரங்கள்.

(அடி, 13-22.) திருவாரூர்ச் சோலைவளம் கூறப்படும்.

முட்புறக் கணிகள் - பலாப்பழங்கள். (பீ - மீ.) ‘கணிகள் பெட்புறக் காண்டலும்’, ‘விட்புறக் கழித்தலும்.’ விட்புற - வெடிக்க; விட்பு - விள்ளுதல். அஞ்சனம் - புதையலைத் தோற்றச் செய்யும் மை. பலாப்பழத்திற்குப் பொறகுடமும் குரங்குக்குக் கள்வரும் உவமை.

(அடி, 25-8.) நவிற்தல் முதலியவற்றை முறையே வாக்கு முதலியவற்றின் செயல்களாகக் கொள்க ; நிரளிறை.

## சுருட் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

அவகர ணங்களே யல்லமற் றம்ம

௩௦ சிவகர ணங்களாய்த திரிந்தன வன்றே, அதனாற்

திரிகர ணங்களென் றுரைசெயு மப்பெயர்

ஒருபொருட் கிளவியெல் லோர்க்கும்

இருபொருட் கிளவியா யிருந்ததின் மெனக்கே. (௨௩)

(நேரிகை வேண்பா)

589. எற்கமலஞ் செய்யு மெழின்மாசி லாமணிதன்

பொற்கமலஞ் சென்னி பொலிவித்தேன்—நற்கமலை

ஊரீற் குறுகினே னோர்மாத் திரையளவென்

பேரீற் குறுகினேன் பின். (௨௪)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

590. பின்னம் படைத்த சமய விரோதப் பிணக்கறுத்தோர்

சின்னம் படைத்த முனிமாசி லாமணிச் சித்தரியாம்

இன்னம் படைத்தவ ரோது பெறாமு திங்கெமக்கென்

றன்னம் படைத்தவர் பெற்றார் புவன மடங்கலுமே. (௨௫)

(அடி, 29.) அவகராணங்கள் - வீண செயலைச் செய்யும் கரணங்கள்.

(அடி, 31-3.) திரிகரணங்களென்பது மூன்று கரணங்களென்னும் ஒரே பொருளைத் தருவதாகப் பிறா திறத்தே வழங்குகின்றது ; எனபால் அச்சொல், பழைய இயலடி மாறித் திரிந்தவையாதலின் திரிந்த கரணங்களென்று மற் றொரு பொருளும் பெற்று இருபொருட் கிளவியாகி நின்றது.

589. அமலம் - மலமற்ற தன்மையை. ஊரீற குறுகினேன் - ஊரை யடைந்தேன். என்பே ரென்றது சிவனென்பதை. அஃது ஒரு மாத்திரை குறைந்ததாவது சிவன என்பது ; சிவமானே னென்றபடி ; மலமறுத்துச் சிவ மாக்கி யருளினாரென்று கொள்க ; ‘சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட, அத்தன்’ (திருவா. அச்சோ.) இதில் ‘மாத்திரைச் சுருக்கமென்னும் அணி அமைந்துள்ளது.

590. இச்செய்யுள் கலம்பகங்களில் வரும் சித்து என்னும் உறுப்பைப் போன்றது ; ஒரு சித்தர் இருபொருள்படக் கூறும் கூற்றாக அமைந்தது.

பின்னம் - வேறுபாடு. பிணக்கு அறுத்து ஓர் சின்னம் படைத்த; சின்னம் - வெற்றிக்குரிய அடையாளம்; காகளமுமாம். மாசிலாமணியின் அருள்பெற்ற சித் தர், எமக்கு அமுது என்று இவரு அன்னம் படைத்தவர் புவன மடங்கலும் பெற் றார் - எமக்குரிய அமுதமாமென்று கூறி இவகே சோற்றை இட்டோர் அதன் பயனாக உலக முழுவதும் பெற்றார் ; அன்னப்பறவையை வாகனமாகப்பெற்ற பிரமதேவர் உலகமுழுதும் சிருட்டி செய்தாரென்பது இயல்பான பொருள். இன்னம் படைத்தவர் - இன்னும் அன்னம் படைத்தவர். ஏது பெறார் - என்ன பயனைப் பெறமாட்டார் ?

(நேரிகை யாசிரியப்பா)

591. அடங்கா வைம்புல னடங்கினர்க் கம்ம  
ஒடுங்கா வைம்புல னுளத்தினு முளவே, அவைதாம்  
செவிப்புல னறியா வகத்தொலி யொன்றே  
மெய்ப்புல னறியாத் தட்பமற் றொன்றே  
நு கட்புல னறியாக் கதிரொளி யொன்றே  
நாச்சுவை யறியா நறுஞ்சுவை யொன்றே  
மூக்குயிர்த் தறியா முருகுமற் றொன்றே  
பேரா விற்பமிப் பெற்றியிற் றினைக்கும்  
ஆரா விற்பமொன் றூர்த்தனம் யாமே, அதுவே  
க0 கரையெறிந் தார்க்கும் பொருபுனற் படுகரிற்  
பணிலமின் றளித்த மணிநிலாப் போர்ப்பத்  
தருணவெள் ளெகினந் தன்னகத் தடங்க  
அருண முண்டக மகவிதழ் முகிழ்ப்பது  
தெண்டிரை யுடுதத் தீம்புண் மடந்தை  
கரு வெண்ணிகிற் படாஅம் விரித்தனள் போர்த்தது  
வள்ளவாய்க் கமல மலர்க்கையால் வளைத்துப்  
பிள்ளைவெள் ளெகினம் பிடிப்பது கடுக்கும்  
காசலாம் பசும்பொற் கடிமதிற் கமலை  
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்தனைன்  
உ0 தருந்தவர் துதிப்பவோர் பெரும்பெயர் நிழீஇப்

591. (அடி, 1-9.) சிவயோகாநுவததினகண நுகரும் உணமுக நுகர்ச்சிகளை இவவடிகளிற கூறுகின்றார். அடங்கா ஐம்புலனென்றது புறத்தே நுகரும் நுகாச்சிகளை. உளத்தினு முளவே யென்பதை விரிக்கின்றார். ஐம்புலன் - ஐம்பொறிகளால் நுகரப்படும் பொருள்கள். மெய்ப்புலன் - மெய்யாகிய இடம். தட்பம் - குளிர்ச்சி. முருகு - நறுமணம்.

(அடி, 10-18.) திருவாரூர்த் தடாகச் சிறப்புக் கூறப்படும்.

படுகா - நீரினிலை. பணிலம் - சங்கு. மணி - முத்தி; எழுவாய். தருணம் - இளமை. எகினம் - அன்னப்பறவை. அருண முண்டகம் - செந்தாமரை முகிழ்ப்பது - குவிதல். புனல் மடந்தை - நீராகிய மகள். முததின் ஒளிக்கு அம் மகளின் துகிலும் தாமரைக்கு அவள் கைபுடும் உவமை. முததின் ஒளியை நிலவெனக் கருதித் தாமரை குவிந்தது; இது திரிபதிசயவணி.

## சுருசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பரமா னந்தப் பரவையுட் டோன்றிய

இன்பவா ரமுதமல் வழுதம்

அன்பருக் கெளிதெளி தரிதுவிண் ணவர்க்கே.

(உசு)

(நேரிசை வேண்பா)

592. விண்மணியாய்க் காண்போர் விழிக்குட் பொலிந்ததுணைக்  
கண்மணியாய் நின்றெவையுங் காட்டுமால்—ஒண்மணிச்சூட்  
டம்மா சுணந்த னணிமுடிமேற் கொண்டிருந்த  
இம்மாசி லாமணிமற் றின்று.

(உஎ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)!

593. இன்றோர் வியப்புள தான்மாசி லாமணி யென்றிருப்ப  
தொன்றோர் மணிகண் டவர்பல ராலதற் கோர்மருங்காய்  
நின்றோர் பலபல பேதங்க ளாச்சொல்வர் நீக்கமறச்  
சென்றோர்மற் றிம்மணி செம்மணி யேயென்று செப்புவரே.()

(அடி, 21.) பரமானந்தப்பரவை - பேரின்பமாகிய கடல்.

யாம இன்பம் ஆரந்தனம்; அதுவே, என்று துதிப்ப நிதிதே தோன்றிய  
அமுதம்; அவ்வுமுதம் அன்பருக்கெளிது; விண்ணவர்க்கு அரிதென்க.

592. விண்மணி - சூரியன். துணைக்கணமணி - இரண்டு கணகளிலு  
முள்ள மணிகள். மணியாகிய சூட்டையுடைய அம் மாசுணம்; சூட்டு - உச்சி;  
மாசுணம் - பாம்பு. மாசுணத்தைத் தன் அணிமுடியின்மேற் கொண்டிருந்த.  
(19 - 20.) 'மாசுணத் தள்ளி யம்முடிமேற்.' பாம்பு தன் முடிமேல் மணியைக்  
கொள்வது இயல்பு; இம்மணி ஆசிரியமூர்த்தியாக எழுந்தருள்வதற்கு முன்பு  
பாம்பைத் தன்முடிமேற் கொண்டிருந்த தென்றவாறு.

593. மாசிலாமணி யென்னும் ஒரு மணியைக் கண்டோர் பலர்; நீங்கி  
நின்று ஒவ்வொரு பாலிருந்து பார்த்தோர் தததமக்குத் தோற்றியபடி அதனை  
வெவ்வேறாகக் கூறுவர்; அதனை நெருங்கிச்சென்று கண்டோர் அது செந்நிறத்  
தையுடைய மாணிக்கமே யாமென்பர். இந்த ஞான தேசிகரைக் கண்டோர் தத  
தம் அறிவு நிலைக்கேற்பப் பலபடியாகக் கூறினும், இவரை அணுகினோர் இவர்  
சிவபெருமானின் வேறல்லரென்று உணர்வாரென்பது கருத்து. வியப்பு  
யாதெனினென்பதை வருவிக்க. மாசிலாமணி யென்று ஒன்று உண்டு; அவ்  
வொரு மணியைக் கண்டவர். செம்மணி - மாணிக்கம், சிவபெருமான்;  
"சிவனெனு நாமத் தனக்கே யுடையசெம் மேனி யெம்மான்" (தே.)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

594. ஏழுயர் மும்மதச் சூழிமால் யானே  
தடம்புனல் குடைந்து டடிந்தெழுந் துழக்கத்  
தெண்டிரை சுருட்டுங் குண்டகழ் வாவியிற்  
பங்கயத் தவிசிற் பசும்பொற் றுதனைர்  
நு தங்கம் வேறுபட் டரசனம் பொலிதலும்  
ஆவலிற் படர்ந்த சேவல்கண் டயிர்த்துநம  
பேடையன் நிதுமல ரோடையு மன்றே  
படரும்வெண் டாமரை படர்ந்ததை யன்றிது  
கடவுள ரழுதங் கடைந்தபாற் கடலே  
க0 காந்துவெங் கனற்கட் களிற்றுமன் நிதுகடற்  
சாய்ந்தெழு மந்தரத் தடங்கிரி யதுவே  
போகுவா லுறுப்பும் புழைக்கையுந் தைவரு  
பாகரோ வாககி பற்றும்வா னவரே  
பொங்கிவெண் ணிலவு பொழிந்தவெண் டாளமன்  
கரு றிங்கிது வங்கதி லெழுந்தவா ரமுதே  
கொடிவிடு பாசடைக் குழாமன் றிங்கிதக்  
கடலிடைத் தோன்றிய கற்பகா டவியே

594. (அடி, 1-26.) இவவழிகளில் திருவாரூரிலுள்ள தடாகத்திற்குப் பாற்கடல் உவமையாகக் கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) ஏழு உயா யானே-ஏழுமுழம் உடாந்த யானே; சீவக. 775, ந.

(அடி, 5-6.) அரசன் மென்றது இங்கே பேடையை. சேவல் - ஆணன் னம். அயிர்த்து - ஐயமுதறு.

(அடி, 7.) (பி - ம்.) 'ஓடையன்றே.'

(அடி, 8-9.) வெண்டாமரையின் மிகுதி அததடாகத்தைப் பாறகடலாகத் தோற்றச் செய்தது.

(அடி, 10-11.) யானைக்கு மந்தரமலை உவமை.

(அடி, 12-3.) போகு வால் - நீண்ட வால். துதிக்கைக்கு வாசுகியின் தலைப்பக்கமும், வாலுக்கு அதன் வாறப்பக்கமும், பாகருக்குத் தேவரும் உவமை கள். அசுரரும் கடைந்தாராயினும் சிறப்பு நோக்கி வானவரென்றார்; அசுரரும் வானத்தில் வாழ்தலின் வானவரென்பது அவரை உள்எரிட்டதாகக் கொள் ளுதலும் பொருந்தும்

(அடி, 14-5.) முத்தின் தொகுதிக்கு அமுதம் உவமை.

(அடி, 16-7.) கொடி - தாமரைக் கொடி முதலியவை. பாசடைக்குழாம்- பசிய இலையின் தொகுதி; அதற்குக் கற்பகாடவி உவமை.

## சுருக. குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சேயிதழ் விரிக்குஞ் செந்தா மரையிதன்  
 றுயதன் வடிவமா யமர்ந்தமா நிதியே  
 ௨௦ சங்கமன் றிதுவதன் றணிப்பெயர் நிதியே  
 செங்கிடை யன்றிது சிந்தா மணியே  
 ஆதலி னமதுபேட் டன்னமு மன்றிதப்  
 போதிலங் குதித்த பொலங்கொம் பன்றே  
 என்றுள மருளவோ ரெழினலம் பயக்கும்  
 ௨௫ மன்றலம் பணைசூழ் மருத வேலிப்  
 பொன்மதிற் கமலை நன்னகர் புரக்கும்  
 தேசிக ராய சிற்பர முதல்வ  
 மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த  
 ள்ளையாட் கொள்ளவந் தெய்தினை யாகலின்  
 ௩௦ முனியா தொன்றிது மொழிகுவன் கேண்மதி  
 கற்றன ராயினுங் கல்லா ராயினும்  
 அற்றனம் யாமென வடைந்தனர் தமையென்றிற்  
 காலம் பாரார் கருத்தினை யளவார்  
 சீல நோக்கார் திக்குணங் கொள்ளார்  
 ௩௫ பரிசிலர் வேண்டிய பரிசுமற் றெல்லாம்  
 வரிசையோ டளிப்பது வள்ளியோர் கடனை  
 நன்னெறிப் படரா நலமிளி யாயினும்  
 செந்நெறிப் படர்ந்தநின் சீர்புனைந் தேத்தலிற்  
 சத்திரி பாதநின் சந்நிதிப் பட்ட  
 ௪௦ இத்திறத தெளிதினி லெய்திய தெனக்கே, அதனாற்

(அடி, 18-9.) தாமரைக்குப பதுமரிதி உவமை.

(அடி, 20-21.) சங்குக்குச் சங்கரிதியும், செங்கிடைக்குச் சிந்தாமணியும்  
 உவமைகள் ; செங்கிடை - செந்நெட்டி.

(அடி, 23.) பொலங்கொம்பு - திருமகள்.

(அடி, 25.) பணை - வயல.

(அடி, 26.) கமலை - திருவாரூர்.

(அடி, 31-6.) இவ்வடிகளில் கொடைமடமபட்ட வள்ளல்களின் இயல்பு  
 சு. நட்படும் ; வி. பா. கிருட்டினன் றூது. 235.

(அடி, 37.) நலம் - நற்குணம். சத்திரிபாதம் - அருட்சத்தி பதிதல்.

சரியையிற் றுழக்கலை கிரியையிற் பணிக்கலை

யோகத் துயக்கலை பாகமு நோக்கலை

நாளையின் மெனவொரு வேளையு நவிற்தலை

நண்டெனக் கருளுதி யிறைவ

சுரு பூண்டுகொண் டிருப்பனின் பொன்னடித் துணையே. (உகூ)

(நேரிசை வேண்பா)

595. பொன்னேயல் லாமம் பொருளோ டுடலுயிர்விற  
மென்னே மணியொன் றெவர்கொள்வார்—கொன்னே  
குருமாசி லாமணியைக் கொள்வோர்கொள் ளாமுன்  
தருவார்மற் றிம்முன்றுந் தான். (உஃ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

596. தருமணிக் கோவைத் தருண்ஞான சம்பந்தன் மண்கமலைக்  
குருமணிக் கோவை நிகர்மாசி லாமணி கோத்திடலால்  
ஒருமணிக் கோவையிம் முமமணிக் கோவையொண சங்குகஞ்சம்  
பொருமணிக் கோவைப பொருளாககொள் ளாரிது பூண்டவரே. (உக)

(அடி, 41-5.) தாழ்க்கலை - தங்கச்செய்யாயாய ; தாமதிக்கச்செய்யாயாய ;  
முற்றெச்சம். பாகம் - பரிபக்குவம். சரியை முதலியன செய்யென்று  
பணித்து நீட்டியாமல் இப்பொழுதே அருள்புரிவாயாக.

595. உலகத்திலுள்ள மணியைப் பொன்மாதிரிப் கொடுத்துக் கொள்  
வார் ; இந்த மாசிலாமணியைக் கொள்பவரோ உடல்பொருளாவியெனும் மூன்  
றையும் சவாரென்க. ஞானாசிரியருக்கு இம் மூன்றையும் அபபணம் செய்யும்  
மரபை நினைந்து இவ்வண்ம் கூறினார்.

என்னே - என்ன வியப்பு.

596. தரு மணி கோ வைத்தருள் - தன்பாற புககார்பால் பேரின்பத்  
தைத் தரும் அழகிய திருக்கணனை வைத்துச் சக்ஷா தீக்ஷையையே செய்தருள்  
கின்ற. (பி - ம்) ' தருஞான சம்பந்தன்.' தண கமலையிலேயுள்ள குருவாகிய  
மணிக்கோவை ஒக்கும் மாசிலாமணியை வைத்துக் கோக்கப் பெறுதலால் ;  
மணிக்கோ - நாயகமணி. இந்த மும்மணிக் கோவையாகிய பிரபந்தம் அந்நாயக  
மணியாகிய ஒன்றைக் கோக்கப் பெறுதலால் ஒருமணிக்கோவைபம் ஆயிற்று.  
இக்கோவையைக் கற்போரோ தேவர்களுக்கே யுரிய சங்கநிதி முதலியவற்றை  
யும் பொருளாகக் கொள்ளார். சங்கு - சங்கநிதியை. கஞ்சம் - பதுமநிதியை.  
பொருமணி - தன்னேத் தானே ஒத்த சிந்தாமணியை. கோவை - காமதேனுவை.  
பொருமணிக்கோவையெனத் திரிபு நோக்கி வல்லினம் மிக்கது.



## சுருதி குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

597. தடுத்த பிறவித் தனையாம் விலங்கு தனைமுறித்து  
விடுத்த கருணைக் கடன்மாசி லாமணி மெய்ப்புகழார்  
றொடுத்த தமிழ்மும் மணிககோவை நித்தந் துதிக்கவல்லார்  
எடுத்த சனனத்தி லெய்தாத பேரின்ப மெய்துவரே. (க)
598. உள்ளத் தருணின் றுணர்த்தவென் னாவி லுறைந்தவெள்ளை  
வள்ளக் கமலத் தவண்மாசி லாமணி வண்புகழில்  
எள்ளத் தனையள வோர்தொடை யாக்கி யிசைத்தனளாற்  
கள்ளப் புலன்கொண் டுரைத்தே னலனிக் கவிமுற்றமுமே. (உ)
599. விரிக்குஞ் சரியையிப் பாமாலை சேர்த்தது மெய்க்கிரியை  
தரிக்கும் படிக்கின்று சாற்றிய தேமற்றென் றண்டமிழைத்  
தெரிக்கின்ற போதருள் செய்தது வேசிவ யோகமுண்மை  
பரிக்கின்ற ஞானமொன் றேமாசி லாமணி பாவித்ததே. (ங)
- பின்னே வரும் இரண்டு செய்யுட்கள் பழைய பதிப்புக்களிற்  
காணப்படுகின்றன.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

தமிழ்மணங் கமழங் கமலையம் பதிவாழ்  
ஞானசம் பந்தனை வணங்கின்  
ஈனசம் பந்த மில்லைவி டெளிதே.

(வஞ்சீ த்துறை)

மாசி லாமணித  
தேசி காவெனப்  
பேசு வோர்கண்முப்  
பாச மோடுமே.

597. எடுத்த சனனத்தில் - இம்மையிலே யென்றபடி.

(பி - ம்.) 'அடுத்த சனனத் தடைவர்தப் பாரரு ளானந்தமே.'

598. வெள்ளை வள்ளக் கமலத்தவன் - கலைமகள்.

599. ஞானாசிரியருக்குச் சாத்துதற்கு இப்பாமாலையை இயற்றியது  
சரியை யாகும். அவர் தரிக்கும்படி இதனைச் சாற்றியது கிரியை யாகும்.  
(பி - ம்.) 'தண்டமிழ்நீ.' இதனை அவர் ஏற்றுக்கொண்டபோது திருவருள்  
புரிந்ததே சிவயோகமாகும். அடியேனுக்கு அவர் வழங்கியது ஞானம்.

(பி - ம்.) 'சாத்தியதே.'

## க0. காசிக் கலம்பகம்



காப்பு

(நேரிசை வேண்பா)

600. பாசத் தளையறுத்துப் பாவக் கடல்கலக்கி  
நேசத் தளைப்பட்டு நிற்குமே - மாசற்ற  
காரார் வரையீன்ற கன்னிப் பிடியளித்த  
ஓராளை வந்தெ னுளத்து.

(க)

(மயங்கிசைக் கோச்சுக்கலிப்பா)

— தரவு —

601. க. நீர்கொண்ட கடலாடை நிலமகளுக் கணியான  
கார்கொண்ட பொழிற்காசிக் கடிநகரங் குளிர்தூங்க  
இடமருங்கிற் சிறுமருங்குற் பெருந்தடங்க ணின்னமிர்தும்  
சடைமருங்கி னெடுத்திரைக்கைப்பெண்ண மிர்துந் தலைசிறப்பக்  
கண்கதுவு கடவுண்மணி தெரிந்தமரர் கம்மியன்செய் [ய்.  
விண்கதுவு பொலங்குடுமி விமானத்தின் மிசைப்பொலிந்தோ

உ. நிற்பனவுந் தவழ்வனவு நடப்பனவு மாய்நிலத்துக்  
கற்பமள விலகண்டு முறுகளைகண் காணமே  
பழங்கணுறு முயிர்கடுயர்க் கடனீத்துப் பரங்கருணை

600. நேசத்தளை - அனபாகிய தளை ; “தளாளிய வனபென்னுந்தொடா  
பூட்டி” (திருவிளை. கடவுள்.) விராயகரை யானை யெனறதறகு ஏறப யானையின்  
இயல்புகளாகிய தளையறுத்தலும் கடல கலக்கலும் மீட்டும் தளைபடுதலும் கூறி  
ஞர். வரை - இமயமலை. கன்னிப்பிடி - உமாதேவியாா. ஓா ஆளை - விராய  
கக் கடவுள்.

601. (தரவு.) க. பெருந்தடங்களை - விசாலாட்சியம்மை ; “கயலார்  
தடங்கண்ணாள் காந்தன்” (605.) (பி - மீ) ‘இன்னமிர்தம்.’ திரைக்கைப்  
பெண்ணமிர்து - கனகை. (பி - மீ) ‘பெண்ணமிர்தம்.’ அமரர் கம்மியன் -  
தேவத்தச்சனாகிய விசுவகர்மா. (பி - மீ) ‘மிசைப்பொலிவோய்’.

உ. நிற்பன - அசரம. தவழ்வனவும் நடப்பனவும் - சரம. களைகண் -  
தன்பத்தை நீக்கும் துணை. பழங்கண் - துன்பம். பழமறையின் முதலெழுத்து-

## சுக்ர குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வழங்குபர மானந்த மாக்கடலிற் றிளைத்தாட  
உரையாத பழமறையின் முதலெழுத்தி னெண்பொருளை  
வரையாது கொடுத்திடுநின் வள்ளன்மை வாழ்த்துதுமே.

— தாழிசை —

- க. நீரெழுத்துக் கொத்தவுட னீத்தார்க்கு நீரவில்வ  
தோரெழுத்தே முழுதுமவ ரெவ்வண்ண முணர்வதுவே.
- உ. என்பணிவ துடுப்பதுதோ லெம்பிரான் தமர்களவர்  
முன்பணியும் பேறுடையார் திசைமுகனு முகுந்தனுமே.
- ங. செடிகொண்முடைப் புழுக்கூடே சிற்றடியோ மிடுகிறைமற்  
றடிகளடி யார்க்களிப்ப தானந்தப் பெருவாழ்வே.
- ச. பற்பகனோற் றருந்தவரும் பெறற்கரிய பரந்தாமம்  
எற்புடல்விற் றளியேழுங் கொளப்பெறுவ திறுமபூதே.
- ரு. நிணம்புணர்வெண் டலைக்கலன்கொ னேரிழைமுத் தித்திருவை  
மணம்புணர்வார்க் கையனருண் மணவாளக் கோலமே.

பிரணவமந்திரம். வரையாது - இனனாக்குரியது, இனனாக்குரியதன்று என்று கொள்ளாமல்.

(தாழிசை.) க. நீரெழுத்து - நீரில் எழுதப்படும் எழுத்து; “நீரி லெழுத் தாகும் யாககை” (207) என்று முன்னும் கூறினா. ஒரெழுத்து - பிரணவம்.

உ. எம்பிரான் தமர்கள் அணிவது என்பு; உடுப்பது தோலு; ஆயினும் அவர்முன பணியும் பேறுடையார் திசைமுகனும் முகுந்தனுமே.

க - உ. இததலத்தில இறந்தோர் பிரணவோபதேசம் பெற்றுச் சிவ சாரூபத்தை யடைவரென்பது புராண வரலாறு. இக்கருத்தையே இந்துவிற் பல விடங்களிற் பல படியாக எடுத்தானவா.

ங. செடி - நாறறம் முடை - புலால் நாறறம். புழுக்கூடென்றது உடலை. திறை - காணிக்கை. அடிகள் - தேவரீர்.

ச. பரந்தாமம் - முததி (656) ஏறபுடல - எலும்பாலாகிய உடல். இறும்பூது - வியப்பு.

ரு. சாரூபம் பெற்றோர் தலைமலை பெறுதலின் இது கூறினார். மண வானக்கோலமுடையார் மணமுடைய மலர் மலை பெறுதல் வழக்காக இருப்ப, முத்தித்திருவை மணந்த இவா தலைமலை பெறுதல் எற்புடையதோ வென்றார். முத்தித்திருவை மணம்புணர்வார்: “கடியிருக்கு நறைக்குமுன்முத தித்திருவை முயங்கிடவுங் கடவேன கொல்லோ” (638)

க. முடைத்தலையிற் பலிகொள்வான் முவுலகு மவரவர்தங்  
கடைத்தலையிற் திரிவதுகொல் யாம்பெறுநின் காணியே.

— அராகம் —

- க. உளதென் விலதென வொருவரோ ளளவையின்  
அளவினி ளளவிட லரியதொ ருருவினை.  
உ. இதுவென லருமையி னெழுதரு மொழிகளும்  
அதுவல வெனுமெனி னெவருனை யறிபவர்.  
ங. அவனவ ளதுவெனு மவைகளி னுள்ளலன்  
எவனவ னிவனென வெதிர்தரு தகைமையை.  
ச. அறிபவ ரறிவினு ளறிவுகொ டறிவுறு  
நெறியல தொருவரு மறிவரு நிலைமையை.

— நாதசீரோரடி அம்போதரங்கம் —

ஆடுண்டு பெண்ணுரு வமைந்து நின்றனை.  
பூண்முலை கலந்துமைம் புலனும வென்றனை.  
எண்வகை யுறுப்பினே ருருவெ டுத்தனை.  
தொன்மறைப் பனுவலின் ரெடைதொ டுத்தனை.

— முசசீரோரடி அம்போதரங்கம் —

வடவரை குழைய வளைத்தனை.  
மலைமகண் முலை டிளைத்தனை.  
விடமமிர் தமர விளைத்தனை.  
விசயனெ டமர்செய் திளைத்தனை.  
வரிசிலை மதனை யெரித்தனை.  
மதகரி யுரிவை தரித்தனை.  
அருமறை தெரிய விரித்தனை.  
அலகல்பல் கலைக டெரித்தனை.

க. சாளுபம் பெறுவோர் பிச்சை கொள்ளுதலைக் கூறுவர். பலிகொள்  
வான் - பிச்சை ஏற்றறப்பொருட்டு அவரவாதம் - உலகிலுள்ளாராகிய அவரவ  
ருடைய. கடைத்தலையில் - வாயிலில். காணி - உரிமை.

(அராகம்.) க. அளவை - பிரமாணம்.

(நாதசீரோரடி அம்போதரங்கம்.) பூண்முலை - உமாதேவியார். எண்  
வகை உறுப்பு - பிருகிவி முதலிய அட்ட ஸூத்தம்.

(முசசீரோரடி அம்போதரங்கம்.) வடவரை - மேருமலை. அமிந்து  
அமர - அமிதத்தை ஒப்ப. விசயன - அருச்சுனன், உரிமை - தோல்.

## சகல குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

— இருசீரோரடி அம்போதரங்கம் —

அழல்வி ழித்தனை.	பவமொ ழித்தனை.
ஆற ணிந்தனை.	மாற ணிந்தனை.
மழுவ லத்தினை.	முழுந லத்தினை.
மரந டத்தினை.	மானி டத்தினை.
அலகி றந்தனை.	தலைசி றந்தனை.
அருள்சு ரந்தனை.	இருடு ரந்தனை.
உலக ளித்தனை.	தமிழ்தெ ளித்தனை.
ஒன்று மாயினை.	பலவு மாயினை.

— தாழிசை —

- க. அலகில்பல புவனங்க ளடங்கலுமுண் டொழிப்பாய்க்குக்  
கொலைவிடமுண் டனையென்று கூறுவதோர் வீரமுமே.
- உ. பயின்மூன்று புவனமங்கட் பொறிக்கிரையாப் பாவிப்பாய்க்  
கெயின்மூன்று மெரிமடுத்தா யென்பதுமோ ரிசையாமே.
- ங. அடியவரே முக்குறும்பு மறவெறிந்தா ரெனினடிகள்  
விடுகனைவிற் காமனைநீ வென்றதுமோர் வியப்பாமே.
- ச. இக்கூற்றின் திருநாமத் தொருகூற்றுக் கிலக்கென்றால்  
அக்கூற்றங் குமைத்தனையென் றிசைப்பதுமோ ரற்புதமே.

(இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்.) பவம் - பிறப்பு, மால் தணிந்தனை. மா நடத்தினை - பரமானந்த தாண்டவத்தை உடையாய். (பி - ம்.) 'மான டத்தினை,' மான் இடத்தினை - மானை இடத்திருக்கரத்திலே உடையாய்; மான், உமாதேவியுமாம். அலகு - அளவு. இருள் துரந்தனை - அஞ்ஞானத்தை ஒட்டினே. ஒன்றும் ஆயினே - பொருந்தும் தாயினது தன்மையை உடையாய்.

(தாழிசை.) க. அடங்கலும் - முற்றும். உண்டொழிததலாவது - சகலா ரஞ் செய்தல். வீறு - வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்பு.

உ. கட்பொறிக்கு - கண்ணகிய இந்திரியத்திற்கு. எயில் மூன்றும் - திரிபுரங்கலையும்.

ங. முக்குறும்பு - காமம் வெகுளி மயக்க மென்பன.

ச. இக்கு ஊற்றின் திருநாமத்து ஒரு கூற்றுக்கு இலக்கு - கருப்பஞ் சாற்றினது ஊற்றைப்போல் இனிமையைத் தரும் நின் திருநாமத்தின் ஒரு பகுதியினால் அழிக்கப்படும் இலக்கு. கூற்றம் - யமன்; "அருநாம மெனச்சொல்லு நின் ஞாயிரா மத்தொளொரு, திருநாமங் கூற்றடுநின் திருவடிதாக் குதன்மிகையே" (வாட்போக்கிக் கலம்பகம், 1.)

எனவாங்கு

— சுரிதகம் —

உலகுசூற் கொண்ட தலைவியு நீயும்  
மலைபக வெறிந்த மழவிளங் குழவியை  
அமுதமூற் றிருக்குங் குமுதவாய்த் தேறல்  
வண்டு கினைப்ப மடித்தலத் திருத்திக்  
கண்களிற் பருகியக் காமரு குழவி  
எழுதாக் கிளவி யின்சுவை பழுத்த  
மழலைநா றமிர்தம் வாய்மடுத் துண்ணச்  
செஞ்செவி நிறைத்ததும் மஞ்செவிக் கடிசுளென்  
புன்மொழிக் கடுக்கொளப் புகட்டினன்  
இன்னருள் விழைகுவா யிறும்பு துடைத்தே. (உ)

(நேரிகை வேண்பா)

602. உடையா எனிலேசர்க் கோங்குமுலைக் கோட்டின்  
அடையாள மிட்டுவையா ளானாத் - கடையிலவர்  
செவ்வண்ணம் பெற்றார் திரளொடுநிற் கின்றாரை  
எவ்வண்ணங் கண்டிதறஞ்ச வேம். (ந)

எனவாங்கு: தனிச்சேல்.

(சுரிதகம்.) குழவி - முருக்கடவுள். செஞ்செவி - பொன்னணிந்த செவி.  
அஞ்செவி சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது. கடு - விடம்; கடுக்காயு  
மாம் (700.) இன்னருளால் இதனை விழைகுவாய்; இச்செயல் வியப்புடையது.

(முடிபு.) எனவாங்கு என் புன்மொழிக்கடுக் கொளப் புகட்டினன்;  
விழைகுவாய்; அவ்நன்ம் விழைதல் இறும்புதுடைத்து.

602. உடையான் - உமாதேவியார். அகிலேசர் - விசுவநாதர். கடையில்-  
உடல் நீங்கிய காலத்தில். அவர் செவ்வண்ணம் பெற்றார் திரளொடு - அப்பெரு  
மானது திருவுருவத்தைப் பெற்றவர்களது கூட்டத்தோடு. நிற்கின்றாரை - நிற்  
கும் சிவபெருமானே. அடியார் சாரூபம் பெற்ற காலத்தில் நகிற்றழுமபை மாத்  
திரம் பெருமையின் அத் தழும்பு இறைவனை அறிந்துகொள்ளுவதற்கு அடையா  
ளமாயிற் றென்றபடி.

தூ து

(கட்டளைக் கலித்துறை)

603. இறைவனைக் காகம் பகுந்தளித் தாரசி லேசர்கொன்றை  
நறைவனைக் கும்முடி யாரசிக் கேகங்கை நன்னதியின்  
துறைவனைக் குங்குரு கீருரு கீரென்று தூமொழிகைக்  
குறைவனைக் கும்முங்கள் பேரிட்ட தாற்சென்று கூறிடுமே.

பு ய வ கு ப் பு

(சந்த விருத்தம்)

604. இடமற மிடைதரு கடவுளர் மடவியர்  
எறிதரு கவரிநி ழற்கட் டியின்றன  
இனவளை கொடுமத னிடுசய விருதென  
இறையவ ளெழுதுச வட்டுக் கிசைந்தன  
இருவரு நிகரென வரிசிலை விசயனெ  
டெதிர்பொரு சமரிலி னைப்புற் றிருந்தன  
இணையடி பரவிய மலடிமு னுதவிய  
இடியலி னுணவொரு கொட்டைப் பரிந்தன

603. தோழி குருகைத் தூது விடுகின்றாள்.

இறைவனைக்கு - உமாதேவியாருக்கு. (பி - மீ.) 'பரிந்தளித்தார்.' குரு  
கீர் - குருகுகளே. உருகீரென்று சொன்று கூறிடும். தூமொழி - தலைவி. கைக்  
குறைவனைக்கும் - கையில் அணிந்த அரத்தாற குறைக்கப்பட்ட வளைக்கும்.  
உங்கள் பேரிட்டதால் - உங்கள்மேலுள்ள அன்பினால் கையிலே உள்ள வளைக்  
கும் உங்கள் பெயராகிய குருகு என்பதை இட்ட காரணத்தால்; குருகு -  
கைவளைக்கும் பெயர்; "குருகை விடுத்தா னெனக்குருகே கூறாய்" (692.) ஒரு  
வர்பால் அன்புடையாரா அவா பெயரைத் தமமொடு சார்ந்த பொருளுக்குப்  
பெயராக வைத்தல் உலகவழக்கது.

604. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன  
தனதன தத்தத் தனந்தன.

(அடி, 1.) மிடைதரு - நெருங்கிய. சயவிருது - வெற்றிச்சின்னம். இறை  
யவள் - உமாதேவியார். இனவளை கொடு எழுது சுவடு. விசயன் - அருச்சுனன்.  
மலடி - மதுரையிலிருந்த செம்மணச் செல்வியென்னும் பிட்டு வாணிச்சி. இடிய  
வின் உணவு-மாவாற்சமைத்த பிட்டாகிய உணவின் பொருட்டு. கொட்டு-மண்  
வெட்டி; "கொட்டினைக் கழலப் பாப்பர்" (திருவிளை. மண்சுமந்த. 37.)

படவா வுமிழ்தரு மணிவெயில் ஊடவளர்  
 பருதியொ டெழுமுத யத்திற் பொலிந்தன  
 பருகுமி னமிர்தென வருகிரு கவிஞர்கள்  
 பனுவலின் மதுரவி சைக்குக் குழைந்தன  
 படரொளி விடுசுடர் வலயம தெனவொரு  
 பருவரை நெடுவிலை டுத்துச் சமந்தன  
 பரர்புர மெரியொடு புகையெழ மலர்மகள்  
 பணைமுலை தழுவுச ரத்தைத் தூரந்தன  
 டடலவிழ் தடமல ரிதழியி னிழிதரு  
 மதுமழை யருவிசு ளித்துக் கிளர்ந்தன  
 வழிதர வுதிரமு நிணமொடு குடர்களும்  
 வருநர கரியின்ம தத்தைத் தடிந்தன  
 மதகரி யுரியதள் குலகிரி முதுகினின்  
 மழைமுகி றவழ்வகெ னப்பொற் பமைந்தன  
 மலிபுகழ் நிலவொடு மடுதிறல் வெயிலெழ  
 மதிகதிர் வலம்வரு வெற்பொத் துநின்றன  
 குடவளை துறைதொறு முடுகிறை யெனவிரி  
 குளிர்தில் வெழவுமிழ் முத்தைத் தடங்கரை  
 குலவிய படர்சிறை மடவன மொடுசில  
 குருகுகள் சிணையொட ணைத்துத் துயின்றிடு

(அடி, 2.) மணிக் குப பருதி உவமை. உதயத்தின் - உதயகிரியைப் போல. இரு கவிஞர்கள்-கம்பளரும் அசுவதாரமும்; தம்புரு நாரதரெனலும் ஆம். பனுவல் - இங்கே, இசைப்பாட்டு. சுடா வலயம் - ஒளியை புடைய தோள்வீள். பருவரை நெடுவில் - பருத்த மேருமலையாகிய நெடிய வில். பராபுரம் - பகைஞர்களுது திரிபுரம். மலாமகள் பணைமுலை தழுவுசரம் - திருமாலாகிய அம்பு. தூரந்தன - எய்தன.

(அடி, 3) இதழி - கொன்றை. நிணமொடு குடர்களும் வழிதர வருநரகரி; நரகரி - நரசிங்கம்; அதனைத் தடிந்தது சரபாவதாரங்கொண்டு. மதகரியுரி அதன் - மதகரியை உரித்த தோல். யானைத்தோலுக்கு மேகமும் தோளுக்கு மலைபும் உவமைகள். மலிந்த புகழாகிய நிலவொடு பகைவரை அட்ட பிரதாபமாகிய வெயில் எழ; (4 - மீ.) 'மலியுமிழ் நிலவொடு.' ஈதலும் அடுதலும் திருக்கரங்கள் புரிதலின் அவ்விரண்டாலும் முறையே உண்டாகும் புகழும் பிரதாபமும் புயங்களைச் சூழ்ந்தன. மதிகதிர் வலம் வருவெறு - மேருமலை.

(அடி, 4.) குடவளை-குடம் போன்ற சங்கு; வளைந்த சங்கெனினும் ஆம். உடுகிறை - நட்சத்திர வரிசை; முத்துக்களுக்கு உவமை. குடவளை உமிழ் முத்தை. சிணையொடு - முட்டைகளோடு. முத்தை அன்னமும் குருகுகளும் தம் முட்டை



## சுருதிக் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

குரைபுனல் வரநதி சுரர்தரு முருகவிழ்  
கொழுமலர் சிதறவி முத்தத் துவிண்டொடு  
குலகிரி யுதவிய வளரிள வனமுலை  
கொழுந்த மழகிய கொற்றப் புயங்களே.

(ரு)

(நேரிசை வெண்பா)

605. புயலார் பொழிற்காசிப் பூங்கோயின் மேய  
கயலார் தடங்கணாள் காந்தன்—செயலாவி  
உய்யத் துதியா ருதிப்பார் துதிப்பாரேல்  
வையத் துதியார் மறுத்து.

(சு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

606. மறைக்கோலங் கொண்ட வகிலேச ரேயின்று மாதர்முன்னே  
பிறைக்கோலங் கொண்டு புறப்பட்ட வாமுன் பிறைமுடித்த  
இறைக்கோல மோல மெனத்தேவ ரோல மிடவிருண்ட  
கறைக்கோலங் கொண்டுநுங் கண்டத் தொளித்த கனல்விடமே.

யென்று கருதி அணைத்தன். வரநதி - கங்கை. சுரர்தருவின் மலர், சிதறு அவி முத்தத்தது; அவிமுத்தம் - காசி; விடவேண்டிய காலத்தும் விடாமை யென்னும் பொருளினதென்பர்; முன்னொருகால் விசுவநாதர் திவோதானனென்பவன்பொருட்டுக் காசியை அகலும்படி நேர்ந்தகாலத்தும் சூக்கும் வடிவமாக விடாது வீற்றிருந்தனராதலின் இத்தலம் இப்பெயர் பெற்றது. வனமுலை - விசாலாட்சியம்மை.

605. தடங்கணாள் - விசாலாட்சியம்மை. காந்தன் - கணவர். அவர் செயலைத் தம் ஆவி உய்யும்படி துதியாதவர்கள் மீட்டும் பிறவி யெடுப்பார்; துதித்தாராயின் உலகத்தில் மீட்டும் பிறவார்.

606. தலைவி கூறறு.

அகிலேசரே, தேவரீர் முன்பு அமுதுசெய்தருளிய விடம் இப்பொழுது பிறைவடிவங் கொண்டு தோன்றியது என்ன வியப்பு!

மறைக்கோலம் கொண்ட - வேதத்தையே உருவாக்கக்கொண்ட. பிறைக்கோலம் - பிறையினது வடிவத்தை. புறப்பட்டவா - தோற்றியது என்ன ஆச்சரியம்! இறைக்கு - இறையாகிய தேவரீருக்கு; இப்படைக்கைப்பெயர் இங்கே முன்னிலைக்கண் வந்தது. ஓலம்: முறையீட்டுச்சொல். கறை - கறுப்பு. முன்றும் கண்டத்தில் ஒளித்த. கறைக்கோலங் கொண்டு என்றதனால் இப்போது வெண்ணிறங்கொண்டு புறப்பட்டது வியப்பாயிற்று; “வெள்ளை வண்ண விடமுமுண் டாங்கொலோ” (கம்ப. மிதிலைக்காட்சி. 146.) பிறைக்கு விடம் உவமை: 310.

இதனால் உண்டாகும் துன்பத்தைப் போக்கியருள வேண்டுமென்பது இசையெச்சம்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசீரியவருத்தம்)

607. விடுத்த வாளிக்கும் விரகிலாக்

கருப்புவிஸ் வீணன்மீ எவும்வாளாத்

தொடுத்த வாளிக்கு மேபகை

முண்டகித் தூயநன் மொழிக்கென்றும்

அடுத்த நான்மறை முனிவரர்

நால்வர்க்கு மம்மறைப் பொருள்கூற

எடுத்த கோலமா யானந்த

வனத்துமெம் மிதயத்து மிருந்தோனே.

(அ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

608. இருப்பா ரவிமுத்தத் தெங்கேகண் முடுவ ரெனறுமவெள்ளிப்

பொருப்பாள ரோடித் திரிவதெல் லாமிப் புவனங்களை

607. தோழி கூற்று.

முதலில் மன்மதன் விடுத்த வாளிக்கும்; வாளி - அம்பு. விரகு - நுண்ணிறிவு; உபாயமுமாம். வீணன் - மன்மதன். வாளா - சும்மா. முதலில் விடுத்த பாணங்களே தலைவியைக் கொல்லப் போகியனவாதலின், அதனை அறியாமல் மீண்டும் அம்பு தொடுத்தமை பற்றி மன்மதனைத் தோழி வீணென்றாள். பாணந்தொடுத்தல் பயனற்றதாதலின் வாளாவென்றாள். மன்மதன் எய்த ஒரே இனத்தைச்சேர்ந்த அம்புகளுள் முன்பு எய்தவற்றிற்கும், பின்பு எய்தவற்றிற்கும் பகைமை யுண்டாகச்செய்தே இவன் திறத்தில் அவை என்ன துன்பத்தைச்செய்யும். நால்வர் - சனகராதியோர். நால்வர்க்கு மறைப்பொருள் கூறியது: “நண்ணியொ வடத்தினிழ ஞல்வாமுனி வார்க்கன், நெண்ணிலி மறைப்பொருள் விரித்தவர்” (கே. திருஞா. திருவையாறு.) உயர்ந்த ஆனந்த வனத்திலும் இழிந்த அடியேன்கள் இதயத்தும் ஒப்ப இருந்தோனே; “சிறைவான் புனறறில்லைச் சிறமம் பலத்துமென் சிந்தைபுள்ளும், உறைவான்” (சீநீ. 20, பேரீ.) என்பதையும் அதனுரையையும் பார்க்க; ஆனந்தவனம் - காசி.

608. அவிமுத்தத்து இருப்பார். வெள்ளிப் பொருப்பாளர் - கைலயம் கிரியில் உறைபவரான அகிலேசர். உருப்பாதி - அம்பிகையின் பாகம் (644.) ஓர் பாதி - மற்றொரு பாதியாகிய தம்முடைய பாகம். துடைத்து - அழித்து. ஆருயிர்களின்மேல் விருப்பை வைத்து; அழிப்பதும் அங்ககிரகர் ரொயலாதலின் இவ்வனம் கூறினார்; “இன்னருளே மன்னுயிர்கட் கெத்தொழிலு மீன நெடுத்த, அன்னமுனி வதுந்தனயர்க் கருள்புரிதற் கேயன்மே” (549.) ஓடித்

## சகது குமரகுருபாசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

உருப்பாதி யிற்படைத் தோர்பாதி யிற்துடைத் தூழிதொறும்  
விருப்பா ருயிர்களின் மேல்வைத்துத் தாஞ்செயும் வேலைகண்டே.

(அறுசீரீகீகழிநெடி லடி ஆசீரியவநீந்தம்)

609. கண்ணென்று திருநாதலிற் கனலுருவ மாப்படைத்த  
காசி நாதா  
தண்ணென்று நறையிதழித் தாரென்று ணெட்டுயிர்த்தா  
டரைமேல் வீழ்ந்தாள்  
எண்ணென்று முணராமே கிடக்கின்ற ளிதுகண்டா  
லெழுத்தொன் றோதத்  
துண்ணென்று வருவரெனத் துணிந்தனளோ வறியேனிட்  
தோகை தானே. (க0)

(நேரிகை வேண்பா)

610. தோகை யுயிர்முடிப்பான் தும்பைமுடித் தான்மதவேள்  
வாகை முடித்திடவும் வல்லனே—ஆடுகடுவீர்

திரிவதெல்லாம் வேலை கண்டே ; கண்ட - செயது ; பார்த்து என்னுமாம்.  
ஆதலால், அவமுத்தத்திருப்பா கண்ட மூடுவது எங்கே? அவருக்கு ஓயவில்லை  
யென்றபடி.

609. தோழி கூற்று.

இதழித்தா - கொன்றை மாலை. கொன்றைமாலையை வாங்கித்தரவேண்டு  
மென்று கூற நினைந்தவள், இதழித்தாரென அளவில் மேலே கூற இயலா  
மல் சோர்ந்து நெட்டுயிர்த்தாளென்றபடி ; “ மடமா மயிலே குயிலே மழலை,  
நடைமா ணணமே நலமா கிளியே, உடனா டுமெனையினையென்றுருகாத,  
தொடையாழ் மழலை மொழிசோர் தனளே ” (சீவக. 1526) என்பதும், ‘ என்  
ஐயனை யென்ற அளவிலே உருகி அவற்றிற்குக் கூறுகின்ற காரியத்தை மறந்  
தாளென்க ’ என்னும் அதன் உரையும் இங்கே அறிதற்குரியன. இது கண்  
டால் - இறுந்நம் தான் மூாசுசிததுக கிடத்தலைக் கண்டால். எழுத்து ஒன்று  
ஒத் - பிரணவத்தை உபதேசிக்க (601.) எழுத்தொன்று ஒத் வருவரெனத்  
துணிந்தனளோ என ஐயத்துள் ஒருதலையே கூறினாள் ; அதுவே பெரும்பான்  
மையாகு மென்பது பற்றி.

இத்தோகை தாரென்றாள் ; நெட்டுயிர்த்தாள் ; வீழ்ந்தாள் ; கிடக்கின்றாள் ;  
வருவரெனத் துணிந்தனளோ ? அன்றி வேறு யாது கருதினளோ அறியே  
னென்றபடி.

610. தோழி கூற்று.

உயிர் முடிப்பான் - உயிரை நீக்குவதற்கு. மதவேள் தும்பைமாலையை  
முடித்துக்கொண்டான். தும்பைமலை, போர் செய்வோர் அணியும் மாலை ;

காமாந் தகர்காசிக் கண்ணுதலார்க் கோதீர்மற்  
றேமாந் திராம லெடுத்து.

(கக)

(கட்டளைக் கலீத்துறை)

611. எடுக்கச் சிவந்த சிலம்படி யாரகி லேசர்நறைக்  
கடுக்கைச் சடைமுடி யாரடி யார்க்குக் கலைகள்கொய்து  
கொடுக்கக் கொடுக்க வளர்கின்ற வாவெறுங் கூட்டிலேரி  
மடுக்கக் குறைபுயிர் மாதரைத் தேடு மதிக்கொழுந்தே. (கஉ)

(அறுசீர்க்கழிநெடி லடி லுசீரீயவநீந்தம்)

612. கொழுதி வரிவண் டொதுழக்குங்  
குழலீர் நறுங்கட் கோதையிவள்  
அழுத விழிநீர் முந்ரீரை  
புவர்ரீ ராக்கு மதுகூழீர்

“அகிரப பொருவது தும்பையாம்” (பழம்பாடல்.) வாகை முடித்திடவென  
றது தான் மேற்கொண்ட போரில் வெற்றி யடைய வென்றவாறு;  
வெற்றி யடைதலாவது தலைவியின் உயிரை நீக்குதல். வாகை - வெற்றி பெற  
றோ அணியும் மாலை. ஆகெடுவீர் : இவளுடைய இந்நிலையைக் கண்டும இதனை  
நீக்குதற்கு ஒன்றும் செய்யாமலிருத்தல் பற்றி இவ்வனம் கூறினாள்; ஆ : இரக்  
கக் குறிப்பு. காமாந்தகர் - காமனை முன்பு எரித்தது முடித்தவா; மன்மதனால்  
வரும் துன்பத்தை நீக்கும் வன்மை யுடையாரென்பது இதொடரில்  
தோற்றியது; கருத்துடை யடைகொளியணி. கண்ணுதலா ரென்றது, மன  
மதனை இப்பொழுதும் அழித்ததற்கேற்ற கருவியை யுடையாரென்றபடி;  
649. ஏமாந்து இராமல் - சமயத்திலே ஏமாற்றத்தை உடையவராக இராமல்.

எடுத்து ஒநீரெனக.

611. தலைவி கூறறு; சந்திரோபாலம்பனம்.

ஒரு கலையையுடைய இப்பிறை, இத்தலத்திற சார்பும் பெறுபவா ஓவ  
வொருவருக்கும் அகிலேசா கொய்து கொய்து கொடுப்பவும் வளாகின்றதே;  
என்ன வியப்பு!

கடுக்கை - கொன்றை. சடைமுடியார்: எழுவாய். அடியார்க்கு - சார்பும்  
பெற்றவர்களுக்கு. வளர்கின்றவா - வளர்கின்றவாறு என்ன வியப்பு! வெறுங்  
கூட்டில் - நல்லுயிரி போன உடலில்; என்றது தன்னுடலை. குறைந்த உயிரை  
யுடைய மாதரைத் தேடுகின்ற மதிக்கொழுந்து; மதிக்கொழுந்து - பிறை.

இத தீய செயலால் பிறைகருக் கலைகள் குறையவில்லையே! என்ன  
வியப்பு என்றாள் தலைவி.

612. தோழி கூறறு.

கொழுதி - கிண்டி. அழுத - பிரிவாற்றாமல் அழுத. முந்ரீ - கடல்.  
இளஞ்சேய் - முருகக்கடவுள்.

## சுஎஃ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

எழுத வரிய திருமார்பி

விளஞ்சேய் சிறுசே வடிச்சவடும்

முழுது முடையான் முலைச்சவடு

முடையார் காசி முதல்வர்க்கே.

(கந்)

(நேரிகை வேண்பா)

613. வரைவளைக்கும் பொற்றடந்தோண் மைந்தர்க் கிவரார்  
நிரைவளைக்கை யார்நகைக்கு நேராக்—கரையிற்  
குவிமுத்தம் வெண்ணிலவு கொப்புளிக்குங் கங்கை  
அவிமுத்தஞ் சென்றிறைஞ்சா தார்.

(கச)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவ்நத்தம்)

614. ஆர்க்கும் படைவே ளரசிருப்பென்  
றஞ்சா தடிக ளருட்காசி  
ஊர்க்கும் புதுததோ ரணம்வைத்தா  
லுமக்கிங் கிவள் பேச் சுரைப்பாரார்

காசிமுதல்வருக்கு, இத்தலைவி இடைவிடாமல் அழுதுகொண்டிருந்த  
லைத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றபடி.

613. வரை - மேருமலையை மைந்தர் - வலியுடைய அகிலேசர்;  
“மாவயர வன்றுரிசெய் மைந்தனிட மென்பா” (தே. திருஞா.) வரமபில்லா  
ஆற்றல் இறைவனுக்குரிய என்னுணங்களுள் ஒன்றென்பது இங்கே நினைத்தற்  
கு ரியது. இவ்வென்றது இறைஞ்சாதவர்களை. ஆரென்றது, இறைவருடைய  
திருவருளுக்குப் பாததிரராகா ரென்றபடி. நேரா - ஒப்பாக. கரையிற் குவிக  
கப்படும் முததம். அவிமுத்தம் - காசியை.

இறைஞ்சாதவராகிய இவா மைந்தாக்கு ஆர்.

614. தோழி கூறறு.

வேள் - மன்மதன்; எழுவாய். அரசிருப்பு என்று அஞ்சாது - தேவரீ  
ருடைய இராசதானி என்றெண்ணிப் பயப்படாமல்; அரசிருப்பைப் படை  
வீடென்றும் கூறுவர் (695.) ஊர்க்கும் - ஊரினிடத்தும்; உம்மை: உயர்வு  
சிறப்பு. தோரணம் வைத்தல்: ஒருரை ஒருவா தம் வசப்படுத்திக் கொண்டு  
அங்கே செய்யும் ஒருவகைக் கொண்டாட்டம்; இது வசப்படுத்தலென்னும்  
பொருளில் இங்கே அமைந்தது; “தொல்லைமா நகரு நாடுந் தோரணம் வைக்கர்  
சொற்றி” (வி. பா. சூதுபோரூ. 198); “காடெ லாமர சாட்சியெய தாமரைக்  
கண்ணைப் புதுக்காலும், நீடு தோரணம் வைத்தென” (காஞ்சீப். நகரேற்றுப்.

வார்க்குங் குமப்பூண் முலைச்சவட்டை  
வளையென் றேடி வளைந்துசுற்றிப்  
பார்க்குந் துளையுள் ளெயிற்றுரகப்  
பணியீர் மோகந் தணியீரே.

(கரு)

### பிச்சியார்

(கட்டளைக் கலிப்பா)

615. தண்ணு லாம்பொழிற் காசித் தெருவினீர்  
தரித்தி டுந்தவக் கோலமுஞ் சூலமும்  
பெண்ணொ டாடுமப் பிச்சனுக் கொத்தலாற்  
பிச்சி யாரெனும் பேர்தரித் தாடுவீர்  
வெண்ணி லாமுகிழ்க் குங்குறு மூரலால்  
வீணி லேயெம் புரத்தெரி யிட்டநீர்  
கண்ணி னாலுமிக் காமானைக் காய்ந்திடிற்  
கடவு னீரென் றிறைஞ்சதுங் காணுமே.

(கரு)

616. காணுங் காணு நதிகளெல் லாம்புனற்  
கங்கை யேயங் குளதெய்வம் யாவையும்  
தாணு வெங்க ளகிலேச ரேமற்றைத்  
தலங்கள் யாவந் தடமதிற் காசியே

82.) மன்மதன தேவரீரது இராசதானியென்று அஞ்சாமல் இவகே புதுத்தோரணம் வைத்துத் தன் அதிகாரத்தைச் செலுத்துவானாயின, இவளது அயிரைத் தேவரீர்பால் துணிந்து வந்து சொல்பவா யாரெனருள. வளை - புறறு; இச்சொல் அளையென்றும் வழங்கும். முலைச்சவட்டைப் புறநென்று பாம்பு எண்ணுதல்: 547, 674. உரகப்பணியீர் - பாம்பாகிய ஆபரணத்தை யுடையீர்.

615. பிச்சியார் - தவக்கோலம் பூண்ட சைவசமயப் பெண். இவள் சைவச்சின்னம் தாங்கிச் சூலமு மேந்தியிருத்தல் மரபு. பெண்ணொடு - உமாதேவியாரோடு. பிச்சன - சிவபெருமான்; பித்தனென நூல்களில் வழங்கும்; “பித்தாபிறை சூட” (நே. சுந்தர.) தரித்து - தாங்கி. பிச்சனுக்கு ஒத்தல்; 136. ஆடுதல், பொதுத்தன்மை சிவபெருமான், குறுமூரலால் புரத்தையும் கண்ணால் மன்மதனையும் எரித்தாரா; புரம் - திரிபுரம், உடம்பு (539.) கண்ணினாலும்: உமமை, இறந்தது தழுவியது. கடவுளென்றது சிவபெருமானை.

616. கங்கையே - கங்கை யாகுமா; ஏகாரம், எதிர் மறை; பின் வருவனவற்றிற்கும் இங்ஙனமே பொருள்கொள்க. ஆரை - எனக்குள்ள ஆசை.

கூணு மாசைமற் றென்றே யுடல்விடும்  
போது நன்மணி கர்ணிகைப் பூந்துறை  
பேணு மாறு பெறவேண்டு மப்புறம்  
பேயொ டாடினு மாடப் பெறுதுமே. (க௭)

617. பெற்ற மூர்வதம் வெண்டலை யோட்டினிற்  
பிச்சை யேற்றுத் திரிவதம் பேய்களே  
சுற்ற மாகச் சுடலையில் வாழ்வதம்  
தோலு டுப்பதுந் தொண்டர்க் கரிதன்றும்  
கற்றை வார்சடைக் காசிப் பதியுளீர்  
கற்பந் தோறும் கடைநா ஞ்லகெலாம்  
செற்று மீளப் படைக்கவும் வேண்டுமே  
தேவ ரீர்பதஞ் சிந்திப்ப தில்லையே. (க௮)

(நேரிசை வேண்பா)

618. இல்லாளே முப்பத் திரண்டறமுஞ் செய்திருப்பச்  
செல்லார் பொழிற்காசிச் செல்வனார்—மெல்லப்  
பாக்கின்ற புண்ணீர் படுதலைகொண் டையம்  
இரக்கின்ற வாறென்சொல் கேன். (க௯)

மணிகாணிகை - கவகைத்துறைகளுள் ஒன்று; இறந்தவாகளுக்குக் காதில்  
பிரணவத்தை உபதேசித்தருளுதலின் இத்துறை இப்பெயா பெற்றது; மந்திரம்  
இறப்பவருடைய காதுக்கு அலங்காரமாகும் இடம் என்றும் பொருள் கூறு  
வர் ஒரு சாரார்; மணி - பிரணவமந்திரம். மணிகர்ணிகைத் துறையில் இறப்  
பவர் சிவசாரூபம் பெறுதல் நூறறுணிபாதலின் அததுறையில் உடல் வீடுதலை  
வேண்டினா. பேயொடாடுதல் சிவபெருமான் இப்பல்பு. அவ்வியல்பு தமக்கும்  
வருமென்றபடி. (பி - மீ.) 'ஆடிப்பெறுதுமே.'

617. பெற்றம் - இடபம். தோல்-புலித்தோல். அரிது : பன்மை ஒருமை  
மயக்கம். கடை நாளில். செற்று - அழித்தது. சிவபெருமான் செயலைச் சாரூ  
பம் பெற்றவர் செயலாகக் கூறியபடி. பதமென்றது சாரூபபதவியை, பெற்ற  
மூர்தல் முதலியன அடியேங்களுக்கு எளியனவாயினும், உலகங்களை அழித்  
துப் படைத்தல எங்களுக்குத் துன்பம் தருமே; என் செய்வோமென்றபடி.  
அப் பதவியை யாம் சிந்திப்பதில்லை யென்பது பழிப்பதுபோலப் புகழ்தலென்  
னும் அணியின்பாற்படும்.

618. இல்லான் - மனைவி; இங்கே, உமாதேவியார்; பொருளில்லாதவ  
ளென்று வேறொரு பொருள் தோற்றியது. செல்வனார் - அகிலேசர்; செல்வ  
முடையவரென்னும் பொருளுந் தோற்றியது. புண்ணீர் - இரத்தம். ஐயம் -  
பிச்சை.

பொருளில்லாதவளாகிய மனைவி முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் செய்யச்  
செல்வராகிய கணவர் தலையோட்டில் பிச்சையெடுப்பது என்ன வியப்பு என்ற  
படி.

(கொச்சகக் கலிப்பா)

619. சொல்லா வதுமறையே சொல்லுவது நல்லறமே  
இல்லா வதுமுத்திக் கேதுவா மித்தலமே  
அல்லார் குழலளவு மாகொன் மனம்வயிரக்  
கல்லா விரந்தவா காசிப் பிரானூர்க்கே. (உ௦)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

620. பிரானென் தவர்க்கொரு பெண்ணோடு மோடிப் பெருங்கருணை  
தராரின்ற காசித் தடம்பதி யார்வந்தென் தன்னகத்தே  
இராரின் தனமைப் புலக்கள்வர் கொள்ளையிட் டேகுதற்கே  
வராரின்ற போதுள்ள மாதனங் காத்து வழங்குதற்கே. (உ௧)

கொற்றியார்

(அறுசீர்க்கழிநேடிடடி ஆசிரியவீருத்தம்)

621. வழத்துமவர்க் கானந்த வாழ்வையருள் வர்க்காசி  
வளமை யெல்லாம்  
கொழுத்ததமி ழாற்பாடித் துளசிமணி தரித்தாடுங்  
கொற்றி யாரே

619. பாங்கி கூற்று.

சொல், உபதேசிப்பது, இருப்பிடம் ஆகிய மூன்றும் மிக நல்லனவா  
யிருந்தாலும் அகிலேசா திருவுள்ளம் பாதுகாத்ததற்கு இசையாதிருத்தலால்  
கல்லாக இருக்கின்றது ; இஃது என்ன வியப்பு! தலைவர் மனத்தைக் கல்லென்  
றல் ; “ கணவரவா நெஞ்சது கருங்கலலவோ ” (அழகர் கலம். 65.)

620. பிரான் - வண்மையிற சிறந்தவா ; இது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சம்பிர  
தாயத்திற் கண்டபொருள். ஒரு பெண்ணோடும் - உமாதேவியாரோடும். இத்  
தலத்தில் இறந்த ஆன்மாக்களை அம்பிகை தன் மடியிற் கிடத்தி இளைப்பாற்ற  
அகிலேசர் பிரணவத்தை உபதேசிப்பரென்பது புராண வரலாறுதலின்,  
‘ பெண்ணோடு மோடிப் பெருங்கருணை தராரின்ற காசித் தடம்பதியார் ’ என்  
றா ; 637 : 27-39, பார்க்க. அகத்தே - மனத்தில். கொள்ளையிட்டு - மனத்  
தைக் கொள்ளையிட்டு. உள்ளமாகிய பெரிய நிதியைக் காத்து எனக்கு அதை  
வழங்குதற்கு இராரின்றன ரென்க.

621. கொற்றியார் - வைணவ வேடம்பூண்ட பெண். கைச் சங்கம் -  
கையிலுள்ள வலையல், சங்கு. ஆழி - மோதிரம், சக்கரம். சங்கையும் ஆழியை  
யும் கண்டு திருமாலாக நினைந்து வணங்கினேம். ஆகின் - ஆதலால். யாமும் :



பழுத்ததவக் கோலமுங்கைச் சங்கமுமா ழியுங்கண்டு  
பணிந்தே மாகின்  
முழுத்ததவத் தால்யாழு மாலாயி னேங்குடி  
முயங்கு வீரே. (உஉ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

622. முயலாம லேதவ முத்தித் திருவை முயங்கநல்கும்  
கயலார் பெருந்தடங் கண்ணிபங் காரருட் காகியிலே  
செயலாவ தொன்றிலை வாளா நெடுந்துயில் செய்யுமுங்கள்  
பயலாக வேபணி செய்வார் புவனம் படைப்பவரே. (உங)

(கட்டளைக் கலிப்பா)

623. படுத்த பாயுட னேபிணி மூழ்கினும்  
பல்வி முந்து நலரத்தற மூப்பினும்  
அடுத்த திங்கிவர்க் கேபெரு வாழ்வெனும்  
அப்பெ ரும்பதி யெப்பதி யென்பிரேல்  
விடுத்து விட்டிந் திரதிரு வுப்புவி  
வெண்கு டைக்கு ளிடுமர சாட்சியும்  
கடுத்த தும்பு களத்தரைத் தேடுவார்  
காத விதது வருந்திருக் காகியே. (உச)

உம்மை, இறந்தது தழுவியது. மாலாயினேம் - மயக்க முடையேமாயினேம், திருமாலாயினேம். யாமும் மாலாயினே மெனறது தலைவனும் தலைவியும், “ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப” (நோல். களவு. 2.) என்னும் இலக் கணப்படி ஒத்திருத்தல் வேண்டு மென்பதை அமைத்தபடி.

622. இச்செய்யுள் தொண்டாகளை நோக்கிக் கூறியது.

தவம் முயலாமலே. அடியார்க்கு முத்தித்திருவை முயங்க நல்குதல், “நேரிழைமுத் தித்திருவை மணம்புணர்வார்க்கு” (601), “நறைக்குழன் முத் தித்திருவை முயங்கிடவுங் கடவேன் கொல்லோ” (638) என்னும் செய் யுட்களிலும் காணப்படும். நெடுந்துயில் செய்யும் - மரண மடையுங்கள்; சும் மா தூங்கிக்கொண்டிருங்கள் என்பது மற்றொரு பொருள். பயலாகவே - வேலை செய்யும் சிறுவனாகவே; பயல் - பக்கம் எனலுமாம். புவனம் படைப்பவர் - பிரமதேவர்.

623. யாவரும் வெறுத்தற்குரிய பிணியாலும் மூப்பாலும் வருங்கி இறக்கும் நிலையை அடைந்தோரைக் கண்டவர், அதனால் தாம் துன்புறாமல் ‘இவர்க்குப் பெருவாழ்வு கிட்டியது’ என்று துணிந்து மகிழ்ந்து சொல்லுதற் குரிய இடம் ஒன்று உண்டு; அது காசித்தலமாகும்.

(பீ - டி.) ‘பிணி மூழினும்.’ அற - மிக. பெருவாழ்வு அடுத்தது. இந்திர திருவையும் அரசாட்சியையும் விடுத்துவிட்டு.

இச்செய்யுளில் பிணிமூப்புச்சாக்காடென்பன முறையே அமைந்துள்ளன. அப்பெரும்பதி காகியே,

(கட்டளைக் கலித்துறை)

624. திருக்கோலம் கொண்டநற் தேன்மொழி யாளெண் டிசையினுநின்  
உருக்கோல மேகண்டுங் கண்டிலன் போலு மொழுதுகதை  
மருக்கோல நீலக் குழல்சே ரவிமுதத வாணதொல்லை  
இருக்கோல மிட்டுண ராயெங்கு மாகி யிருப்பதுவே. (உரு)

625. இருகங் குமக்குன் றும் பீர்பூப்பக் காம வெரியினினின்  
றுருகும் பசும்பொன்னுக் கோர்மாற்றுண டேலுரை யாயதொடுத்துச்  
செருகு நறுங்கொன்றை தேன்பிழிந் தூற்றச் சிறைச்சுரும்பர்  
பருகும் பொலஞ்சடை யாய்காசி வாழ்முக்கட் பண்ணவனே. (1)

(கலிநீலைத்துறை)

626. பண்ணேர் வேதம் பாடிய காசிப் பதியாயிப்  
பெண்ணே ரொருவ னெய்களை யைந்தும் பெய்தானால்  
உண்ணேர் நின்ற யின்னரு ளாலென் னுயிரன் னுள்  
கண்ணேர் நிற்றற் கொல்கி யொழிந்த கழுநீரே. (உஎ)

624. தோழி கூற்று.

திருமகளின் அழகைக்கொண்ட தேமொழியான் ; தலைவி. உருக்கோலம் -  
உருவெளிததோற்றத்தை. போலும் : அசைநிலை. கோலத்தை யணிந்த  
நீலக்குழல் ; விசாலாட்சியம்மை ; கோலம் - குவளைமலர். இருககு - வேதம்.  
இட்டும் உணராயென உம்மை விரிக்க. நீ எங்குமாகி இருப்பதைத் தேமொழி  
யான் கண்டிலன் ; இஃது என்ன பேதைமை ? 643.

625. தோழி கூற்று.

பீர் - பசுலை நிறம் ; இது தலைவன் பிரிவாலுண்டாவது. பொன் - தலைவி.  
மாற்று - பரிகாரம், பொன்னுக்குரிய மாற்று. உரையாய - சொல்லுவாய் ; மாற்  
றுப்பார்த்தற்கு உரைத்துப் பார்ப்பாபென்று வேறொரு பொருள் தோற்றியது.

பண்ணவனே, பொன்னின் நோய் திருதற்கு ஒரு மருந்து இருந்தால்  
அதனைக் கட்டளையிட்டருளவேண்டும்.

626. தோழி கூற்று.

அகிலேசரே, மன்மதன் இவள்மீது தன் ஐந்து அம்புகளை டம் தொடுத்து  
விட்டான் ; அவற்றுள் நான்கு பாணங்கள் மட்டும் தாம் செய்ய வேண்டிய  
தூண்பங்களை முறையே செய்துவிட்டன. கொலைப்பாணமாகிய கழுநீர்  
இவள் கண்ணுக்கு முன்னே வருதற்கு அஞ்சி ஒழிந்தது ; அதற்குக் காரணம்  
தேவரீரது திருவருளே.

பண்ணேர் - பண்ணைக்கொடுக்கும் ; நேர்தல் - கொடுத்தல். வேதத்திலிருந்து  
சுந்திதம் உண்டாயிற்றென்பது தூறுறுணிப்பு. ஒருவன் - மன்மதன். ஐந்தும் :  
உம்மை, முற்றும்மை. உள்ளேர் நின்றாய் - உள்ளே உயிர்க்கு உயிராய் நின்ற  
தேவரீருடைய. உயிரன்னைடைய கண்களுக்கு. கழுநீர் ஒழிந்த ; ஒழிந்த :  
முற்று. கழுநீர் - குவளைப் பாணம் ; இது கொலைப்பாணமென்று கூறப்படும்.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

627. கழியுந் தலைக்கலன் பூண்டாடுங் காசிக் கடவுணுதல்  
விழியு மிடக்கண்ணும் வெண்ணெருப் பேயவ் விழியிரண்டிற்  
பொழியுங் கனல்விழி காமனைக் காய்ந்ததப் போரிலுடைந்  
தொழியும் படைகளென் றேவெமைக் காயுமற் றோர்விழியே. (1)

மடக்கு

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருந்தம்)

628. விழைகுவ தன்ப ரகஞ்சுகமே வெங்கரி யின்னூரி கஞ்சுகமே  
தொழிவுடி கட்டுள மாலயமே தூமுனி வோருள மாலயமே  
அழகம் ரும்பணி யென்பணியே யாட்கொள மேற்கொளவ தெனபணியே  
மழகனி தீன்ற வளம்பதியே வாழ்வது காசி வளம்பதியே. (உசு)

627. தலைவி காமமிக கழிபடர் கிளவியாற சந்திரனை நோக்கிக் கூறு  
தல்.

கழியும் - நீங்கிய. தலைக்கலன் - தலைமாலையை. நுதல் விழியும் - நெற்றிக்  
கண்ணும். இடக்கண் - சந்திரன். நெருப்பு வெண்ணிறமுடையதென்பது  
நியாயதூலார் துணிபு (பிரபு. பிரபுதேவாவந்த. 60.) சந்திரனை வெண்ணெ  
ருப்பெனதல் கவிமரபு; “வீடுகா நின்ற கருநெருப்பி னிடையே யெழுந்த  
வெண்ணெருப்பே” (கம்ப. மிதிலைக்காட்சி. 76.) மகளிரை மன்மதன் படை  
யாகக் கூறுதல் மரபு. ஓர் விழி - இடக்கண், “காமருசீர், மாதர் நலனழிகருந  
கண்ணென்றே” (498)

அகிலேசரே, உம்முடைய கண்களுள் நெற்றிக்கண்ணும் இடக்கண்ணும்  
மாகிய இரண்டும் நெருப்பே; நெற்றிக்கண் மன்மதனை எரித்தது; அதன்  
இனமாகிய இடக்கண், தப்பியோடிய அவனது படையென்று எம்மை எரிக்  
கின்றது; காத்தருள வேண்டும்.

628. சுகமாக விழைவது அன்பரகம்; அகம் - மனம். கஞ்சுகம் - சட்  
டை. அடிகட்கு உள்ள தொழில் மா லயம்; மா லயம் - மகாசங்காரம். முனி  
வோரது உள்ளம் ஆலயம். பணி - ஆபரணம். என்பு அணி - என்பின் வரி  
சை. ஆட்கொள - என்னை ஆட்கொள்ளுதற்கு. என் பணி - என்னுடைய  
தொண்டு. என்னை ஆட்கொள்ளுவதற்காக என்னுடைய பணியிடையே  
அவரால் மேற்கொள்ளப்படுவது. களிறு - விநாயகரை, ஈன்றவளுக்கு அம்பதி;  
பதி - நாயகர். வாழ்வதற்குரிய இடம் காசியாகிய வளத்தைபுடைய பதி; பதி -  
நகரம்; வளப்பதி யெனற்பாலது, மடக்குப்பற்றி வளம்பதியென வந்தது.

மடக்கு

(கட்டளைக் கலிப்பா)

629. வண்ண மேனி யரும்பு வனங்களே  
 வாசம் வாச மரும்பு வனங்களே  
 நண்ணு மாலய மாதவ ரங்கமே  
 ஞால மேழ்தரு மாதவ ரங்கமே  
 தண்ணென் மாலை தருமருக் கொன்றையே  
 தருவ தையர் தருமருக் கொன்றையே  
 கண்ணி னிற்பர் மனததிருக் கோயிலே  
 காசியே யவர்க் கோர்திருக் கோயிலே. (ஈ.௦)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியநீர்த்தம்)

630. திருகுசினக் கூற்றினெயிற் றிடைக்கிடந்துங் கடைநாளிற்  
 றிரையே மொன்றாய்ப்  
 பெருகுமுழு நீத்தத்திற் றிளைத்தாடப் புனைதேடும்  
 பேதை நெஞ்சே  
 உருகிலெநக் குடைந்திலைமொண் டானந்த வனத்தேனை  
 யோடி யோடிப்  
 பருகிலைகண் ணரும்பிலைமெய் பொடித்திலைமற் றுனக்கென்ன  
 பாவந் தானே. (ஈ.க)

629. அகிலேசர்க்கு அரிய புவனங்களே திருமேனிபாம். வாசம - இருப்பிடம். வாசம அருமபு - வாசனை தோனறுகினற. வனங்கள் - காடுகள் ; மயானமுமாம். ஆலயம் மாதவருடைய அம் கம், கம் என்றது துவாத சாந்தத தானத்தை. ஞாலம் ஏழையும் தரும் மாத - உமாதேவியார். அங்கம் - திரு மேனி ; “ஆகம், சகமேழு மீன்றெடுத்த தாயே” (632.) மாலை, மருவைத தருகின்ற கொன்றைபழ. தருமருக்கு ஐபா தருவது ஒன்றையே ; ஒன்று - முத்தி (482.) மனத்திருக்கு ஓயில் கண்ணில் நிற்பா ; திருக்கு - மனமாறுபாடு.

630. “பின்றையே நின்றது கூற்றம்”, “வந்தது வந்தது கூற்று” (நாலடி.) என்பவற்றை நினைந்து, ‘திருகுசினக் கூற்றினெயிற் றிடைக்கிடைந் தும்’ என்றா. இவ்வனம் இருந்தும் இந்நிலையினின்றும் மீள்வதற்கு நினைபா மல் நெடுங்காலம் வாழ எண்ணும் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறுகின்றார். கடை நாளில் - யுகாந்தகாலத்தில். திரை - கடல், ஆகுபெயர். முழு நீத்தா - பிரளய வெள்ளம். புனை - தெப்பம். நெக்கு - நெகிழுகது. ஆனந்த வனத்தேன் - அகி லேசர் ; ஆனந்தவனம் - காசி. தேனை மொண்டு பருகிலை. கண் அருமபிலை - கண்ணீர்ததுளிகளை வீழ்த்திலை ; அருமபுதலை இமை குவிதலாகக்கொண்டு, கண்களை மூடித் தியானித்தாயல்ல யெனலுமாம் ; “கண்மூடி மௌனியாகி”

## சுள் அ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

ஊர்

(நேரிசை வேண்பா)

631. பாவலரு நாவலரும் பண்மலரக் கண்மலரும்  
காவலரு மேடவிழ்க்குங் காசியே—தீவளரும்  
கஞ்சக் கரத்தான் கலைமறைக்கு நாயகமாம்  
அஞ்சக் கரத்தா எனகம். (ந.உ.)

632. அகமே யவிழுத்த மையரிவர்க் காகம்  
சகமேழு மீன்றெடுத்த தாயே—மிகமேவும்  
எண்ணம் பரமே யெமக்களித்தன் முச்சுடரும்  
கண்ணம் பரமே கலை. (ந.ந.)

அ ம் மா னை

(தாழிசை)

633. கலைமதியின் கீற்றணிந்த காசியகி லேசர்  
சிலைமதனைக் கண்ணழலாற் செற்றனர்கா ணம்மாளை

(தாயுமானவர் பாடல்.) உனக்கு உள்ள பாவம் யாது? அஃது இரங்கத்  
தக்கது; பாவம் - தீவினை.

நெஞ்சே, உன்னுடைய பேதைமையை ஒழித்து அக்லேசரைத் தியானஞ்  
செய யென்றபடி.

631. பா அலரும் - பாக்கள தோன்றப்பெற்ற. நாவலா - புலவா.  
கள் விரியும சோலையிலுள்ள பூக்களும். வண்டுகள பண்ணை விரித்துப் பாடுத  
லால் ஏடுகளை அவிழ்க்கும். ஏடு அவிழ்க்கும் - (நாவலா) பனையேடுகளாலாகிய  
புத்தகங்களைக் கட்டவிழ்க்கும், (கா அலா) இத்தற்களை மலரச்செய்யும்; ஏடு:  
ஆகுபெயர். கஞ்சக் கரத்தான் - தாமரை மலரைப்போன்ற திருக்கரத்தை உடை  
யார். அஞ்ச அக்கரம் - ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரம்.

632. ஐயா இவாகு அகம் அவிழுத்தம்; அகம் - இருப்பிடம். ஆகத்  
தின்னண ஏழுசுததையும் ஈன்றெடுத்த தாயே உள்ளாள் (629 : 2) ; ஆகம் -  
திருமேனி. எமக்கு அளித்தல் யாவராலும் மிக விரும்பும், எண்ணப்படும் அழகிய  
பரத்தை; பரம் - முததி; மேவுப்பரம், எண்ணப்படும் பரமெனக். முச்சுடரும்  
கண்களாகும். அம்பரம் கலை - திசையே ஆடை; திகம்பரரென்னும் திரு  
நாமத்தை நினைக்க.

633. சிலைமதனைக் கண்ணழலாற் செற்றனர்காணம்மாளை யென்பது  
ஒரு பெண்ணின் கூற்று. மன்மதனை வென்றவா பெண்ணைசையின்றி யிருந்  
தல் வேண்டும்; உமாதேவியாருக்கு அகிலேசா தம் திருமேனியிற் பாதியை  
வழங்கியது அதற்கு மாறன்றோவென்பது மற்றொருத்தியின் வினா. அப்பாலும்

சிலைமதனைக் கண்ணமூலம் செற்றனரே யாமாகின்  
மலைமகட்குப் பாகம் வழங்குவதே னம்மாளை  
வழங்காரோ வப்பாலு மாலானு லம்மாளை.

(௩௪)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

634. அம்மனை தம்மனை யாத்திருக் கோயி லவிழுத்தமா  
எம்மனை யாய்த்தந்தை யாயிருந் தாரடிக் கிழிறைஞ்சர்  
நம்மனை மக்களென் றேக்கறுப் டிருங்க னுளுலந்தாற்  
சொம்மனை வைத்தெப் படிநடப் டிரியமன் றாதரோடே (௩௫)

(கட்டளைக் கலிப்பா)

635. தூது கொண்டுத் தமைத்தோ முமைகொண்ட  
தொண்டர் தண்டமிழ்ச் சொற்கொண்ட குண்டலக்  
காது கொண்டெங் கவிதைகொண் டாட்கொண்ட  
காசி நாதர் கருத்தே தற்கிலேம்

மாலாயிருந்தால் வழங்காரோவென்பது மூன்றாமவளின் விடை. அவ்விடை இருபொருளுடையது; மன்மதனை யெரித்த பின்னும் காமமயக்கமுடையவராயின் என்று பொருள்பட்டு விளைவுக்கேற்ற விடை 'டையகாயிறு; அந்தப் பக்கமும் திருமாலானு லென்பது இப்பலான பொருள். சிவபெருமான் நம் ஒருபாதியில் திருமலைக் கொண்டிருப்பதை நினைந்து கூறினான்.

634. அம்மனை - உலகிறகுத் தாயாகிய உமாதேவியா (82) தம்மனை யா - தம்முடைய தேவியாக. எம் அன்னையாட்ட தந்தையாட்ட இருந்தா; "அப்பனீ யம்மை நீ" (தே) இருந்தவா அநிலைசா, அவரது அடியின் கீழ். எக்கறப்பீ - அவர்கள் மீதுள்ள ஆணையால் ஈடுபட்டு நிற்பீ, "உடையா முன் னில்லாபோ லேக்கறறுங் கற்றா" (குறள், 395, பரிமேல்). நாள் உலந்தால் - வாழ்நாள் முடிவுபெற்றால். சொம் - சொத்துக்களை (362: 2.)

635. தொண்டா - சுந்தரமூர்த்தி நாயனா; அவருக்கு வழங்கும் 'தம்பி ரான் தோழர்' என்னும் திருநாமமும், "எழினசயா யிசைப்பயனு யின்னமு தா யென்னுடைய, தோழனுமாய" (தே. சுந்தர.) என்னும் அவர் வாக்கும இங்கே அறிதற்குரியன. குண்டலக்காதென்ற அடைமொழி குண்டலங்களாக வுள்ள கம்பளாசுவதாரது இசையைக்கேட்கும் காதென்னும்குறிப்பையுடையது.

## சுஅம் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

போது கொண்டொரு பச்சிலை கொண்டோம்

பூசை செய்திலர் புண்டரி கப்பதம்

ஏது கொண்டு கொடுப்பர் கொடுப்பரே

விருவ ருக்குமற் றென்படு நெஞ்சமே.

(ந.௬)

சி த் து

(நேரிசை வெண்பா)

636. எடவிழ்பொற் கொன்றையகி லேசரன்பர்க் கேயிரும்பை |

ஆடகமாக் கிக்கொடுத்தோ மவ்வளவோ—நீடுதிநல்

காட்டுமிமை யோர்க்கிருப்புக் கற்கனக மாக்கியண்ட

ஒட்டிணையும் பொன்னுக்கி னேம்.

(ந.௭)

இழிந்த எம் கவிதை என்று சொல்லாற்றலால் விரித்துக்கொள்க. மிகப் பெரிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனரது பாடல்களைக் கேட்டருளிய திருச செவிக ளால் மிகத் தாழ்ந்த சிறியேனுடைய பாடல்களையும் ஏற்றுக் கொண்டருளியது இறைவனது எளிமையைப் புலப்படுத்து மென்றபடி. இததலததில இமந்தோர இறைவன் திருவடியைப் பூசை செய்திலா; இமந்த மாத்திரத்தில சாரூபம் பெறுவர். யாதொரு காரண முமின்றி அவாகளுக்கு எளிதில நற்பதவி யளித் தால் நெடுங்காலம் வருந்திப் பூசித்துத் தேடியிளைத்த நிற்கும் பிரமதேவரும் திருமாலுமாகிய இருவரும் எத்துணை வருத்த முறுவர்?

636. இரசவாதம் புரியும் சித்தர் ஒருவா கூற்றாக அமைந்தது. இரசவாதத் தொடர்புடைய ஒருபொருளும் இயல்பான பொருளொன்றும் இதில் ஒருங்கே அமைந்தன.

ஏடு - இதழ். அன்பர்க்கு - திருமாலுக்கு; சிவபெருமான் திருநாமங்க ளுள் 'முகுந்தப்பிரியர்' என்பது ஒன்று. இரும்பை ஆடகமாக்கிக்கொடுத் தோம் - இரும்பென்னும் உலோகத்தைப் பொன்னுக்கித் தந்தோம் காளிங்க னென்னும் பாம்பின் பெரியபடத்தை ஆடுதற்குரிய இடமாக்கிக் கொடுத்தோம்; "யாமவர்க் கிரும்பை யாடகமாக்கினம்" (திருவாரங்கக். 42.) (பீ - மீ.) 'இருப் பை யாடகம்.' இமையோர்க்கு - தேவர்க்கு. இருப்புக்கறகனக மாக்கி - இரும்பு மலையைப் பொன்னுக்கி, இருப்பிடத்தை மேருமலையாக்கி; தேவர்களுக்கு இருப் பிட மாதல் பற்றி மேருமலை சுராலயமென வழங்கும். அண்டத்தின் ஒடு பொன்னிறமாகவுள்ள தென்பர்.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

637. பொன்னுருக் கன்ன பூந்துணர்க் கொன்றையும்  
வெள்ளிமுனை யன்ன விரிநிலாக் கொழுந்தும்  
காந்தண் மலர்ந்தன்ன பார்தளி னிரையும்  
திரைசுழித் தெறியும் பொருபுனற் கங்கையில்  
ரு வெள்ளிதழ்க் கமலம் வள்ளவாய் விரித்தென  
முழுநகை முகிழ்க்குங் கழிமுடை வெண்டலை  
தோலடிச் செங்காற் பால்புரை வரிச்சிறைக்  
கிஞ்சுக மலர்ந்த செஞ்சூட் டெகினத்  
துருவெடுத் தகல்வான் துருவியுங் காணத்  
க௦ தொன்மறைக் கிழவநின் சென்னிமற் றியானே  
கண்டுகொண் டன்னிக் கடவுண்மா முடியெனப்  
பெருமகிழ் சிறப்பக் குரவையிட் டார்த்து  
வெள்ளெயி றிலங்க விரைவிற் சிரித்தெனப்  
பெருவியப் பிழைக்கு மெரிபுரை சடையோய்  
கரு ஆள்வழக் கறுக்கும் வாளமர்த தடங்கண்  
மின்னுழை மருங்குற் சின்மொழி மகளிர்

637. (அடி, 1-14.) இறைவனது சடைமுடியிலிருக்கும் பிரமனது தலை, பிரமனைப் பார்த்து 'நீ காணாத திருமுடியை யான் கண்டேன்' என்று கூறிய பரிகாசம் செய்கின்றமை கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கொன்றை மலருக்கு உருக்கிய பொன் உவமை.

(அடி, 2.) நிலாக்கொழுந்து - பிறை.

(அடி, 3.) பாரதன் - பாம்பு.

(அடி, 6.) வெண்டலை : எழுவாய்.

(அடி, 8.) கிஞ்சுகம் மலர்ந்த - முள்ளு முருங்கைப்பூவைப்போல மலர்ந்த. எனின் - அன்னம்.

(அடி, 7 - 8.) 'பானிற வரிச்சிற, கன்னம்' (திருமுகப்பாகரம்)

(அடி, 9) துருவியும் - தேடியும்.

(அடி, 10.) மறைக்கிழவ - பிரமனை. (பி - ம்.) 'கிழவ சென்னிமற்.' நின் சென்னி யென்றமையின் அதனைச் சிவபிரானுற கிள்ளப்பட்ட தலை யென்று கொள்க.

(அடி, 12.) குரவை - குரவைப்பாட்டு

வெண்டலை (6), சிரித்தெனப் (13) பெரு வியப்பிழைக்கும் சடையோய்.

(அடி, 15 - 26.) காகியிலுள்ள மகளிர் கமுகமரத்திற கட்டிய ஊசலி லாடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 16.) மின் னுழை-மின்னலைப்போலச் சிறிய. (பி-ம்.) 'மின்னிழை.'



## சுஅஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

ஒழுகொளி மிடற்றி னழகுவர்ந் துண்டெனக்  
கயிறுகொண் டார்க்குங் காட்சித் தென்ன  
மரகதங் காய்த்தப் பவளம் பழுக்கும்

உ௦ கமஞ்சூற் கழுகின் கழுத்திற யாத்து  
வீசொளிப் பசும்பொ னூசலாட் டயர்தாட்  
பருமணிக் கழுகின் பசங்கழுத் துடைந்து  
திரைபடு குருதித் திரடெறித் தென்ன  
முழுக்குலை முரிந்து பழுக்காய் சிதறும்

உரு மங்குல்கண் படுக்கு மதுமலர்ப் பொதும்பர்  
கங்கைசூழ் கிடந்த காசி வாண  
ஐவளி பித்தெனு மவைதலை யெடுப்ப  
மெய்விட் டைவருங் கைவிடு மேல்வையில்  
மாமுத றடிந்த காமரு குழவியும்

உ௦ பொழிமதங் கரையு மழவிளங் களிற்  
மூண்டெழு மானம் பூண்டழுக் கறுப்ப  
இடக்கையி னணைத்துநின் மடித்தலத் திருத்தி  
உலகமோ ரேழும் பலமுறை பயந்தும்  
முதிரா விளமுலை முற்றிழை மடந்தை

(அடி, 16-8.) மகளிரா கழக மரங்கள் தம் கழுத்தின் அழகைத் திருடி யன வென்று கருதி அவறறைத் தணடிப்பாபோல அவறறில் கயிறுகளைக் கட்டி ஊசலாடுகின்றன ரென்பது கருத்து.

(அடி, 19-20.) “எண்ணர் முத்த மீன்று மரகதம் போற்காய்த்துக், கண்ணார் கழுகு பவளம் பழுக்குந் கலிக்காழி” (தே. திருஞா.); “கருந் கழுகு பசும்பாளை வெண்முத் தீன்று காயெல்லா மரகதமாயப் பவளங்காட்ட” (பெரிய திருமொழி, உ. 10: 7.)

(அடி, 21.) (பீ - ம்.) ‘ஊசலாட் டயரவப்.’

(அடி, 24.) பழுக்காய - பாக்கு.

(அடி, 25-6.) பொதும்பருந் கங்கையும்; பொதும்பா - சோலை.

(அடி, 27-40.) இத்தலத்தில் இறந்தோருக்கு அகிலேசர் பிரணவோப தேசம் புரியும் செயல் விரித்துக் கூறப்படும்.

(அடி, 28.) ஐவர் - ஐம்பொறிகள்; “புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறி மயங்கி யறிவழிந்திட் டைம்மே லுந்தி” (தே. திருஞா.)

(அடி, 29.) குழவி - முருகக்கடவுள்.

(அடி, 30.) களிற் - விநாயகர்.

(அடி, 31.) அழுக்கறுப்ப - பொருமை கொள்ள.

(அடி, 34.) மடந்தை - விசாலாட்சியம்மை.

௩௫ ஒண்டொடித் தடக்கையின் வீச நுண்டுஇற்  
 ரோகையிற் பிறந்த நாகிளந தென்றல்  
 மோகமுந் தளர்ச்சியுந் தாகமுந் தணிப்ப  
 மறைமுதற் பொருளி னிறைசுவை யமுதினை  
 அஞ்செவி மடுத்துண லூட்டின்

ச௦ குஞ்சித வடிக்கீழ்க் குடியிருத துகவே.

(௩௮)

(அறுசீர்க்கழி நேடிலடி ஆசீரிய விரந்தம்)

638. குடியிருக்கும் புன்குரம்பை குலைந்திடுநாட் கொலைக்கூற்றம்  
 குமைத்த செம்பொன்  
 அடியிருக்கும் பரந்தாமப் புக்கில்புகுந் தானந்த  
 வமுத மாந்திக்  
 கடியிருக்கு நறைக்குமுன்முத் தித்திருவை முயங்கிடவுங்  
 கடவேன் கொல்லோ  
 துடியிருக்கு மிடையவனோ டவிமுத்தத் திருந்தபரஞ்  
 சோதி யானே.

(௩௯)

க ளி

(எழுசீர்க்கழி நேடிலடி ஆசீரிய விரந்தம்)

639. சோதி யொன்றிலொரு பாதி சததியொரு  
 பாதி யும்பரம சிவமெனத்  
 தொகுத்து வைத்தவவி முத்த நாயகர்  
 துணைப்ப தம்பரவு களியரேம்

(அடி, 36.) தோகை - முன்றனை.

(அடி, 40.) குஞ்சிதவடி - வளைந்த திருவடி.

(முடிபு.) சடையோய (14), காசிவாண (26), குஞ்சிதவடிக்கீழ்க் குடியிருத்து (40) என்க.

638. புன்குரம்பை - உடம்பு; “எல்லாப் படியாலு மெண்ணினு விவ்வுடம்பு, பொல்லாப் புழுமலினோயப் புன்குரம்பை” (ஔவையார்.) கூற்றம் குமைத்த அடி: 489. பரந்தாமம் - முததி (656.) புக்கில் - சொந்த வீடு; “புக்கிலமைத்தின்று” (குறள்.) வடமொழி முறைபற்றி முததியைப் பெண்பாலாகக் கூறினார் (601.)

சோதியானே, குலைந்திடுநாள் புக்கில் புகுந்து, மாந்தி முயங்கிடவும் கடவேன் கொல்லோ?

639. கள்ளுண்டு ஊனாகும் வழக்க முடையவன் ஒருவன் தன் வழக்கத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதாக அமைந்தது இச்செய்யுள்.

யாகம் அதிகமென்பது ஏதிலால். பசுவைப்படுத்தலால் யாகம் சிறப்புடையதாயிற்றென்பது களியின் கருத்து. அன்பா தம் - கண்ணப்ப நாயனா

## சஅச குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

ஒதி யோதியி னைப்பர் வேத

முணர்தது தத்துவ முணர்கிலார்

உணரும் வண்ணமனு பவத்தில் வந்திடுமொ

ருண்மை வாசக முணர்த்துகேம்

ஏதி னுலற மனைத்தி னும்பசு

வினைப்ப டுத்தனல் வளர்த்திடும்

யாக மேயதிக மென்ப தன்பர்த

மிறைச்சி மிச்சிலதி விச்சையார்

ஆதி யாரறிவ ரதுகி டக்கமது

வருந்தி லப்பொழுதி லேபெறம்

கரிய தோர்பரம சுகம்வி னைந்திடுவ

ததும றுத்தவிர வில்லையே.

(ச௦)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

640. இல்வாழ்வை விட்டுக் கதிவேட் டடைபவர்க் கேழைபங்கள்

நல்வாழ்வை யேதருங் காசிப் பிரான றும் பூங்கடுக்கை

வல்வார் முலைக்கொம்ப னுய்தந்தை தாண்மழு வாலெறிந்து

கொல்வா ரொருவருக் கல்லா தெவர்க்குங் கொளற்கரிதே. (சக)

ருடைய. இறைச்சி - மாமிசம். மிச்சில் - எச்சில், கண்ணப்ப நாயனார் உண்டு சுவை பாராத எச்சிலாகிய இறைச்சியில் விருப்பமுடையவராகிய ஆதியார் அதிகமென்பதை அறிவாரென இயைக்க. மது - கள். மறுத்த இரவு இல்லை - ஒழிந்த இராத்திரி இல்லை; ஒவ்வொரு நாளும் உண்பரென்றபடி. மறு தவிர வில்லையென உண்மைப் பொருளும் இதன்கண் அமைந்தது; மறு - குற்றம். (பி - டி.) 'மறுத்தவவை யில்லையே.'

640. தோழி கூறறு.

அகிலேசரது கொன்றைமாலையைப் பெற விரும்பிய ஒரு தலைவியை நோக்கி, 'நீ சண்டேசராகப் பிறந்தால் அதைப் பெறலாம்: அவரையன்றிப் பிறர் பெறுதற்கு அஃது அரிது' என்றாள் (118, 543.)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

641. கொள்ளையிடச் சிலர்க்குமுத்திச் சரக்கறையைத் திறந்துகொடுத்தனந்த கோடிப்

பிள்ளைகள்பெற் றுடையபெரு மனைக்கிழத்திக் கேகுடும்பம்  
பேணு கென்னை

உள்ளபடி யிருநாழி கொடுத்ததிலெண் ணுன்கறமு  
மோம்பு கென்றார்

அள்ளல்வள வயற்காசி யாண்டகையார் பெருந்தகைமை  
யழகி தாமே. (சஉ)

குறம்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

642. அழகு துயில்குங் குமக்கொங்கை யணங்கே யெங்க ளருட்காசிக்  
குழகர் மகற்கு மகட்கொடுத்த குடியிற் பிறந்த குறமகள்யான்  
ஓழுகு தொடிக்கைக் குறியுமுகக் குறியுந் தருமொள் வளைக்குறியும்  
புழுகு முழுகு முலைக்குறியு முடையா ரவர்பொற் புயந்தானே. )

641. சரக்கறை - நிதி முதலியன வைக்கப் பெற்றிருக்கும் அறை ;  
“சரக்கறை யோவென் றளிநெஞ்சமே” (தே.) குடுமபம் பேணுக என்ன -  
குடுமபத்தைப் பாதுகாப்பா யென்று. வளவயற்காசி யென்றது, பின்னும்  
மிகுதியாக அளிகரும் வாய்ப்புடையவரென்னும் குறிப்புடையது.

அயலாருக்குச் சரக்கறையையே கொடுத்ததுவிட்டுப் பல பிள்ளைகளை  
புடைய தம் மனைவிக்கு இரு நாழி நெல் மட்டும் கொடுத்தது பெருந்தகைமை  
யாகாதென்று புலப்படுத்தியபடி ; இது பழிப்பதுபோலப் புகழ்தல். பெருந்  
தகைமை - வள்ளன்மை.

“கண்ணகன் நூலத் தெண்ணில்பல் கோடிப், பிள்ளைகள் பெற்ற பெரு  
மனைக் கிழத்திககு, நெல்லிரு நாழி நிறையக் கொடுத்தாந், கெண்ணை கறமு  
மியற்றுதி நீயென, வள்ளன்மை செலுத்து மொண்ணிதிச் செல்வ” (464)  
என்பது இதேனாடு ஒப்பு நோக்கி இன்புறமபாலது.

642. மகற்கு - முருகக்கடவுளுக்கு. மகள - வள்ளி நாயகியை. குடி -  
குறவர் குடி. உன்னுடைய கைக்குறி முதலியன அகிலேசர் பொற்புயத்தைத்  
தரும் ; நீ கவலா தொழிக என்றார் (181.)

## சுஅக் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(கட்டளைக் கலித்துறை)

643. புயல்வண்ணக் கண்ணற் கொளித்தவக்  
கள்வன் புணர்ப்பையெண்ணாள்  
கயல்வண்ணக் கண்ணிதன் கண்ணினுட்  
புக்கது கண்டிருந்தும்  
செயல்வண்ணங் கண்டிலள் வாளாப்  
புறத்தெங்குந் தேடுகின்றாள்  
வயல்வண்ணப் பண்ணை யவிழுத்தத  
தானே மனத்துள்வைத்தே.

(சச)

மறம்

(அறுசீர்க்கழிநேடிலடி ஆசீரியவிருந்தம்)

644. வையமுழு தொருங்கின்ற விடப்பாக ரானந்த  
வனத்தில் வாழும்  
வெய்யதறு கண்மறவர் குலக்கொடியை வேட்டாசன்  
விடுத்த தூதா  
கையிலவன் றிருமுகமோ காட்டிருகண் டொட்டுமுட்டைக்  
கதையிற் றுக்கிச்  
செய்யகொடி றுடைத்தகல்வாய் கிழித்தரிவோ நாசியொடு  
செவியுந் தானே.

(சரு)

643. செவிலி கூற்று.

கண்ணன் : இடுகுறிப் பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது ; “ கருங்கண் ணனை யறியாமை நின்றோன் ” (சீந். 53.) புணாப்பை - வஞ்சனையை. அகி லேசர் தன் கண்ணினுள்ளே புகுந்ததைக் கண்டிருந்தும்; “ கடம்பவனேசனார், கண்புகுந்தென் கருத்து ளிருகவம ” (113); “ கணவழி ழுழையுமோ கள்வ னேகொலாம் ” (கம்ப. மிதிலை. 55.) பண்ணை - மருத நிலம்.

அகிலேசரைத் தன் மனத்துள்ளே வைத்திருந்தும், இத்தலைவி அவரைப் புறத்தே தேடுகின்றாள், இஃது என்ன பேதைமை !

644. தன் மகளை மணஞ்செய்ய விரும்பித் திருமுகம் விடுத்த ஓர் அரசன் தூதனை நோக்கிச் சினந்து மறவா தலைவனொருவன் கூறியது.

இடப்பாகம் உமாதேவியாரதாதலின் ‘ வையமுழு தொருங்கின்ற விடப் பாகர் ’ என்றார். கண் தொட்டு - கண்களைத்தோண்டி. முட்டி - எலும்பின் பொருத்துவாய்கள். கொடிறு - கன்னம். அரிவோம் - அறுப்போம்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

645. தாக்கு படைவேள் கணைமழைக்குத் தரியா திருகண் மழையருளி  
தேக்கு மிவட்கா னந்தவனத் திருந்தா ருள்ளந் திருந்தார்கொல்  
காக்க வரிய விளவாடைக் காற்றுக் குடைந்து கரந்துவச்சை  
மாக்க ளெனவே முடவலவன் வளைவா யடைக்கு மழைநாளே.()

(கட்டளைக் கலித்துறை)

646. மழைவளைக் கும்பொழிற் காசிப்  
பிரான்வெற்பில் வண்டறையூர்  
தழைவளைக் கைக்கொடுத்தேன்கண்ணி  
லொற்றித் தளரிடைதன்  
இழைவளைக் குங்கொங்கை யூடணைக்  
தாளித் தழையினுள்ளே  
கழைவளைக் குஞ்சிலை வேளனை  
யாயிதைக் கண்டுகொள்ளே.

(சுள)

645. தோழி கூறறு.

தேக்கும் - நிறைக்கும். உடைந்து - தோறறு. கரந்து - மறைந்து. வச்சை  
மாக்கள் - உலோபிகள். அலவன் - நண்டு. “இழைபடப் பெடையொடு மெள்ளி  
னள்ளிகள், புழையடைத் தொடுங்கின வச்சை மாக்கள்போல்” (கம்ப. கார்கா  
லப. 121.)

மழைநாளில் ஆனந்த வனத்திருந்தா உள்ளம் திருந்தார்கொல்.

646. பாங்கி கூறறு, இறைவி கைபுறையேறறமை இறைவனுக்கு  
இயம்பல்.

பொழிலாற சிறப்புடைய வெறபென்றமையால் தழைக்குரிய மலரும்  
தளிரும் அவளுக்கு அரியனவன்றாதலின் நின தழையை ஏற்றுக்கொண்டது  
நின்பாலுள்ள அன்பின்பொருட்டே என்பதைக் குறிப்பித்தாளாயிற்று. வண்டு  
அழைபூர் தழையென்றமையால் அததழை மணமுள்ள மலர்களாலும் தழையா  
லும் ஆக்கப்பட்டதென்பது போந்தது. வளைக்கை - தலைவியின் வளைக்கையில்.  
கண்ணி லொற்றியது அதன்பாலுள்ள மதிப்பை யறிவித்தற்கு; கொங்கையூ  
டணைத்தது அவள் காதலைப் புலப்படுத்தியது. தளரிடை - தலைவி. தழையி  
னுள்ளே - தழையின் திறத்திற்காட்டிய அன்பின் வழியாக. தழையின்பாற்  
காட்டிய மதிப்பையும் அன்பையும் அறிந்து அவள் உடம்பாட்டை நீ தெளிந்து  
கொள்வாயாக.

## சஅஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(அறுசீர்க்கழிநெடிஷடி ஆசீரியவிருத்தம்)

647. கண்ணிருக்குத் திருநுதலுங் கனலிருக்குத் திருக்கரமுங்  
கலந்தோர் பேதைப்  
பெண்ணிருக்கு மிடப்பாலும் பிறையிருக்கு மவுலியுமாய்ப்  
பிரிக்க லாகா  
எண்ணிருக்கும் கணத்தொடுமா னந்தவனத் திருப்பாரை  
யெங்கே காண்பார்  
பண்ணிருக்கு மறைகளுமெண் கண்ணனுங்கண் ணனுமமர்  
பலருந் தானே. (சஅ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

648. பல்லாண்டு தம்மைப் படைத்தவத் தேவரைப்  
பார்த்துப் பைம்பொன்  
வில்லாண்ட தோள்கொட்டி யெந்தையர் கோல  
விடம்பழுத்த  
அல்லாண்ட கண்டத்தெம் மாதிப் பிரானவி  
முத்தத்திலே  
சில்லாண் டிருந்து சிவமாய்ச் செலுஞ்சிறு  
செந்துக்களே. (சக)

647. சாளுபம் பெற்றவர்கூட்டத்தோடும் இருகடும் அகிலேசரை வேத  
மும் பிரமனும் திருமாலும் பிற தேவர்களும் எவ்வனம் வேறு பிரித்தறிய  
முடியும்?

கணம் - சாளுபம் பெற்றோருடைய கூட்டம். எண்கண்ணன் - பிரம  
தேவன்; “எண்கண்ணைக் குட்டியகுட் டெங்கேனும் பட்டதோ” (சீவஞான  
வள்ளலார்.) எட்டுக் கண் இருந்தும் கண்டு தெளியகில்லானென்பது குறிப்பு.

648. இத்தலத்தில் இறந்த சிற்றுவியர்கள் சாளுபம் பெற்றுப் பல ஆண்டு  
களாகத் தம்மைப் படைத்து அளித்த தேவர்களைப் பார்த்து, “நீவிர் முன்  
னிருந்த நிலையிலேயே இருக்கின்றீர். யாம் நும்மினும் மேற்பட்ட நிலை யடைந்  
தோம்” என்று தோள்களைக் கொட்டிச் சிவலோகத்திற்குச் செல்லா நிற்கும்.

பைம்பொன் வில் - மேருமலையாகிய வில்; சாளுபம் பெற்றமையின் அவர்  
தோள் இவ்விலை உடையதாயிற்று. தோள் கொட்டுதல் மகிழ்ச்சியின் விளைவு.  
எந்தையர் - அகிலேசர்; அர் : பகுதிப்பொருள் விருதி; “பூவர் சோலை”  
(சீவக. 1828) என்புழிப்போல. (பி - ம்.) ‘எந்தையிற்கோல்.’

(அறுசீர்க்கழிநெடி ஐசீரியவிருத்தம்)

649. செந்தே நெழுகும் பொழிற்காசி  
சிறுநுண் ணுசுப்பிற் பெருந்தடங்கட்  
பைந்தே நெழுகு மிடப்பாகர்  
படைவீ டென்ப துணராய்கொல்  
வந்தேன் வளைந்தா யெமைப்பாவி  
மதனா வினையே விளைந்தபோர்  
உயந்தே குவதிங் கரிதன்றக  
ணுடையார் மழுவாட் படையாரே.

(நு)

மதங்கியார்

(அறுசீர்க்கழிநெடி ஐசீரியவிருத்தம்)

650. படலைநறுங் கடுக்கைமுடிப் பாஞ்சுடரா ரிசைபாடிப்  
பசுந்தேன் பில்கி  
மடலவிழ்ப்பும் பொழிற்காசி மணிமறுகில் விளையாடு  
மதங்கி யாரே  
உடலுமெமக் குயிருமொன்றே யோடரிக்கண் வாரிரண்டு  
மொழிய வென்னே  
தொடலைவளைத தடக்கையினவா ளிரண்டெடுத்தது வீசிடரீர்  
தொடங்கு மாறே.

(நுக)

சிறு செந்துக்கள் தோள் கொட்டிச் சிவமாயச செலலும்.

649. தலைவி காமமிகக் கழிபடா கிளவியாற கூறும் மன்மதோபாலம்  
பனம்.

மன்மதனே, இத்தலம் அகிலேசரது படைவீடென்பதை அறியாயோ; நீ  
இங்கே வந்தால் பிழைத்தல் அரிது; உன்னை முன்பு எரித்த நெறிககண்ணை  
புடைய அவரே இங்கே உள்ளார்.

பெருந்தடங்கட் பைந்தேன் - விசாலாட்சியமமை. காசி படைவீடென  
பது: 695. திருக்கோயிலுள்ள இடங்களைப் படைவீடெனப்பது முருகக்  
கடவுளுடைய தலங்களை ஆறு படைவீடென்பதனாலும் அறியப்படும். வந்து  
ஏன் வளைந்தாய். விளையே - நீ வளைந்ததற்குக் காரணம் உனது தீவினையே.  
விளைந்த - விளைந்தன; பெயரெச்சமுமாம். முன் எரித்த தமகலாணம், மேலும்  
பொருத்தற்கு மழுவாட்படையு முடையாரெனநது நீ உபதல் அரிதென்பதற்குக்  
காரணம் புலப்படுத்தியவாறு.

650. வானெடுத்துக் கூத்தாவொலைப பார்த்துக்கூறியது. படலை - பூவும்  
தழையும் விரவித்தொடுத்த மாலை. பாஞ்சுடரா - அகிலேசா. இசைபாடி விளை



(கலீதீதாழிசை)

651. தொடங்காமே பணிமலரும் தூவாமே நல்கும்  
கடங்கால் களிற்றுரியார் காசிவளம் பாடி  
விடங்கான் தகன்றுகுழை மேற்போய்க் குடங்கைக்  
கடங்காத வுண்கணீ ராடுகபொன் னூசல்  
அம்பொன்மலர்க் கொம்பன்னீ ராடுகபொன் னூசல். (ருஉ)

(நேரிசை வெண்பா)

652. பொன்னந்தா தென்னமலர்ப் பூந்துறையிற் புண்டரிகத  
தன்னந்தா தாடு மவிழுததர்—இன்னமிர்தா  
முன்னங் கடுக்கை முகந்துண்டார் நல்காரே  
இன்னங் கடுக்கை யிவட்கு. (ரு௩)

யாடுமென்க. உடலும் ஒன்று உயிரும் ஒன்று என ஒன்று என்பதை இரண்டறகும் கூட்டுக. அவ்விரண்டறகும் இரண்டி சண்களாகிய வாள இரண்டும் போதுமே; அவறையன்றி இரு கைகளிலும் இருவாள்களைக் கொண்டது எனன பயன் கருதி? தொடலை வளை - மாலைபாகத தொடுத்த வளை (543:1.) தொடங்குமாறு என்? 119-ஆம் செய்யுளையும் அதன் குறிப்புரையையும் பாரகக.

651. பணி தொடங்காமே - தொண்டுகளைச் செய்யத் தொடங்காமலே. மலரும் தூவாமே - அருசனைச் செய்யாமலே. நல்கும் - தண்ணளிச் செய்யும். இத்தலத்தில இறப்பவர்கள் யாதொரு பணியுஞ் செய்யாதிருந்தாலும் அவவிறத்தலே காரணமாகச் சார்புபத்தைப் பெறுவாரென்பதைக் குறிப்பித்தார.

கடம கால் - மத்ததை வெளிவிடும். குடங்கை - உள்ளங்கை, உண்கணை - மையுண்ட கணை. பொன் மலாகுகொம்பு - கற்பக மரத்தின் பூங்கொம்பினே.

652. தோழி கூற்று.

பொன்னந்தாது எனன - பொறப்பொடியைப் போல. அனனம் தாமரைத் தாதின ஆடும். முன்னம் கடுவைக கையில் முகந்த அமிர்தாக உண்டார்; கடுவிடம். இவட்குக் கடுகையை இன்னம் நல்கார்; கடுகை-கொன்றைமாலையை.

(அறுசீர்க்கழிநேடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்)

653. குன்றிரண்டு சுமந்தொசியுங் கொடியன்னீ ரவிமுத்தங்  
குடி கொண் டாகம்  
ஒன்றிரண்டு வடிவானூர் திரள்புயத்து மார்பகத்து  
முமிழ்தேன் பில்கி  
மின்றிரண்ட தெனப்புரனும் பொலங்கடுக்கைத தாமத்தின்  
விரைத்தா தாடிப்  
பொன்றிரண்ட தெனவிருக்கும் பொறிவண்டு செய்தவமென்  
புகலு வீரே. (ருச)

(கொச்சுக்கலிப்பா)

654. புகுமே மதிக்கொழுந்தும் புன்மலைப் போதும்  
நகுமே கிளையு நகைத்தா னமக்கென்னே  
உகுமே யுயிர்காசி யுத்தமரைக் காணத்  
தகுமேயப் போதிதழித் தாரும் பெறலாமே. (ருரு)

653. இறைவனது மாலையைப் பெறாமல் வாடிம தலைவி பாங்கியரை  
நோக்கிக் கூறியது.

எனக்கு அரிதாயிருக்கும் கொன்றைமலை வண்டுகளுக்கு எளிதாயிருக்க  
இனறதேயென்று இரங்குகின்றாள் (658)

இரண்டு வடிவு - ஆண வடிவும் பெண வடிவும். பொலங்கடுக்கைத  
தாமம் - பொன்னிறத்தையுடைய கொன்றை மலாமலை. அதன் தாழில் ஆடிய  
தாதலின், கரிய வண்டு பொன்றிரண்டதென இருந்தது. செய்தவ மென்னென  
றது அதனை அறிந்து அத்தவமாற்றிப்பேணும் அவர் மாலையைப் பெறுவேனென  
னும் உட்கொளுடையது.

654. தலைவி கூற்று.

மதியும் மாலையும் அலரும் தன்னைத் துன்புறுத்துதலை நினைந்து இரங்கப்  
புக்க தலைமகள் அவை தன் உயிர்போதற்குக் கருவினாகுமென்றும் உயிர் நீத்த  
வுடன் இறைவனது அருளைப் பெறலாமென்றும் தேறிக் கூறியது இது

மதிக்கொழுந்தும் மலைப்போதும் புகும். கிளை - உறவினா. நகைத்தால்  
நமக்கு என்ன குறைவு நேரும்? மதிக்கொழுந்து முதலியவற்றால் உயிர் நீங்கும்.  
காணத்தரும் - காணுதல் உறுதியாம்; தரும் : தேற்றவினை. அகிலேசர் அத  
தலவழக்கப்படி பிரணவோபதேசம் செய்யப் புகுவராதலின் காணத்தகுமென  
றாள். இதழித்தார் - கொன்றைமலை. சாருபம் பெறுதல் ஒருதலையாதலின்  
அப்போது கொன்றை மாலையைப் பெறலாமென்று கூறினாள்.

## சக.2. குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

655. ஆமோ வலிமுத்தத் தையரே பெண்பழிவின்  
போமோ வயிரவர்தஞ் சாதனமும் பொய்யாமோ  
தேமோது கொன்றைச் செழுந்தாம நல்காரீர்  
தாமோ தருவீ ருமதுபரந் தாமமே. (ருக)

(கலிநிலைத்துறை)

656. பரந்தா மத்தைப் பல்லுயிர் கட்கும் பாஸிப்பார்  
வரந்தா மத்தைப் பின்றரு வதைமுன் வழங்காரேற்  
புரந்தா மத்தைப் பொருவுறு காசிப் புரமானூர்க்  
கிரந்தா மத்தை யெனப்புக லீரேந் திழையீரே. (ருள)

பாணாற்றுப்படை

(நேரிகை யாசிரியப்பா)

657. இழுமென் மழலை யின்னமு துறைப்பப்  
பிழிவீத னொழுக்கி னொழுகுமின் னரம்பின்  
வள்ளுகிர் வடிமபின் வரனமுறை வருடத்  
தெள்விளி யெடுக்குஞ் சீறியாழ்ப் பாண  
ரு வாழிய கேண்மதி மாற்றமொன் றியானும்

655. தலைவி கூற்று.

இததலத்தில் பாவஞ் செயதவாக்கு யமதண்டனை இல்லை யென்பதும்  
வயிரவா தண்டனை மட்டும உண்டென்பதும் புராண வரலாறுகள். சாதனம் -  
தண்டனை. பரந்தாமம் - முததி (638, 693.) ஒரு தாமத்தைத் தராமல் நிரகும்  
தேவரீர் பரந்தாமத்தைத் தருவது எவ்வள முணமையாகுமென இதில் ஒரு  
நயம் தோற்றியது; தாமம் : சிலேடை.

656. தலைவி கூற்று; பாங்கிவிடு தூது.

பரந்தாமத்தை - முததியை. வரம் தாமத்தைப் பின் தருவதை - மேன்மை  
யையுடைய கொளறை மாலையை இமந்த பின் அளிப்பதை. புரம் தாமத்தைப்  
பொருதரு - வீடுகள் மலைகளே ஒத்ததற்கு இடமான. (பி - ம்.) 'வரந்தாமத்தைத்  
தருவதை நீர் பின் வழங்காரேற், புரந்தா மத்திற் பொலிதரு காசிப் புரமா  
னூர்க்.' மத்தை இரந்தாமென - ஊமத்தமலரையேனும் யாசித்தோமென்று ;  
மத்து - ஊமத்தை (547.) ஏந்திழையீரென்றது தோழிமாரை.

நான இமந்தபின் சாருபம் பெறுங்காலையில் எனக்கு அளிக்கப்படும்  
கொன்றை மாலையை இப்போதே தருக என்று கேளுங்கள்; இல்லையெனின்,  
அவர் அணியும் ஊமத்தமலரையேனும் கேட்டு வாங்கிவாருங்களென்றான் தலைவி.

657. அகிலேசாபால் திருவருள் பெற்றுப் பெருஞ்செல்வ மெய்திவரும்  
பாணன் ஒருவன் அவரிடம் செல்லும்படி மற்றொரு பாணனுக்குக் கூறியது.

(அடி - 1-5.) மழலையென்றது இங்கே இன்னொலியைக் குறித்து நின்றது.  
உறைப்ப-துளிக்க. தேனொழுக்கு யாழ்நரம்பிறகு உவமை (சீவக. 559, 722.)

வழிசைப் பாணன்மற் றிறைமக னலனே  
 பலவுடன் பழிச்சுவ தொழிகமற் றம்ம  
 சிலபகல் யானுநின் னிலைமைய னாகி  
 நலம்பா டறியா விலம்பா டலைப்ப  
 கௌ நீர்வாய்ச் சிதலையு நூல்வாய்ச் சிலம்பியும்  
 சிலவிட மேய்ந்த சிறுபுன் குரம்பையில்  
 மசகமு முலங்கும் வாய்ப்படைக் குடவனும்  
 பசையில யாககைத தசைகறித் துண்ண  
 அரும்பசிக்குணங்கியும் பெரும்பிணிக் குடைந்தும்  
 கௌ சாம்பல்கண் டறியா தாம்பி பூத்த  
 எளிதுயி லடுப்பிற் றலைமடுத் தொதுங்கிச்

உகிர் வடிம்பின் - நகத்தின் விளிம்பினால். வருடி - தடவி. தென்விளி - தெளிந்த பாட்டு (சீவக. 661) சிறியாழ்ப்பாண - சிறிய யாழையுடைய பாணனே; பாணாகளுள் சிறிய யாழையுடையோரைச் சிறுபாணரென்று கூறும் வழக்கு. சிறுபாணரூபப்படையால் அறியப்பெறுகின்றது. இதனால் இச்சொல்லுளும் சிறுபாணரூபப்படையாகவே கொள்ளற்குரியது. மாற்றம் ஒன்று கேள்; மதி : அசை நிலை.

(அடி, 6-21.) தன் பணடை நிலைமையை விரித்ததுரைக்கின்றன.

(அடி, 6-7.) எதிர்வந்த பாணன் தன்னை ஓரசசனென்று கருதிப் புகழ்தொடங்கினால்தலின் இவன் இவ்வண்ம கூறுவானாயினன். இறைமகள் - அரசன். உடன - ஒருங்கு.

(அடி, 8.) நின்னிலைமை யென்றது மிக்க வறுமைபுறந் நிலையை.

(அடி, 9) நலம்பாடு - இன்பம். இலம்பாடு - வறுமை (817 : 2-3.)

(அடி, 10) சிதலை - கறையான். சிலம்பி - சிலநதி.

(அடி, 11.) குரம்பையில் - குடிசையில்.

(அடி, 12.) மசகம் - கொசு. உலங்கு - கொசுபோல்வதொரு சாதி; “உலங்கு நம் மேல்வர வொழிககற்பாலதோ” (கம்ப. புத்த. மந்திரப் 20.) வாய்ப்படை வாயாகிய படையையுடைய. குடவன் - குடவுண்ணி; இது கடித்தது இரத்தத்தை உண்ணுவதாதலின் ‘வாய்ப்படைக் குடவன்’ என்றார்.

(அடி, 13) கறித்து - கடித்து.

(அடி, 14.) உணங்கி - வாடி.

(அடி, 15 - 6.) “ஆடுநனி மறந்த கோடுய ரடுபின், ஆம்பி பூப” (புறநா. ககச : 1 - 2.) தலைமடுத்து - சேர்ந்து.

- சிறுகுற ரலறப் பெருமனைக் கிழத்தி  
குடங்கையிற் றாங்கிய கொடிற்றினள் குடங்கைக்  
கடங்கா வுண்க னுறலைத் தொழுக  
உ௦ அழகுரற் செவிசுட விழுமனோய் மிக்குக்  
களைகண் காணு தலமரு மேல்வையிற்  
கடவு ணல்லாழ் பிடர்பிடித துந்தக்  
குரைபுனற் கங்கைக் கரைவழிச் சென்றாங்குத்  
தேம்பழுத தழிந்த பூம்பொழிற் படப்பையிற்  
உரு கடவுட் கற்பகக் கொடிபடர்ந் தேறி  
வான்றொடு கழுகின் மடற்றலை விரிந்து  
நான்றன திசைதொறு நறுநிழற் கதலித்  
தேங்கனி பழுத்த பூங்குலை வளைப்ப  
அம்மலர்க் கொடியிற் செம்முக மந்தி  
உ௦ முடவுப் பலவின் முட்புறக் கனியைப்  
புன்றலைச் சுமந்து சென்றிடுங் காட்சி  
குடமிசைக் கொண்டொரு கூன்மிடை கிழவன்  
நெடுநிலைக் கம்பத்தின் வடமிசை நடநதென  
இறும்பூது படக்கு நறும்பிணை மருதக்  
உரு கன்னிமதி லுடுத்த காசிமா நகரம்  
பெருவளஞ் சுரக்க வரசவீற் றிருக்கும்  
மழுவல னுயர்த்த வழனிறக் கடவுள்

(அடி, 18) குடங்கை - உள்ளங்கை. கொடிறு - கன்னம். கன்னத்தை உள்ளங்கையால் தாங்குதல கவலைமிகுதியைக் குறிப்பிப்பது, “கவுணமிசைக் கையூன்றி நிறபாள்” (ஐந். ஐம். 10); “கையணல், வைத்த வெயிறறியா வாட்கண ணிடஞட” (பு. லே. 12.)

(அடி, 21.) களைகண் - தன் வறுமையைப் போக்குதற்கு ஆதாரமானவா களை. அலமரும் - மனம் சுழலும்.

(அடி, 24.) தேம் பழுத்து அழிந்த - தேனடை முகிராநது சொரிந்த. படப்பை - தோட்டக்கூறு.

(அடி, 25) கற்பகக் கொடி - காமவல்லி; எழுவாய்.

(அடி, 27.) நான்றன - தொங்கினவாகி.

(அடி, 27 - 9.) நான்றனவாகிக் கொடிகள் வாழைக்குலையை வளைப்ப.

(அடி, 32.) கிழவன் மேலே செல்லுதல் மரபு.

(அடி, 29 - 33.) 349 : 21 - 2.

பொன்னடி வணங்கி யின்னிசை பாடலும்  
அந்நிலைக் கண்ணே யகல்விசும் பொரீஇச்  
ச0 சுரபியுந் தருவும் பெருவளஞ் சுரப்ப  
இருமையும் பெற்றனன் யானே நீயுமத்  
திருநகர் வளமை பாடி யிருநிலை  
திருநிதிக் கிழவனேக் கறுப்பத்  
திருவொடும் பொலிக் பெருமகழ் சிறந்தே.

(ருஅ)

### வண்ணிவிடு தூது

(அறுசீர்க்கழ்நெடிவடி ஆசீரியவீரத்தம்)

658. சிறைவிரிக்கு மதுகரங்கா டேம்பிழிபூம் பொழிற்காசித  
திருநா டாளுந்  
மறைவிரிக்குஞ் சிலம்படியார் திான்புயத்துப் புரளுந்  
மலர்ப்பூங் கொன்றை  
நறைவிரிக்கு மிதழ்க்கரத்தா லூட்டுமது விருந்துண்டு  
நயந்து மற்றென்  
குறைவிரித்தோ ரிருவரிசை கூட்டுண ணுந் திருச்செவிக்கே  
கூறு விரே.

(ருக)

### (கட்டளைக் கலித்துறை)

659. கூற்றடிக்க் கஞ்சிக் குலையுநெஞ் சேயஞ்சல் கோச்செழியன்  
மாற்றடிக்க் கஞ்சு மிடப்பா கனைமள்ளர் கொன்றகருஞ்  
சேற்றடிக்க் கஞ்சு மலர்வயற் காசிச சிவக்கொழுந்தைப்  
போற்றடிக்க் கஞ்சலி செய்பற்று லேவறு புகலிலையே.

(க0)

(அடி, 38.) யான பாடலும், உமமை உடனிகழ்ச்சி.

(அடி, 39.) ஒரீஇ - நீங்கி.

(அடி, 40.) சுரபி - காமதேனு. தரு - கற்பகமரம்.

(அடி, 41.) இருமையும் - இமமைப்பயனும் மறுமைப்பயனும்.

(அடி, 43.) இருநிதிக்கிழவன் - குபேரன். ஏக்கறுப்ப - இச்செவ்வத்தை

டாம பெற்றிலேமேயென்று வருந்த.

658. தலைவி வணடைத தூதுவிட்டது.

தேம்பிழி - தேனைப்பிழிகினர். மதுகரங்காள, கூறுவீர்.

659. அஞ்சல் - அஞ்சாதே. கோ. முடிமையுடைய மன்னர்களுக்குரிய  
அடைமொழி. செழியன் - அரிமாததன் பாண்டியன். மாற்றடி - பிரம்படி;  
மாறு - பிரம்பு; இது பிட்டுக்கு மண சுமந்த திருவிளையாடலால் விளங்கும்.  
கொன்ற - உழுது புளிக்கவைத்த. சேறு அடி - சேற்றினிடத்தே. சிவக

## சூகச குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவந்தம்)

660. இலைமுகங் குழைத்த பைம்பூ ணேந்திள முலையோ டாடும்  
மலைமுகங் குழைத்த காசி வரதர்கண் டிலர்கொன் டாரன்  
சிலைமுகக் கணைக்கெம் மாவி செகுத்துண வருத்தத் திங்கட்  
கலைமுகம் போழ்ந்த காயங் களங்கமாய் விளங்கு மாறே. (சூக)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

661. விளங்கனி யொன்றெறி வெள்விடை யோடும் விழிக்கணுழைந்  
துளங்கனி யப்புருந் தாய்விர கானலத் துற்றதென்றும்  
வளங்கனி பண்ணை வயல்கு முவிழுத்த வாணநறுங்  
களங்கனி யென்றுமை கைக்களி பார்க்குங் கறைக்கண்டனே.

கொழுந்தைப போற்று; அடிகு அஞ்சலிசெய. பற்று - பற்றுவாயாக யம  
னடியை மாற்றுதற்கு வேறு புகலில்லை.

இச்செய்யுளின் எதுகை முதலியன 688-ஆம் செய்யுளிலும் வந்துள்ளன.

660. தலைவி கூற்று.

இலை வடிவமான ஆபரணத்தைக் கண்டு இலை குழைந்தது. எம் ஆவியைச்  
செகுத்து உணவாக அருத்த. காயம் - புண். அம்பு எய்வோர் முதலிற பிற  
இடங்களில் எய்து பழகுதல் இயல்பாதலின் (புறநா. சூக: 9 - 11; சீவக.  
995, உரை), மன்மதன் எம் ஆவியை எய்து அழித்தற்குமுன் சந்திரனது கலைகள்  
பொருந்திய முகத்தின்மேல் எய்து பழகினன், அதன் முகத்தில் உண்டான  
புண களங்கம்போல விளங்குகின்றது. சந்திரனிலுள்ள கலைமானை இலக்கமாகக்  
கொண்டு அதன் முகத்திலெய்தானென்பதும் ஒன்று. இது தற்குறிப்பேற்ற  
அணி.

களங்கமாய் விளங்குமாற்றைக் காசிவரதா கண்டிலாகொல?

661. தோழி கூற்று.

கஞ்சன் எவலால், கண்ணிராணைக் கொல்வதற்குக் கபித்தாசரனென்ப  
வன பழுத்த விளாமரமாகவும் வதஸாசரனென்பவன் பசுவின்கன்றாகவும் வந்து  
தோன்ற, கண்ணிரான் அக்கன்றை எடுத்து விளம்பழத்தின் மேலெறிந்து  
இருவரையும் ஒருங்கே மாய்த்தனரென்பது பாகவத வரலாறு. விடையென்றது  
திருமலை விழிக்கண் நுழைந்து உள்ளம் உருகும்படி புருநதாய்; 643; “கண்  
வழி நுழையுமோர் கன்வ னேகொலாம்” (கம்ப. மிதிலை காட்சிப. 55.) விர  
கானலத்து உறறது என் ஆம் - விரகத்தியினிடையே பொருந்திய நிலை என  
ஆகும்? களங்கனி - களாப்பழம்; அது கறைக் கண்டதற்கு உவமை;  
“களங்கனி மாறேற்கும் பண்பின் மறுமிடற்றன்” (நோல். புறத. 26, ந.  
மேற்.) தேவர் உயிர் கவரவந்த நஞ்சத்தைக் கண்டத்திற் செறித்த தேவரீர் இவ  
ளது உள்ளத்திருந்தும் இவள் உயிரைக் கவராரிற்கும் விரகானலத்தை வாளா  
வளரவிடுதல் அறனன்றென்பது குறிப்பு.

(ஆசிரியவிருத்தம்)

662. கண்ட மட்டு மிருண்டு பாதி பசந்து பாதி சிவந்துளார்

காசி நாதர் கரத்து வைத்த கபால மொன்றல தில்லையால்  
உண்டு கோடியின் மேலு மையர் பதம்பெ தக்கட வாரவர்க்  
கொவ்வொ ருததர் கரத்தி லொவ்வொ கபாலம்வேண்டு மதற்கெலாம்  
பண்டி ருந்த விரிஞ்சன் மார்தலை மாலை யுஞ்செல வாய்விடிற்  
பார மென்றலை மேல்வ ருங்கொ லெனுங்க வற்சியி னுற்பகங்  
கொண்டல் வண்ணாதுயில் கொள்ள வந்தாயி லாராபி தாமக னொரெனுங்  
கொள்கை கண்டும விழைந்த வாவவா பதஞ்ச மீரகு மாரனே. (௬௩)

(அறுநீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

663. கும்ப மிரண்டு சுமந்தொசிபுங் கொடி நுண் மருங்கு விறுமிறுமென்  
றம்பொற் பசங்கொம் பன்னுளை யாகத் தணைத்த வகிலேசர்  
செம்பொ னிதழித தெரியலையே சிந்தித் திருப்பத் திரணமுலையும்  
பைம்பொ னுருவும் பீரபூத்த பவன்ச் செவ்வாய்ப பசங்கிளிககே. (௬௪)

662. கண்டமட்டும் - சுழுத்துமாத்திரம். பாதி பசந்து - உமா தேவியாருக்  
குரிய இடப்பாதி பச்சைநிறம் பெற்று. சிவராருபம் பெறுவார ஓவ்வொரு  
வருக்கும் ஓவ்வொரு கபாலமாக ஈவதில் காசிநாதா தாம் அணிநதுள்ள பல  
பிரமதேவர்களின் தலைமலை செல்வாகிவிடின், தம தலையைக் கொள்ளக் கருதுவா  
ரென்னும் கவலையினால் இப்பொழுதுள்ள பிரமதேவா துயிலாதிருந்தனர் ; இங்  
னும் கவறசிக்குரிய நிலையினதாக இருந்தும் அப் பிரமபதவியைப் பெற ஆஞ்ச  
நேயா தவம் புரிந்தது என்ன அறியாமை ! விரிஞ்சனமார் தலைமலை : 532.  
(௫ - ம்.) 'விரிஞ்சன மாறலை.' பிதாமகனா - பிரமதேவா. விழைந்தவா -  
விரும்பியது என்ன அறியாமை ! அவாபதம் - பிரமபதவியை. சமீரகுமாரன் -  
அனுமான் ; சமீரம் - வாபு ; சமீரண னென்பதன சிதைவு. அனுமான் பிரம  
பதவியைக் குறித்துத் தவஞ்செய்கின்றனரென்பது புராணவரலாறு.

663. தோழி கூற்று.

கும்பமிரண்டு - இரண்டு நகில்கள். இதழித தெரியலையே - கொன்றை  
மாலையையே. பீர - பரலேகிறம். பசங்கிளி - தலைவி.

அகிலேசர் அணிந்த கொன்றைமாலையையே சிந்தித்திருத்தலின் தலைவி  
பரலேகிறத்தை அடைந்தனர் (344, 508, 553.)



## சுகுஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(கட்டளைக் கலித்துறை)

664. கிள்ளைக் கமிர்த மொழிசாற் றிடுங்கிஞ் சுகவிதழ்ப்பெண்  
பிள்ளைக் கிடந்தந்த காசிப் பிரான்பிறை யோடுமுடிக்  
கொள்ளைச் சிறைவண்டு கூட்டுணுந் கொன்றையும் கூடவைத்தார்  
வள்ளக் கலச முலைக்கங்கை யாளுயிர் வாழ்வதற்கே.

(கலிவிருத்தம்)

665. வாட்ட டங்கண் மழைப்புனன் மூழ்கியே  
சேட்டி ளங்கொங்கை செய்தவ மோர்கிலர்  
தோட்டி னங்கொன்றை சூடிப்போ னட்பலத்  
தாட்டு வந்த வவிழுத்த வாணரே. (சுகு)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

666. நரைமு திர்த்தன கண்கள் பஞ் சார்ந்தன  
நமன்றமர் வழிக்கொண்டார்  
திரைமு திர்த்துட றிரங்கின திரங்கலை  
செயலிது மடநெஞ்சே  
உரைமு திர்த்தவர் குழாத்தோடு மடைதியா  
லொழுகொளி முடிக்கங்கைக்  
கரைமு திர்த்திடாக் கலைமதி முடித்தவர்  
காசின்ன னகர்தானே. (சுகு)

664. தலைவி கூறறு.

கிஞ்சக இதழ் - முளளு முருககம்பூவைபபோன்ற இதழ். பெண்பிள்ளை - உமாதேவியார். கங்கை சந்திரனது நிலவால் துன்புறமல் கொன்றையையும் அதனுடன் சடைமுடிமேல் வைத்தார்; அதனால் அவள் உயிர்தரித்தாள் (525); எனக்கும கொன்றைமாலையை வழவகின் சந்திரனால் துன்பமடையேனென்பது தலைவியின் உட்கோள்.

665. தலைவி கூறறு.

மழைப்புனலில் மூழ்கி அந்நீரில் வின்று தவஞ் செய்வாபோல என் நகில் கள் கண்ணீரில் மூழ்கித் தவம் புரிவதை அவிமுத்தவாணா ஓர்கிலார்; ஓர்கிலார் - உணர்ந்து அருள்செய்திலர்.

666. நரைமுதிர்தல் முதலியன மூப்பு நிறைந்து மாண சமயம் குறகு தற்குரிய அடையாளங்கள். கண்கள் பஞ்சாரந்தன: “காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே” (பட்டினத்துப்பி.) திரை - தோலின் சுருக்கம். இரங்கலை - நீ வருந்தாதே. செயல் இது - இப்போது நீ செய்தற்குரிய செயல் பின்னே கூறப்படும் இஃது ஆகும். உரை முதிர்ந்தவர் - கலவி முதிர்ச்சியை யுடைய பெரியோர்.

கங்கைக்கரையிலுள்ள காசி நன்னகரை அடைகி; இது செயல்.

(வஞ்சீக்துறை)

667. நகர மாய்மறைச், சிகர மானதால்

மகர மாயினான், நிகரில் காசியே.

(சுஅ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

668. இல்லொன் றெனவெ னிதயம்புக் காய்மத நெய்க்ணைகள்  
வல்லொன்று பூண்முலை மாற்பகம் போழ்வன மந்தென்செய்கேன்  
அல்லொன்று கூந்த லணங்கர சோடுமொ ராடகப்பொன்  
வல்லொன்று கொண்டவி முத்தத்தி லேநின்ற விண்ணவனே. ()

கைக்கிளை

(மருட்பா)

669. விண்ணமிர்து நஞ்சாம் விடமு மமிர்தமாம்  
உண்ணமிர்த நஞ்சோ டுவலாற்—றண்ணென்  
கடலொடு பிறந்தன போலுந தடமலர்க்  
கடிநகர்க் காசியுண் மேவும்  
மடலவிழ் கோதை மதர்நெடுங் கண்ணே. (எ0)

667. நகரமாய - நகரவடிவத்தைக் கொண்டு. மகரம மாயினான் - ஆணவ  
மலத்தின் சத்தியை மாயத்த அகிலேசரது. காசி மறைச்சிகரமானது.

668. தலைவி கூற்று.

வல்லொன்று பூண்முலை மாற்பகமென்றது பட்டாங்கு கூறியது; “தில்லை  
யம்பலம்போற, கோலத்தி னுன்பொருட் டாக” (சிற். 27) என்பதற்கு ‘அம்ப  
லம் போலுமென்னும் உவமை பட்டாங்கு சொல்லுதற்கண வந்தது’ என்று  
பேராசிரியர் எழுதிய உரை இங்கே அறிதற்குரியது. அணங்கரசோடுமென்  
றது தேவரீர் அணங்கரசோடு இருததல்போல, அடியேன் தேவரீரோடு கூடி  
யிருததல் வேண்டுமென்னும் கருத்தை உடையது. தேவரீர் பொன்வில்லைக்  
கொண்டிருந்தும் அது சிறிதும் பயன்படவில்லை யென்பதைப் பிறபகுதியிற்  
குறிப்பித்தான்.

669. தலைவன் கூற்று.

கணகள் கடலொடு பிறந்தனபோலும். தலைவியின் அருட்பார்வையாகிய  
அமுதமும் மருட்பார்வையாகிய நஞ்சும் முறையே தேவாமுதத்தை நஞ்சாகவும்  
விடத்தை அமுதமாகவும் தோற்றச்செய்வன. அவ்விரண்டன் ஆறறலையும்  
கூறியபடி.

கண் அமிர்தம் நன்றோடுதவலாலென்றது தலைவி அருட்பார்வையும் மருட்  
பார்வையும் உடையனாதலைக் குறித்தபடி.

கடல் - பாற்கடல். அது முதலில் விடத்தைக் கொடுத்தப பின் அமு  
தத்தைக் கொடுத்தது; இது பொதுத்தன்மை.

ஊர்

(வஞ்சீவிரூத் தம்)

670. கண்ணொ டாவி கருததுமாய்  
உண்ணி றைந்ததொ ரொண்பொருள்  
அண்ணு மாநக ரானதால்  
அண்ண லாசவி முத்தமே. (௭௧)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசீரியவிரூத் தம்)

671. முத்தாடி மடித்தலததோ ரிளஞ்செயை யுலகின்ற  
முதல்வி யோடும்  
வைததாடு வீர்பொதுவி னின்றாடு முமக்கிந்த  
வார மென்னே  
கொததாடு சடையொடுமா னந்தவனத தேகுறுந்தா  
ணெடும்பூ தததோ  
டொத்தாடு வீரடிகட் கெல்லோமும் பிள்ளைகளுள்  
றுணர்ந் திடரே. (௭௨)

சம்பிரதம்

(ஆசீரியவிரூத் தம்)

672. உண்டகில கோடியு முமிழ்ந்திடுவன் முகிலேழு  
மொக்கப் பிழிந்துகடலே  
முடன்வாய் மடுத்திடுவன் வடமேரு மூலத்  
தொடும்பிடுங் கிச்சமுற்றி  
அண்டபகி ரண்டமு மடித்துடைப் பன்புவன  
மவைநியமு பிலமேழுமாய்  
அடைவடை வடுக்கிய வடுக்கைக் குலைப்பனிலை  
யததனைபும் வித்தையலவால்

670. அவிமுத்தம் நகரமானதால். (பி - டி.) 'பொருணன்னும்.'

671. சேய் - முருகக் கடவுள். வாரம் - பட்சபாதம். பொதுவில் நின்  
ருடுவோ, நடுவுநிலை யுடையராயிருத்தல் வேண்டிமன்றோ? பொது - சபை.  
உணர்ந் திடா - உணரும்.

கருத்து ஒப்புமை - 155, 205.

672. சம்பிரதம் - பொய். முண்டகக கண்ணன் - தாமரைப்பூவிவள்ளி  
பிரமதேவர். குடிலகோடரம் - வளைந்த சடை, துருவி - தேடி. மணிவண்

கொண்டன்மணி வண்ணனு முண்டகக் கண்ணனும

குஞ்சிதச் செஞ்சரணமும்

குடினகோ டரமுந் தேடியத லமுமண்ட

கோளமுந் துருவியோடப்

பண்டைமறை யோலமிட வெளியினட மாடும்

பாஞ்சுடர் பொலிந்தகாசிப்

பதியிலடை யாமலிப் பல்லுயிர் த தொகுதியும்

பரமபத மடைவிற்பனே.

(618)

(அறுசீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருந்தம்)

673. விரைகுழைக்கு மழைமுகில்காள் விண்டலந்தண டுழாய்ப்படலை

விடலை யென்ன

அரைகுழைக்கும் பொழிநகாசி யணிநகருந் கேகுதிரே

வறன்மென் கூந்தல்

வரைகுழைக்கு முலைகுழப்பக் குழைதிரிடோ ளழகுமுடி

வணங்கி யென்னக்

கரைகுழைக்கு முலைகுழைத்த சுண்ணுதற்கென் பேதைதிறங்

கழறு விரே.

(619)

ணன் சரணமும் முண்டகக் கண்ணன் கோடரமுந் தேடி; நிரணிமை. பரம பதம் - முதலி. சம்பிரதத்தைப்பற்றிய செயதிகளை 185-ஆம் செய்யுளாலும் அதன் உரையாலும் உணரலாகும்.

673. தோழி மேகத்தைத் தூதுவிடுதல்.

விரை குழைக்கும் - விரைதலைச் செய்யும். விடலை - திருமால். அவரைப் போல ஏகுதிரேல; மேகத்துக்குத் திருமால் உவமை. அவா காசியிற்சென்று சிவபூசை செய்தனரென்பது தல்வரலாறு. அரை குழைக்கும் பொழில் - அரை யென்னும் மரம் தளிர்க்கும் சோலையை உடைய; அரை: தோல், உயிராமயநகு. 81. அறன்மென் கூந்தல் - உமாதேவியார். தோளாக குழைத்த இடம், காஞ்சி. இறைவன் தோளபுடிகுத தோற்று முடிவண்ணகினை போல மேருமலை வளைந் தது (311.) கரை குழைக்கும் - ரொல்லின் அளவைக் குழையர் மடையும்; கரை - சொல்.

முகில்காள், பேதைதிறங் கழறுவீர்.

## ஞ்02 குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(கட்டளைக் கலித்துறை)

674. கழைக்கரும் பைக்குழைத் தான்மத வேளக் கணத்திலம்பொற்  
குழைக்கரும் புங்குழைந் திட்டந் தோகுளிர் தூங்குதுளி  
மழைக்கரும் பும்பொழிற் காசிப் பிரான்மலை யாண்முலைபோழ்  
முழைக்கரும் புற்றர வாடநின் றுடிய முக்கண்ணே. (எடு)

675. கண்ணஞ் சனத்தைக் கரைத்தோடு நீர்கடல் செய்யநின்றான்  
உண்ணஞ் சனத்துக்கு மஞ்சவைத் தாரும்பரோட்டெடுப்பப்  
பண்ணஞ்ச நச்சயிர் தாக்கொண்ட காசிப் பரமர்பச்சைப்  
பெண்ணஞ்ச நச்சர வார்த்துநின் றுடுமப் பிஞ்ஞகரே. (எசு)

(கட்டளைக் கலிப்பா)

676. கருகு கங்குற் கரும்பக டீர்ந்துவெண்  
கலைம திக்கொலைக் கூற்றங் கவர்ந்துயிர்  
பருகு தற்குக் காததால் விரிலிவாப்  
பாசம் வீசி வளைத்ததிங் கென்செய்வேன்  
முருகு நாறு குழற்பொலங் கொம்பனீர்  
முத்தர் வாழவி முத்தமு நெக்குடைந்  
துருகு பத்தர்தஞ் சித்தமுங் கோயிலா  
வுடைய நாதற் குரைத்திடு வீர்களே. (எஎ)

674. தோழி கூற்று.

கழைக்கரும்பை-இரஸ்தாளிக் கருமபை. குழைத்தான்-வளைத்தான். பொற் குழையையுடைய கரும்புபோல்வான்; தலைவி, குழை-காதணி. மழைக்கு அரும்பும். முலைபோழ் முழைக்க சரும்புற்று; நகிதறமும்பாகிய புறநிலை; அரவாட என்பதற் கேற்ப முலைச்சுவட்டைப் புறமென்றார் (547.)

இறைவி தழுவக் குழைநத நீர் இத் தலைவியை வாடச் செய்தல் தக்கதன் மென்றபடி.

675. தோழி கூற்று.

கண்ணிலுள்ள அஞ்சனத்தை; அஞ்சனம் - மை. கண்ணீர் கடல்போலப் பெருக நின்றான். அந்நிலம் நின்றவன் உள் நஞ்சு அனத்துக்கும் அஞ்சவைத் தார்; உள் - மனம்; நஞ்சு - நைந்து; போலி. உம்பர் - தேவர். அவர் ஓட்டெடுப்பப் பண்ணிய நஞ்சை. நஞ்சத்தை நச்சுகின்ற அமுதாகக் கொண்ட அகிலேசர் இத் தலைவிக்கு அன்னத்தை நஞ்சாகச் செய்தனரென்றது ஒரு நயம். பச்சைப்பெண் - இளையபெண், பசியநிறமுடைய உமாத்தேவியார். பிஞ்ஞகர் அஞ்ச வைத்தாரென்க.

676. தலைவி கூற்று.

இருளாகிய எருமையை ஊர்ந்து மதியாகிய யமன் நிலாவாகிய பாசத்தை வீசிவான்; இஃது முற்றுருவகம். கரம் - கை, கிரணம். முருகு - நறுமணம். முத்தா - பாசத்தினின்றும் விடுபட்டவா. நெக்கு - நெகிழ்ந்து.

பொலங்கொம்பனீர், நாதற்கு உரைத்திடுவீர்களென்க.

ஊர்

(அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி ஆசீரியவீர்த்தம்)

677. உரைத்த நான்மறைச் சிரத்துமைந் தறித்தவ  
ருளத்தும்வண் டொருகோடி  
நிரைத்த பூங்குழ னிரைவளை யவளொடு  
நின்றவ ருறைகோயில்  
குரைத்த தெண்டிரைக் கங்கைமங் கையர்துணை  
கொங்கைமான் மதச்சேற்றைக்  
கரைத்தி ருங்கடல் கருங்கட லாச்செயுங்  
காசிமா நகர்தானே.

(எஅ)

(கட்டளைக் கலிப்பா)

678. மான மொன்று நிறையொன்று நானொன்று  
மதிய மொன்று குயிலொன்று தீங்குழற்  
கான மொன்று கவர்த்துணு மாமதன்  
கணைக்கி லக்கென் னுயிரொன்று மேகொலாம்  
வான மொன்று வடிவண்ட கோளமே  
மவுலி பாதல மேழ்தாண் மலையெட்டும்  
நான மொன்று புயமுச் சுடருமே  
நயன மாப்பொலி யும்மகி லேசனே.

(எக)

677. ஐந்து - ஐந்து பொறிகளையும்; “ஐந்தவித்தா னாறல்” (குறள், 25) நிரைவளையவளொடும் - விராலாட்சி யமமையோடும் குரைத்த - முழங்கிய. கங்கை: எழுவாய். மானமதச் சேறு - கத்தூரிக குழம்பு; அது கரிய நிறம் உடையது. இருங்கடல் - பெரிய கடலை.

கங்கை கரைத்துக் கருங்கடலாகச் செய்ததற்கு இடமான காசி உறை கோயிலென இயைக்க.

678. தலைவி கூற்று.

மானத்தை மதியமும், நிறையைக் குயிலும், நாளை வேயங்குழலோசையும் கவர்த்துண்ணும்; நிரனிறை. இப்பொருள்களுள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொன்றையே உண்ண, மன்மதன் கணைகள் ஐந்தும் என் உயிர் ஒன்றையே உண்ணுகின்றன. வானமே வடிவாகும். அண்டகோளமே மவுலி; மவுலி - முடி. மலையெட்டும் புயம. “வேத மொழிவிசமபு மேணி சுடர்விழிமண், பாதந் திருப்பா திரிப்புலியூ - நாதா, பரமாம் பரமாம் படுகடலெண் டிககும், கரமா மவர்க் குயிர்ப்பாங் கால்” (திருப்பா திரிப்புலியூரிக் கலிப்பகம், 2)

(நேரிசை வேண்பா)

679. அகிலாண்ட மாயகண்ட மானவகி லேசா  
முகிலாண்ட சோலையவி முத்தா—நகிலாண்ட  
சின்னவிடைப் பாகா திருநயனஞ் செங்கமலம்  
அன்னவிடைப் பாகா வருள். (அ௦)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியநீர்த்தம்)

680. அருகுமதன் குழைத்தகழை தெறித்தமுத்தே றுண்டெழுவண்  
டரற்று மோசை  
பெருகுசிறு நானொலியென் றறிவழிந்து பேதுறுமிய்  
பேதைக் கென்னும்  
உருகுபுகம் பொன்னசுப்பத தசம்புவிசம் பிரவியென  
வுடைந்து கஞ்சம்  
முருகுபிர்க்கும் பொலங்குடுமி விமானத்திற் பொலிந்தவவி  
முத்த னாரே. (அக)

679. சின்ன இடையையுடைய உமாதேவியாரை ஒரு பாகத்திலுடையாய; திரிபு நோக்கிப் பகரம் மிக்கது. “பொறுத்தசின் விடையாரும் பொருந்துசின் விடையாரும்” (அருணைக். 71.) தம் திருவிழிகள் ரொந்தா மரையைப்போன்ற திருமாலாகிய இடபத்தைச் செலுத்துவாய்.

680. தோழி கூறறு.

முத்து ஏறுண்டு - முத்தால் அடிக்கப்பட்டது. மன்மதன் தன் வில்லை வளைக்கும்போது அதனிடத்திலிருந்து தெறித்த முத்தால் அடிபெற்ற வண்டு ஒலிக்க, அவ்வொலியை மன்மதனது நானொலியென்று நினைந்து அஞ்சி அறிவழிந்தான்; இனி மன்மதன் போர்புரியத் தொடங்கிவிடின் இவளுக்கு என்ன துன்பம் உண்டாகுமோ?

மன்மதனது வில் நாணும் வண்டாதலின் அடிபட்ட வண்டினொலியை நானொலியென்றஞ்சினான். என் ஆம் - என்ன துன்பம் உண்டாகுமோ? பொன் அசம்பு தசம்பு - பொன் துளிக்கின்ற விமான கலசத்தை. அதனை ஒளி மிகுதியினால் சூரியனென எண்ணித் தாமரை மலர்ந்தது; இது திரிபதிசய அணி.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

681. முத்திக்கு வேட்டவர் மோட்டுத் பார முடைத்தலையோ  
டத்திக்குஞ் சாம்பற்கு மோம்பின ராவிலை யன்றியப்பாற்  
சித்திப் பதமம் றிலைபோலுங் காசிச் சிவபெருமான்  
பத்திக்குக் கேவல மேபல மாகப் பவித்ததுவே. (அஉ)

(கலிநிலைத்துறை)

682. பல்வே றுருவாய் நின்றருள் காசிப் பதியுள்ளீர்  
வில்வே றில்லை பூவல தம்பும் வேறில்லை  
அல்வே றல்லாப் பங்குழ லாரை யலைக்கின்றான்  
சொல்வே றென்னே பாரு மனங்கன் றெழிறுனே. (அங்)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

683. தானென் றவர்மு னெனித்தோடித தன்னை யிழந்தவர்முன்  
யானென்று சென்றிடுங் காசிப் பிரானுடம் பென்பதென்போ  
டுனென்று விட்டொழிந் தார்களிப் பாருவட் டாதவின்பத  
தேனென் றடைந்தவர்க் குண்ணக் கிடைப்பது தீவிடமே.

681. முததிக்கு - முததியை; வேறுறுமை மயக்கம். உடற்பாரத்தை  
ஓம்பினர். காசியில் இறக்கவேண்டுமென்று எண்ணி அங்கே சென்றதையும்  
வரையில் உடம்பைப் பாதுகாப்பாரை எண்ணிக் கூறியது இது. சாஸுபம் பெற்  
றவர் முடைத்தலை, எனபு, சாமபலாகியவற்றைப் பெறுவராதலின் அவற்றிற்  
காக உடம்பை ஓம்பின்றென இழிப்புத் தொனிபடக் கூறினர்; 601, தாழிசை  
பாக்க. அததி - என்பு. கேவலம் - முததி, இழிந்த தன்மை.

இது சாஸுபம் பெறுதலைப் பழிப்பதுபோலப் புகழ்ந்தபடி.

682. தலைவி கூறறு.

நவந்தருபேதம், இருபத்தைந்துமூத்தம், அறுபத்து நான்கு வடிவம் முத  
லிய மூத்தபேதங்களாகச் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருத்தலின் 'பல்வேறுரு  
வாய்' என்றான். பூவலது வில் வேறில்லை: 177-ஆம் செய்யுளின் குறிப்புரை  
யைப் பாக்க. அமபும் அப்புவேயன்றி வேறில்லை. அல்வேறு அல்லாக் குழல்:  
668. ஐம்பாலாகப் பகுக்கப்படுதலின் பங்குழலாரென்றான் (கீவக. 164, ந.)  
அனங்கனென்ற சொல்லாற்றலால் அவன் தனக்கென ஒருருவமும் இல்லா  
னென்னும் குறிப்புப் பெறப்படும்; "தானு மனங்கன் தனுக்கரும்பு" (தண்டி.  
77, மேற்.) இங்ஙனம் பல்லாற்றலும் குறை யுடையவனால் யான் துன்புறு  
கின்றேன்; தேவரீர் அததுன்பத்தை நீக்க வேண்டுமென்பது எச்சம். இச்  
செய்யுள் உறுப்புக் குறை விசேட அணி யமைந்தது.

683. தானென்றவாமுன் - அகங்காரத்தை உடையவர்களுக்குமுன்.  
காசிப்பிரானது திருமேனி என்பும் ஊனுமென்று கருதினவர் தம் அறியாமை  
யாற் களிப்பார். அப்பிரானைத் தேனென்றெண்ணி அடைந்தவர் சாஸுபத்தைப்



(கட்டளைக் கலிப்பா)

684. தீவி டங்கொடுத் தேயமு துண்டவத்  
 தேவ ருக்கொளித் துத்திரி கின்றரீர்  
 பாவி டும்மலர்ப் பஞ்சணை மேலிவள்  
 பவள வாயமிர் துண்டாற் பழுதுண்டோ  
 நாவி டங்கொண் டொருவன் முகங்களோர்  
 நான்கி னுந்நடிக் குந்தூர கத்தைவிட்  
 டாவி டங்கொண் டருட்காசி வீதிக்கே  
 யாடல் செய்திடு மானந்தக் கூத்தரே. (அறி)

(நேரிகை வேண்பா)

685. ஆனந்த வல்லியுட னானந்தக் கானகத்தே  
 ஆனந்தக் கூத்தா டருட்கடலை—ஆனந்தம்  
 கொள்ளத் திளைத்தாடுங் கூடாதே விப்பிறவி  
 வெள்ளத் திளைத்தாடு வீர். (அசு)

பெற்றுத் தீய விடமுண்பரென்பது கருத்து. இறைவனை நீங்கி நின்றோர் களிப்பா, சேர்ந்தோர் விடமுண்பரெனப் பழிப்பதுபோலப் புகழ்பொருளுடையதாயிற்று; இஃது இலேசவணி.

684. தோழி கூற்று.

தேவருக்கும் வேதத்துக்கும் அரியரென்பதை இச் செய்யுளில் கூறுவா. அமுதத்தைத் தேவரீருக்குக் கொடாமல் விடத்தை அளித்த தேவர்களுக்கு ஒளித்துத் திரிகின்ற நீர், இத்தலைவி தரும் வாயமிர்தை உண்ணலாமே; அங்ஙனம் செய்வதனால் வரும் குற்றம் யாது? ஒருவன் - பிரமதேவர். தூரகத்தை - நான்கு வேதங்களாகிய குதிரையை. ஆ இடங்கொண்டருள் - விடையை ஊர்ஜியாகக் கொண்டருளும்.

நீர் அமுது பெறாத குறையைப் போக்கிக்கொள்வீரென்பாள் போலத் தலைவிக்கு அருள்புரிதலை வேண்டினாள்.

685. ஆனந்தவல்லி - விசாலாட்சியம்மை. ஆனந்தக் கானகம் - காசி. ஆனந்தக் கூத்து ஆடும் அருட்கடல் - விசுவநாதர். அருட்கடலைத் திளைத்து ஆடும்; ஆடும் - ஆடுவீராக. கூடாதேல் - அச்செயல் கூடாதேல். பிறவி வெள்ளத்து இளைத்து ஆடுவீர் - பிறவிப்பெருங்கடலில் வீழ்ந்து மெலிவுற்று அலைவீர்.

(கலிவருத்தம்)

686. வீர மென்பது வின்மதற் கேருணம்  
கோர மென்பது கொண்டிருந் தாவதென்  
ஈர மென்ப திலையிவர்க் கென்றதால்  
வார மென்பதி வாழவி முத்தரே.

(அள)

(அறுசீர்க்கழிநெடி ஐசீரியவருத்தம்)

687. முத்து நிரைத்த குறாகையீர் முளரிக் கணையான் கணைகடிகைப்  
பத்து நிரைத்தா னினித்தொடுக்கிற் பாணைக் கொருதிக் கிலபோலும்  
ஒத்து நிரைத்த வுடுநிரையோ டொன்றே பலவோ வெனவரும்பூற  
கொத்து நிரைத்த பொழிற்காசிக் குழகற் கொருவர் கூற்றே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

688. கூற்றடிக் கஞ்சி முறையோ வெனக்குல நான்மறையும்  
போற்றடிக் கஞ்சம் புகலடைந் தேமுனைப் போலவைத்தாற்  
சேற்றடிக் கஞ்ச வயற்காசி நாத செருப்படிக்கும்  
மாற்றடிக் குந்தொண்டர் வில்லடிக் கும்புகன் மற்றில்லையே.

686. தலைவி கூற்று.

அவிமுத்தரே, உமக்கு அகோரரென்னும் பெயர் இருந்தும் பகைவரை  
ஒடுக்கும் வன்மை இல்லை; உம்மை அடைந்தாரைக் காக்கும் ஈரமும் இல்லை;  
இரண்டுமில்லாத உமக்குச் சொந்தமான குணம் வேறு யாது உண்டு?

வீரமென்பது வில்லையுடைய மன்மதனிடத்திலேயேயுள்ள குணம்,  
மதற்கே: ஏ, பிரிநிலை, அவன் என்னைத் துன்புறுத்துகின்றனென்றபடி.  
கோரம் - மறம்; இவகே அகோர வடிவத்தைச் சட்டிநின்றது ஆவது என் -  
உண்டாகும் பயன் யாது? ஈரம் - அன்பு, வாரம் - உரிமையான குணம், வாழ்  
பதியை அவிமுத்தமாகக் கொண்டவரே.

687. தோழி கூற்று.

பல்லுக்கு முத்து உவமை. நிரைத்த - வரிசையாக வைத்ததை ஒத்த.  
முளரிக் கணையான் - தாமரைப் பூவாகிய பாணத்தைபுடைய மன்மதன்.  
பத்துத் திசைகளிலும் கணையை வரிசையாகத் தொடுத்தான். இனிமேல் அவன்  
தொடுத்தால் இவளுக்கு உய்தியில்லை. திகை - திசை. பத்துத்திக்கிலும்  
நிரைத்தான், இனிப் பதினேராவது திக்கு ஒன்றில்லையென்றும் ஒரு பொருள்  
தோற்றுகின்றது. திக்கு - கதி. மலருக்கு நட்சத்திரம் உவமை.

688. அகிலேசரே, யமனுடைய அடிக்கு அஞ்சித் தேவரீருடைய திரு  
வடிகளைப் புகலடைந்தேம்; அடியேம் சாளுபம் பெறவைத்தால் பல அடிகளைத்  
தேவரீர் பெற்றதுபோல யாமும் பெறாதவினின்றும் தப்ப வழியில்லை. இது  
பழிப்பதுபோலப் புகழ்ந்தபடி.

கூற்றடி: 694. போற்றுகின்ற அடியாகிய கஞ்சம், உனைப்போல எம்மை  
வைத்தால்; சாளுபம் பெற வைத்தாலென்றவாறு. சேற்றின் அடியிலிருந்து

## ௧௦௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

(கட்டளைக் கலிப்பா)

689. இல்லை யென்ப திலையோர் மருங்கிலே

யெவ்வ றங்களு முண்டோர் மருங்கிலே

கொல்லு கின்ற தெழுதருங் கூற்றமே

கூறு மாற்ற மெழுதருங் கூற்றமே

வில்லு மேற்றிடு நாணும்பொன் னாகமே

விடுக ணைக்குண்டு நாணும்பொன் னாகமே

மல்லன் மார்பின் மணிமுத்த மென்பதே

வாச மையர்க் கவிழுத்த மென்பதே.

(கூ0)

தோன்றிய தாமரை. செருப்படி, கண்ணப்ப நாயனார் தந்தது. மாற்றடி - பிரம்பினால் பாண்டியன் அடித்த அடி; மாறு - பிரம்பு. வில்லால் அடித்தவன் அருச்சுனன்.

689. ஓர் மருங்கில் இல்லை என்பது இலை - ஒப்பற்ற வலத்திரு இடையிலே இல்லையென்பது இல்லை; உண்டு என்றபடி; சிவபெருமானது வலப்பாகத்திலே மாத்திரம் இடை உண்டென்றார்; மருங்கு - இடை. எதிர்மறுத்துணரும்வழி வாமபாகத்தின் இடையில் இல்லையென்பது உண்டென்ற பொருளும் தோற்றியது. ஓர் மருங்கிலே எவ்வறங்களும் உண்டு - இடப்பாகமாகிய ஒரு பக்கத்தில் எல்லா அறங்களும் அமைந்தன; உமாதேவியாரா முப்பத்திரண்டு அறங்களும் வளாததமையைக் கூறியது. எழுதருங் கூற்றமே கொல்லுகின்றது - எழுந்து வருகின்ற யமனே கொல்லப்படுவது. கூறு மாற்றம் எழுதருங் கூற்றமே - இறைவர் திருவாய்மலாந்தருளும் வார்த்தை எழுதுதற்கு அரிய வேதமே. வில்லும் ஏற்றிடும் நாணும் பொன்னாகமே - வில்லாக உள்ளதும் அதன்கண் ஏற்றிடும் நாணும் பொன்னாகமே; பொன் நாகம் - பொன்மலையாகிய மேரு, பொலிவுபெற்ற ஆகிசேடனாகிய பாம்பு. விடு கணைக்கு நாணும் பொன் ஆகம் உண்டு - விடுகின்ற அம்பாகிய திருமாலுக்கு நாணுகின்ற திருமகள் திருமார்பில் உள்ளாள். மல்லன் மார்பில் மணிமுத்தம் என்பதே - வளப்பமுடைய திருமார்பில் மணியாகவும் முத்தாகவும் இருப்பது என்பே; அது: பகுதிப் பொருள் விருதி. ஐயர்க்கு வாசம் அவிமுத்தம் என்பதே; வாசம் - இருப்பிடம்; அவிமுத்தம் - காசி; என்பது - என்று சிறப்பிக்கப்படுவது.

(கலீவீருத்தம்)

690. என்ப ணிக்கும் பணியென் றிரந்தபோ  
தென்ப ணிக்கும் பணிதிக்கு மேக்கென்றார்  
என்ப ணிக்கும் பணியா விருந்ததோர்  
என்ப ணிக்குமின் பாமகி லேசர்க்கே.

(கூக)

(நேரிசை வேண்பா)

691. கேயூர மூரக் கிளர்தோ ளகிலேசர்  
மாயூர மூருமொரு மைந்தற்குத்—தீயூரும்  
அவ்வேலை யீந்தா ரடித்தொழும்பு செய்தொழுகும்  
இவ்வேலை யீந்தா ரொமக்கு.

(கூஉ)

(அறுசீர்க்கழிநெடி லடி ஆசீரியவ்ருத்தம்)

692. குருகை விடுத்தா ளெனக்குருகே கூறாய் சுகத்தை விடுத்தாளென்  
றருகு வளருஞ் சுகமேசென றறையாய் நிறைநீர் தெரிந்துபால்  
பருகு மனமே யனம்விடுத்த படிசென் றுரையாய் படிவருளத்  
துருகு பசும்பொன் மதிமகாசி யுடையா வரித்தோ லுடையார்க்கே.

690. பணிக்கும் பணி என் என்று இரந்தபோது - தேவரீர இடம் கட்டின யாது என்று இரந்தபோது. என - அருள்செய்வது யாது? பணிக்கும் - பாம்புக்கும். பணிதிகு மேக்கு என்று - ஆபரணத்திற்கு மேலானதென்று. ஆர் - நிறைந்த. என்பு அணிகும் - எனபாகிய ஆபரணத்திற்கும். பணியா இருந்ததோர் என்பணிக்கும் - பணிந்து இருந்த எனது தொண்டிற்கும். (பி - மீ.) 'பணியாயிருந்ததோர்.' இன்பாம் - உவப்பை அடைகின்ற. பணிக்கும் அணிக்கும் பணிக்கும் இன்பாம் அகிலேசாககு என்.

691. கேயூரம் - வாகுவலயம். கிளர் - எழுச்சிபெற்ற. அகிலேசர்: எழுவாய். மாயூரம் - மயில், மைந்தன் - முருகக்கடவுள். அவேலை அந்த வேற்படையை. இவேலை - இந்தப் பணியை.

692. தலைவி பறவைகளைத் தூதுவிடுத்தல்.

குருகு - வளையல். குருகே - நாரையே. சுகத்தை விடுத்தாள் - இன்பத்தை நீத்தாள். சுகமே - கிளியே. அனமே - அன்னப்பறவையே. அனம் விடுத்த படி - சோற்றை உண்ணாமல் நீத்த திறத்தை. படிவர் உளத்து - தவவேட முடையார் உள்ளத்தைப்போல. வரித்தோல் உடையார்ககு - புலித்தோலாகிய உடையையுடைய அகிலேசருக்கு.

## கலை குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபத்தங்கள்

693. உடுத்த கலை மேகலையு மொழுகும் பணியும் விரும்பணியும்  
தொடுத்த வளையுந் கைவளையுந் துறந்தா ளாவி துறந்தாலும்  
அடுத்த துமது பரந்தாம மதனா விதழிப் பரந்தாமம்  
விடுத்து விடுவா ளலளென்போய் விளம்பீர் காசி வேதிபர்க்கே.

(நேரிசை வேண்பா)

694. வேதத் துரகர் விரக ரகிலேசர்  
பாதத் துரகப் பரிபுரத்தார்—நாதரிவர்  
சேவடிக்கண் டாரே திறம்பிழைத்துத் தென்புலத்தார்  
கோவடிக்கண் டாரே குலைந்து. (சுரு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

695. குலைவளைக்கும்பழக் காய்முழுத் தாறு கொழுங்கமுகின்  
தலைவளைக் கும்பொழிற் காசிப் பிரான்றடங் கோட்டுப்பைம்பொன்  
மலைவளைக் கும்புயத் தாண்மையென் னாந்தெவ் வளைந்துகழைச்  
சிலைவளைத் துத்தன் படைவீ டமார்க்களாஞ் செய்திடினே. (சுக)

693. தோழி கூற்று.

உடுத்த கலை - ஆடை. ஒழுகும்பணி - செய்யும் வேலை. விரும்பு அணி -  
இதுகாறும் விரும்பினின்ற ஆபரணம். தொடுத்த வளை - இசையோடு தொடுத்த  
வள்ளைப்பாட்டு; வளை : இடைக்குறை. உமது பரந்தாமம் அடுத்தது; பரந்  
தாமம் - முத்தி. இதழிப்பரந்தாமம் - கொன்றையாகிய மேலான மாலை.

கொன்றை மாலையை இவளுக்குக் கொடாமல் இருக்கும் நினைவுண்டேல்  
அது கூடாத செயல்: இப்போது நீ கொடாவிட்டாலும் அது காரணமாக  
இவள் உயிர் துறந்தால் சாரூபம் பெற்று அம்மாலையைப் பெறுவாள்; எங்ஙன  
மாயினும், இவள் கொன்றை மாலையைப் பெறுதல் ஒருதலை.

694. வேதத்துரகர் - வேதமாகிய குதிரையை யுடையவர் (684.)  
விரகர் - நுண்ணறியவளிக்கும் தலைவர். (பி - பீ.) 'விரக வகிலேசர்.'  
பாதத்து உரகப் பரிபுரத்தார் - திருவடிகளில் பாம்பாகிய சிலம்பை அணிந்தவர்.  
சேவடிக் கண்டாரே - திருவடியைத் தரிசித்தவர்களே; திரிபு நோக்கிக் ககரம்  
மிக்கது. திறம் பிழைத்து - யமனது வன்மைக்குத் தப்பி. தென் புலத்  
தார் கோ - யமன்; அடி - தண்டம்; முன்னும், "கூற்றடி" (688) என்றார்.  
அண்டார் - நெருங்கார். யமதண்டனை இல்லையென்றபடி.

695. தலைவி கூற்று.

பழக்காய்த்தாறு - பாக்குக்குலை. ஆண்மை என் ஆம் - வீரம் என்ன  
பயனுடையதாகும். தெவ் வளைந்து - பகைவன் சூழ்ந்துகொண்டு; பகைவ  
னென்றது மன்மதனை, கழைச்சிலை - கரும்பாகிய வில்லை. தன் படை வீடு -

(ஆசிரியவந்தம்)

696. இடம ருங்கினின் மருங்கி லாதவவள் குடியி ருக்கவு முடியில்வே  
நிலவொ ருத்தியை யிருத்தி வைத்துமி மோக மோகினியினுருவமாய்  
நடமி டிங்கிவடன் மேலும் வைத்துள நயந்தொர் பிள்ளைபயந்தரீர்  
நங்கு லத்திருவை மருவி னின்றபிறர் நாவ லைக்கவிட மாகுமோடும்  
குடமு டைந்ததென வானி னங்கண்மடி மடைதி மந்துபொழி பாலொ  
கொழும் டம்பொதி யவிற்து கைதைசொரி சோறுமிட்டணிகிரைக்  
கடல் வயிற்றினை நிரப்பு கின்றசுர கங்கை குண்டகழி யானெடுங்கையாற்  
ககன நீள்குடுமி மதில்க ளேழுடைய காசி மேவுமகி லேசரே.

மடக்கு

(பன்னிருக்கீழ்நெடி லடி ஆசிரியவந்தம்)

697. சரியோ டொழுகுங் கரவளையே சரக்கோ டொழுகுங் கரவளையே  
தையற் கனமே தீவிடமே தவமுங் கனமே தீவிடமே  
சொரிவ தடங்காக் கண்ணீரே துளிக்குந் தடங்காக் கண்ணீரே  
துயரே வதித னந்தினமே சூரற் கழுத்தி னந்தினமே

தமது படைவீடாகிய காசியை; 614, 649 - ஆம் செய்யுட்களைப் பார்க்க. தன்  
னென்றது சிவபிரானை. தமமுடைய படைவீட்டைப் பகைவுன வந்து  
அமார்க்களமாகச் செய்வானெனின், இவா ஆண்மை என்ன பயனுடையதாம்.

696. தோழி கூறறு.

இடமருங்கினில் - இடப்பாகத்தில். மருங்கு இலாதவவள் - இடையில்  
லாத உமாதேவியார். இவளொருத்தியென்றது கங்கையை. நடமிடு இங்கு  
இவளென்றது திருமாலாகிய மோகினியை. ஓர் பிள்ளை - மகா சாத்தர்.  
நா வளைக்க - பேசு; பழிகூற வென்னும் பொருளில் இங்கே வந்தது. இவ்வளவு  
பெண்களை மருவிய நீர் இவளையும் ஏற்றுக்கொண்டாற் பிறர் பழி கூறுவதற்கு  
என்ன காரணம் உள்ளது? பசுவின் மடிக்குக் குடம் உவமை; குடஞ்சுட்டு  
என்று இத்தகைய பசுக்கள் கூறப்படும். மடிமடை - மடியாகிய மடை.  
கைதை - தாழை. சோறு - தாழை மடலினுள்ளே இருக்கும் ஒரு பொருள்;  
உண்ணும் சோறெனவும் ஒரு பொருள் தோற்றியது. பாலோடு சோறும்  
இட்டுக் கடல் வயிற்றினை நிரப்புகின்ற. குண்டு அகழியா - ஆழமான அகழியாக.  
ககனம் - ஆகாயத்தில், குடுமி - உச்சி.

அகிலேசரே, நீர் நங்குலத்திருவை மருவின் பிறர் நாவளைக்க இட  
மாகுமோ? இஃது, 'இப்பொழுது அலர் மிக்கது' என்பதைக் குறிப்பித்தது.

697. தோழி கூறறு.

கரவளை சரியோடு ஒழுகும் - கைவளை சரியோடு நழுவும்; சரி - முழங்  
கைக்குமேல் அணிந்துகொள்ளும் ஒருவகை வளை. சரக்கோடு ஒழுகும் கூட

## ருகஉ. குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கருகிப் புலர்ந்த நாவாயே கரைவந் திழியு நாவாயே  
கண்க னுறங்கா கழுநீரே கடலே கழியே கழுநீரே  
அரிவை யிவளுக் குருகீரே யனத்தோ றெங்கும் குருகீரே  
அளியா ரிதழி வனத்தாரே யருளானந்த வனத்தாரே. (1)

(சநீத விருத்தம்)

698. வனத்தினுமொர் பொற்பொதுமு கப்பினு நினைப்பவர்  
மனத்தினுந டித்த ருள்செய்வார்  
கினக்கயல் விழிக்கடை கருக்கொள்கரு ணைக்கொடி  
தினேத்தமரு மத்த ரிடமாம்  
நனைக்கமல நெக்குடை தாக்குடை துறைச்சுர  
நதிக்கரையின் முட்டைகொ லெனாக்  
கனத்தபரு முத்தினை யனைத்தன மினத்தொடு  
களிக்குமவி முத்த நகரே. (சுகு)

வனையே - பலவகைப் பண்டங்களோடு நீரிலே செல்லா நிற்கும் தோணியே. தையற்கு அனம் நீ விடமே - தலைவிக்குச் சோறு கொடிய விடமாயிற்று. தவழும் கனமே - வானத்தில் உலவும் மேகமே தீவு இடமே - தீவுகளாகிய இடங்களே. சொரிவது அடங்காக் கண்ணீரே. தடங்காவிலே துளிக்கும் கள்ளாகிய நீரே; கா - சோலை; கள் - தேன. துயரே வதிதல் நந்தினமே - துயரத்தின்கண்ணே தங்குதல் பெருகினேம். சூரல் கழுததின் நந்து இனமே - சுழித்தலையுடைய கழுததைப்பெறற சங்கின் கூட்டமே; சூரல் - சுழித்தல்; “சூரலங் கடுவளி” (அகநா க.) நாவும் வாயும் கருகிப் புலர்ந்த; புலர்ந்த - உலர்ந்தன; முற்று. கரையில் வந்து இழியும் நாவாயே; நாவாய - ஓடும். கண்கள் உறங்கா - கண்கள் தூங்குதலைச் செய்யா. நீர் கழும் - நீர் அவற்றைக் கழுவும்; அழுவேனென்றபடி, கழுநீரே - கழுநீர்ப்பூக்களே. குருகீரே - பறவைகளே. இதழி வனத்தார் அளியாரா - கொன்றைமலராலாகிய அழகிய மாலையைத் தாரார். ஆனந்தவனத்தார் அளியார்.

698. வனத்தினும் - மயானத்திலும். பொற்பொது - பொன்னம்பலம். விழிக்கடையின்கண்ணே கருக்கொண்ட கருணையையுடைய கொடிபோல் வாள்; உமாதேவியாரா. அததா - ஒரு பாதியையுடையவர்; அத்தரென்பது அத்தரென நின்றது. தினேத்த எனப் பெயரெச்சமாகப் பிரித்து, மருமத்த ரென்பதற்கு மாப்பினையுடையவரென்ப பொருள் கொள்ளலுமாம்; “பெண்ணுறு மாப்பினர்” (தே. திருஞா.) நெக்கு - நெகிழ்ந்து. உடைதர - மலர. சுர நதி - கங்கை. அன்னம் முத்தை முட்டையென்று நினைத்து அனைத்தது (604.) அவ்முத்தநகர் இடமாம் என்க

(வேறு)

699. கருமுகில் வெளுப்பவற விருநுமள கத்தினிவள்  
கதிர்முலை முகட்டணை ப வணைமீதே  
வருகில ரெனிற்செவியி லொருமொழி சொலச்சமயம்  
வருகென வதைக்கினுடன் வருவார்காண்  
சுரந்தி சுருட்டும்விரி திரைகளொரு முத்திக  
டுணைமுலை திளைக்குமவர் மணநாளின்  
முரசோடு முழக்குகுட முழுவென விரைக்கவளை  
முரலுமவி முத்தநக ருடையாரே. (க௦௦)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

700. உடைதிரைக் கங்கை நெடுநதித் துறையின்  
வலம்புரி யென்னவாங் கிடம்புரி திங்கள்  
வெள்ளிவீழ் முன்ன விரிநிலாப் பரப்பும்  
பொன்வீழ் முன்ன புரிசடைக் கடவுள்

699. தோழி கூற்று.

அற - மிக. அளகம - கூந்தல். கூந்தலின் கருமையை நோக்கக் கருமேக  
மும் வெண்மையாகத் தோன்றுமென்றாள். முகடு - உச்சி. அணை - படுக்கை.  
ஒரு மொழி சொல் - பிரணவத்தை உபதேசிக்க. சமய மென்பது மரண  
சமயத்தை. இவளை அணைய வருகவென்பாருக்கு வாராரென்று சிலர் சொல்வ  
ரேல், இவள் உயிரி விடுஞ் சமயமெனின் தம் வழக்கத்தினின்றும் மாறுதிருப்ப,  
உடனே பிரணவோபதேசம் புரிய எழுந்தருளுவா. சுரந்தி - கங்கை. அலைகளின்  
ஒலிக்குக் குடமுழுவின் ஓசை உவமை. திரைகள் இரைக்க. வளை முரலும் -  
சங்குகள் முழங்கும். “பறைபடப் பணில் மார்பப்” (குறுந். ௧௫) மணம் புரிதல்  
மரபாதலின் குடமுழுவையும் வளையையும் ஒருங்கே கூறினா.

700. இறைவனைத் துதித்தல் அவனது அருளைப் பெறுதற்கு வழி  
என்பர்.

(அடி, 2 - 3) வலம்புரிச்சங்கம் சந்திரனுக்கு உவமை. இடம் புரி -  
இடத்தை விரும்பிய. வெள்ளிவீழ் - வெள்ளியாலாகிய விழுது; இது நிலாவுக்கு  
உவமை.

(அடி, 3 - 4.) நிலாப்பரப்பும் சடை, பொன்வீழ்முன்ன சடை யென்க.



## நிகுசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

நு முடவுப் படத்த கடவுட் பைம்பூண்  
கறங்கெனச் சுழலுங் கால்விசைக் காற்றா  
துமிழ்தரு குருதித் திரடெறித் தாங்குத்  
திசைதொறுந் தெறித்த திரண்மணிக் குலங்கள்  
வானேறு கடுப்ப வெரிநிற் றுக்கலும்

க0 கையெடுத்தெண்டிசைக் களிறும் வீரிடத்  
தெய்வநா டகஞ்செய் வைதிகக் கூத்தன்  
வரைபகப் பாயும் வானரக் குழாத்தொரு  
கருமுக மந்தி கால்விசைத் தெழுந்து  
பழக்காய்க் கமுகின் விழுக்குலை பறித்துப்  
கரு படர்தரு தோற்றஞ் சுடரோன் செம்மல்  
தெசமுகத் தொருவன் நிரண்முடி பிடுங்கி  
விசையிற் பாய்ந்தென விம்மிதம் விளைக்கும்  
தடமலர்ப் படப்பைத் தண்டலைக் காசிக்  
கடிநகர் புரக்குங் கண்ணுதற் செல்வன்

(அடி, 5 - 11.) சிவபெருமான் நடனம் புரிகையில் அவர் ஆபரணமாக அணிந்த பாம்பினிடத்திருந்து மணிகள் சிதறித் திசைக்களிறுகளின்மேல் தாக்க அவை வீரிட்டன.

(அடி, 5.) முடவு - வளைவு. படத்தைபுடைய பூண் ; பாம்பு.

(அடி, 6.) கறங்கு - காற்றாடி. கால்விசை - திருவடியின் வேகம்.

(அடி, 7 - 8.) மாணிக்கங்களுக்கு இரத்தத் துளிகள் உவமை.

(அடி, 9.) வானேறு - இடி. வெரிநில் - முதுகில்.

(அடி, 10.) வீரிட - முழங்க.

(அடி, 12 - 8.) கமுகின் குலையைப் பறித்து இறங்கும் மந்திக்கு இலங்கையின் உத்தர கோபுரத்திலிருந்த இராவணனது பத்து முடிகளையும் பறித்துவந்த சுக்கிரீவன் உவமை.

(அடி, 14.) பழக்காய் - பாக்கு.

(அடி, 15.) சுடரோன் செம்மல் - சூரியன் மகனாகிய சுக்கிரீவன்.

(அடி, 16.) தெசமுகத்தொருவன் - இராவணன்.

(அடி, 17.) விம்மிதம் - வியப்பு.

(அடி, 18.) படப்பை - தோட்டக்கூறு. தண்டலை - சோலை.

(அடி, 20 - 21.) என்னுடைய சொற்களை நோக்கும்போது கைப்புடைய வேப்பம்பழமும் கடுக்காயும் தேனைப்போல விரும்பத்தக்கனவாகு மென்றபடி.

உ௦ வேம்புந் கடுவுந் தேம்பிழி யாகச்

செஞ்செவி கைப்பயான் றெரித்த சின்மொழி

அஞ்செவி மடுத்தாங் களித்தன னதனால்

வேத்தவை வியப்ப விரைத்தேன் பில்கும்

தேத்தமிழ் தெளிக்குஞ் செந்நாப் புலவீர்

உரு மண்மகள் கவிகைத் தண்ணிழற் றுஞ்சப்

புரவுபூண் டிந்திர திருவொடும் பொலிந்து

முடிவினு முடியா முழுநலங் கொடுக்கும்

செந்நெறி வினவுதி ராயி னின்னிசைப்

பாத்தொடுத் தடுத்த பரஞ்சுடரை

ந௦ நாததழும் பிருக்க வேத்துமி னீரே.

(க௦க)

(அடி, 20.) வேம்புந் கடுவுந் : நொல். செய். 112.

(அடி, 4 - 22.) புரிசடைக் கடவுள், வைதிகக் கூத்தன், கண்ணுதற் செல்வன் சின்மொழியைச் செவிமடுத்து அளித்தனன்.

(அடி, 23 - 4.) வேத்தவை - அரசரது சபைகள். தேத் தமிழ் - தேன போன்ற இனிமையையுடைய தமிழ். செந்நாப் புலவீர் - செவ்விய நாவை யுடைய புலவர்களே.

(அடி, 28.) செந்நெறி - முத்தியடைதற்கு உரிய வழியை.

(அடி, 30.) நாததழும்பிருக்க ஏதுதல் : “நாததழும் பிருப்பப் பாடா தாயினும்” (புறநா. ௨௦௦: 10.)

(அடி, 22 - 30.) அகிலேசர் எனக்குக் கருணை செய்தமையால், செந்நாப் புலவீர், நீர் பாத்தொடுதுப பரஞ்சுடரை ஏத்துமின.

## சகலகலாவல்லி மாலை



(கட்டளைக் கலித்துறை)

701. வெண்டா மரைக்கன்றி நிற்பதந்  
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்  
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ  
லோசக மேழுமளித  
துண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித்  
தாகவுண் டாக்கும்வண்ணம்  
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே  
சகல கலாவல்லியே.

(க)

702. நாடும் பொருட்சுவை சொற்குவை  
தோய்தர நாற்கவியும்  
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்  
வாய்பங்க யாசனத்திற  
கூடும் பசும்பொற் கொடியே  
கனதனக் குன்றுமைம்பாற்  
காடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே  
சகல கலாவல்லியே.

(உ)

**தற்ப்பு :** இப பிரபந்தத்தின்பெயர், 'சகலகலாவல்லிமாலை யென்னும் சரசுவதி தோத்திரம்' என்றும் வழங்கும்.

701. வெள்ளையுள்ளம் - அறிவினமையையுடைய மனம். வெண்டா மரையில் நீ எழுந்தருளியிருத்தல்போல அடியேனது வெள்ளையுள்ளத்திலும் எழுந்தருளுதல் தக்கதே யென்றபடி. அளிததுண்டான் - திருமால். அளித்த - பாதுகாத்து; உறங்க - தூங்கிக் கிடப்ப; செயலற்றிருப்பவென ஒரு பொருள தோற்றியது. ஒழித்தான - சிவபெருமான. பித்தாக - பித்தஞ். கண்டான் - பிரமன். அவனுக்கு உயர்வு தோற்றுமபடி இதன்கண் சொல்லமைதி இருத்தல் காண்க. சகலகலாவல்லி - கலைமகள்.

702. தோய்தர - பொருந்த. நாற்கவி - வெண்பா முதலிய நான்கு; ஆசு, மதூரம், சித்திரம், வித்தாரமென்னும் நான்குமாம். பாடும்பணி - பாடுகின்ற பணிவிடை; "பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்" (கந்தரதுபூதி, 1.)

703. அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு  
தார்த்துன் னருட்கடலிற்  
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ  
லோவுளங் கொண்டுதெள்ளித்  
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்  
கவிமழை சிந்தக்கண்டு  
களிக்குங் கலாப மயிலே  
சகல கலாவல்லியே.

(ந)

704. தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த  
கல்வியுஞ் சொற்சுவைதோய்  
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்  
வாய்வட நூற்கடலும்  
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்  
தொண்டர்செந் நாவினின்று  
காக்குங் கருணைக் கடலே  
சகல கலாவல்லியே.

(ச)

கொடியிலே மலர் இருத்தல் இயல்பாயிருப்ப, மலரிலே கொடியுள்ள தென்றது ஒரு நயம். பங்கயமாகிய ஆசனத்தில. ஐம்பாற் காடு - கூந்த லாகிய காடு; “குழங்கா டேந்துமிள வஞ்சிக கொடிபே” (62.)

703. அளிக்கும் - நின்னால் அருளப்பெறும். தமிழாகிய தெளிந்த அமு தத்தை நிறைய உண்டு; “தித்திகருந் தெள்ளமுதாபத தெள்ளமுதின மேலான, முத்திக கனியெயென் முத்தமிழே” (தமிழ்விடு. 69.) குளித்தது உண்ணுதல் முறையாக இருப்ப, உண்டு குளித்தலை விருமபியது ஒரு நயம்; ஆர்தென் பதனை ஆரவென்னும் எச்சத்தின் திரிபாகக் கொள்ளினும் பொருந்தும். உளங் கொண்டு தெள்ளித் தெளிக்கும் பனுவல் - கருத்தால் ஆராய்ந்து மிகத் தெளிந்து செய்யும் செய்யுட்களையுடைய; “உளங்கொண்டு தொண்டர், தீட்டுவ கலைத் தமிழ்” என்பர் பின்னும். கவியாகிய மழை. கலாபம் - தோகை, மழை பெய்ய மயில் களித்தல் இயல்பு.

704. தூக்கும் - ஆராயும் பனுவல் துறை - தமிழ்தூல்களின் பாரு பாடுகள்; “தீந்தமிழின், துறைவாய நுழைந்தனையோ” (சீந். 20.) கல்வியென்றது தூல்களைக் கறறுப்பெறும் செயற்கை அறிவு; வாக்கென்றது புண்ணிய வசத்தால் எளிதிற கவியியற்றும் ஆற்றலாகிய இயற்கை அறிவு; “வாக்கிறகருணகிரி” (தனிப்.)

## இகஅ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

705. பஞ்சப் பித்தந்ரு செய்யபொற்

பாதபங் கேருகமென்

நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்

னேநெடுந் தாட்கமலத்

தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்

நாவு மகமும்வெள்ளைக்

கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்

சகல கலாவல்லியே.

(ரு)

706. பண்ணும் பாதமுங் கல்வியுந்

தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்

எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்

காயெழு தாமதையுந்

விண்ணும் புவிபுந் புனலுந்

கனலும்வெங் காலுமன்பர்

கண்ணுங் கருத்து நிறைந்தாய்

சகல கலாவல்லியே.

(சு)

705. பஞ்சை அப்பிய பாதம், இதந்தரு பாதம், செய்ய பாதம், பொற் பாத மென்க. பஞ்ச - செம்பஞ்சக் குழம்பு. பனுகேருகம் - தாமரை. பாதபங் கேருகம் என் நெஞ்சமாகிய தடாகத்தில் மலராததற்குக் காரணம் யாது? நெடுந்தாட் கமலத்திலுள்ள. அஞ்சத்துவசம் உயர்த்தோன் - பிரமதேவன்; அஞ்சம் - அன்னப்பறவை. அகமும் - அவனுடைய மனத்திலும். தவிச - ஆதனம்.

706. பண்ணென்றது இங்கே இசைத்தமிழைக் குறித்து நின்றது. பாத மென்றது நாடகத் தமிழை. கல்வி - ஞாலறிவு. தீஞ்சொற் பனுவல் - இனிய சொல்லமைதியையுடைய கவி. முததமிழ்க் கல்வியும் கவித்துவமும் வேண்டு கின்றார். கந்தர்வ கலிவேண்பாவினும் இவற்றை வேண்டினார். வேதத்தார் கூறப்படும் பொருளும் ஐம்பூதங்களினுடே இருப்பவளும் அன்பர்கள் காட் சிகரும் தியானத்திற்கும் எளிவந்தவளும் ஆவதைக் கூறியபடி.

707. பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்  
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்  
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்  
காபுளங் கொண்டுதொண்டர்  
திட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா  
லமுதந் தெளிக்கும்வண்ணம்  
காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே  
சகல கலாவல்லியே.

(எ)

708. சொல்விற் பனமு மவதான  
முங்கவி சொல்லவல்ல  
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்  
வாய்நளி னாசனஞ்சேர்  
செல்விக் கரிதென் றொருகால  
முஞ்சிதை யாமைநல்கும்  
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேடே  
சகல கலாவல்லியே.

(அ)

707. பாட்டு - செய்யுள். பொருள் - செய்யுளின் கருத்து. பயன் - அறம் பொருள் இன்பம் வீடென்பன. என்பாற் கூட்டுமபடி - என்னிடத்திலே கூட்டும் வண்ணம். உளாகொண்டு தீட்டும் தமிழ்: 703. பால் அமுதம் தெளிக்கும்வண்ணம் - பாலைபும் நீரையும் தெளிவாக அறியும்வண்ணம்; அமுதம் - நீர். அன்னம் பாலைபும் நீரையும் பிரிக்கும் வன்மையுடையதாதலின் இங்கே இறுநனம் உருவகம் செய்தா; 325: 5 - 8, பார்க்க.

708. சொல் விற்பனம் - நாவன்மை; வாக்குவியாக இருக்கும் தன்மை. அவதானம் - ஒரே சமயத்தில் பல விஷயங்களைக் கவனித்தல். கவி சொல்ல வல்ல நல்வித்தை - கவிதாவும். 'கல்வி சொல்லவல்ல நல்வித்தை' என்ற பாடத்திற்கு மாணக்காகளுக்குப் பாடஞ் சொல்லும் ஆற்றலென்று பொருள் கொள்க. "ஒருமைக்கட் டான்கற நல்வி யொருவற்,கெழுமையு மேமாப் புடைத்த" (குறள், 398) என்பவாதலின் அதனைச் சிதையாததென்றார். செல்வி - திருமகள். சிதையாமை நல்கும் - அழியாதபடி வழங்குகின்ற. கல்விப் பெருஞ்செல்வம்: "கேடில் விழுச்செல்வந் கல்வி யொருவற்கு, மாடல்ல மற்றை யவை" (குறள், 400.)

709. சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்

ஞானத்தின் றேற்றமென்ன

நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்

யார்நிலந் தோய்புழைக்கை

நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ

டரசன்ன நாணநடை

கற்கும் பதாம்புயத் தாயே

சகல கலாவல்லியே.

(க)

710. மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக

மேற்பட்ட மன்னருமென்

பண்கண் டளவிற்பணிச்செய்

வாய்படைப் போன்முதலாம்

விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்

டேனும் விளம்பிலுன்போற்

கண்கண்ட தெய்வ முளதோ

சகல கலாவல்லியே.

(க௦)

709. சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் உயிராக இருக்கும் உண்மையறிவு. அவ்வறிவே உருவாக இருப்பவன் கலைமகள். நின்னை நினைப்பவர் யார் - நின்னை நினைக்கும் ஆற்றலுடையவர் யார் ; நீ மனததால் நினைத்தற்கு அரியா யென்றபடி. அதிக்கை நிலந் தோய்தல் பிடிக்கு உத்தம இலக்கணம்; “நர்ந்துநிலந் தோயு மிரும்பிடித் தடக்கையின்” (சீறுபாண். 19.) (பி - ம்.) ‘பதாம்புயத் தாளே.’

710. இப்பாட்டில் பாதுஷாவின் அன்பு தமக்குக் கிடைக்கவேண்டு மென்னும் விருப்பத்தைக் குறிப்பித்தனர்.

மண்கண்ட - உலகு முழுவதையும் நிழற்றிய. பண்ணென்றது இங்கே செய்யுளை. படைப்போன் - பிரமதேவா. கண்கண்ட தெய்வம் - பிரத்தியட்சு மான பலனைத் தரும் தெய்வம்.

# மதுரை மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை



(நேரிசை வேண்பா)

கார்பூத்த கண்டத்தெங்கண்ணுதலார்க்கிரேழு  
பார்பூத்த பச்சைப் பசங்கொம்பே—சீர்கொள்  
கடம்பவனத் தாயேநின் கண்ணருள்பெற் றுரே  
இடம்பவனத் தாயே யிரார். (க)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

இராவின் ததுஞ்சொக்க ரெண்டோள் குழைய விருகுவட்டாற்  
பொராவின் ததுஞ்சில பூசலிட் டோடிப் புலவிநலம்  
தராவின் ததுமம்மை யம்மண வாளர் தயவுக்குள்ளாய்  
வராவின் ததுமென்று வாய்க்குமென் னெஞ்ச மணவறையே. ()

(நேரிசை வேண்பா)

மதம்பரவு முக்கண் மழகளிற்றைப் பெற்றுக்  
கதம்பவனத் தேயிருந்த கள்வி—மதங்கன்  
அடியார்க் குடம்பிருகூ றுக்கினாள் பார்க்கிற்  
கொடியார்க் குளகொல் குணம். (க)

1. கடம்பவனத்தாயே - கடம்பவனமாகிய மதுரையில் எழுந்தருளிய அன்னையே. இடம்ப வனத்தாய் இரார் - டம்ப மிகுதியின் கண்ணே உள்ளவராய் இரார் ; டம்பம் பன்னிரண்டுற்றவகளுள் ஒன்று.

2. இருகுவடு - நகில்கள். அம்மே நீ நின் கணவரோடு புரியும் திருவிளையாடல்களை என்மனம் எப்பொழுதும் நினைக்கும்.

3. மழகளிறு - விநாயகர். மதங்கன் அடியார்க்கு - பாணபத்திரருக்கு அடியாராகிய சிவபெருமானுக்கு ; சொக்கநாதா பாணபத்திரரின் பொருட்டு விரகு விற்ததை நினைந்து கூறியது இது. தவஞ்செய்து இறைவரது வாமபாகத் தைப் பெற்றமையால் உடம்பிரு கூறுக்கினாள் என்றார். கொடியார் - கொடி போன்றவர், கொடியவர் ; “ ஏறதே கொடிமுல்லை தன்னை வளர்த்தெடுத்த, முற்றிழையால் வாட முறுவலிக்கும்.....கொடியார்க்கு முண்டோ குணம் ” (நண்டி. 48, மேற்.) (பி - ம்.) ‘கொடியார்க்கிலை.’



## ௫௨௨ மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை

(கட்டளைக் கலித்துறை)

குணங்கொண்டு நின்னைக் குறையிரந் தாகங் குழையப்புல்லி  
மணங்கொண் டவரொரு வாமங்கொண் டாய்மது ரேசரவர்  
பணங்கொண் டிருப்ப தறிந்துங்கொள் ளாயம்மை பைந்தொடியார்  
கணங்கொண் டிறைஞ்சு நினக்குமுண் டாற்பொற் கனதனமே;

(நேரிசை வேண்பா)

கனமிருக்குங் கந்தார்க்குன் கன்னிநா டந்தென்  
தினமிரப்ப தோவொழியார் தேனே—பனவனுக்காப்  
பாமாறி யார்க்குணைப்போற் பாரத் தனமிருந்தாற்  
றுமாறி யாடுவரோ தான்.

(௫)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

தானின் றுலகு தழையத் தழைந்த தமிழ்மதுரைக்  
கானின் ற பூங்குழற் கர்ப்பூர வல்லி கருங்கட்செய்ய  
மீனின் றுலாவி விளையாடுவதுவிண் னுறலைய  
வானின் ற தோர்வெள்ளி மன்றாடு மானந்த மாக்கடலே.

(௬)

4. மணநு கொண்டவா - சிவபிரான். பணம் - பாம்பின்படம், திரவியம். கொள்ளாய - வாங்குகொள்ளமாட்டாய். பொற்கனதனம் - பொலிவு பெற்ற கனத்த நகில், பொன்னாகிய மிக்க செல்வம்.

5. கனம் - மேகத்தின் கரியநிறம். கந்தரர் - திருக்கழுத்தை யுடைய கடவுள். கன்னிநாடு - பாண்டிநாடு. ஈந்து என் - நீ கொடுத்ததனால் உண்டான பயன் யாது? பனவனுக்கா பா மாறியார் - தருமியென்னும் பிராமணனுக்காகத் தம்பாட்டை விற்றவா. தனம் - நகில், பொருள். மாறி ஆடுவரோ - கால் மாறி ஆடுவாரோ. பணமில்லாமையே அவர் கூத்திற்குக் காரணமென்றார்.

6. தான் நின்றலால். கர்ப்பூரவல்லி - மீனாட்சியம்மை; கருங்கண்ணாகிய மீன் விளையாடுவதற்கு இடமாகவுள்ளது ஆனந்தமாக்கடல் என்க; “முருகுயிர்க்கு நறுந்தெரியன் மொய்குழலின் மையுண்கட், பொருகயற்குள் றிருமேனி புதுவெள்ளப் புணரியே” (குமா. 538.) வெள்ளிமன்று - மதுரை யிலுள்ள வெள்ளியம்பலம்.

(நேரிகைவேண்பா)

கடம்பவன வல்லிசெல்வக் கர்ப்பூர வல்லி  
மடந்தைய யிடேக வல்லி—நெடுந்தகையை  
ஆட்டுவிப்பா ளாடலிவட் காடல்வே றில்லையெமைப்  
பாட்டுவிப்ப துங்கேட் பதும். (எ)

(கட்டளைக்கலீத்துறை)

பதும் திருவல்லி கர்ப்பூர வல்லிநின் பாதபத்ம  
மதும் தொடுத்தம் முடிவைத்த வாமது ரேசரவ  
ரிதும் தத் பித்தும் நேழைமை முன்ன ரிமையவர்கைப்  
புதும் தினைப்பொற் சிலையென் நெடுத்த புராந்தகர்க்கே. (அ)

(நேரிகைவேண்பா)

தருமே கடம்பவனத் தாயேநின் சிற்றி  
லகமேயென் னெஞ்சகம் தானான்—மகிழ்நரொடும்  
வாழாரின் றாயிம் மனையிருண்மூ டிக்கிடப்ப  
தேழாய் விளக்கிட் டிரு. (சு)

7. அபிடேகவல்லி: துமர. 2. நெடுந்தகையை-சிவபெருமானே. சிவபெருமான் ஐந்தொழிநடனம்புரிதற்கு அவரது திருவருளே காரணமாதலின், அத் திருவருளாகிய அம்பிகையை ஆட்டுவிப்பாளென்றா; “சிவமெனும் பொருளு மாதி சத்தியொடு சேரி நெத்தொழிலும் வல்லதாம், அவளபி ரிந்திடினி யங்கு தற்கு மரிது” (சௌந்தரியலகரி, 1) என்பதுவ காண்க. ஆடல் ஆட்டு விப்பாள். எம்மைப் பாடச்செய்வதும் அதனைத்தான் கேட்பதும் நிறி வேறு திருவிளையாட்டுத் தனக்கில்லை.

8. பதும் திருவாகிய வல்லி. வல்லி: அண்மை விளி. மதும் த்து - ணமத்தை. அதனோடு நிற்பாத தாமரையை வைத்தது என்ன ஆச்சரியம். இது மத்தப் பித்தும் அன்று - இது மனமயக்கத்தால் வந்த பித்தும் அன்று. ஏழைமை - அறியாமை. மத்தென்றது மேருமலையை. புராந்தகர்க்குப் பித்தும் அன்று; ஏழைமை யென்க. புராந்தகரென்றது மததை வில்லாக எடுத்த செயற்குக் காரணமாகிய திரிபுர சுகாரத்தை நினைப்புறுத்தியது. அந்நன்ம எடுத்த அது பயன் பட்டிலது.

9. என் நெஞ்சகம் நின் சிற்றிலகமானால். இம்மனை இருள் மூடிக்கிடப்பது; ஆதலின், இதன்கண் விளக்கிட்டு இருக்கவேண்டும். இருள் - அறியாமை. ஏழாய் - பெண்ணே. விளக்கு - ஞானம். ‘வீட்டில் விளக்கு வைத்துக்கொண்டிருந்தாற்போதும்; நீ ஏழையாதலால் குடிக்கூலி வேண்டேன்’ என ஒரு பொருள் தொனித்தது. “தொழும்பு ருளக்கோயிற கேற்றும் விளக்கே” (துமர. 62) என்பது இங்கே நினைத்தற்குரியது.

## ௫௨௪ மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை

(கட்டளைக்கலீத்துறை)

இரைக்கு நதிவைகை பொய்கைபொற் றுமரை யீர்ந்தண்டமிழ்  
வரைக்கு மலைதென் மலயம தேசொக்கர் வஞ்சநெஞ்சைக்  
கரைக்குங் கனகள்வி கர்ப்பூர வல்லிக்குக் கற்பகத்தால்  
நிரைக்கும்பொற் கோயி றிருவால வாயுமென் னெஞ்சமுமே.

(நேரீசை வேண்பா)

நெஞ்சே திருக்கோயி னீலுண் டிருண்டகுழல்  
மஞ்சேந் தபிடேக வல்லிக்கு—விஞ்சி  
வருமந் தகாவென் வழிவருதி யாலிக்  
கருமந் தகாவென் கருத்து.

(கக)

(கட்டளைக் கலீத்துறை)

கருவால் வாய்நொந் தறமெலிந் தேற்கிரு கான்மலரைந்  
தருவால் வாய்நின்ற தொன்றுத வாய்வன் றடக்கைக்குநேர்  
பொருவால் வாயெட்டுப போர்க்களி தேந்துபொற் கோயில்கொண்ட  
திருவால் வாய்மருந் தேதென்னர் கோன்பெற்ற தெள்ளமுதே.

10. இரைகரும் - முழங்கும். காப்பூரவல்லிககு நதி வைகை. இங்ங  
னமே ஏனையவற்றிற்கும் கூட்டியுரைக்க. பொற்றாமரை - பொற்றாமரைத்  
தீர்த்தம். வரைகரும் - தன்னிடத்திலே அகப்படுத்திக்கொண்ட; வரைதல் -  
கொள்ளுதல். தென்மலயம் - பொதியில். கள்வி : இந்நூல் 3-ஆம் செய்யுளைப்  
பார்க்க. (பி - மீ.) 'கற்பகத்தா' ; 'கற்பகத்தா.' கற்பகத்தாரென்னும் பாடத்  
திற்குத் தேவாசுரென்னும் பொருள் கொள்க.

11. வல்லிக்கு நெஞ்சே திருக்கோயில். நீல் - நீலம்; கருமை. குழ  
லாகிய மஞ்சை; மஞ்ச - மேகம். விஞ்சி - மீறி. அந்தகா - யமனே. கருமம்  
தகா - உன் செயல்கள் தக்கனவல்ல. என் கருத்தது - உன்னுடைய உட்  
கோள் யாது? (பி - மீ.) 'தகாவன கருத்து.'

12. அவாய் கருவால் நொந்து அற மெலிந்தேற்கு - மண் முதலிய  
வற்றை ஆசைப்பட்டு அதன் பயனாக வந்த பிறவியால் துன்புற்று மிக இளைப்  
புற்ற எனக்கு. இரண்டு கான்மலரையுடைய ஐந்தருவாகி ஆலமரத்தினிடத்தே  
நின்ற பரம்பொருளாகிய ஒன்றை; சிவத்தை. உதவாய் - வழங்குவாயாக.  
இறைவனைக் கற்பகமாகக் கூறுதல்: துமா. 522, 550. தடக்கை நேர் பொரு  
வாலவாய் - முன்னே தொங்கும் வளைந்தகையை ஒத்துப் பின்னே விளங்கும்  
வாலையுடையனவாகி. மதுரையாலயத்திலுள்ள இந்திர விமானம் எட்டுக் களிறு  
களால் சுமக்கப்பெறுவது (துமா. 3.)

(நேரிசைவேண்பா)

தென்மலையுங் கன்னித் திருநாடும் வெள்ளிமலைப்  
பொன்மலைக்கே தந்த பொலங்கொம்பே—நின்மா  
முலைக்குவடு பாச்சுவடு முன்காய மாலம்  
மலைக்குவடு வன்றே மணம்.

(4௩)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

மணியே யொருபச்சை மாணிக்க மேமருந் தேயென் றுண்ணைப்  
பணியேன் பணிந்தவர் பாலுஞ்செல் லேனவர் பாற்செலவும்  
துணியேன் றுணிந்ததை யென்னுரைக் கேன்மது ரைத்திருநாட்  
டணியே யனைத்துயிர்க் கும்மனை நீயென் றறிந்துகொண்டே. ()

(நேரிசைவேண்பா)

கொண்டைச் செருக்குங் குறுநகையு ரெட்டயிற்கட்  
கெண்டைப் பிறக்கமும்வாய்க் கிஞ்சுகமுங்—கொண்டம்மை  
கற்பூர வல்லி சுருத்திற் புகப்புருந்தாள்  
நற்பூர வல்லியுமென் னா.

(௧௫)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

நாவுண்டு நெஞ்சுண்டு நற்றயி முண்டு நயந்தசில  
பாவுண் டினங்கள் பலவுமுண் டேபங்கிற் கொண்டிருநதோர்  
தேவுண் டுவக்குங் கடம்பா டனிப்பசந் தேனின் பைந்தாட்  
பூவுண்டு நாரொன் றிலையாந் தொடுத்தப் புனைவதற்கே. (௧௬)

13. தென்மலை - பொதியில். வெள்ளிமலையிலுள்ள பொன்மலைபோன்ற சிவபெருமானுக்கு. முலைக் குவட்டினால் உண்டான சுவடு மார்பிடத்தே காயமாக நின்றது. அஃது அம்மலைக்கு வடுவாகாமல் மணமாதற்குக் காரணமாயிற்று; முதுகிற் பட்டிருந்தால் வடு ஆகுமென்றபடி.

14. அறிந்துகொண்டு பணியேனென்க. துணிந்ததை - அடியேன் துணிந்த தீவகான செயலை.

15. பிறக்கம் - மிளிர்தல். வாய்க் கிஞ்சுகம் - வாயாகிய முள்ளு முருங்கை மலர். கற்பூரவல்லி கொண்டைச் செருக்கு முதலியவற்றோடு புகவே பூரவல்லியும் என் னாவிற் புகுந்தாள்; பூரவல்லி - கலைமகள்; பூரவாஹினி யென்பது அவள் திருநாமம். அம்பிகை திருவருள் உண்டாயின கல்வியறிவு உண்டாமென்றபடி.

16. இனங்கள் - பாவினங்கள். பசந்தேன் - மீனாட்சியம்மை. பூவிரும் தும் நாரில்லை யென்றது ஒரு நயம்; நா - மலைக்கும் நார்; “அன்பெனு நார் தொடுத்தலங்கல் சூட்ட” (திருவிளை. கடவுள். 16.)

## நூல் மீளட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை

(நேரிகைவேண்பா)

புனைந்தாள் கடம்பவனப் பூவைசில பாவை  
வனைந்தாளெம் வாயும் மனமும்—தினந்தினமும்  
பொற்பதமே நாறுமவள் பூம்பதமென் நேரமது  
சொற்பதமே நாறுஞ் சுவை. (கஎ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

சுவையுண் டெனக்கொண்டு சூடுதி யான்மற்றென் சொற்றமிழ்க்  
நவையுண் டெனவற நாணுதி போலு நகைத்தெயின்முன் [கோர்  
றவையுண் டவரோ டருட்கூடல் வைகும்மே மெசொற்பொருட்  
கெவையுண்டு குற்ற மவையுண்டு நீவி ரிருவிர்க்குமே. (கஅ)

(நேரிகைவேண்பா)

விண்டிருந்த பொற்கமல மீதிருந்த பொன்னிணையும்  
கொண்டிருந்து குற்றேவல் கொள்ளுமர்—றொண்டாண்டர்  
தேங்காவில் வீற்றிருப்பத் தென்மதுரைக் கேகடப்பம்  
பூங்காவில் வீற்றிருந்த பொன். (கக)

17. சிலபாவைக் கடம்பவனப் பூவை புனைந்தாள் - எளியேம் இயற்றிய சில செய்யுட்களை மீளட்சியம்மை அணிந்தருளினாள். (பி - மீ.) 'சில பூவை,' எம்வாயும் மனமும் வனைந்தாள் - எமமுடைய வாயையும் மனத்தையும் தன இருப்பிடமாக அலங்கரித்தாள் ; எழுந்தருளி யிருந்தாளென்றபடி. (பி - மீ.) 'என் வாயும்,' தினந்தினமும் அவள் பூம்பதம் பொற்பதமே நாறும என்றேம் - நாள்தோறும் அவளுடைய மலரடி பொன்னுலகமுழுதும் நறுமணம் பரப்பி மென்று துதித்தேம். அதனால் நமமுடைய சொல்லாகிய பதம் சுவை மணக்கும். இறைவியைத் தோத்திரம் புரிதலால் எம் செய்யுள் சுவையுடையதாயிற்றென்ற படி. வனைந்து ஆள் எம்வாயும் மனமும் அவளது பொற்பதமே நாறுமென்று கூட்டிப் பொருள் செய்தலும் பொருந்தும். (பி - மீ.) 'பூம்பத மன்றே,'

18. என் பாட்டைச் சூடுவாயாக. நவை - குறமம். அற - மிக. மூன் றவை: அவை பகுதிப் பொருள் விருதி. சததி சிவ மென்னும் இருவரும் முறையே சொல்லாகவும் பொருளாகவும் இருத்தலின், இவ்வனம் கூறினர் (திருவிணை. இடைக்காடன். 10.) என் சொற்கள் குறம முடையனவென்று ஏற்றுக்கொள்வதற்கு நாணிணலும் சொல்லும் பொருளுமாகிய நீவிர் இருவீருக்கும் அவையுண்டு ; ஆதலால் நாணமல் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டு மென்றபடி.

19. விண்டிருந்த - மலர்ந்திருந்த. பொற்கமலமீதிருந்தபொன் - திருமகள். அண்டாது தேங்காவில் தொண்டர் வீற்றிருத்ததற்கு ; தொண்டர்கள்

## மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை ௫௨௭

(கட்டளைக்கலித்துறை)

பொற்பூர வல்லி கமலத்த னேகொல் புகுந்தகமும்  
வெற்பூர வல்லி பிறந்தக மும்மது மீட்டுமென்னே  
அற்பூர வல்லியென் வன்னெஞ்சக் கஞ்சத்தெம் மையனெடும்  
கற்பூர வல்லி குடிபுகுந் தேநின்ற காரணமே. (௨௦)

-----

சொர்க்கபதவியில் வீற்றிருக்கும்படி செயதற்கு என்றவாறு. வீற்றிருந்த பொன் - அங்கயற் கணணம்மை ஒரு பொன் மற்றொரு பொன்னை ஏவல் கொள்ளுமென்பது ஒரு நயம்.

20. பொற்பூரவல்லிகொல், கமலத்தளேகொல் ; கொல்லென்பதை முன்னும் கூட்டிக், பூரவல்லி - கலைமகள் ; இந்நூல் 15-ஆம் செய்யுளைப் பார்க்க. புகுந்தகமும் அது - புக்க இடமாகிய அடியாருடைய உள்ளமும் தாமரையே. வெற்பு ஊர் அ வல்லி - இமயமலையில் அவதரித்த அழகிய உமா தேவியார். பிறந்தகமும் அது - பிறந்த இடமும் இமயமலைச் சுனையிலுள்ள தாமரை மலராகும்.

இங்ஙனம் இரண்டு உயர்ந்த தாமரைமலர்களை இருக்கையாகக் கொண்ட வள் என் மனமாகிய இழிந்த தாமரையிலும் சிவபிரானுடன் குடி புகுந்த காரணம் என்ன வியப்பு? அவள் தாமரையை ஆதனமாக உடைய கலைகளோ, அன்றித் திருமகளோ?

# மதுரை மீனாட்சியம்மை குறம்



## காப்பு

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவீரத்தம்)

கார்கொண்ட பொழின்மதுரைக் கர்ப்பூர வல்லிமணங்

கமழந் தெய்வத்

தார்கொண்ட கருங்குழலங் கயற்கணு யகிசுறஞ்செந்

தமிழாற் பாட

வார்கொண்ட புகர்முகத்தைங் கரத்தொருகோட் டிருசெவிமும்

மதத்து நால்வாய்ப்

போர்கொண்ட கவுட்சிறுகட் சித்திவிநா யகன்றுணைத்தாள்

போற்று வாமே.

(சீ நீ து)

பூமருவிய பொழிதிகழ் மதுரை

புரிமருவிய வங்கயற்க ணம்மை

தேமருவிய மதிதவழ் குடுமித்

தென்பொதியக் குறத்திநா னம்மே.

(க)

செந்நென்முத்துங் கன்னன்முத் துமொளி

திகழ்மதுரை யங்கயற்க ணம்மை

பொன்னுமுத்துஞ் சொரியும்வெள் ளருவிப்

பொதியமலைக் குறத்திநா னம்மே.

(உ)

---

(காப்பு.) புகர் - புள்ளி. குறம் பாடப் போற்றுவாம். சித்தி விராயகர் : இத்தல விராயகர்.

1. அம்மையினது பொதிய மென்க,

2. கன்னல் - கரும்பு. நெல்லும் கரும்பும் முத்துப் பிறக்கும் இடங்கள்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

செண்டிருக்கும் வடவரையிற் சேலிருக்கு மரசிருக்குந்

தென்ன ரீன்ற

கண்டிருக்கு மதுரமொழிக் கனியிருக்குந் துவரிதழங்

கயற்கட்பாவை

வண்டிருக்கு நறைக்கமல மலரிருக்கும் பரிபுரத்தாண்

மனத்துள் வைத்துக்

கொண்டிருக்குந் தமிழ்முனிவன் குடியிருக்கும் பொதியமலைக்

குறத்தி நானே.

(ந)

(சீ நீ து)

மங்கை குங்குமக் கொங்கை பங்கயச்

செங்கை யங்கயற் கண்ணினுள் மறை பண்ணினுள்

பங்க னைக்கழ லங்க னைச்சொக்க

லிங்க னைக்கடி மேவுவாய் கொல்லிப் பாவையே.

(ச)

(வேறு)

வஞ்சி யேயப ரஞ்சி யேமட மயிலே வரிக் குயிலே

கொஞ்சி யேபழி யஞ்சி யாருனைக் கூடுவா ரினி யம்மே.

(ரு)

(வேறு)

புழுகாலே தரைமெழுகு பிள்ளை யார்வை

பொற்கோல மிட்டுநிறை நாழி வையாய்.

(சு)

3. செண்டு இருக்கும் வடவரை - கரிகாலன் செண்டாலெறிந்த மையால் அச்செண்டின் அடையாளம் இருக்கும் இமயமலை; “செண்டு கொண்டுகரி காலனொருகாலி விமயச் சிமய மால்வரை திரித்தருளி” (கலிங் கத்துப். 165) சேல் இருக்கும்-சேல் இருத்தறகுக காரணமாகிய; சேல் - பாண்டியரது அடையாளப் பொறி. அதனை அவர் இமயத்திற் பொறித்த செய்தி, இக்குறத்தின் 44-ஆம் பாட்டாலும், “கயலெழுதிய விமய நெற்றியின்” (சீலப். ௧௭: 1) என்பதனாலும் விளங்கும். தென்னரீன்ற பாவையென இயைக்க. பரிபுரத்தாள் - சிலம்பையணிந்த திருவடி. தமிழ்முனிவன் - அகத்தியர்.

4. கழல் அங்கனை - தேவர்கள் உடம்பினின்றும் கழன்ற என்னை அணிந்தவரை.

5. அபரஞ்சியே - புடமிட்ட பொன் போல்வாய். பழியஞ்சியார் - சொக்கநாதர். கொஞ்சிக் கூடுவார்.

6. நிறை நாழி - நெல்லை நிறைத்த நாழி; நாழி : ஒருவகை முகத்த ளையை—சுருவி.



(வேறு)

ஆழிகைதா வழகாருமங் கயற்கணம்மை பங்கர்  
அழகியசொக்க ருளாட்டிவருன் பான்மருவி யம்மே. (எ)

(வேறு)

பேசு மென்குறி மோசு மென்றிடில்  
ஆர்சொ லும்பரி யாசமே  
வாசு மென்குழ லாய்சவுந்தர  
மாறர் வந்தனை வாரமே. (அ)

(வேறு)

நங்கை நீகரு துங்குறி சொல்லவன்  
செங்கை தனைக்கொடு வாவெங்கள்  
அங்க யற்கண்ணி பங்க ருட்டுசொக்க  
விங்க ரினியனை வாரம்மே (க)

(வேறு)

தூசுமொரு காசுமவையுண் ணேசம்வரவே சொல்லநான்  
ஈசர்கயி லாசர்மது ரேசருணைச்சேர் வாரம்மே. (க௦)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசீரியவந்தம்)

கைக்குறியின் முகக்குறியன் றிடத்தெழுந்த கவுளினன்று  
கன்னி மார்வந்  
திக்குறியன் றென்கினறு ரிடக்கண்ணுந் துடிக்கின்ற  
திதன்மே லுண்டோ  
பொய்க்குறிய சிறுமருங்குற் பூங்கொடிநீ யங்கயற்கட்  
பூவை மாதின்  
மெய்க்குறியும் வளைக்குறியு முலைக்குறியு மணிந்தவர்தோண்  
மேவு வாயே. (கக)

7. ஆழி கைதா - ஆழியை அணிந்த கையைத்தா; ஆழி - மோதிரம்.  
ஆழிக்கை யெனறபாலது ஓசை நோக்கி இயல்பாயிற்று.

8. யாருடைய சொல்லும் பொருளற்ற பரியாசச் சொல்லையாகும்.  
அணைவார அமமே; அமே: இடைக்குறை.

10. தூசு - ஆடை, நேசம் வரவே வை.

11. இடத்து எழுந்த கவுளி நன்று - இடப்பக்கத்தே எழுந்த பல்லியின்  
சொல் நலமுடையது. கன்னிமா - சத்தமாதா. மகளிருக்கு இடக்கண் துடித்  
தல் நன்னிமித்தம்; “நல்லெழி லுண்கணு மாடுமா லிடனே” (கலி. கக: 22.)

(கொச்சகக் கலிப்பா)

கடமலைக்கும் வெம்மலையாங் கைம்மலையு மாயிரவாய்ப்  
படமலைக்கு மரவரசும் பரித்தருளும் பார்க்கடந்தை  
குடமலைக்குந் தடமுலையாங் குலமலை ளிரண்டெனவும்  
வடமலைக்குந் தென்பொதியு மலயமலை யென்மலையே. (௧௨)

திங்கண்முடி சூடுமலை தென்றல்விளையாடுமலை  
தங்குபுயல் குழுமலை தமிழ்முனிவன் வாழுமலை  
அங்கயற்க ணம்மைதிரு வருள்காரந்து பொழிவதெனப்  
பொங்கருவி தூங்குமலை பொதியமலை யென்மலையே. (௧௩)

(அறுசீர்க்கழிநெடி. லடி யாசீரியவிருத்தம்)

கன்ன மதம்பெய் துறங்குகொலைக்  
களிறு கிடந்து பிளிறுமலை  
தென்னந் தமிழும் பசங்குழவித  
தென்றந் கொழுந்துந் திளைக்குமலை  
அன்னம பயிலும் பொழிற்கூட  
லறலங் கூந்தற் பிடியாண்ட  
பொன்னந் குடுமித் தடஞ்சாரந்  
பொதிய மலையென் மலையம்மே. (௧௪)

(எண்சீர்க்கழிநெடி. லடி யாசீரியவிருத்தம்)

மந்தமா ருதமவளரு மலையெங்கண் மலையே  
வடகலைதென் கலையிலு மலையெங்கண் மலையே  
கந்தவேள் விளையாடு மலையெங்கண் மலையே  
கனகநவ மணிவிளையு மலையெங்கண் மலையே

.....  
.....

இந்தமா நிலம்புரக்கு மங்கயற்கண் ணம்மை  
யின்பழுதுந் தென்பொதிய மலையெங்கண் மலையே. (௧௫)

12. கடம் அலைக்கும். கைம்மலையும் - திக்கயற்களும். அரவரசும் - ஆதி  
சேடனும். பரித்தருளும் - தாங்குகின்ற. குடத்தை அலைக்கும் பெரிய நகிலா  
கும் குலமலைகள் இரண்டு உண்டு என்று சொல்லும்படி. (பி - ம்.) 'தென்  
பொதியம்.'

13. புயல் - மேகம்.

14. கன்னம் - காது. (பி - ம்.) 'கன்னமதஞ் சாயத்துறங்கு.' பிடி -  
மீனாட்சியம்மை.

15. மந்த மாருதம் - தென்றற் காற்று. வடகலை - வடமொழி. இச்செய  
புளின் மூன்றாவது அடி காணப்படவில்லை.

செங்கமும்வெங் களிறுமுடன் விளையாடு மொருபாற்  
 சினப்புலியு மடப்பிணையுந் திளைத்திடுமங் கொருபால்  
 வெங்காடி மரையினோடும் விளையாடு மொருபால்  
 விடவாவு மடமயிலும் விருந்தயரு மொருபால்  
 அங்கணமர் நிலங்கவிக்கும் வெண்கவிகை நிழற்கீ  
 ழம்பொன்முடி சூடுமெங்க ளபிடேக வல்லி  
 செங்கமலப் பதம்பாவுங் கும்பமுனி பயிலுந்  
 தென்பொதிய மலைகாண்மற் றெங்கண்மலை யம்மே. (கக)

(அறுசீர்க்கழிநேடிலடி யாசீரியவிரந்தம்)

கச்சைப் பொருது மதர்த்தெழுந்து  
 கதிர்த்துப் பிணைத்த மணிக்கொங்கைப்  
 பச்சைப் பசங்கொம பங்கயற்கட்  
 பாவை பயந்த வாறிருதோட்  
 செச்சைப் படலை நறுங்குஞ்சிச்  
 சிறுவன் றனக்குப் பெருந்தடங்கட்  
 கொச்சைச் சிறுமி தனைக்கொடுத்த  
 குறவர் குலமெங் குலமம்மே. (க௧)

(எண்சீர்க்கழிநேடிலடி யாசீரியவிரந்தம்)

கொழுங்கொடியின் விழுந்தவள்ளிக் கிழங்குகல்லி யெடுப்போம்  
 குறிஞ்சிமலர் தெரிந்துமுல்லைக் கொடியில்வைத்துத் தொடுப்  
 பழம்பிழிந்த கொழுஞ்சாறுந் தேறலும்வாய் மடுப்போம் [போம்  
 பசுந்தழையு மரவுரியு மிசைந்திடவே யுடுப்போம்  
 செழுந்திணையு நறுந்தேனும் விருந்தருந்தக் கொடுப்போம்  
 சினவேங்கைப் புவித்தோளின் பாயலிற்கண் படுப்போம்  
 எழுந்துகயற் கணிகாலில் விழுந்துவினை கெடுப்போம்  
 எங்கள் குறக் குடிக்கடுத்த வியல்பிதுகா ணம்மே. (க௨)

16. பிணை - பெண்மான். மரை - ஒருவகை விலங்கு. கும்பமுனி - அகத்தியர்.

17. செச்சைப்படலை - வெட்சிமாலை சிறுவன் - முருகக்கடவுள். சிறுமி: இங்கே வள்ளி நாயகி.

18. விழுந்த - தாழ உண்டான. கல்லி - தோண்டி. தேறல் - தேன். விருந்து - விருந்தினர். பாயல் - படுக்கை. வினை - பாவததை.

புல்வாயின் பார்வையையெம் புலிப்பார்வை யிணங்கும்  
 புதுத்திணைகல் லுரற்பாறை முன்றிறோறு முணங்கும்  
 கல்விடரில் வரிவேங்கை கடமாளை நெங்கும்  
 கருமலையில் வெள்ளருவி கறங்கிவழிந் திறங்கும்  
 சில்வலையும் பல்வாரு முன்னிறப்பிற் றாங்கும்  
 சிறுதுடியும் பெருமூரசுந் திசைதொறுதின் நேங்கும்  
 கொல்லையின்மான் பிணையுமிளம பிடியும்விளை யாடும்  
 குறிச்சியெங்கள் குறச்சாகி குடியிருப்ப தம்மே. (௧௯)  
 (அறுசீர்க்கழிநெடி லடி யாசீரியவிருத்தம்)  
 வெள்ளிமலைக் குறவன்மகன் பழனிமலைக் குறவனெங்கள்  
 வீட்டிற் கொண்ட  
 வள்ளிதனக் கேகுறவர் மலையாட்சி சீதனமா  
 வழங்கி னாராற  
 பிள்ளைதனக் கெண்ணையிலை யரைக்குமொரு துணியிலையென்  
 பிறகே வந்த  
 கள்ளிதனைக் கொண்டவன்றே குறவனுக்கு மெனக்குமிலை  
 கஞ்சி தானே. (௨௦)  
 (எண்சீர்க்கழிநெடி லடி யாசீரியவிருத்தம்)  
 கூடல்புன வாயில்கொடுங் குன்றுபரங் குன்று  
 குற்றால மாப்பனூர் பூவணநெல் வேலி  
 ஏடகமா டானைநிருக் காணப்போர் சுழிய  
 விராமேசந் திருப்புத்தூ ரிவைமுதலார் தலங்கள்

19. புல்வாயின் பார்வை - மானாகிய பாவை மிருகம் ; விலங்குகளைப்  
 பிடித்தற்குக் குறவர்களால் உயிரோடு வளாததுப் பழக்கப்படும மிருகம் ; இது  
 தீபகமெனவும் வழங்கும். உணங்கும் - காடும். கல்விடர் - மலைக்குகை. கட  
 மான் - யானை. கறங்கி - ஒலித்த. இறப்பு - வீட்டின் தாழ்வாரத்தின் முன்  
 புறக் கம்பத்தின்மேலுள்ள உறுப்பு. ஏங்கும் - முழங்கும். குறிச்சி - குறிஞ்சி  
 நிலத்து ஊர்.

20. சீதனம் - பெண்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் பொருள். பிறகே வந்த  
 கள்ளியென்றது இரண்டாந்தரத்தை. முன்பெல்லாம் இறங்கும் வாழ்ந்தேம்,  
 என் மாற்றாள் வந்தபின் வறுமையுறறோமென்று அவளமேற் குற்றம் சாரும்  
 குறிப்புப்படக் கூறினாள்.

21. கொடுங்குன்று - பிரான்மலை, காணப்போ - காளையார் கோயில்.  
 “கூடல் புனவாயில்” என்ற வெண்பாவிற் காணப்படும் பாண்டி பதினாறு  
 தலங்களும் இதிற கூறப்பட்டன. குறவனென்று தன கணவனை.

நாடியெங்க ளங்கயற்கண் ணுண்டதமிழ்ப் பாண்டி  
நன்னாடும் பிறநாடு மென்னாட தாகக்  
காடுமலை யுந்திரிந்து குறிசொல்லிக் காலங்  
கழித்தேனென் குறவனுக்குங் கஞ்சிவாரா தம்மே.(உக)

பொற்றொடியவன் ளிக்கிளைய பூங்கொடியென் பாட்டி  
பூமகண்மா யவன்மாற்பிற் பொலிவளென்று சொன்னாள்  
மற்றவள்பெண் களிலெங்கள் பெரியதாய் கலைமான்  
மலரயனார் திருநாவில் வாழ்வளென்று சொன்னாள்  
பெற்றவெங்க ணற்றாபுஞ் சுந்தரியிந் திரன்றோள்  
பெறுமென்றாள் பின்னெங்கள் சிறியதா யம்மே  
சொற்றகுறிக் களவிலையெங் கன்னிமா ரறியச் [வே.  
சொன்னேன்பொய் யலநாங்கள் சொன்னதுசொன் னது

முன்னொருநா ளம்மைதடா தகைபிறந்த நாளின்  
முகக்குறிகண் டிவளுலக முழுதாளு மென்றேனா  
பின்னொருநாள் கைக்குறிபார்த் தடமையுனக் கெங்கள்  
பிஞ்ஞகர்தா மணவாளப் பிள்ளையென்று சொன்னேன்  
அன்னையவண் மெய்க்குறிக ளனைததையும்பார்த துனக்கோ  
ராண்பிள்ளை யுண்டுபிறந் தரசாளு மென்றேன  
சொனனகுறி யெல்லாமென் சொற்படியே பலிக்கும்  
தொகுத்துநீ நினைந்தகுறி யினிச்சொலக்கே ளம்மே. (உ௩)

(அறுகீர்க்கழிநெடிலடி யாசீரியவ்நீத்தம்)

ஒருகாலங் கஞ்சியுமென் குஞ்சுதலைக் கெண்ணெயுநீமா  
ருடுப்பு மீந்தாற்  
பொருகால வேற்கண்ணாய் மனத்துநீ நினைத்தவெலாம்  
புகல்வன கண்டாய்

22. தன் சுற்றத்தினா சொல்லிய குறிகள் பலித்த வரலாறுகளைக் கூறு கின்றாள்.

பூமகள் - திருமகள். அவளென்றது தன்பாட்டியை. கலைமான் - சரசுவதி. சுந்தரி - இந்திராணி. கன்னிமார் : 11. சொன்னது சொன்னதுவே - சொன்ன குறிகள் மாறாம பலிக்கும் ; இஃது உலக வழக்கு.

23. தான் கூறிய குறி பலித்த வரலாறுகளைக்கூறுகின்றாள்.

பிஞ்ஞகா - சிவபெருமான.

24. ஒருகாலம் கஞ்சி - ஒருவேளைக்கு ஆகும் கஞ்சி. என் குஞ்சு - என் குழந்தை. (பி - ம்.) 'குஞ்சி தலைக்கு,' "பாலகனுச்சியி லெண்ணெய்வார்

வருகால நிகழ்காலங் கழிகால மூன்றுமொக்க

வகுத்துப் பார்த்துத்

தருகாலந் தெரிந்துரைப்ப தெளிதிரிதன் நெங்கள்முறச்

சாதிக் கம்மே.

(உச)

(எண்கீர்க்கழிநெடி லடி யாசீரியவிருந்தம்)

குங்குமஞ்சந் தனக்குழம்பிற் குழைத்துத்தரை மெழுகிக்

கோலமிட்டுக் குங்குலியக் கொழும்புகையுந் காட்டிச்

செங்கனக நவமணிக டிசைநான்கும பரப்பித

தென்மேலை மூலைதனில் பிள்ளையார் வைத்துப்

பொங்குநறு மலரறுகோ டைங்கார்க்குச் சாத்திப்

புழுகுநெய்வார்த திடுவிளக்கு நிறைநாழி வைத்து

மங்கையருக் கரசியெங்க ளங்கயற்கண் ணமுதை

மனததுள்வைத்து நினைத்தகுறி யினிச்சொலக்கே ளம்மே.

முந்நாழி முச்சிறங்கை நெல்லளந்து கொடுவா

முறத்திலொரு படிநெல்லை முன்னேவை யம்மே

இந்நாழி நெல்லையுமுக் கூறுசெய்தோர் கூற்றை

யிரட்டைபட வெண்ணினபோ தொற்றைபட்ட தம்மே

உன்னமுன் வேள்விமலைப் பிள்ளையார்வந் துதித்தா

ருனக்கினியெண் ணினகரும மிமைப்பினிற்கை கூடும்

என்னுணை யெங்கள்குலக் கனனிமா ரறிய

வெக்குறிதப் பினுந்தப்பா திக்குறிகா ணம்மே.

(உக)

(அறுகீர்க்கழிநெடி லடி யாசீரியவிருந்தம்)

நெல்லளந் திட்ட போது நிமித்தநன் றிடததே முந்த

பல்வியும் வரததே சொல்லும பததினிப் பெண்கள் வாயாற்

சொல்லிய வாய்ச்சொ லன்றித் தும்மலு நல்ல தேகாண்

அல்லது கிளைகூட் டும்புற் றுந்தைவீச் சழகி தம்மே.

(உஎ)

பழகியதோர் கலை கொணடுவா” (அரங்கக்கலம், 69.) உடுப்பு - ஆடை. கழி காலம் - இறந்தகாலம்.

26. சிறங்கை - சிறு அங்கை யென்பதன் மரூஉ; உள்ளங்கை யளவு. ஒற்றை பட்டது: “உதய மான சுளகு நெல்லு மொற்றை பட்ட தாதலால்” (அநுணைக்கலம், 50.)

27. வரததே - வரவையே. வாய்ச்சொல்: இதனை விரிச்சி யென்பர். புறநின்மேலுள்ள ஆந்தை, வீச்சு - குரல்.

(எண்கீர்க்கழி நெடி லடி யாசீரியவிரந்தம்)

கொண்டுவா வம்மேகை கொண்டுவா வம்மே

கொழுங்கனக நவமணிக ளளைந்திடுமுன் கையே

வண்டுசலா மலர்கொய்ய வருந்திடுமுன் கையே

வருந்தினர்க்கு நவநிதியுஞ் சொரிந்திடுமுன் கையே

புண்டரிகம் பூத்தழகு பொலிந்திடுமுன் கையே

புழுமுறுநெய்ச் சொக்கர்புயர் தழுவிடுமுன் கையே

அண்டர்தநா யகியெங்கண் மதுரைநா யகியை

யங்கயற்கண் னாயகியைக் கும்பிடுமுன் கையே. (உஅ)

அம்மேரின் செங்கையெரின் கொங்கையில்வைத் ததுதா

னபிடேகச் சொக்கருளை யணைவரென்ற குறிகாண்

இம்மேலேத திகையினிற்கை யெடுத்ததுவு மவர்தாம்

இன்றந்திப் பொழுதினில்வந் தெய்துவரென் றதுகாண்

கைம்மேற்கை கட்டியதுந் தப்பாம லுனக்குக்

கைகூடு நீரினைதத காரியமென் றதுகாண்

செம்மேனி மணியயிறறிற் கைவைத்த தினிரீ

சிறுவர்பதி னறுவரையும் பெறுவையென்ற தம்மே. (உக)

(அறுகீர்க்கழி நெடி லடி யாசீரியவிரந்தம்)

அங்கைத் தலத்துத் தனரேகை யளவில் செல்வந் தருமுனது

செங்கைத் துடிதென் மதுரேசர் செம்பொற் புயத்திற்சேர்க்குமால்

இங்கிப் படிபுத் திரரேகை யெவர்க்கு மிலையிப் படிதோளில்

தங்கு மறுவங் கயற்கண்மை தன்னோ டிருக்கத் தருமம்மே.

28. அனைந்தும் - பயிலும்.

29. அபிடேகச் சொக்கர் - முடியை யணிந்த சொக்கர். கொங்கைக்குக் கிரீடத்தை உவமையாகக் கூறுதல் மரபாதலின் இங்ஙனம் குறி கூறினான். மேலேத்திசை - மேற்கு த்திக்கு. பதினறுவரைப்பெறுதல் : “ ஒருத்தி யகமுடை யான் சிந்தை, வரநடந்து பதினறு பிள்ளைபெற்றே யகமகிழ்ந்தாள்” (நனிப்.) ‘பதினறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ’ என்பது ஒரு வழக்கு.

30. தனரேகை - செல்வத்தைக் குறிக்கும் கோடு. துடி - தமருகரேகை. மறு - மச்சம்.

(சீ ந்து)

பொன்பொதியுந் துகிலெனவெண் புயலொடுதண் பனிமூடும்  
தென்பொதிய மலையாட்டி பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (நக)

பலநதிகள் புணர்ந்தநதி பதியையணை யாதவைகைக்  
குலநதித்தண் டுறைச்செல்வி பேரைச்சொல்லாய் பாடநான்.

அன்பாண்டு கல்வலிதென் றவ்வைபா டியவெங்கள்  
தென்பாண்டி நாட்டான் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (நக)

பொன்மாடஞ் சூழ்ந்தகரும் புயலமலன் போர்வைவிகர்  
பன்மாடக் கூடலாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (நச)

என்டிசைக்கும் வேம்பாயெம் மிறையவர்க்குக் கரும்பாகும்  
வன்டிசைக்குந் தாரினான் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (நரு)

தினவட்ட மிடும்பரிதித் தின்பரிமண் பரியாக்கும்  
கனவட்ட வாம்பரியாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (நசு)

திக்கயங்கள் புறங்கொடுப்பத் திசையெட்டுந் திறைகொண்ட  
கைக்கயத்தை மேற்கொண்டாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான்.

ஆனேற்றுங் கொடியானை யைங்கணையான் வென்றிடவம்  
மீனேற்றின் கொடியுயர்ததாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான்.

31-9. இவற்றில் அங்கயறகணையின தசாங்கம் சொல்லப்படும்.

31. புயலும் பனிமும் துகிலுக்கு உவமை. மலையாட்டி - மலைக்கு உரியவள்.

32. நதிபதி - கடல். திருவாதவூரடிகள் புராணமுடையாரும், பரஞ் சோதி முனிவரும் வையை நதி கடலொடு கலசகவிலையெனறுகறுவா. அது பாம்பாறறுக காலோடு கலந்தகடலிற புககதென்று தக்கயாகப் பாணி, 212-ஆந் தாழிசை உரையில் அவ வுரையாசிரியா எழுதுவா.

33. அன்பு ஆண்டு - அன்பை மேற்கொண்டு. கல்வலிதென்று ஓளவை பாடிய பகுதி, “பஞ்சவனதன், நானமாடக கூடலிற் கல்வலிது” (தனிப்.) என்பது.

34. போவை - யானைத்தோலாகிய போவை.

35. இறையவா விரும்புதலால் வேமபைக கரும்பாகு மென்றான்.

36. கனவட்டமென்பது பாண்டிய அரசாக்குரிய குதிரை. அது தன் கால் தாளியால் சூரியனுடைய குதிரையாகிய விண்பரியை மூடி மண்பரியாகச் செய்யும்.

37. கைக்கயம் - துதிக்கையையுடைய யானை.

38. ஐங்கணையான் - காமன்.



இனியாணை யிலையாசர்க் கென்றுதிசை யெட்டுமொரு  
தனியாணை செலுத்தினாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (நக)

கருமலையச் செருமலையுங் கைம்மலைய மன்னர்தொழ  
வருமலையத் துவசனருண் மடக்கொடியைப் பாடுவனே. (ச௦)

விண்புரக்கும் கதிர்மொளவி முழுகனிதது வெண்குடைக்கீழ்  
மண்புரக்கு மபிடேக வல்லியைநான் பாடுவனே. (சக)

வெம்புருவச் சிலைகுனிதது விழிக்கனைக ளிரண்டெந்தை  
மொயம்புருவத தொடுதெய்த மொய்குழலைப் பாடுவனே. (சஉ)

ஊன்கொண்ட முடைத்தலையிற் பளிகொண்டார்க் குலகேழும்  
தான்கொண்ட வரசாட்சி தந்தானைப் பாடுவனே. (சஃ)

வானவர்கோன் முடிசிதறி வடவரையிற் கயலெழுது  
மீனவர்கோன் றனைப்பயந்த மெலவியலைப் பாடுவனே. (சா)

கான்மணக்குஞ் சடைக்காட்டிற் கவிண்மணக்குற கடிக்கொன்றைத்  
தேன்மணக்கும் பிறைநாறுஞ் சேறடியைப் பாடுவனே. (சாரு)

எவ்விடத்துந் தாமாகி யிருந்தவருக் கருந்தவரும்  
வெவ்விடத்தை யமுதாக்கும் விரைக்கொடியைப் பாடுவனே. (ஃ)

வைத்தபகி ரண்டமெனு மணற்சிற்றி லீழைத்திழைத்தோர்  
பித்தனுடன் விளையாடும பெய்வளையைப் பாடுவனே. (சாஎ)

40. கருமலைய - கருப்பம் கலங்க. கைம்மலைய மன்னா - யானைகளை  
யுடைய அரசா.

42. மொயம்பு உருவ - தோளை உருவிச் செல்ல.

43. முடை - நாற்றம்.

44. மீனவா கோன் - உககிர குமார பாண்டியா.

45. கான் - நறுமணம். சிவபெருமான் உமாதேவியின் ஊடற காலத்தில்  
அதனை நீக்குமபொருட்டு வணங்குதலின் இறைவியின் சேறடி அவர் அணிந்த  
பிறை நாரியது.

46. அருந்த அரும.

47. பித்தன் - சிவபிரான். 'சுற்று நெடு நேமிச் சுவர்க்கிசைய'  
(குமா. 16) என்னும் செய்யுளைப் பார்க்க.

இலைக்குறியுங் குணமுநமக் கென்பார்க்கு வளைக்குறியும்  
முலைக்குறியு மணிந்திட்ட மொய்குழலைப் பாடுவனே. (சஅ)

ஒன்றாகி யனைத்துயிர்க்கு முயிராகி யெப்பொருளும்  
அன்றாகி யவையனைத்து யானானைப் பாடுவனே. (சக)

பரசிருக்குந் தமிழ்க்கூடற் பழியஞ்சிச சொக்கருடன்  
அரசிருக்கு மங்கயற்கண் ணாரமுதைப் பாடுவனே. (௫௦)

(கொச்சகக் கலிப்பா)

நீர்வாழி தென்மதுரை நின்மலனா ரநுள்வாழி  
கார்வாழி யங்கயற்கட் கன்னிதிரு வருள்வாழி  
சீர்வாழி கச்சிநகர்த் திருமலைப் பதிவாழி  
பேர்வாழி யவன்செல்வம் பெரிதூழி வாழியவே. (௫௧)

—

48. குறி - பெயா ; உருவமுமாம். எனபார்க்கு - சிவபெருமானாகு.

50. பரசு - புகழ்.

51. கச்சிநகர்த் திருமலை பூபதி : இநதூலாசிரியரை ஆதரித்த உபகாரி.

# தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை



(நேரிசை வேண்பா)

சீர்பூதத செல்வத திருத்தில்லை மன்றகமென்  
கார்பூத்த நெஞ்சகமாக் கைக்கொண்டாள்—ஏர்பூத்துள  
ஐய மொருங்கின்ற வந்துண் மருங்கொசிய  
வைய மொருங்கின்ற மான்.

(க)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

மாகந் திருவுரு மன்றுடை யார்க்கெனின் மற்றுனக்கோர்  
பாகந் தரவொர் படிவமுண் டேபர மானந்தமே  
ஏகந் தருந்திரு மேனிய தாக்கிமற் றெண்ணிறந்த  
ஆகந் தருவது மம்மைநின் னுடல்கொ லங்கவர்க்கே.

(உ)

(நேரிசை வேண்பா)

அங்கம் பகுந்தளித்த வம்பலததார்க் காம்பலங்கைச்  
சங்கொன்று கொங்கைத தழுமபொன்றே—நங்கையுனை  
வந்திப்பார் பெற்றவர மறறொருநீ வாய்த்ததிரு  
உந்திப்பா ரேழு மொருங்கு.

(ங)

1. கார - ஆணையுவிருள். மான் நெஞ்சகமாக் கைக்கொண்டாள்.

2. மாகம - ஆகாயம்; “மலைவில்லியாவண்ணுரு நனைத்து” (குமர. 87.)  
ஏகம - ஒன்று. அவாககு எண்ணிறந்த ஆகம் தருவதென இயைக்க; எண்  
ணிறந்த ஆகம - இருபத்தைநது, அறுபத்து நான்கு ஆகிய மூர்த்தங்கள்.

3. ஆம்பறபூ உளள டகைக்கு உவமை. சங்கு - வளை, இங்கே அதன்  
தழும்பு. மறறு: அசைநிலை. திருவுந்தியிலே வாயத்த. சிவகாமியம்மை  
தன்னை வந்திக்கும் அடியார்க்கு உலகேழும் அளிப்பாளெனறபடி.

## தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை ந்சுசக

(கட்டளைக் கலித்துறை)

ஒருவல்லி யல்லிக் கமலத்து னுறுபைந் தேறலொத்த  
திருவல்லி தில்லைச் சிவகாம வல்லியென் சித்தததுள்ளே  
வருவல்லி செம்பொன் வடமேரு வில்லியை வாட்கணம்பாற்  
பொருவல்லி பூத்தலி னன்றேயிப் பூமியைப் பூவென்பதே. (ச)

(நேரிசை வேண்பா)

பூத்ததுவு மீரேழ் புவனமே யப்புவனம்  
காத்ததுவு மம்மை கருணையே—கூத்தரவர்  
பாடுகின்ற வேதமே பாராவிப் பாரொடுங்க  
ஆடுகின்ற வேதமே யங்கு. (ரு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

அங்கைகொண் டேரின் னடிதைவர் தாரழு லாறமுடிக்  
கங்கைகொண் டாட்டுநங் கண்ணுத லாரக் கனகவெற்பைச்  
செங்கைகொண் டேகுழைத தார்சிவ காமியின் சித்திரமென்  
கொங்கைகொண் டேகுழைத தாயவர் பொற்புயக் குன்றெட்டுமே.

4. ஒரு வல்லி அலலிக் கமலத்து - ஒற்றைக் கொடியிலே பூக்கும் அக்  
விதழைபுடைய தாமரையில், எனறது இதக்கமலத்தை. பைந்தேறல் -  
செவ்வித்தேன். பூத்தலின் - உண்டாகுகின்றமையால். சிவகாமியம்மை பூத்த  
தலைதான் பூமிபைப் பூவென்பா, பூ - மலா, பூமி.

5. பூத்ததுவும் 'இதன்முன் நீ என்டதை வருவிகக். புவனம் - உலகு.  
(பி - ம்) 'காத்ததுமென்.' அமமை - முன்னிலைக் கணவந்தது. பாரா -  
பாபத்து உணரா. ஆடுகின்ற ஏது - ஆடுதற்குக் காரணத்தை.

அமமே, ஆடுகின்ற ஏதுவை வைதங்களை பாரா; பாரா : முறறு.

6. அழல் ஆற - நின்னுடைய சினம் ஆறும்படி. கங்கைக் கொண்டாட்டும்  
கண்ணுதலாரென்றது இறைவன் பணியும்போது கங்கையின் நீர் பாதத்தில்  
விழுவதைக் குறிப்பித்தது. முதலில் திருவடியைத் தைவந்தார்; அதனை  
கோபம் தணியாமை கண்டு வணங்கினு ரென்பது கருத்தது; "முழுமணி  
மிடற்றன்...விழுமணி யரவ டுழைசடா டலியின் விண்ணதித் தண்புனல்  
விடுபப, விரைவொடு குளிரந்து முகமலா தலினால்" (பெரியநாயகியம்மை  
விருத்தம், 7.) சித்திரம் - அலகாரமாகிட.

இறைவா ஒரு வெறையே குழைத்தார். நீ அவரது புயங்களாகிய  
எட்டு வெறையும் நின் மெலலிப் பிலக்கைக் கொண்டு குழைத்தாய்.

## நூல் தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை

(நேரிசை வெண்பா)

குன்றஞ் சுமந்தொசிந்த கொம்பேநின் கோயிலும்பொன்  
மன்றும் பணிந்தேம் வழிவந்தாற்—பொன்றாழ்  
வரைசென்ற திண்டோண் மறலிக்கு நெய்தல்  
முரசசன்றே வென்றி முரசு. (எ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

முருந்தடர் தார முகிழ்த்தபுன் மூரன் முதல்விகயல்  
பொருந்தடங் கண்விழிக் கும்புலி யூர்ப்பொன் மார்பின்மற்றுன்  
பெருந்தடங் கொங்கை குறியிட்ட வாகண்டப் பிஞ்ஞகர்க்குன்  
கருந்தடங் கண்ணுங் குறியிட்ட போலுங் கறைக்கண்டமே. (அ)

(நேரிசை வெண்பா)

கறைகொண்டு நச்சரவக் கச்சணிந்தா ரென்று  
மறைகொண்டு வாழ்த்துவதும் வம்பே—இறைகொண்  
டயிலிருக்கு முததலைவே லண்ணலுக்கென் னேயோர்  
மயிலிருக்கத் தில்லை வனத்து. (கூ)

7. குன்றமென்றது நகிலகலை. வழி வந்தால் - நின் அடியவரான எம் முடைய வழியில் வந்தால். வரை சென்ற - மலையை யொத்த. மறலிக்கு - யமனுக்கு. பிறரை வெற்றி கொண்ட யமனுடைய முரசு அவனுக்கு நெய்தல் முரசாகு மென்றபடி; நெய்தல் முரசு - சாபபறை. எம்பால் வந்தால் அவனுக்கு இறுதி நேருமென்பது கருத்து.

8. முருந்து - மயிலிறகின் அடிககுருத்து. ஆரம் முகிழ்த்த - முத்துப் போல் தோன்றிய. கயல் கண்களைப்போலத் தோற்றத்தற்கு இடமான புலியூர்; புலியூர்க்கு அடை.

நினது கொங்கைகள் சிவபெருமான் மாபிற குறியிட்டது கண்டு நின் விழிகள் இறைவா கழுத்திற குறியிட்டது போன்றது கழுத்திலுள்ள கறை; கறை - விடத்தினாலுண்டாகிய கறுப்பு.

9. மறைகள் நச்சரவக் கச்சணிந்தா ரென்பது வம்பு; மயிலிருக்கும் போது பாம்புகள் இரா எனறபடி; இக்கருத்தின விரிவு “கரும்புற்ற செந்நெல்” (குமா. 343) என்னும் செய்யுளிற காணப்படுகின்றது.

கறை கொண்டு - விடத்தை உணவாகக் கொண்டு. இறை - தங்குதல். தில்லைவனத்து மயிலிருக்க அண்ணலுக்கு என்னே; மயில் - சிவகாம சுந்தரி. ஒரு மயில் பகததே இருக்கும்போது பாம்பினாலும் அதன் விடத்தாலும் சிறிதும் தீங்கு உண்டாகாதென்றபடி.

## தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை நுசந்

(கட்டளைக் கலித்துறை)

வன்னஞ் செறிவளைக் கைச்சிற காற்றன் வயிற்றினுள்வைத்  
தின்னஞ் சராசர வீரங்குஞ் சணைத்திறை தேர்ந்தருத்திப்  
பொன்னம் பலத்துளொ ரானந்த வாரிபுக் காடும்பச்சை  
அன்னம் பயந்தன கொல்லாம்பல் லாயிர வண்டமுமே. (க0)

(நேரிகை வேண்பா)

அண்டந் திருமேனி யம்பலத்தார்க் கென்பதுரை  
கொண்டந் குணர்தல் குறைபாடே—கண்டளவில்  
விண்ணம் பொலிந்ததொரு மின்கொடியே சொல்லாதோ  
வண்ணம் பொலிந்திருந்த வா. (க1)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

வாய்ந்தது நின்மனை வாழ்க்கையென் தேதில்லை வாணரம்மே  
காய்ந்தது வென்றிவிற் காமனை யேழுமிக் கங்கையைப்பின்  
வேய்ந்தது பாவரின் மென்பதந் தாக்கவல் வெண்மதியும்  
தேய்ந்தது பெண்மதி யென்படு மோவச சிறுநுதற்கே. (க2)

(நேரிகை வேண்பா)

சிறைசெய்த தூரீர்த திருதில்லைத் தொல்லை  
மறைசெய்த வீரந்தண் மழலைப்—பிறைசெய்த  
ஒண் ணுதலைக் கண்ணுதலோ டுள்ளத திருத்தியின்பம்  
நண் ணுதலைக் கண்ணுதலே நன்று. (க3)

10. ஆனந்தவாரி - ஆனந்தக்கடல் அம்பிகைபை அன்னப பறவையாக உருவகஞ் செய்தா. வளையையுடைய கைகளாகிய சிறகால். சராசரமாகிய குஞ்சு. ஈர்ந் குஞ்சு - பச்சைக்குஞ்சு. அண்டம் - உலகம், முட்டை ; சிலேடை.

11. சிவபெருமானாக ஆகாயம் திருமேனியென்று வாயினுற கூறுதல் குறைபாடுடையது ; வானத்தில் தோன்றும் மின்கொடியே இறைவனது திரு வருவதை நினைவுறுதலும் வானத்தை அவா திருமேனியாகவும் அதன்கண் தோன்றும் மின்னலை உமாதேவியாகவும் நினைத்து இவ்வனம் கூறினர்.

12. நின் மனை வாழ்க்கை வாய்ந்தது என்ற தைரியத்தால் காமனைக் காய்ந்தார். சிறுநுதற்குப் பெண்மதி என படுமோ ; சிறு நுதற்கு - கங்கைக்கு ; பெண்மதி என்படுமோ : முடித்த பிறை தேய்ந்ததுபோலக் கங்கையின் மதியும் தேயுமென்றபடி.

13. சிறைசெய்த நீர்ததில்லை : “ சிறைவான் புனறறில்லை ” (சீநீ.); சிறை - அணை. மறையையுண்டாக்கிய. ஒண்ணுதல் - சிவகாமவல்லி. கண்ணுதலோடு - நடராசப் பெருமானோடு. கண்ணுதலே நன்று - நினைத்தலே நன்மையாகும்.

## ௩௪௪ தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை

(கட்டளைக் கலித்துறை)

நங்காய் திருத்திலை நன்னுத லாய்ந்துத னுட்டமொத்துன்  
செங்காவி யங்கண் சிவப்பதென் னேசெழுந் கங்கையெனின்  
பங்காளர் நின்னைப் பணியும் போதுகைப் பற்றிமற்றென்  
தங்கா யெழுந்திரென் றுலவட் கேது தலையெடுப்பே. (௧௪)

(நேரிசை வேண்பா)

தலைவளைத்து நாணியெநதை தண்ணளிர்க்கே யொல்கும்  
குலைவளைத்த கற்பகப்பூவ் கொம்பர்—கலைமறைகள்  
நான்குமரி யார்க்கிந்த ஞாலமெலா மீன்றளிததும்  
தான்குமரி யாகியிருந் தாள். (௧௫)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

தாளிற் பதித்த மதித்தழும் புக்குச் சரியெம்பிரான்  
தோளிற் பதித்த வளைத்தழும் பேடுதொல்லைத் தில்லைப்பிரான்  
வாளிற் பதித்த முலைத்தழும் பங்கவர் மாப்பினிலந்  
நாளிற் பதித்ததொன் றேயெம் பிராட்டி நடுவின்மையே. (௧௬)

14. நுதல் நாட்டம் - இறைவருடைய நெற்றிக்கண்ணை. கங்கை தலையிலிருக்கின்றாளே எனபது பற்றி நீ சினைபடுதொற் பயன் என்? பணியும் போது உடன் விழும் கங்கையின் கையைப்பற்றி எழுந்திரு என்றல். இறைவன் உனக்கு அஞ்சித் தலையில் கங்கையை ஒளித்து வைத்திருக்கின்றார்; நீ அவளைத் தங்கை யென்பாயாயின், அவள் உன்னை ஒருபாளெனறபடி. தலை எடுப்பு - தலையில் எடுத்தல், இறுமாப்பு; சிலேடை.

நின் தங்கையென்று கூறின இறுமாப்பு இராது என்றபடி.

15. இறைவன் தண்ணளிக்குத் தலைவளைத்து நாணி ஒல்கும் கொம்பா: சிவகாமவல்லி. மறைகள் நான்கும் மரியாககு - வேதங்கள் நான்கிலும் மருவிய வருக்கு. தான்: அசைநிலை. குமரி - இளங்கன்னி.

16. வளைக்குப் பிறை உவமை: (குமர. 528.)வாளின்- ஒளியோடு நடு இன்மை - நடுவு நிலைமையில்லாமை. இறைவா மதித்தழும்பைச் செய்ததற்கு வளைத் தழும்பைச் செய்தாய். அவர் ஒன்றும் நின் மார்பிற் செய்யாதிருப்ப, கொங்கைத் தழும்பை மிகையாகச் செய்தாய். இது நடுநிலை யின்மையாகும்.

## தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை நுசுநு

(நேரிசை வெண்பா)

இன்றளிர்க்கைக் கிள்ளைக்கே யீர்ங்குதலை கற்பிக்கும்  
பொன்றளிர்ந்த காமர் பொலங்கொம்பு—மன்றவர்தம்  
பாகத் திருந்தாள் பதுமத்தாள் பாவித்தாள்  
ஆகத் திருந்தா ளவள். (க௭)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

அல்லிக் கமலத் துணைத்தாள தென்றுமென் னாவிக்குள்ளே  
புல்லிக் கிடந்தது போலுங்கெட் டேன்புன் மலக்கிழங்கைக்  
கல்லிப் புலக்கலை கட்டருள் பூததுட் கனிந்தமலை  
வல்லிக் கிலைகொன் மருங்கென் றிரங்கு மறைச்சிலம்பே. (க௮)

(நேரிசை வெண்பா)

மறைநாறுஞ் செவ்வாய் மடக்கிள்ளாய் பிள்ளைப்  
பிறைநாறுஞ் சீரடியெம் பேதாய்—நறைநாறும்  
நாட்கமலஞ் சூடே நறுந்துழாய் தேடேநின்  
தாட்கமலஞ் சூடத் தரின். (க௯)

17. தளிர்போன்ற கையிலுள்ள கிளைகரு. பொலங் கொம்பு - சிவ காமியம்மை. பாகத்திருந்தாள்ப பதுமத்தாளாகிட அவள பாவித்தாளாகித் திருமாலின் ஆகத்து இருந்தாள். திருமாலென்னும சொல்லை வருவிக்க. அவ ளென்பதை நெஞ்சறி சுட்டாக்கித் திருமகனென்ப பொருள்கொண்டு, பாகத் திருந்தாளாய் பதுமம் போன்ற தாளகளைப் பாவித்தாளாகித் திருமாலின் ஆகத்திருந்தாளென்று பொருள் கொள்ளலும் பொருந்தும்; ஆகம் - உடம்பு, மார்பு; சிலேடை.

18. அல்லி - அகவிதழ். கல்லி - தோண்டி. கட்டு - களைபெடுத்தது. மருங்கு - இடை. ஒலிக்கும் மறையாகிய சிலம்புகள் சிவகாமவல்லியினுடைய தாள்களிலேயிருந்து என் ஆவிக்குள்ளே என்றும் பொருந்தின போலும். என் ஆவிக்குள் அத்தாள்கள் பொருந்த அவற்றோடு சிலம்புகளும் பொருந்தின போலு மென்றார்; ஆவி - உயிர், தடாகம்; சிலேடை.

19. நின் திருவடித் தாமரைகள் கிடைக்கப்பெற்றால் பிரம் பதவியை யும் திருமால் பதவியையும் விரும்பேமென்றபடி. மறைநாறுஞ் செவ்வாய் : “ மறைசெய்த வீர்த்தன் மழலை ” (13.)



## நாசக தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை

(கட்டளைக் கலித்துறை)

தருவற நாணத் திருவறச் சாலை சமைத்தம்மை  
பொருவறு நல்லறம் பூண்டதென் னுமெந்தை பொற்புலியூர்  
மருவறு மத்த முடித்துக் கடைப்பலி தேர்ந்துவம்பே  
தெருவற வோடித் திரிதரு மான்மற்றுன் சீர்த்திகொண்டே.

-----

---

20. தரு அற நாண - கொடைக்குக்கற்பகத்தரு மிக நாணும்படி. இறைவர் பிச்சை யெடுப்பாரானால் நீ அறம் செய்தும் பயனில்லையே. மரு அறம் மத்தம் - வாசனையறம் ஊமத்தம் பூவை. தெரு அற ஓடி - தெருக்களில் மிக ஓடி. திரிதரும் - திரியா நிற்பார். உன் சீர்த்திகொண்டு திரிதருவார்.

“இறைவற்குத் தகக விறுமாப பெனுமொழி யின்றியொரு, மறுவற்ற தன்மனை யாட்டேகற்ற தாமியு மாப்பனெனக், குறைவற்ற நெற்கொண் டலகேற றனைப்பலி கொள்ளுமான், பெறவுற் றனையனை யேகுன்றை வாழும் பெரியம் மையே ” (பெரியநாயகியம்மை கட்டளைக்கலித்துறை, 1.)

# செய்யுட்களின் முதற்குறிப்பகராதி

[எண் - பக்க எண்]

அகமேயவிமுதத	478	அழகுற்றதொர்	133
அக்லாண்டமாய	504	அழலவிர் சோதி	236
அங்கட் கமலத	393	அள்ளற் கருஞ்சேற்	245
அங்கம் பகுந்தளித்த	540	அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்	517
அங்கைகொண்டேநின்	541	அற்புத மணிமன்றில்	413
அங்கைத்தலத்தம்மை	302	அற்ற வுடமுதறை	290
அங்கைத்தலத்துத	536	அறந்தந்த பொன்	129
அஞ்சிலம்போலிட	72	அறம்பொருளிற்பழம்	178
அஞ்சேன் மடநெஞ்	142	அறனன்று	376
அடங்கா வைம்புலன்	453	அன்பாண்டுகல்வலிதென்	537
அடிக்கொண்டகுனிப்	414	அன்பொடருளுடைய	214
அடுததங்குலவாக்	170	ஆக்கம் பெரியார்	185
அடுதததோர்	137	ஆட்டுக்கன்றோரின்,றி	357
அடுதத பதஞ்சலி	162	ஆடகச் செம்பொன்	382
அண்டந்திருமேனி	543	ஆதிமுதலுணர்ந்தியா	381
அப்பேருண் கண்ணூர்க்	391	ஆமையோ டணிந்து	239
அம்மகோவெனும	128	ஆமோவவிமுத	492
அம்மனை தமமனை	479	ஆர்க்கும படைவே	470
அம்மாநம்	148	ஆருரையூர்பேர்	450
அம்மேநின்	536	ஆவமே நாணே	136
அமரர்க்கதிபதி	51	ஆவா வென்னே	153
அமரர் கோமகன்	349	ஆழிகைதா வழகாரு	530
அமரில் வெந்நிடும	34	ஆறுதலை வைத்தமுடி	131
அரங்கமையறகு	140	ஆனந்த வல்லியுட	506
அரசியல் கோடா	428	ஆனெற்றுங் கொடியானை	537
அருகுமதன்	504	இகழினிகழ்ந்தாங்	196
அருநாம	138	இசையாத போலினு	218
அருவருக்கும்	402	இடங்கொண்ட	137
அல்லன செய்யினு	208	இடமருங்கினின்	511
அல்லிக்கமலததுணைத்	545	இடமறமிடைதரு	464
அவமாசிலா மனத்தார்க்	435	இடைதெரிந்தச் சுறுத்து	204
அவையஞ்சி	180	இணங்கு கமலாயமா	225
அழகுதாயில்	485	இதுவே பொருளென்	238

## ௩௪௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

இராகின்றதுஞ் சொக்க	521	உண்டகிலகோடி	500
இருக்கோலிடும்பரி	269	உண்டாங் கெனினு	399
இருகுங்குமக்	475	உண்ணமுத நஞ்சாகி	124
இருகூற்றுருவத்	423	உண்ணிலா வுவுகைத்	286
இருநிலனகழந்த	138	உண்ணிலா வுவுகைப்	37
இருப்பாரவிழுத்தத்	467	உண்ணெகிழ் தொண்டர்	282
இருபதமுமென்குரற	113	உண்பது நஞ்சுமா	134
இருவருக்குங் காண்பரிய	127	உம்பர் பெருமாற்	388
இருளற விமைக்குநின்	300	உமிழ்தேன் பிழிற்று	250
இருளுந்தரங்கக்	324	உயிராயிருக்கின்ற	93
இரைக்குநதி வைகை	524	உருகிய பசுமபொன்	108
இல்லாளே முப்பத்	472	உருகியுருகி	64
இல்லையென்பதிலை	508	உருவல நருவலன்	393
இல்லொன்றென	499	உரைத்த நான்மறை	503
இல்வாழ்வை விட்டு	484	உலகு குளிர	305
இலைக்குறியுங்	539	உலையா முயற்சி	199
இலைமுகங் குழை	496	உள்ளத்தருணின்	458
இவறன்மை	183	உள்ளும் புறம்புங்	139
இழியும் புனற்	103	உறுதி பயப்ப	198
இழுமென் மழலை	492	ஊற்றும் பசுந்தேன்	322
இழுமென் மொழித்தெளி	329	ஊறுங்கரடக்	47
இழுமெனருவி	306	ஊன்கொண்ட முடைத	538
இளையமுதாவ	216	ஊனாயுயிர்க் குயிராயு	284
இறைவளைக்	464	எடுக்கச்சிவந்த	469
இன்சொல்லன்	182	எண்டிசைக்குஞ்	430
இன்றளிர்க்கைக்	545	எண்டிசைக்கும்வேம்	537
இன்று கொளற்பால	190	எண்ணில் பலபுவனப்	84
இன்றோர் வியப்புள	454	எத்துணைய வாயினுங்	180
இன்னியந் துவைப்பச்	150	எம்மாருயிராம்	438
இன்னீரமுதுக்	155	எய்யாது நின்றொருவ	130
இன்னீருலகத்துக்	241	எவ்விடத்துந் தாமாகி	538
இனமொக்குந்	354	எவ்வினையரேனு	215
இனியவரென்சொலினு	202	எவரெவ ரெத்திறத்த	218
இனியாணை யிலையரசர்க்	538	எற்கமலஞ் செய்யு	452
ஈகை யரிதெனினு	206	எறிவேலிரண்டு	129
ஈரமதிக்கு	152	என்செய்தீர்	371
ஈரித்ததென்ற	137	என்செயலா லொன்று	447
உடுத்த கலையு	510	என்பணிக்கும்பணி	509
உடைதிரைக் கங்கை	513	என்பணிந்த தென்கமலை	230
உடையதொர்	173	என்பாக நகுதலை	222
உடையா எளிகலேசர்க்	463	என்போடுள்ளமு	164

என்வசமாகநில்	444	கடங்கலுழ் கலுழிக்	364
என்வடிவ நின்வடிவாக்	433	கடங்கால்	141
என்னுயிர்க்கொக்கு	235	கடம்பவனவல்லி	523
எனைத்துணைய வேனு	182	கடமலைக்கும்வெம்மலையாங்	531
எடகத்தெழுதாத	88	கடமுடையு	170
எடவிழ் பொற்	480	கடல்பெற்றதோர்மணி	436
எடார் புண்டரிகத	150	கடலைச்சுவற	288
எதிலார் யாதும்	191	கடாமுமிழ்	263
எந்தெழின்	212	கடிததாமரைக்	426
எமவெற் பென்று	160	கண்கூடாப்பட்டது	191
எழுயர் மும்மதச்	455	கண்டமட்டு மிருண்	497
எனின் நிரங்குதி	145	கண்டமுங்காமர்	151
ஐயந்திரிபின் றளந்துத்	220	கண்டுபடு குதலைப்	81
ஐயமணிக்கல	149	கண்ணஞ்சனத்	502
ஐண்கதிர் பரப்புஞ்	223	கண்ணனாற் பொய்ச்சூள்	234
ஐருகாலங் கஞ்சியுமென்	534	கண்ணிருக்குந்திரு	488
ஐருநோக்கம் பகல் செய்ய	418	கண்ணிற் கணியாங்	444
ஐருபுறத்து மாகதம்	259	கண்ணிற்சொலி	189
ஐருவல்லியல்லிக	541	கண்ணுதல் காட்சி	376
ஐல்குங் கொடிச்சிறு	112	கண்ணொடாவி	500
ஐழியாத புவனத	311	கண்ணொன்று திரு	468
ஐழுகிய கருணை	62	கண்ணோக் கரும்பா	193
ஐள்ளொளி மாகதமும்	97	கண்முததரும்பின	143
ஐள்ளொளிய பவளக்	106	கம்பக்கரடக்	388
ஐற்றிற் றெரியாச	191	கம்பக்களிற்றுக்	331
ஐன்றகி யனைததுயிர்க்கு	539	கம்பைமாநதி	389
ஐன்றினம் பரலோகமே	427	கரிய கண்டங்	152
ஐன்றே தன்மை	436	கருகு கங்குற்	502
ஐன்றே யுடம்பங்	122	கருந்தாது கடுத்த	232
ஐட்டுவிக்கக்	343	கருந்தாது கொல்லுங்	384
ஐடும் படலை	46	கருமபுஞ் சுரும்பும்	424
கங்கைக்குக் கண்மலர்	387	கரும்புற்ற செந்நெல்	249
கங்கைமுடி மகிழ்நர்	109	கரும்பொறிச் சுரும்பர்	144
கங்கைமுடி யடிகட்கொர்	308	கருமஞ் சிதையாமே	211
கசசைப்பொருது	532	கருமலையச் செருமலையுங்	538
கட்டுண்ட படர்ச்சடைக்	301	கருமிடற்றன்	389
கட்டுவார் குழலீர்	151	கருமுகில் வெளுப்ப	513
கட்புலங் கதுவாதுகதிர்	360	கருமுகிலுக்கரி	281
கட்புலங் கதுவாதுசெவிப்பு	175	கருவாலவாய்	524
கடகளிறுதலு	33	கருவிட்ட காடெறிந்து	163
கடங்கரைக்கும்	135	கருவீற்றிருந்த	321

## ௩௫௦ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கரைக்குங் கடாமிரு	89	காணுறு கற்பகக்	265
கரைபொரு	136	கிள்ளைக் கமிர்த	498
கல்வி யுடைமை	184	கிளைக்குஞ்சுரை	279
கல்வியே கற்புடைப்	179	கீற்றுமதிநெயன்	83
கலனழிந்த	195	குங்குமச்சேரெடுங்	155
கலைப்பாணிதைந்த	293	குங்குமஞ்சந்தனக்	535
கலைமகள் வாழ்க்கை	181	குடிக்கொன்றிறை	189
கலைமதியின் கீழ்	478	குடியிருக்குப்புன	483
கழியுந்தலைக்கலன்	476	குணடுபடு பேரகழி	73
கழைக்கருமபை	502	குணங்கொண்டு நின்னைக்	522
களள்ளிழ நறுங்கொடிகள்	337	குமபஞ்சுமந்த	86
களன்றறுசஞ்சக்	91	குமபமடக்களி	276
களைகணை	194	குமபமிரண்டு	497
கற்பனை ஆழற்றார்	187	கும்பாதி காரிய	270
கற்பின் மகளின்	213	குருகு நாம	291
கற்புதிதன்பு	212	குருகை விடுத்தா	509
கற்றன கல்லார்	188	குரும்பை வெமமுலை	149
கற்றாங் கறிந்திடங்கித	219	குருமணி வெயில	43
கற்றுததுறைபோய	219	குலத்தோடு தெய்வக்	82
கற்றுப் பிறர்க்குரைத்து	186	குலம்விற்றுக் கொள்ளும	204
கற் றுர்க்குக்	183	குலமகடகுத	188
கறைகொண்டு	542	குலைபட்ட கார்த்த	92
கறையரவுக்	377	குலைவளைக்கும	510
கன்னமதமபெய்	531	குலைவைத்த செவ்விள	242
கனகமார் கவினசெய்	390	குழியும் பசங்கண்	111
கனமளித்த பைங்காவில்	401	குழைதூங்கு	415
கனமிருக்குங் கந்தார்க்குன்	522	குழையடர்ந்துவடி	261
கனியொடு சுவையமு	291	குழையொடு குழையெதிர்	274
காண்டகைய செல்வக்	171	குறுமுனை வெண்	148
காணுவ காணுநதி	471	குறுமுயலுஞ்	166
காதன் மகளிர்	382	குறுமெனனடையு	315
காமநயிர்செகுக்குங்	383	குன்றஞ் சுமந்தொகிந்த	542
கார்கொண்ட கவுண்	21	குன்றிரண்டுசுமந்	491
கார்கொண்ட பொழின்	528	குன்றைத் திறந்திட்ட	312
கார்பூதத் கண்டதென	521	கூகாவென்று	425
காரிற் பொழி	49	கூடல்புன வாயில்	533
காலத்தொடு கற்பனை	63	கூடலம்பதி	132
காலமறிந்தாங்	199	கூடார் புரந்தி	140
காளியாடக்	423	கூடுங்கதி யொருகாற்	375
கான்மணக்குஞ்	538	கூற்றங்குமைத்த	379
கானக்குறப்பெண்	318	கூற்றடிககஞ்சிக் குலையு	495

கூற்றடிக்கஞ்சி முறையோ	507	சிலையோ கரும்புபொரு	162
கூற்றிருக்கு மடலாழிக்	392	சிறம்பலதது	397
கேயூரமுரசு	509	சிறநின்பஞ்சின்னீர	215
கேளார் புராஞ்செற்ற	151	சிறிய பகையெனினு	200
கைக்குறியின்	530	சிறுமுயற்சி செய்தாங்	207
கைக்கெட்டுமெட்டுக்	271	சிறைசெய்த தூநீர்த	543
கைத்தலத்தழம்	403	சிறைவிரிக்குமது	495
கைத்தலமோடிரு	26	சீர்பூத்த செல்வத	540
கைமலரிதபொலி	96	கண்ணந்தியிர்து	78
கைவரும்	197	கவையுண்டென்றகொண்டு	526
கொங்குரை	157	கழியுங் கருங்கட்	29
கொடியு முரசுங்	368	சுற்று நெடுநேமி	38
கொண்டலகண்படுக்குந்	372	சூடுங்கலைமதி	360
கொண்டலை யலைததபல	250	சூழ்போய் நிவந்த	450
கொண்டுவாவமே	536	சூன்முகத்தகரிமுகங்கள்	419
கொண்டைச் செருக்குந்	525	செக்கர்ச்சடைபிற	383
கொம்மைக்குவடசையக்	133	செண்டிருநகும்வட	529
கொலையஞ்சார்	211	செந்தேனெழுசு	489
கொழுங்கொடியின்	532	செந்நென் முததுந்	528
கொழுதிமதர்வண்டு	64	செம்பொற கருங்கழ	299
கொழுதி வரிவண்	469	செம்பொன் வேய்ந்த	389
கொழுநான்	315	செம்பொனடிச்சிறு	273
கொள்ளையிடச்	485	செம்மணிநகோவைந்	339
கொள்ளை வெளருவி	105	செய்தவ வேடம	351
கொன்செய்தகலையல்குல்	404	செயங்கடவ வல்லனவுஞ்	208
கொன்செய்த செழு	112	செல்லார் பொழிற்றில்லைக்	422
கோடுங்குவடும்	66	செவ்விட்ட பொழின்	159
கோடுபடு கொங்கைக்	295	செவ்வாய்க் கருங்கட்	424
கோமுனிவருக்கு	401	செவிகடச் சென்றங்	196
கோல்பாய் பசும்புண்	335	செழுமறை தெளிய	62
சங்குகிடந்த	44	சென்றவரைந்	363
சங்கோலிடுங்கடற்	69	சென்றிடு வாளிகள்	61
சத்தமுமாகியச்	397	சேர்க்குஞ் சுவைப்பாட	109
சமரிற் பட்டவர்	289	சேலசெய்த மதர்வேறகட்	412
சமரிற் பிறகடு	60	சேலாட்டு வாட்கட்	58
சரியோடொழுது	511	சேனைத்தலைவர்	50
சலராசி தங்கு	172	சொல்லாவதுமறை	473
சலியாது முயன்ற	346	சொல்வன்மை	207
சிகர வடவரை	24	சொல்லிற்பனமும்	519
சிக்கமும்வெங்களியு	532	சொற்குப்பொருட்கு	520
சிலைசிலையாக் கொண்ட	156	சொற்கொடியோடு	105

## ௧௫௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சொற்றரு பெரும்புலவர்	307	திக்கயங்கள்	537
சோதியொன்றி	483	திங்கட் கொழுந்தைக்	90
சோலைப்புறமுப்	280	திங்கட்சடைக் கற்றைப்	400
தக்கனார் வேள்வி	353	திங்கண்முடி சூடுமலை	531
தகரக்கரிய	53	திங்கணுதற்றிரு	276
தகரக்குழவி	78	திருக்கோலங்கொண்ட	475
தகுமே கடம்பவனத்	523	திருகுசினக்கூற்	477
தசைந்திடு கொங்கை	41	திருமுடியிற்	377
தடமுண்டகங்	120	திருவினு நல்லாண்	212
தடுத்த பிறவித்	458	திருவைப்புணர்பொற்	156
தண்ணுலாம்பொழிற்	471	தினவட்டமிடும்பரிதித்	537
தண்ணென் கடுக்கை	395	தீயசெயற் செய்வாராக்கம்	209
தண்மலரும் பொழிற்	246	தீர்த்தமென்பது	396
தத்த நிலைக்குங்	205	தீவிடங்கொடுத	506
தம்மின் மெலியாரை	184	தீற்றுஞ் சுதைவெண்	278
தம்முடையாற்றலு	194	துங்கமுலைப்பொற்	102
தம்மேனிவெண்	253	துயிற்சுவையுந்	214
தமர நீர்ப்புலன	169	துளிக்கும் பனித்திவலை	101
தமரான நின்முனைச	93	துளிதூங்கு தெள்ளமுத	86
தரிக்குஞ் சுடர்ப்பருதி	325	துளிதூங்கு மழைமுகிற	296
தருமணிக் கோவைத	457	துறைபட்ட மறையவன்	266
தருமன்னு பொன்னுலகு	310	துக்குட பனுவற்	517
தருமுகதது நிமிர்	158	துங்குசிறை யறுகால்	101
தருவற நாணத்	546	துசுமொரு காசும	530
தலைவளைதது	544	துதுகொண்டுந்தமை	479
தழைத்திடுங்	132	தேய்வமுள தென்பார்	209
தள்ளும பவக்கடல்	313	தென்மலையுங் கன்னித்	525
தன்னேரிலாஞான	447	தென்னந்தமிழின்	45
தன்னை வியப்பிப்பான்	185	தேங்குபுகழாரூர்த	224
தன்னொக்குஞ் செல்வக்	253	தேத்தந்த கொன்றையான்	145
தன்னொத்த தெய்வச்	314	தேர்க்கோல மொடு	110
தனியிருப்பவ ரென்படு	124	தேன்வழங்கு	173
தாக்கு படைவேள்	487	தேனறாதசிலை	145
தாமக்குழலினல்லார்	363	தேனொழுகு கஞ்சப்	76
தாளிற் பதித்த	544	தொடங்காமே	490
தானமால் களிறு	226	தொடங்குங்காற்	179
தானவனாகிய	441	தொடலைக் குறுந்தொடித்	413
தான வெங்கனி	142	தொடுக்குங் கடவுட்	79
தானென்றவாழ்முன்	505	தொடுக்குந் தொடை	278
தானின் றுலகு தழையத்	522	தொடுத்தணிந்தது	134
தானின்றெனைத்	433	தொல்லுலகம்	409

தோகையுயிர்முடிப்	468	பகையின்று பல்லார்	209
தோலாத முத்தமிழ்	283	பஞ்சப்பித்தநரு	518
நகரமாய் மறைச்	499	பட்டிருக்கத	123
நகையே யமைபுமிந்த	141	படர்தரும் வெவ்வினைத்	392
நங்காய் திருத்தில்லை	544	படலை நறுங்கடு	489
நங்கைகீ கருதுங்குறி	530	படுத்த பாயுடனே	474
நஞ்சிற்றோய்த்துக்	305	பண்ணரூவரிமிடம்	40
நட்பிடைக் குய்யம்	202	பண்ணுறு களிமொழிப்	100
நட்புப் பிரிததல்	192	பண்ணும் பாதமும்	518
நடிக்கச் சிவந்தது	373	பண்ணைர் வேதம்	475
நம்பா நினக்கோல	135	பணியப்படுவார்	192
நரைமுகிர்ந்தன	498	பதுமத்திருவல்லி	523
நல்லவை செய்யத்	216	பந்தனை தவிராச்	441
நல்லார் தொழுங்கமலை	238	பமரமடுப்பக்	26
நல்லா றொழுக்கின்	203	பபிறரு முதுமறை	267
நவ்வியங்கண	167	பாசிருக்குந் தமிழ்க்கூடற்	539
நவமணி குயின்ற	247	பாசிருக்குந் தமிழ்மூவா	391
நற்கரும்பு	249	பாந்தாமதைப்	492
நறவு விரிந்த	292	பாபாப்பினோடே	215
நன்மக்கள	210	பரிமாள் மூறிய	42
நாகம்பொதி சடைமேல்	398	பருந்தளிக்கு	428
நாடுங் சமலேசர்	221	பருவரை முதுபல	70
நாடும் பொருட்குவை	516	பல்லாண்டு தம்மை	488
நாமவேற் படைக்	228	பல்லாருயிராகுமி	131
நாவுண்டு நெஞ்சண்டு	525	பல்வேறுருவாய்	505
நாளவட்டத்தளிம	54	பலந்திகள் புணர்ந்தநதி	537
நான்மறைக்கழுவ	447	பழமை கடைப்பிடியார்	197
நிரைபொருட்டுஞ் செங்கை	99	பற்றம்பலம்	351
நீர்கொண்ட கடலாடை	459	பற்றுவிற் காமன்	334
நீர்வாழி தென்மதுரை	539	பாசத்தனையறுத்துப்	459
நீராட்டி யாட்டு	36	பாட்டுக்குருகுந்	160
நீறிர்குமிழி யினமை	178, 379	பாட்டும் பொருளும்	519
நீருண்ட புண்டரிகத	348	பாணாறு மழலை	143
நீருந்த முந்நீர்	221	பாமிக்குப்பயின்மதுரைப்	168
நீரோடு குறுவெயர்ப்பு	168	பாயிருட்போதத்	309
நெஞ்ச புறம்பாத	217	பார்பெற்ற வல்லிக்கும்	222
நெஞ்சே திருக்கோயி	524	பாவலரு நாவலரு	478
நெட்டுடற்	311	பாணற் கருங்கட்	423
நெடும்பகற்கற்ற	181	பிடிப்பதுமக்களை	357
நெய்வைத்த கூந்தற்	334	பிணியென்று பெயராமே	427
நெல்லளந்திட்ட	535	பிரானென்றவர்	473



## ௫௫௪ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பில்கும் பசந்தேன்	277	பெருந்தேனிமைக்கு	80
பிள்ளைமகிச்	319	பெருமான் தமிழ்க்கமலைப்	227
பிறர்க்குப் பயன்படத்	186	பெருவெளி முகடு	327
பிறராத் பெருஞ்சுட்டு	186	பெற்றசிறுகப்	205
பிறன்வரைநின்றான்	210	பெற்ற மூர்வதும்	472
பிறையொழுது	242	பேசுமென்குறி	530
பின்றிழ நறுங்கூந்தம்	390	பேதைமீர் பேதைமீர்	405
பின்னம் படைத்த	452	பைங்கட் சிறைக்கால்	333
பின்னற்றிரைக்கடன்	68	பைங்காற் கழகு	264
புகுமே மதிக்கொழு	491	பைந்தணை கமல	303
புதையிருள் கிழிதர	71	பைந்தமிழ்தேர்	147
புந்தித்தடத்துப்	115	பைவைதத துததிப்	67
புயல்வண்ணக்	486	பொதுமகளே	208
புயல்வண்ண மெய்குழல்	127	பொய்குறளை	203
புயலார் பொழிற்காசிப்	466	பொய்வந்த	55
புயலுண்டிருண்ட	294	பொருணன்கொருங்	120
புரமொன்றிரண்டும்	345	பொழியுங் கருணைப்	293
புல்வாயின் பார்வையை	533	பொற்பூவலளி	527
புலிக்கான் முனிவற் றுப்	354	பொற்றாது பொதிந்த	394
புழுகாலேதரைமெழுது	529	பொற்றொடிலவள்ளிக்	534
புழுகுறைய்ச்சொர்க்க	147	பொன்செய்மன்றில்	427
புழுகுறளிந்து	196	பொன்புரிந்தசெஞ்சடை	384
புறந்தடகம்வேர்ப்பார்	201	பொன் பூதத குடுமிப்	257
புறப்பகை	201	பொன்பொகியுந்	537
புனலழுவம்	380	பொன் மன்றம்	382
புனைந்தாள் கடம்பவனப்	526	பொன் மாடஞ் சூழ்ந்த	537
புனையேந் தருவதவு	360	பொன்னங்கொடி	318
பூஉந்தண்ண்	394	பொன்னந்தாதென்	490
பூங்கொன்றைக்	376	பொன்னுருக்கண்ண	481
பூத்ததுவு மீரேழ்	541	பொன்னே யல்லாமற்	457
பூந்தண் பசந்துழாய்ப்	380	போக்கறு கல்வி	187
பூமருவிய பொழிதிகழ்	528	போதொன்றியதண்	225
பூமருவியிரிக்குங்	296	போந்தையங் கண்ணி	444
பூமரு வெடிப்ப	56	போராணை	130
பூமலி கற்பகப்	339	போரோடு படைதுறற்	330
பூமலி சததளப்	430	போற்றுமின் போற்றுமின்	388
பூமாதினிதயகமலத்து	235	மங்குலப்புகெந்தரச்	39
பூமேவு கற்பகப்	258	மங்கை குங்குமக்	529
பூமேவு செங்கமலப்	1	மட்டறு கடற்புனி	161
பெண்மைவியவார்	213	மடநடைத் தெய்வக்	287
பெருகு சுவைத்தெளி	329	மடல்வாயவிழ்ந்த	320

மண்கண்ட வெண்	520	மீனேறுங்கொடி	121
மண்டலம் போற்றுருவ	306	முகமதி யூடெழு	40
மணிகொண்ட திரை	115	முட்டாட்பாசடை	165
மணிகொண்ட நெடுநெயி	22	முடங்குந் திரைப்பாசடை	284
மணிகொண்ட வர்தம்	438	முடிப்ப முடித்துப்	190
மணியே யொருபச்சை	525	முத்த மழுத்திய	94
மணிவடஞ்சு மந்த	433	முத்தாடி மடித	500
மத்த மதமா	65	முத்திக்கு வேட்ட	505
மதப்பரவு முக்கண்	521	முத்து நிரைத்த	507
மதிபுநதிபு	297	முதுசொற் புலவர்	52
மதுமலர்க்குழலீர்	117	முந்நாழி முச்சிறங்கை	535
மந்தமாருதம் வளரு	531	மும்மைத தமிழ்க்கூடன்	139
மல்லல் வளங்	246	முயல்பாய் மதிக்குழனி	74
மல்லாண்ட	415	முயலாது வைத்து	198
மழவுமுதிர்க்கனிவாய்ப்	299	முயலாமலேதவ	447
மழைக்கொந்தளக்கலப	285	முருந்தடர்ந்தார	542
மழைக்கொந்தளக்கோதை	87	முற்படு மாயை	439
மழைமூகில் பிளியு	326	முறறு முணர்ந்தவரில்லை	184
மழை வளைக்கும்	487	முறுக்குடை நறைச்சத	268
மறிக்குந் திரைத்தண்	104	முறையுந் குடிமையும்	213
மறைக்கோலங்	466	முன்பும்பாரக	85
மறைதங்கு திருமன்றில்	416	முன்புலகின்ற	390
மறைநாறுஞ் செவ்வாய்	515	முன்னொருநாளம்மை	534
மறைவழிப்பட்ட	217	முரிக்களிநே	317
மன்றம் பொருட்டா	315	மெய்யுணர்ந்தார்	219
மன்றுடையான்	367	மெய்வருத்தம பாரார்	200
மன்னர் புறங்கடை	198	மெலியார் விழினு	218
மனத்த சுறுப்பெனரி	202	மேகப்பகங்குழனி	28
மாகஞ் சிறுகக்	194	மேதகைய பலகலை	171
மாகந் திருவுரு	540	மைவிழிச் செங்கமல	272
மாயிரு ஞாலத்து	398	மொய்யம்பிற	325
மாயிரு விசும்பிற	395	மொழிக்கயலாகி	153
மாலிமயத்து	281	வஞ்சித்தொழுகு	217
மாற்றென்றிலை	121	வஞ்சியே யபரஞ்சியே	529
மானமொன்று	503	வடக்குங்குமக்குண்	77
மானிறக்கடவு	265	வடகலையலபல	159
மிக்கார் முகத்தருள்	172	வடம்பட்ட	75
மின்விழந்தன்ன	358	வடிபட்ட முச்சுடுமி	32
மீத்தந்த மாகத்து	336	வடிவினழுகு	298
மீளாமணிமந்திர	450	வண்டுக்கூட்டுண்ண	254
மீனேறு குண்டகழி	272	வண்டுஞ் சுருமபு	386

## நூல்கள் குமரகுருடாசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வண்டேறு செந்நிறப்	332	வானே நிலனே	386
வண்ணமேனி யரும்பு	477	விடுத்தவாளிக்கும்	467
வணங்கு சிறுமருங்குற்	378	விண்டலம் பொலியப்	83
வம்மினமாங்காண்	429	விண்டிருந்த பொற்கமல	526
வம்மினெனப்புல	328	விண்ணமிர்து	499
வரத்திற் பிறப்பொன்றருள்	378	விண்ணளிக்குஞ்சுடர்	57
வரந்தந்தருள்	231	விண்ணென் கடற்புவன	287
வரியளி பொதுளிய	125	விண்புரக்குங் கதிராமென்வி	538
வருந்தித்தாங்குறறன	182	விண்புரக்குஞ் சிந்தாமணி	440
வரும்புண்டரீக	163	விண்மணியாய்க்	454
வருமுலை சுமந்து	229	விரல்கவை புண்டு	275
வரைவளைக்கும	470	விரிக்குஞ் சரியையிப்	458
வலங்கொண்டமழுவுடைரீர	123	விரைகுழைக்குமழை	501
வழிக்குப்புறம்பா	316	விலக்கிய வோம்பி	185
வழுததுமவர்க்	173	வீழைகுழைதன்பரகஞ்	476
வள்ளக்கலசமுலை	371	விளங்கனியொன்	496
வள்ளமுலைக் கலைமடந்தை	232	விளரிமிழற்றளி	95
வள்ளன்மை யில்லாதான்	206	விளைக்கும் பெரும்புவன	323
வள்ளைக்குழையிற்	304	விற்கருமபே	153
வள்ளைவாய் கிழித்தது	171	விற்பொலிய	107
வளங்குலாவரும்	403	வின்மதனைவென்ற	355
வளரிளவனமுலை	290	வீக்குஞ் சிறுபைந்	46
வளையாடு வண்கைப்	98	வீரம வைத்தவில்	141
வன்னஞ்செறி வளைக்கைச்	543	வீரமென்பது	507
வனத்தினுமொர்	512	வெஞ்சமனஞ்சு	393
வாங்குங் கவளாத	193	வெஞ்சூட்டு நெட்டுடல்	30
வாட்டடங்கண்	498	வெண்டாமரைக்	516
வாடிய நுண்ணிடை	368	வெண்ணிலவு கொழித	254
வாணிலாப்பரப்பு	146	வெம்புருவச்சிலை	538
வாமாண் கலைப்பேர்	321	வெள்ளித்தகட்டு	31
வாய்ந்தது நின்மனை	543	வெள்ளிமலைக் குறவன்	533
வார்க்குன்றிரண்டு	48	வேதத்தை காவார்	188
வாராட்டு தடமுலைப்	337	வேதண்டமேபுயங்கள்	351
வாலவ்ருத்த	151	வேதத்தூரகர்	510
வாவியம் போருகஞ்	228	வேனிலானுறுப்பின்	243
வாழ்த்துமின்றில்லை	429	வைத்த பாகிரண்ட	538
வாழிகிருமன்றங்	379	வையநீன்ற	425
வாழிமடக்கிள்ளாய்	158	வையமுழுது முழுதுண்ண	239
வானத்துருமொடு	59	வையமுழுதொருங்	486
வானவர்கோன்	538		

# அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

[எண் - பக்கவேண்]

அகநகாரத்தை விட்டவர் இறைவனை காண்பா, 505.  
 அகடு, 40.  
 அகண்டம், 84.௨  
 அகண்ட மூர்த்தி, 233.  
 அகத்தாமரை, 9.  
 அகத்தூயமை யில்லாதாரது துறவு வேடம் பயனற்றது, 217.  
 அகத்தொலி, 453.  
 அகந்தை, 14, 120..  
 அகந்தைக்கிழங்கு, 79.✓  
 அகப்பகை புறப்பகை, 201.  
 அகம், 112.  
 அகம்படிமைக்குடி, 321.  
 அகல, 144, 326  
 அகவிருள, 309.  
 அகழி, 29, 73. [நீக்குதல், 4.  
 அகற்றுவித்தல் - அகலச்செய்தல்,  
 அகனமாந்தளித்தல், 243.  
 அகிதம், 139.  
 அகில காரணா, 247.  
 அகில சராசரம், 41. -  
 அகிலத்துயரிகள், 52.  
 அகில மன்னா, 31.  
 அகிலாண்டம், 93, 270, 294. -  
 அகிலேசா, 463.  
 அகிலேசா அணிந்த கொன்றைமாலை சண்டேசருட்கே உரியதென்பது, 484. [பது, 169.  
 அகிலேசாக்கு ஓடவே யில்லையென் அகிலேசா சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் தோழா, 479.  
 அகிலேசா தம் உள்ளத்தைப் பாங்கு காத்து எழுந்தருளி யிருத்தல், 473. [யை நீக்கும, 495.  
 அகிலேசா திருவடி யாமலுடைய அடி

அகிலேசருடைப் அருட்சிறப்பு, 493  
 அகிற்புகை, 103, 278.  
 அகிற்புகையைபிட்டுக் கூந்தலீரத்தை மாற்றத்தல், 278.  
 அவகண், 12.  
 அவகம், 217, 227. [127.  
 அவகம் வெட்டின திருவீரையாடல், அவகயற கண்ணமுது, 23, 28, 45 - 9.  
 அவகயறகண்ணி, 151.  
 அவகயறகண்ணி இறைவனெழு எழுந்தருளி யிருக்கும் பீடம், 23.  
 அவகயறகண்ணியின் உள்ளன்மை, 31.  
 அவகயறகண்ணியைக் கொடியாகச் செய்த உருவகம், 29.  
 அவகயறகண்மமை, 139, 155.  
 அவகாததல், 187.  
 அவகாபது, 264.  
 அவகி, 172.  
 அவருசருசோ கை (முருகா), 8. ✓  
 அவருசத்திற்குப் பிறை, 76.  
 அவருசப்படை, 76  
 அவருசரிக்கும், 309.  
 அசசமகற்றுமவேல், 18.  
 அசசுறுத்தல், 201.  
 அசதியாடல், 112.  
 அசம்ப, 108.  
 அசம்பு, 277, 278, 392.  
 அசம்புறுதல், 64, 293.  
 அரைஇ, 115, 123.  
 அரைசுத்த, 392.  
 அரோகு மகளிர் உரைத்தலால் மலா அஞ்சுதுவரம், 518 [கல், 108.  
 அருசலளித்தல், 15. ✓  
 அஞ்சலி, 162. ✓  
 அஞ்சலித்தல், 30.  
 அஞ்சலிப்பாம், 30.

## ௫௫அ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

அஞ்சனக்கள்வா, 451.  
 அஞ்சனம், 150, 275, 284.  
 அஞ்சேல், 44, 228.  
 அஞ்சொற்றமிழ், 305.  
 அட்டதிக்கு, 312.  
 அட்ட மூர்த்தம், 10, 353, 402, 461.  
 அட்டயோகத்தவம், 10.  
 அட்டாவதானம், 19. ✓  
 அடகு, 369.  
 அடங்க, 420.  
 அடங்க நீததோர், 402.  
 அடங்கா வகந்தை, 218.  
 அடங்கா வைம்புலன, 451.  
 அடலேறு, 416.  
 அடாது, 419.  
 அடிக்கமலம், 360.  
 அடிக்குடைந்ததாமரை, 65.  
 அடிக்கூட்டு செம்பஞ்சிக்குழம்பு, 76.  
 அடிகள், 116, 252, 462.  
 அடிகேள், 137, 392.  
 அடிகேளோ, 164.  
 அடிச்சுவடு, 108.  
 அடிச்சுவடு அழுத்ததல், 76.  
 அடிஞானம், 5.  
 அடித தொடைர், 485.  
 அடித தொண்டு, 348.  
 அடித்தொழும்பா, 233.  
 அடித்தொழும்பாறல், 273.  
 அடிதிருத்தல், 251.  
 அடிபட்ட திருமேனி, 32.  
 அடிபெயாதல், 41.  
 அடிமடை, 232.  
 அடியா, 19, 39.  
 அடியர்பவக்கடல்வறதல், 62.  
 அடியாருளாத் திருப்பா, 171.  
 அடியிடுதொறும், 72.  
 அடிவாரம், 281.  
 அடுக்கேழு, 325.  
 அடுப்பு, 46.  
 அடைகிடத்தல், 79.  
 அடையாளம், 463.  
 அடைவு, 97. [381.  
 அண்ட கூடம், 323, 325, 351,  
 அண்டகோளகை, 431.

அண்டகோளம், 111.  
 அண்டகோளவட்டம், 54.  
 அண்டர்சுவாத்தலம், 75.  
 அண்டத்தாரந்த அத்துவாக்கள், 3.  
 அண்டப பித்திகை, 327.  
 அண்டபகிரண்டம், 84.  
 அண்டம், 51, 323. ✓  
 அண்டம் இறைவனுக்கு உரு, 10.  
 அண்டலங்களியானே, 85.  
 அண்டகரசு, 28.  
 அண்டகவர், 125.  
 அண்டகணையா, 226.  
 அடபந்த, 22.  
 அண்டது பாரத்தல், 141, 415.  
 அத்தன்மனத்தெழுதிய ஓவியம், 95.  
 அத்திரம், 403.  
 அத்துவாக்கள் ஆறு, 3, 5, 10.  
 அத்துவாவேவடிவம், 10.  
 அதரசாலை, 334.  
 அதள், 227.  
 அதிகாரம், 2. ✓  
 அகிபதி, 51.  
 அகிரப்பொருது, 52.  
 அகுகிடக்க, 313.  
 அதோமுகம், 12.  
 அந்தணரு, 224.  
 அந்தப்புரம், 188.  
 அந்தம், 1.  
 அந்தரதருதுபி, 409.  
 அநகில், 237.  
 அந்திநகுதலை, 292.  
 அநவியம், 434.  
 அப்பா, 133.  
 அப்பி, 75.  
 அப்புறக்கடல், 75.  
 அபயமும்வரதமும், 44.  
 அபயா, 31, 52, 60.  
 அபராதம், 296.  
 அபிடேகச் சொக்கர், 142, 147.  
 அபிடேக வல்லி, 22, 28, 91, 116.  
 அபிராமவல்லி, 22. ✓  
 அம்பலக்கூத்தன், 396.  
 அம்பலத்தான், 398.  
 அம்பலம், 346.

## அரும்பதமுதவியவற்றின் அகராதி      ௫௫௯

அம்பிகை இமவான் மகளான, 36.  
 அம்பிகைக்கு அறஞ்செய்ய இறைவன்  
 இருநாழி நெல் கொடுத்தல், 356.  
 அம்பிகைக்குத் தொட்டிலாகவுள்ள  
 பொருள்கள், 57.  
 அம்பிகை, கருமபு வில்லும் பஞ்சு  
 பாணமும் ஏற் - கல், 86, 90-91.  
 அம்பிகை திக்ருவிசயஞ்செய்தது, 75.  
 அம்பிகை திருமாவின் தங்கை யென  
 ப., 34, 43-4. [ய., 77-80.  
 அம்பிகை மலயதவசனுக்கு மகளா  
 அம்பிகையின் சிற்றில் விளையாட்டு,  
 38-9. [இதயத்திவிருத்தல, 88.  
 அம்பிகையின் சீறடிகள் சந்திரன்  
 அம்பிகையின் திருக்கண பெருமை,  
 39. [110-11.  
 அம்பிகையின் போககோலம்,  
 அம்பு அஞ்சு, 86, 90.  
 அம்பு எய்வோர வேறு இலக்கங்  
 களில் எய்து பழகுதல், 497.  
 அம்புதரங்கம், 134.  
 அம்புலி, 67, 354.  
 அம்பேருண்கள், 391.  
 அம்பை, 388.  
 அம்பொன்மேரு, 389.  
 அம்மகோ, 128. [109, 127, 150.  
 அம்மனை, 23, 50, 90, 91, 93 - 4,  
 அம்மனையாடல், 169.  
 அம்மா, 120.  
 அம்மானை, 478.  
 அம்மானைக்குக் கவளம், 89.  
 அம்மானைக்கு வெள்ளோதிமம், 90.  
 அம்மானைபை இடசாரிவலசாரியாக  
 வீசி ஆடுதல், 93.  
 அம்மெலோதி, 148.  
 அம்மென் திஞ்சொல், 250.  
 அம்மென் மடப்பிடி, 328.  
 அம்மை, 84.  
 அம்ணா, 24.  
 அமரர்க்கதிபதி, 51. ✓  
 அமரர்கம்மியன், 459.  
 அமரர்கோமகன், 349.  
 அமரர்தச்சன், 91. ✓  
 அமரரன்னை, 35.

அமராபதி, 93. ✓  
 அமரிதருரிய மடக்கொடி, 289.  
 அமுருலகு, 285.  
 அமுரேசன், 133.  
 அமித்தினுமினிமையை, 117.  
 அமித் குமழை, 250.  
 அமுதக்கடல், 106, 155.  
 அமுதக்குமுதவாய், 174.  
 அமுதக்கலசம், 89. ✓  
 அமுதக்கலை, 39.  
 அமுதகிரணம், 305.  
 அமுதம் தன்னேயுடைய யாரை  
 யும் அமரராகச் செயதல், 348.  
 அமுதமயம், 107.  
 அமுதவாகு, 341.  
 அமுதவெணடிநீர், 90.  
 அமுதவெண்தி, 34.  
 அமுதவெள்ளருவி, 10.  
 அமுதாசனா, 309.  
 அமுது, 25, 47, 57, 151, 152 -  
 அமுதுகுசொல், 62.  
 அமுதுகைக்கும் திங்கள், 229.  
 அமுதுநிய குறநகை, 274.  
 அமைச்சா சொற்களோ அரசனமுதக  
 விடும பிணம்போலவான், 190.  
 அமைச்சரியலடி, 196-7.  
 அமைத்த பொற்கரம், 340.  
 அபராதி, 135.  
 அயிராததல், 455.  
 அயிராபதம், 103.  
 அயிராவனம், 21.  
 அயிலவேல், 18.  
 அயிறகண, 403.  
 அயிறகவை, 214, 369.  
 அயிறல், 230.  
 அரத்தநாரீசுவடிவின் சிறப்பு, 222-3.  
 அரசர் கோமகன், 85.  
 அரசவன்னம், 35. [189.  
 அரசன் குடிகளைக்காக்க வேண்டும்,  
 அரசன் வழிப்பட்டது குடிகளின்  
 அரசனம், 31, 455. [தொகுதி, 196.  
 அரசியல், 52, 428.  
 அரசிவ சங்கரநாமம், 138.  
 அரசிளங்குமரி, 83.

அரசு வீற்றிருத்தல், 436.  
 அரந்தந்த வாள்வழி, 231.  
 அரம்பையர், 72.  
 அரமகளிரா, 112, 277-8.  
 அரமியமுறம், 241, 361.  
 அரவம், 392.  
 அரவரசு, 109, 325.  
 அரவரையினா, 159.  
 அரவெட்டு, 325.  
 அரவொலியின் பயன், 24.  
 அராவணை, 435.  
 அரிக்குரல், 72. [511.  
 அரிகர புத்திரருடைய அவதாரம்,  
 அரிச்சிலம்பு, 113.  
 அரித்த, 46.  
 அரிமர்த்தன பாண்டியமகு இறை  
 வன் குதிரை யிட்டது, 364.  
 அரிமாதன பாண்டியன் பீரம்பால்  
 அரியணை, 235. [அடித்தது, 495  
 அரியேறு, 33.  
 அரு, 2.  
 அருக்கியம், 243.  
 அருட்குதிரா, 283.  
 அருட்பார்வை, 62.  
 அருண்மடை, 39.  
 அருணலம், 115.  
 அருந்தமிழ் வழி, 253.  
 அருமருந்து, 273.  
 அருமைப்பிள்ளை, 319.  
 அருமைப் பெருமாள், 252.  
 அருவருப்பு, 344.  
 அருவலன், 393.  
 அருவி, 90.  
 அருவிநெடு நீர்த்தம், 101.  
 அருள், 6, 284, 341.  
 அருள் கருவிரந்த நடம், 173.  
 அருள் குதிகொளல், 33. [341.  
 அருள்கூற் கொண்டகண், 45-9, 176,  
 அருள் பழுத்த கொம்பு, 80.  
 அருள் பழுத்த சந்நிதி, 348.  
 அருள்வழி, 18.  
 அருளமுது, 62.  
 அருளானந்தக் கடல், 305.  
 அருளில் புனத்தவர் மகள், 329.

அருளுடையா, 214.  
 அரைசினங்குமார், 365.  
 அரைஞாண, 9, 269, 273  
 அரைமணி, 273.  
 அரைவடம், 273.  
 அல்லாண்ட, 415.  
 அலககண், 415.  
 அலகைத்திரள், 59.  
 அலத்தகம், 72.  
 அலமரல், 129.  
 அலாதூரப்பார், 215.  
 அலா தூற்றல், 153.  
 அலாமாரி, 337.  
 அலரி யணை, 34.  
 அலரின்கிளை, 131.  
 அலா, 81.  
 அலுவல், 88.  
 அலைகருக் குடமுடிவு, 513.  
 அலைகடல், 428.  
 அலைத்தோடுதல், 62.  
 அலைபட்ட வைகை, 92  
 அலைவாய், 18.  
 அவகரணங்கள், 452  
 அவதானம், 519.  
 அவமிருது, 18.  
 அவனவன், 117.  
 அவா, 227.  
 அவாவே வறுமை, 371.  
 அவி, 295.  
 அவியம், 375. [330.  
 அவிழந்திட்ட குஞ்சி தோல்விகுறி,  
 அவணக் கருங்கமகுல், 266.  
 அவணப்படைத்தலைவா, 330.  
 அவணப் பிணக்காடு, 331.  
 அவணாமுதல், 262.  
 அவையடக்கம், 463, 515.  
 அழகிய சொக்கா, 27, 121, 147,  
 அழகொழுகல், 114. [170.  
 அழல்விடம், 82.  
 அழல்வைத்ததோர்காரம், 340.  
 அழலாடுதல், 415.  
 அழறகண், 358.  
 அழற்சிகை, 86.  
 அழிநரு, 296.

அழுக்கறுத்து, 369.  
 அழுங்கிடுதி, 84.  
 அழுவரால், 400.  
 அள்ளற்கருஞ்சேறு, 99, 245.  
 அள்ளரி, 36.  
 அள்ளரிட, 106.  
 அள்ளரிலை, 337.  
 அள்ளூர, 91.  
 அளகததிலம்பிறை, 73.  
 அளகாபுரி, 93.  
 அளகையர்கோன், 65.  
 அளநாடு, 220.  
 அளவல், 22.  
 அளவலாய, 100.  
 அளவளாய், 87, 267.  
 அளவிலகாட்சி, 214.  
 அளவிலபேரினபம், 340.  
 அளவினை, 117.  
 அளவ, 31, 161.  
 அளறு, 23, 278.  
 அளி, 71.  
 அளியா, 253.  
 அளியன், 356.  
 அளியனேன, 341.  
 அளியேம், 460.  
 அளியோங்குள், 386.  
 அறபுதக்கடத்தன, 237, 241.  
 அறபுதக்கடத்து, 405.  
 அறபுதம், 224.  
 அறபுதமணி, 413.  
 அறறவுடல், 290.  
 அறறனமயாம, 456.  
 அறக்கூனி, 167.  
 அறங்கடை, 52.  
 அறத்தினபுருகவன, 416.  
 அறநதந்தகூடல், 129.  
 அறந்தலை, 349.  
 அறநதலைத்தந்த பொருள், 341.  
 அறநூல்கள், 341.  
 அறநெறி, 429.  
 அறம்வளருந தமிழ்க் கூடல், 171.  
 அறவினை ததல், 260.  
 அறவெறிதல், 262.  
 அறிதுயில், 435.

அறிந்தகூடல், 219.  
 அறிந்தமறியார்போன்றிருத்தலின்  
 அறிநகுவைத்து, 233. [சிறப்பு, 208  
 அறிபவர், 461.  
 அறிவின் செலவம், 371.  
 அறிவு, 1, 461.  
 அறிவுக்கறிவு, 4.  
 அறிவுக்கதை, 1-2.  
 அறிவுடையோரா மரணத்திற்கு அந்  
 அறிவுநறிவு, 306. [சாரா, 196.  
 அறிவெனப்பெயரிய பெயா, 436.  
 அறுகாறகரும்பு, 90.  
 அறுகாறட்டம், 57.  
 அறுகாறதம்பி, 78.  
 அறுகு, 24.  
 அறுமீன், 13.  
 அறுமுகவேள், 268.  
 அன்பருக்கெளித்து, 454.  
 அன்பருக்கெளிமை, 358.  
 அன்பொன்புருக்ககசிறதிபுசுநதேன,  
 அன்பிலை கொடியை, 344. [85.  
 அன்பினைந்தினை, 31.  
 அன்பும் அருளும, 341.  
 அன்போடினபமளித்தருள் கூடல்,  
 அன்றிலிரங்குதல், 173. [164.  
 அன்றைக்கணக்ககு இன்றும் வந்தது,  
 அன்னம், 45, 431. [313.  
 அன்னமபடைத்தவா, 452.  
 அன்னைமா, 167.  
 அனகநடகன, 390.  
 அனநதன, 397.  
 அனப்பேடை, 92.  
 அனல்கொளுந்திட, 133.  
 அனாதி, 2.  
 அனுபாடு, 284.  
 அனுபூதா, 281.  
 அனுபூதி, 327.  
 அனுமார பிரமபதவியை விரும்பித்  
 தவஞ் செய்தல், 497.  
 அனைத்துநதன்மயம், 270.  
 அனையா, 348.  
 ஆக்கம், 205, 209, 212.  
 ஆக்கம் பெரியார், 185.  
 ஆகமங்கள், 7.



## நகூஉ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

ஆகாயத்தைக் கழனியாகச் செய்த உரு  
ஆகுதி, 327, 370. [வகம், 68.  
ஆகுலச்சொல், 180.  
ஆகுலம், 208.  
ஆசுமுதல்நாற்கவி, 19.  
ஆசை கொடியது, 205.  
ஆட்கொண்டளித்தல், 16.  
ஆட்கொள்ளல், 19. [14.  
ஆட்டுக்கிடாயை முருகர் ஊர்த்து,  
ஆட்டுகின்றோர், 357.  
ஆட்டுதல், 36.  
ஆடகச் செம்பொன், 382.  
ஆடகத்திருமன்று, 409.  
ஆடகப்பெயரினவுணன், 223.  
ஆடகப்பொற்கிழி, 89. ✓  
ஆடகம், 149, 445.  
ஆடல் வல்லோய, 415.  
ஆடவாமேனி முல்லை மணங்கமழ்தல்,  
ஆடி கிழலசைத்தல், 11. [404.  
ஆணல்லவர், 189.  
ஆணவக்கொடி, 373.  
ஆணவமான படலம், 5  
ஆணிப்பொன் வில்லி, 81-9.  
ஆணை, 11.  
ஆதரிப்போர்க்கு ஆருயிர், 9.  
ஆதிநடுவந்தம், 1.  
ஆதிநானமறை, 355.  
ஆதிப்பிரான், 273.  
ஆதிமுதல், 381.  
ஆதியங்கடவுள், 119.  
ஆதி வயித்தியநாதபுரி, 274.  
ஆமையோடு, 239.  
ஆய்ப்பாடி, 264.  
ஆயிரம் அங்கையின் ஓர் அண்ணல்,  
ஆயிரம்மானையாடுதல், 93. [327. ✓  
ஆயிரமறை, 310.  
ஆயிரமுகக்கங்கை, 336.  
ஆயிரமுகக்கடவுள் நதி, 30.  
ஆயிரமுடி, 325.  
ஆயுண்மருந்து, 198.  
ஆர்வலர், 198.  
ஆராவின்பம், 435, 438, 440, 453.  
ஆருயிர், 435.  
ஆரூர்ப்பிறத்தல், 344.

ஆலவாயிலுறை செல்வன், 131.  
ஆலவாலம், 63.  
ஆலோகம், 4.  
ஆவம், 136.  
ஆவன, 218.  
ஆவன கூறல், 190.  
ஆவா, 207.  
ஆவாவென்னே, 153.  
ஆவிப்புலன், 10.  
ஆவியுளதோ விலையோ, 162.  
ஆவியென்னத் தக்கார், 172.  
ஆழிச்சேக்கை, 426.  
ஆள்வினை, 200.  
ஆளி, 61.  
ஆறத்துவா, 3.  
ஆறலைத்தல், 190, 216.  
ஆறுதலை வைத்தமுடி, 131.  
ஆறு திருப்பதி, 17.  
ஆறுறுப்பு, 440.  
ஆறெழுத்து, 17.  
ஆன ஏறும் ஏறு, 386.  
✓ ஆனமா, 5.  
ஆன்மாவின் தன்மை, 362.  
ஆனந்த திரைக்கடல், 107.  
ஆனந்த தாண்டவம், 171.  
ஆனந்த நடம், 419.  
✓ ஆனந்தப் புதுப்புணரி, 39.  
ஆனந்த மாககடல், 99, 114, 177,  
ஆனந்தவெள்ளம், 108. [306, 363.  
ஆனேறு, 53, 119, 416.  
ஆனேறுயாததிட்ட ஐயன், 273.  
ஆனேத்திரள், 50.  
ஆனேப்பிணம், 331.  
இக்கூற்று, 462.  
இகபரங்கை, 65.  
இகலிய, 71.  
இச்சாசத்தி, 436.  
இச்சை அறிவியற்றல், 2.  
இச்சை செயலறிவு, 6.  
இசை, 26, 33.  
இசைக்குப் போது மலர்தல், 33, 40.  
இசைக்கு மாணிக்கக்கல் உருகுதல்,  
இசையினிசையின், 448. [94.  
இசையாத போலினும், 218.

இசைவல்லான், 212.  
 இடங்கர்மா, 279.  
 இடங்கொண்ட மான், 137.  
 இடசாரி, 93.  
 இடத்தாளிற் குஞ்சிதம், 414.  
 இடந்து, 223.  
 இடப்பாதம், 354.  
 இடப்பால் முப்பத்திரண்டறம்  
 இடம், 108. [வளர்த்தல், 226.  
 இடமறிதல், 180, 199.  
 இடர்ப்படுதி, 83.  
 இடிததல், 353.  
 இடியல், 464.  
 இடுக்கண, 18.  
 இடுகாடு, 403.  
 இடுகடை, 42.  
 இடுகிடைப் பாவி, 287. [405.  
 இடுகிடையவா பல்லாண்டிசைத்தல்,  
 இடைக்குத் துகிர்கொடி, 277.  
 இடைச்சியார, 151.  
 இடைதெரிதல், 204.  
 இடைநத, 405.  
 இடைமருதூர்ப பெருமான் தன்னைத்  
 தானே பூசித்தது, 450.  
 இணச்சுவடு, 225.  
 இணைமா மருப்பு, 95.  
 இணைவிழைச்சு, 215.  
 இதம், 439.  
 இதயகமலம், 225.  
 இதயபுண்டரிகமலா, 262.  
 இதயவிருட்டு, 329.  
 இதழ்க்குமுதம், 308.  
 இதழ்வழி தேறல், 42.  
 இதழி, 386.  
 இதழித் தண்டா, 236.  
 இத்தரஞாலத்திண்டேர், 332.  
 இந்தா, 125.  
 இந்திரசாலம் புரிவோன், 2. ✓  
 இந்திரதனு, 105.  
 இந்திரவிமானம் யானைகளால் தாங்  
 கப் படுதல், 145. [164.  
 இந்திரன்பழிதீர்த்தது, 85, 142,  
 இந்திரனமைத்த விமானம், 22, 140,  
 176.

இந்திராதியா, 240.  
 இமயததமடப்பிடி, 281.  
 இமயத்தைச் சார்ந்த எப்பொருளும்  
 பொன்னுதல், 347.  
 இமயப்பொருப்பு, 79.  
 இமயம், 36, 60, 62, 291, 386. ✓  
 இமயம்பயந்த கொடி, 425.  
 இமயம்புனைமன்று, 386.  
 இமயமடக்கொடி, 105.  
 இமய முதல்வி, 306.  
 இமயவரைப புதம், 347.  
 இமயவல்லி, 450.  
 இமயாசலம், 272.  
 இமவான் பொருப்பு, 257.  
 இமிரா, 93.  
 இமைத்த பைங்குந்தல்மருஞை, 442.  
 இமைத்திட்டவிழி தோல்விகுறி,  
 இமையாக்கண, 40. [330.  
 இமையாது விழித்த அமரா, 362.  
 இமையா நாட்டம், 361.  
 இமையா முக்கண், 165, 248.  
 இமையா வறுங்கண், 442.  
 இயங்காமரபு, 244.  
 இயலிடம் கூறல், 127.  
 இயற்கைச் சிவப்பு, 56.  
 இயற்கை மணம், 42.  
 இயற்சொல், 402.  
 இயற்றல் (கிரியாசதகி), 2.  
 இரங்கிடுமேகலை, 42.  
 இரசத அசலம், 410.  
 இரசதங்குயின்ற மன்று, 144.  
 இரசத சபை, 24.  
 இரசம், 62  
 இரட்டியிரட்டிய, 71.  
 இரண்டுமாவடு, 242.  
 இரதி, 411.  
 இரவலர், 308.  
 இரவலிரததல், 226.  
 இரவிகுலத்தோன்றல், 270.  
 இரவிகை, 313.  
 இரவு, 87, 378.  
 இரவோன், 309.  
 இராசதருமம், 189-92.  
 இரிந்தேகுதல், 111.

## நிகுசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

இரியல்போதல், 336.  
 இருக்கு, 269, 418.  
 இருக்கோலிடும பரிபுரம், 269.  
 இருகமலமின், 35.  
 இருகரடக்கரை, 26.  
 இருகலமுறுபனை, 133.  
 இருகூறறுருவம், 423.  
 இருகோடு, 160.  
 இருசுடாவினக்கு, 38.  
 இருட்படலம், 67.  
 இருட்பிழம்பு, 223.  
 இருட்போதம், 309.  
 இருடர் காட்சிப்பொருள், 244.  
 இருண்மலம், 2.  
 இருணன்றிருண்ட கண்டம், 120.  
 இருந்ததை, 234.  
 இருந்த பசுந்தமிழ், 294.  
 இருந்தாடுகின்றவாறு, 234.  
 இருப்பினுமிருக்கும், 240.  
 இருபறவைகள், 281.  
 இருபிறப்பு, 370.  
 இருபூவை மார், 171.  
 இருபெருங் குரவா, 166.  
 இரு பெருஞ்சுடா, 352.  
 இருபொருட்கிளவி, 452.  
 இருமபுங் கரைநதருகுதல், 424.  
 இருமடி, 71.  
 இருமைபுமுதவுவன், 117.  
 இருவகை வழக்கு, 343.  
 இருவா, 24, 36, 395.  
 இருவர் குறி, 270.  
 இருவாதனை, 19.  
 இருவிர், 224.  
 இருவினைப்போகம், 449.  
 இருவினையும் ஒதுவருங்காலம், 400.  
 இருவீணை, 293.  
 இருவேம், 348.  
 இருவேறமைந்த கூத்து, 44.  
 இருவேறியறகை, 226.  
 இருவேறு, 223.  
 இருள, 250.  
 இருள சீக்கும், 468.  
 இருள்வெளி, 447.  
 இருளறவிமைக்கும் திருவுரு, 300.

இருளி, 138.  
 இருளும, 324.  
 இரைததல், 8.  
 இல்லறத்தின் இலக்கணம், 341.  
 இல்லாகும், 180.  
 இலஞ்சி, 263.  
 இலம்பாட்டார கல்வி, 182.  
 இலம்பாடு, 226.  
 இலயபோக வதிகாரம், 2.  
 இலயம், 2.  
 இலவிதழ், 411.  
 இலையறப்பூத்த புனனை, 441.  
 இவாந்து, 14.  
 இவறனமை, 183.  
 இவுளி கடைவாய் குதட்டல், 48.  
 இழித்தனன், 369.  
 இழுநு, 295.  
 இழுதைபன், 349.  
 இழுமென குதலை, 295.  
 இழுமெனகுரல், 224.  
 இழுமெனமொழி, 329.  
 இழுமெனருவி, 306.  
 இழைத்திடல், 38.  
 இளங்குளிறு, 281.  
 இளங்கனி, 275.  
 இளங்கோ, 405.  
 இளஞ்சாயல், 31.  
 இளஞ்சுடா, 283.  
 இளஞ்சேய், 235, 266.  
 இளநென்றல், 152.  
 இளநீர், 242.  
 இளம்பருதி நூறுயிரங்கோடி முருக்க  
 கடவுள் திருமேனிக்கு, 9.  
 இளம்பாளை, 134.  
 இளம்பிறை, 73.  
 இளமதி, 62. [மென்பது, 216.  
 இளமையில் உறத்ததல் வேண்டு  
 இள வீரா, 314.  
 இளவெயில், 22, 30.  
 இளைஞர்க்கு மழவேறு, 47-8.  
 இளைத்திர், 167.  
 இளையகுமாரி, 34.  
 இளையசெம்மல், 35.  
 இளையம், 216.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி      ருசுரு

இளையாடனியைப்பு, 130.  
 இளையாண முயக்கு, 192.  
 இளையோ, 415.  
 இற்கொடி, 105.  
 இறபுதவு, 419.  
 இறம முடி, 290.  
 இறந்த அசுரா தேவராய நின்று  
 'அசுரப் படைபைக கொல்' என்  
 தல், 289.  
 இறந்தோர்க்கு முததியளிப்பது காசி,  
 இறவா நிலைமை, 434. [314.  
 இறவா வீடு, 374  
 இறுக விறுக்கி, 27.  
 இழம்பூது, 171, 224, 460.  
 இறுமாப்பு, 248.  
 இறுவரை, 195, 198.  
 இறை, 36, 189, 414  
 இறைநூல், 31.  
 இறைப் பொருளைக் குழிகளை வருத்தி  
 வாங்கக் கூடாதென்பது, 190.  
 இறைப்பொழுது, 268.  
 இறைமகன், 196.  
 இறைமாட்சி, 189.  
 இறைமாண்டா, 198  
 இறைமை, 119.  
 இறையனாகப் பொருள், 31.  
 இறைவளை, 464. [393.  
 இறைவன் அடியார்க்கு எளியன்,  
 இறைவன் அரசுகளேடு போ  
 செயதது, 260.  
 இறைவன் இரப்ப இறைவி அறகு  
 செயதல், 378, 472. [113.  
 இறைவன் எவவுருவுமாயிருத்தல்,  
 இறைவன் கண்ணிநாட்டைந்தது,  
 150.  
 இறைவன் காஞ்சியில் இறைவி தழு  
 வக் குழைந்தது, 32, 163.  
 இறைவன் சடையைய செந்தாமரைக  
 காடாகச் செய்த உருவகம், 354.  
 இறைவன் சுந்தர பாண்டியரானது,  
 119-21.  
 இறைவன் தன் பெருமைபைக  
 தானே தெரிவித்தாலன்றி உயிர்  
 கள் தாமே உணரா, 358-9.

இறைவன் திருக் தொண்டத்தொகை  
 பாட அடியெடுத்துக் கொடு  
 தது, 365.  
 இறைவன் திருமுடியிலுள்ள  
 கொன்றை முதலியன, 253.  
 இறைவன் நடனத்தின் அவியக்  
 குறிப்பு, 375.  
 இறைவன் நடனம் செய்கையில் அம்  
 பிகை தாளம்கொட்டல், 54.  
 இறைவன் நடனமாமும் இடங்கள்,  
 140. [செனமது, 373.  
 இறைவன் பரவை வீட்டிறகுத் தூது  
 இறைவன் பழியஞ்சியாரெனஹும  
 திருநாமம் பெற்றது, 137.  
 இறைவன் பிட்சாடனம் செய்தல்,  
 239-40. [கள, 382.  
 இறைவன் முக்கண்களின் இப்படி  
 இறைவன் வலப்பாக்கத்திறகுக் கவகை,  
 228  
 இறைவன் வீணைத்தழும்பும் நகிறழும்  
 பும் பெற்றமை, 126, 485. [242.  
 இறைவன் வேணிக்கு ஏனற்புனம்,  
 இறைவனணிந்த மலை சண்டே  
 சருக்கே யுரிய தென்பது, 128,  
 414.  
 இறைவனது அகோர வடிவம், 507.  
 இறைவனது கொடி, 175.  
 இறைவனது நீற்றணிந்த மேனிகுக்  
 கவகைந்தி, 253.  
 இறைவனுக்குக் கண்ணி முதலியன  
 பாம்பு, 377.  
 இறைவனுக்குத் தோளும் மாபும்  
 வடுபபட்டமை, 135.  
 இறைவனுக்குப் பகலும் இறைவித்  
 குக் கவகுலும் உவமை, 224.  
 இறைவனுக்கு மழு முதலிய ஆயுதங்  
 கள் மிகையென்பது, 385.  
 இறைவனுக்குரிய எண் குணம், 161.  
 இறைவனுக்குரிய மனறுகள், 141.  
 இறைவனுக்கு வேதம் குதிரை யென  
 பது, 364.  
 இறைவனுடைய ஐந்து அக்கர வரு  
 வசத்தைக் காண்டற குரியன அனந்  
 தன் கண்கள், 397.

## நூல்கள் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

இறைவனுடைய பேருருவம், 503.  
 இறைவனும் இறைவியும் முருகக்  
 கடவுளைச் சேராட்டுதல், 224.  
 இறைவனை மும்மூர்த்திகளாக இருத்  
 தல், 411. [உருவகம், 394.  
 இறைவனைக் கற்பகமாகச் செய்த  
 இறைவனைத் தேனென்மல், 384.  
 இறைவனைப் பொன்மலையாக உரு  
 வகம் செய்தல், 282. [புதுதல், 384.  
 இறைவனை வழிபடாதவர்கள் துன்  
 இறைவனோடு பொரச் சென்ற தேவி  
 அவரைக் கண்டு நாணி நின்றது,  
 55-6.  
 இறைவி அறஞ் செய்தலும் இறை  
 வன் இரத்தலும், 121, 226-7.  
 இறைவி கையுறை யேற்றமையைப்  
 பாடுகி கூறல், 487.  
 இறைவியின் ஊடல், 387.  
 இன்சொல், 206.  
 இன்பப் பொருப்பு, 10.  
 இன்பவாரமுதம், 454.  
 இன்மொழி, 193.  
 இன்றைக குழந்தை, 313.  
 இன்னணம், 449.  
 இன்னபடி யிருந்தால் இழிந்த நாயப  
 பிறப்பே நன்று, 435.  
 இன்னம், 45.  
 இன்னமும், 35.  
 இன்னரம்பார்த்து, 89.  
 இன்னலம் விழைந்தவர், 411.  
 இன்றோக்கு இன்றோ தெய்வமென்  
 இன்னிசை, 31. [பது, 188.  
 இன்னீருலகத்துக்கு இன்னுயிர்  
 இறைவன், 241.  
 இன்மொக்குந் தொண்டா, 354.  
 இனிப்போடு நகையாடல், 141.  
 ஈகை, 206.  
 ஈகையின் சிறப்பு, 193-4. [206 7.  
 ஈகையினும் இன்சொல் சிறந்தது,  
 ஈசனைக் கரும்பாகவும் அம்பிகையை  
 அதனை உண்ணும் பிடியாகவும்  
 செய்த உருவகம், 357.  
 ஈட்டிய வினைப்பயன், 340.  
 ஈடாய், 3.

ஈததுண்ணர் செல்வம், 180.  
 ஈதியாலின்னருள, 449.  
 ஈயாமாக்கள் சொல் இடைக்கு, 483.  
 ஈர்ங்கவி, 179.  
 ஈரமதி, 152.  
 ஈராதருள் விழி, 18.  
 ஈரித்த தென்மல், 137.  
 ஈரிரண்டு தோற்றம், 3.  
 ஈரிரு கண்ணாறு, 439.  
 ஈரெண்டிமததுபசாரம், 451.  
 ஈற்றுளைந்த புயல், 280.  
 ஈன சம்பந்தம், 458.  
 உக்கிரகுமாரபாண்டியா மேகத்திற்கு  
 விலங்கிட்டது, 247. [29.  
 உக்கிரகுமாரர்க்கு வேல் அளித்தது,  
 உக்கிரகுமாரர் கடல்சுற வேல் விட்  
 உக்கிரன், 169. [டது, 58.  
 உகண்டெழல், 60.  
 உகந்த, 14.  
 உகப்படருங்காலம், 148.  
 உகரும்வெடி வானை, 336.  
 உகாந்தசலதி, 172.  
 உகிர், 445.  
 உகிர்வடிம்பு, 89.  
 உகைத்து, 46.  
 உகைத்தேமல், 32.  
 உசசி, 58.  
 உச்சிக்கதிர்முத்து, 274.  
 உச்சிட்டம், 82.  
 உச்சிமுச்சிக்குஞ்சி, 58.  
 உச்சிமோந்து, 13, 224, 337.  
 உச்சியின் முச்சி, 42.  
 உட்கரணம்-அந்தக்கரணம், 10.  
 உட்குவந்து, 356.  
 உட்குவர, 282.  
 உட்படாய், 118.  
 உடம்பு ஒன்றே, 122.  
 உடம்பு வேறாய், 248.  
 உடல் அறுபத்தெட்டு, 5.  
 உடலக்கண்ணர், 366.  
 உடலிற் பசுஞ்சண்ணந்திமிர்தல், 38.  
 உடற்பொறை, 243.  
 உடற்றவுடைந்த ஆனேறு, 53.  
 உடற்றிந்தோடும் செம்புனல், 330.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி      ௫௬௭

உடுக்கணம், 347.  
 உடுக்கை, 67.  
 உடுக்கிரள், 59, 327.  
 உடுப்பு, 409.  
 உடுபதி, 296.  
 உடுபதிக்கடவுள், 347.  
 உடுமீன்கணம், 82. [டாம், 76.  
 உடுமீன்முத்தம் பதித்திட்ட முகப  
 உடைதாரம், 114. [53.  
 உடைந்ததொர் ஆனேற்றுக்கொடி,  
 உடைந்தென, 32.  
 உடையதொர் பெண்கொடி, 173.  
 உடையாள், 463.  
 உடையான், 413.  
 உண்ணுநடுகல், 211.  
 உண்ணமுத நஞ்சு, 121.  
 உண்ணிலாவுவகை, 37, 286.  
 உண்ணெகிழ்தொண்டர், 282.  
 உணமையடியாரியல்பு, 346.  
 உணர்வுநீர், 63.  
 உத்தமயோகி, 349.  
 உததி, 28, 346. —  
 உத்தியிறமௌதில், 220.  
 உதவியின் வரைத்தோ கைம்மாறு,  
 உதறுநகுழல், 47. [426.  
 உதியா, 34, 60.  
 உதிரப்புனல், 289-90.  
 உந்தி, 41. —  
 உப்பாலாய, 218.  
 உப்பின்று அட்ட ஊண், 350.  
 உபய சரணன், 306.  
 உபயம், 41. —  
 உம்பர்கோன், 389.  
 உம்பரரசு செய்பெரும்பாவம், 85.  
 உமாதேவியார் அடியார் பிழையை  
 உமாபதியார், 351. [மறப்பவன், 262.  
 உமைகையிலிருந்து கங்கை உண்டா  
 யிறமென்பது, 410.  
 உமை பிடியானையாக உருவகரு செய்  
 யப்படுதல், 257.  
 உமையின் சீறடிகள் பிறையைக்  
 குமைத்தல், 84.  
 உமையோடு கூடியிருப்பினும் இறை  
 வன் யோகியே, 360.

உயத்துணர்வு, 418.  
 உய்ந்தோ மொழிந்தோம், 296.  
 உய்ப்பு, 14.  
 உயப்பபோல், 216.  
 உய்ம்மின், 429.  
 உய்யார், 218.  
 உயவது, 352.  
 உய்வார, 215.  
 உயாதத, 16.  
 உயர்ந்தோன்மலைவன், 437.  
 உயலாகா, 198.  
 உயிர், 56, 63.  
 உயிர்க்குயா, 311.  
 உயிர்க்குயிராயு, 281. [356.  
 உயிர்களின் நால்வகைத் தோற்றம்,  
 உயிர்களுக்கு அறிவுண்டாகக்கூ  
 காமியம்மை நடனத்தைத் தரிசித்  
 தல், 311.  
 உயிர்களை மீளுக உருவகித்தல், 230.  
 உயிர்சோதல், 276.  
 உயிர்த்துணையாந்தோனருத்துணை, 63  
 உயிர்தளிர்ந்த மடவாள, 250.  
 உயிரிலை, 214.  
 உயிர்ப்பயிர், 131, 307, 439.  
 உயிர்ப்பலி, 147.  
 உயிர்ப்பு வீங்கும் விமலிதம், 56.  
 உயிர்ப்பொறை, 248.  
 உயிரமீன், 229.  
 உயிராயிருக்கின்ற சேடியா, 93.  
 உயிராலவால்ம், 63.  
 உயிருணகூறறு, 243.  
 உயிரொன்றிலை, 122.  
 உயிரோவம், 56.  
 உயிரோவியம், 80, 95.  
 உரிமைப்பணி, 116.  
 உரிமை விற்றுண்பது, 204.  
 உரு, 2.  
 உருகல், 160.  
 உருகிய பசும்பொன், 108.  
 உருகியுருகி, 64.  
 உருகுமடியார், 305.  
 உருத்திரகணங்கள், 243, 451.  
 உருத்திரா, 269.  
 உருமிடி, 126, 410.

## நக்சு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

உருமுக்தால், 29.  
 உருமுத்தி, 415. [59.  
 உருமும் உடுத்திரளும் சிந்த மலேதல,  
 உருவருவு, 2.  
 உருவலன், 393.  
 உருவிய சரிகை, 126.  
 உருவிவி, 148.  
 உருவு, 2.  
 உருவெளிப்பாடு, 163.  
 உல்லாசம், 18.  
 உலகமொருங்கு வாயத்தீர், 174.  
 உலகியல்வழககு, 313.  
 உலகீனறதிரு, 421.  
 உலகுரும்கொண்ட தலைவி, 463.  
 உலகேழும் பெற்ற தாய், 319.  
 உலப்பில் பஃறவம், 165.  
 உலவாக் கோட்டை யருளியது, 170.  
 உலவாததுணி, 170.  
 உலவாத பேரினப் வாழ்வு, 7.  
 உலவாது, 4.  
 உலவாவின்பம், 5.  
 உலாம், 37, 38.  
 உலையாமுயற்சி, 199.  
 உவகைத்தடங்கடல், 286.  
 உவட்டு, 358.  
 உவட்டுற, 29.  
 உவட்டெடி, 62.  
 உவட்டெழு சலந்தி, 329.  
 உவட்டெழுதல, 335.  
 உவட்டெழும், 70, 111.  
 உவட்டெழுமாபன், 260.  
 உவட்டெழுமுத்தமிழ், 26.  
 உவட்டெறிய, 45.  
 உவர் நீதது, 46.  
 உவா நீர்க்கேணி, 229.  
 உவரிமேய்ந்து, 46.  
 உவளகம், 247.  
 உவாககடல், 247, 370.  
 உழக்கியமுட் சுறவு, 71.  
 உழவன், 440.  
 உழுது, 33.  
 உழுதுழுதுழக்க முகை விள்ளல், 258.  
 உழுவலன்பு, 64, 91.  
 உழுவை, 125.

உள்வீழிப்பாவை, 318.  
 உள்ளக் கமலம், 371.  
 உள்ளடி, 112.  
 உள்ளத்தடம், 64.  
 உள்ளத்தருணின் றுணர்ந்தல், 458.  
 உள்ளத்திருக்கோயில், 139.  
 உள்ளத்திலெழுதும் ஓவியம், 80.  
 உள்ளப புணர்ச்சி, 55, 252.  
 உள்ளும் புறம்பு கசிந்து, 139.  
 உள்ளே கசிந்துறுதேறல், 91.  
 உளளொளி, 9.  
 உளக்கோயிற்கேறழம் விளக்கு, 79.  
 உளத்தமுது, 276.  
 உளத்திருள், 282.  
 உளநெகிழியா, 62.  
 உளைப்புகொத்து, 143.  
 உறற துணை, 179.  
 உறறவர், 240  
 உறறுழி, 179.  
 உறவான வாயவரை சொல்லும், 173.  
 உறுத்த, 30, 316.  
 உறுதி, 343, 429.  
 உறுபயன், 207.  
 உனமத்தின் பெருவாழ்வு, 142.  
 உளக்கின, 215  
 ஊங்கிலலை, 179.  
 ஊசல், 133  
 ஊடல், 132  
 ஊததைவா அங்காததல், 187.  
 ஊதியம், 268.  
 ஊதுருகுழல், 43.  
 ஊர், 142, 478, 500, 503, 512.  
 ஊர்பேரில்லான், 450.  
 ஊராபுக்குழல், 121.  
 ஊழ், 173, 216, 439.  
 ஊழ்த்தமுடி, 49.  
 ஊழ்த்திழம், 198.  
 ஊழுவலி, 210.  
 ஊழவினை, 5, 131.  
 ஊழ்வினையை மாற்றல், 7.  
 ஊழிகள் பல இறைவனுக்கு நொடி  
 யளவு, 415.  
 ஊழிப பெரும் பிணி, 310.  
 ஊழி முதலவா, 158.

ஊழின் வலி, 199.  
 ஊமுண்மை, 199.  
 ஊற்றம், 165, 199.  
 ஊற்றும் பசுந்தேன், 322.  
 ஊறமெடுத்து, 64.  
 ஊறமெழு, 139.  
 ஊறுங்கரடம், 47.  
 ஊன்கண், 311.  
 ஊன்வலையி லகப்பட்டாக்குட்டபடாய்,  
 ஊன்றிய பதம், 340. [118].  
 ஊன்றுவில், 56.  
 ஊனககண், 423.  
 ஊனுடம்பு, 194.  
 எககர், 104.  
 எகினம், 233, 453.  
 எங்குமுளறெருவன், 217.  
 எங்கையா, 157.  
 எங்கன், 14.  
 எஞ்சாத, 2.  
 எட்டிப்பிடித்திட்ட, 93.  
 எட்டுக்களிறு, 271.  
 எட்டுக்குவடு, 282.  
 எட்டுச சுவாககால், 38.  
 எட்டு நாட்டத்தன், 54.  
 எட்டு மததந்தி, 98.  
 எட்டு யானைகள் மதுரைக் கோயில்  
 விமானத்தைத் தாங்குவன, 130.  
 எட்டுவரை, 161.  
 எடுத்தோதல், 213.  
 எண்முகை, 60.  
 என்டோட் பொலங்குவடு, 21.  
 எண்ணுன்கு அறம், 356.  
 எண்ணில்பல புவனம், 84.  
 என்பததுநான்கு நூறுயிரம் யோனி  
 பேதம், 3.  
 எண்பயிலா வுலகு, 420.  
 எண்மர், 36.  
 எண்மைய, 207.  
 எண்மையன், 197.  
 எணவகையுறுப்பின் உருவம், 353,  
 எத்திமத்தர், 218. [461].  
 எதிர்கொண்டு, 98.  
 எதிர்செலாத தாள், 330.  
 எதிர்நருதகைமை, 461.

எதிதோன்றல், 18.  
 எதிரெடுக்கும், 29.  
 எந்தச் சொல்லும் இறைவன் ஏவலால்  
 எந்தாய், 44. [நிகழுமென்றல், 366].  
 எப்பாலும், 218.  
 எம்பிராட்டி, 315, 371, 375.  
 எம்பிரான், 178.  
 எம்பெருமாட்டி, 382.  
 எம்மனோக்கியலா நன்னிலை, 343.  
 எம்மான், 12.  
 எம்முடையாரா, 218.  
 எம்முயிராம் விமலன், 400.  
 எய்தது, 182.  
 எய்த கணை, 170.  
 எய்யாது நின்று எய்வது, 130.  
 எய்யாமை நோக்கு, 285.  
 எய்யாவினை, 202.  
 எயில், 31.  
 எயிறமவுணா, 289.  
 எயிறலைத்து, 230, 400.  
 எயிறலைப்பான், 190.  
 எயிறு, 33.  
 எயினா, 286.  
 எருக்கங்கண்ணி, 210.  
 எருத்தம், 38.  
 எருத்து, 23.  
 எருத்துக் கொட்டிலு, 149.  
 எருமை, 45, 232.  
 எருமைப்போதது, 48. [83, 164].  
 எருவிட்டுச் சந்திரனை இறைஞ்சுதல்,  
 எருவிட்டுத் தீமூட்டல், 164.  
 எல்லாம்வல்ல சித்தரானது, 131.  
 எல்லி, 216.  
 எல்லைக்கல், 60.  
 எவவினையரேனும், 215.  
 எவரெவா, 218.  
 எழுகடலழைத்தது, 168.  
 எழுகடலன்னம், 35.  
 எழுகாரா, 18.  
 எழுத்துமுதலாமைந்நிலக்கணம், 19.  
 எழுதப்படுமேடு, 134.  
 எழுதரிதென்றல், 171.  
 எழுதருமுரு, 117.  
 எழுதருமுழு மறை, 33.



எழுதருமொழி, 461.  
 எழுதருவடிவு, 25.  
 எழுதாகுகிளவி-வேதம், 224, 244,  
 எழுதாச் சொல், 63. [463].  
 எழுதாத்தொர் மந்திரம், 134.  
 எழுதாமறை, 150.  
 எழுநா, 370.  
 எழுநாத்தலை, 108.  
 எழுபிறப்பு, 3, 237.  
 எழுபெருங்கடல், 176.  
 எழுபெருந் தட்டு, 325.  
 எழுவகைப் பிறப்பு, 356  
 எழுவர்கள், 33.  
 எள்ளததனை, 458.  
 எள்ளளவு, 84.  
 எள்ளறக, 198.  
 எள்ளி, 25.  
 எளிதினில், 343  
 எளியரினெளியா, 253.  
 எளியார், 204.  
 எளியாக்கெளியை, 166.  
 எளியாரை நலிதல், 136.  
 எறபணி பூணது, 442.  
 எறதே, 184.  
 எறிகாலமுததது விளக்கேறறா, 199.  
 எறிதருகவரி, 464.  
 எறிவேல், 129.  
 எறும்பு, 193.  
 என், 379.  
 என் செயதீர், 371.  
 எனபணிநதவீசன, 230.  
 எனபியக்கம், 214.  
 என்புகல்வது, 163.  
 என்புருக்ககசிறநிடும பசுநதேன், 85.  
 என்பெழுமியாக்கை, 342.  
 என்பொடுள்ளநெக்குருகல், 164.  
 எனனுயிர்க்கொகுகும சேய, 327.  
 எனனொக்கும், 253.  
 எனைத்துணையவேனும், 182.  
 எனைத்துணையும், 202.  
 ஏக்கம், 93.  
 ஏக்கமுததம், 194.  
 ஏக்கற, 32.  
 ஏக்கற, 295.

ஏக்கற, 321.  
 ஏக்கறும், 27.  
 ஏகம்ப, 154.  
 ஏடகதெழுதாத வேதச்சிரம், 88.  
 ஏடாகுமுறகோதை, 140.  
 ஏடார் புண்டரிகம், 150.  
 ஏடு, 31.  
 ஏணி, 279.  
 ஏதிலர், 213.  
 ஏதிலார, 188, 191.  
 ஏதிலான, 181.  
 ஏந்தெழினமிககான், 212.  
 ஏமவெறபு, 160.  
 ஏமாப்பார் செல்வம், 204.  
 ஏமாப்பான், 295.  
 ஏமுறறு, 240.  
 ஏரி, 295, 439.  
 ஏரிளங்கொம்பு, 211.  
 ஏலம், 280.  
 ஏழ்குட்டம், 54.  
 ஏழபரியோன், 163.  
 ஏழ்பொழில்-ஏழுதிவு, 75, 401.  
 ஏழாழி, 175.  
 ஏழயாமும்மதயானை, 455  
 ஏழலகு, 235.  
 ஏறகுநா, 226.  
 ஏறறன், 385.  
 ஏறறுருமுகுரால், 29.  
 ஏனம், 431.  
 எனறபுனத்தில தலைபோன்ற வடிவம்  
 வைக்கப்படுதல், 242.  
 எனறபுனம், 17.  
 ஐங்கணைக்கிழவன், 241, 349.  
 ஐந்தருநிழல், 435.  
 ஐந்தவிததோரா, 450  
 ஐந்திணை உறுபு, 364.  
 ஐந்திலக்கணம், 19.  
 ஐந்து ஓங்காரம், 9.  
 ஐந்துபுலன், 195.  
 ஐந்து முகம், 12.  
 ஐந்துமெய்ததொழில், 421.  
 ஐந்தெழுதது, 11.  
 ஐந்தொழில், 2, 9, 10, 11.

ஐந்தொழில் நடத்தும் பிரான், 88.  
 ஐந்தொழிலும் அருள்பற்றி நிகழ்  
 ஐம்பாறகாடு, 516. [வன, 353.  
 ஐம்புலகளிறு, 432.  
 ஐம்புலவழக்கு, 119.  
 ஐம்புலன், 349.  
 ஐம்புலனகள் உள்ளதும் உள்ளன,  
 ஐயநதிரிபு, 220. [453.  
 ஐயமணிக்கலம், 149.  
 ஐயரித்தடங்கண், 341.  
 ஐயுண்மதூரம், 349.  
 ஐயுணாவ, 370.  
 ஐயுறநிட, 278.  
 ஐயுறல், 192.  
 ஐவகைப் பூதம், 353.  
 ஐவகையழல், 343.  
 ஐவகைவேளவி, 341.  
 ஐவளிபித்து, 229, 399.  
 ஐக்கஒடல், 34.  
 ஐக்கப்பரத்தல், 333.  
 ஐக்க வாடல், 35.  
 ஐக்கவிழித்தல், 383.  
 ஐசிகினற பசுநகொடி, 42.  
 ஐசினது, 79.  
 ஐசிய, 66.  
 ஐட்டலா, 288  
 ஐட்டி, 93.  
 ஐட்டிய ஐட்டலா, 288.  
 ஐட்டியாணம், 114.  
 ஐட்டம், 350.  
 ஐண்டமிழக்கமலை, 229.  
 ஐண்ணிதிசுசெல்வன், 356.  
 ஐண்பொருள், 240, 346.  
 ஐணமை, 207.  
 ஐத்தபெயா, 171.  
 ஐத்தி, 54.  
 ஐஈஇ, 342, 356, 374, 440.  
 ஐருதலைக் காமம், 174.  
 ஐருதனிக் கள்வ, 355.  
 ஐருதாளால் நடஞ்செய்தறகு வரம்  
 வேண்டிய பதஞ்சலியின் நோக்கம்,  
 ஐருபது வகைப் பிறப்பு, 356. [345.  
 ஐருபெரும்புருடன், 352. [373.  
 ஐருபெரும் புலவன் ஈடல் தீர்த்தது,

ஐரு பொருட் கிளவி, 452.  
 ஐருமலத்தார் விஞ்ஞானகலா, 6.  
 ஐருமாசுணம், 348. [402.  
 ஐருவரென்ற சொல்லின் பெருமை,  
 ஐருவாற்றான், 218.  
 ஐருவேலை மகனுக்கீர்த்து, 168.  
 ஐல்கி, 87.  
 ஐல்குந்கொடிமருங்கு, 112.  
 ஐல்லாதார், 208.  
 ஐல்லென்பறந்தலை, 332.  
 ஐவ்வொருகால், 197.  
 ஐழிபுண்ணே, 392.  
 ஐழுக்கம், 350.  
 ஐழுககு, 203.  
 ஐழுகியகருணை, 62.  
 ஐழுகொளி, 72.  
 ஐழுகொளிய வயிரம், 106.  
 ஐளளிணர்க்கூந்தல், 250.  
 ஐள்ளொளி, 84, 95, 97.  
 ஐள்ளொளிய, 106.  
 ஐளி, 57, 394.  
 ஐளிததுமபுந் குதம்பை, 269.  
 ஐளிதுளும்ப, 57, 287.  
 ஐளிவிமமிய அமமனை, 96.  
 ஐளிதுவாளவுணர், 286.  
 ஐறகம், 187.  
 ஐற்றிகழ்தல், 192.  
 ஐறறைக் கவிகை, 265.  
 ஐறறைப்பிறை மருப்பு, 32.  
 ஐறறைமாமேரு, 351.  
 ஐன்றே, 166.  
 ஐன்றோ மணி, 454.  
 ஐஓ, 206, 381.  
 ஐங்காரத்துளளொளி, 9.  
 ஐட்டறுககும், 47.  
 ஐட்டுவிகக, 348.  
 ஐடம், 324.  
 ஐடியாடித்திரிதல், 93.  
 ஐடும்படலை, 46.  
 ஐடை, 448.  
 ஐதனம், 149.  
 ஐதாதுணாததிடுபோதா, 284.  
 ஐதிமம், 30, 31, 73, 90.  
 ஐம்பா, 211.

ஒம்புதல் 200.  
 ஒம்புவர், 215.  
 ஒமெனுமெழுத்து, 401.  
 ஓர்மாததிரை, 452.  
 ஓரினப் பொருள்களையே உடன்  
 வைத்து எண்ணுதல், 237.  
 ஓரெழுத்து, 460.  
 ஓலம், 135, 360.  
 ஓலிட்டு, 309.  
 ஓலிட, 72.  
 ஓலிடும், 69, 100, 269, 281, 336.  
 ஓவம், 56.  
 ஓவமேயன்னை, 136.  
 ஓவாதேகுவம், 283.  
 ஓவியம், 80.  
 ஔகிட, 83.  
 ககனம், 95.  
 ககனமுகடு, 74, 76.  
 ககனவட்டம், 271.  
 ககனவெளி, 47.  
 கங்கணம், 377.  
 கங்காநதி, 77.  
 கங்காளமூர்த்தி, 243.  
 கங்குறகடாயானை, 335.  
 கங்குனம்தங்கயம், 44.  
 கங்கை, 29, 47, 100, 318, 358.  
 கங்கை ஆயிரமுகமுடையது, 336.  
 கங்கைகக்குக் கணமலாசாததல், 387.  
 கங்கைக்குப் பிறை, முதல முதலியன  
 ஆதல், 397.  
 கங்கைக்கும நெடியவன் தங்கைக்கு  
 மொருமகன், 295.  
 கங்கைத்திருநதி, 253.  
 கங்கை நங்கை, 146.  
 கங்கைமகள், 277.  
 கங்கைமுடி, 109.  
 கங்கைமுடியடிகள், 308.  
 கச்சு, 227, 403.  
 கச்சை, 9, 377.  
 கச்சைத் திருவரை, 18. [332.  
 கச்சேந்திரனைத்திருமால் பாதுகாத்தது,  
 கஞ்சக்கரம், 91.  
 கஞ்சம், 115, 457.  
 கஞ்சகம், 217.

கஞ்சுகி, 263.  
 கட்கடைக்கனல், 21.  
 கட்கடைப்படை, 403.  
 கட்கணை, 110, 156.  
 கட்கயல், 168.  
 கட்கருங்கடல், 58.  
 கட்சி, 35.  
 கட்செவி, 119.  
 கட்செவி மூங்கை, 446.  
 கட்டில், 354.  
 கட்டுண்டபட்டிரடை, 301.  
 கட்டுண்டு, 32.  
 கட்டுரை, 190, 343.  
 கட்டுவார்முழல், 154.  
 கட்டுவாரமுழலீர், 173.  
 கட்டிலங்குவாது, 175, 360.  
 கட்டிலன், 445, 453.  
 கட்டுபொருகயல், 114.  
 கட்டுபொறி, 307, 462.  
 கடகளிறுதவுகபாய், 33.  
 கடங்கரைக்கும வெறப்பு, 135.  
 கடங்கலுழ்கலுழி, 364.  
 கடங்கால்பொருப்பு, 141.  
 கடத்தும்மதம், 47.  
 கடநாகம் எட்டு, 409.  
 கடப்பவனான், 145.  
 கடப்பாடு, 205.  
 கடம்பவனச சொக்கா, 147, 168.  
 கடம்பவனத்தீர், 170.  
 கடம்பவனத்தையா, 154.  
 கடம்பவனம், 135, 163, 171.  
 கடம்பவனமதுரசர், 129.  
 கடம்பவனேசன், 154.  
 கடம்பாடவி, 32, 73-7.  
 கடம்பாடவிச் சுந்தரர், 141.  
 கடம்பு, 8.  
 கடம்புபொதிகாடு, 57.  
 கடமலை, 409.  
 கடமா, 320.  
 கடமுடையுறறுநெய், 198. [176.  
 கடல்சுவர வேலெறிந்தது, 51, 168,  
 கடல்பெற்றதோர்மணி, 436.  
 கடல்வயிறு, 33.  
 கடல் வைப்பு, 294.

கடலந்தானே, 305.  
 கடலமுது, 25.  
 கடலாடை, 459.  
 கடலேழு, 168.  
 கடலை, 161.  
 கடலைச் சுவற்றுஞ் சுடர்வேல், 29.  
 கடலைச் சுவறவடிதல், 288.  
 கடவி, 35.  
 கடவுட்களிறு, 366.  
 கடவுட்குறபகம், 46.  
 கடவுட்சாதி நல்லார், 321.  
 கடவுட்சுறவு, 60.  
 கடவுட்படை, 51.  
 கடவுட்பழம்பாடல், 79.  
 கடவுட்பொலவகிரி, 259.  
 கடவுண்மணி, 63, 459.  
 கடவுண்மறை, 294.  
 கடவுண்மன்று, 351.  
 கடவுண்மா, 69.  
 கடவுண்மாமணி, 175.  
 கடவுள் வேழம், 76.  
 கடற்குட்டம், 333.  
 கடற்புவனம், 287.  
 கடற்குணை, 266.  
 கடா, 238.  
 கடாசலம், 271.  
 கடாம், 26.  
 கடாம்பொழியானை, 444.  
 கடாமுமிழ்கை, 263.  
 கடாவிடையூதி, 449. [238.  
 கடாவிடையென்பவற்றின் நயம்,  
 கடிததாமரை, 426.  
 கடிமனைக்கிழவன், 341.  
 கடு, 155, 202, 212.  
 கடுககை, 395.  
 கடுக்கைக்காடு, 163.  
 கடுக்கைப்புரிசடை, 14.  
 கடுகல், 87.  
 கடுங்குரல், 266.  
 கடுதத, 232.  
 கடுகிரப்பு, 858.  
 கடுப்ப, 70.  
 கடுமபகல், 181.  
 கடுமபசி, 350.

கடைக்கண், 91, 222, 330.  
 கடைக்கண் கொழித்த கருணை வெள்  
 கடைக்கண் பாலித்தல், 2. [ளம், 80.  
 கடைக்கேணுக்கம், 109.  
 கடைக்கேணுக்கு, 285.  
 கடைக்கனல், 331.  
 கடைக்கால், 21.  
 கடைசி மெல்லியர், 68.  
 கடைசியர், 295, 313.  
 கடைஞா, 68.  
 கடைத்தலை, 210.  
 கடைப்பலி, 121.  
 கடைப்பிரசை, 137.  
 கடைப்பிழத்தல், 81, 234.  
 கடைப்புறத்திண்ணை, 350.  
 கடைபோகமுடிவது, 344.  
 கடைபோகா, 198.  
 கடைமுறை, 198.  
 கடையாயார், 206.  
 கடைவாயகுத்தடல், 90.  
 கடைவெள்ளம், 21, 323.  
 கணகண்ட தெய்வம், 520.  
 கண்களி, 282.  
 கண்களிற் பருகல், 463.  
 கண்காதனா, 375.  
 கண்கூடாபபட்டது கேடு, 191.  
 கண்டகத்தாள, 120.  
 கண்டமு மெய்யுறு கறுத்தவா, 151.  
 கண்டல், 49.  
 கண்டாய, 321.  
 கண்டுகை, 9.  
 கண்டுஞ்சல், 84.  
 கண்டுபடுகன்னல், 74.  
 கண்டுபடுகுதலை, 81.  
 கண்டொட்டுணும் பேய், 331.  
 கண்ணகன் ஞாலம், 856. [252.  
 கண்ணப்ப நாயனார் வழிபட்டது,  
 கண்ணறையன், 206.  
 கண்ணன் திருப்பதம், 288.  
 கண்ணனார் பொய்ச்சூள், 234.  
 கண்ணை, 219.  
 கண்ணறு, 439.  
 கண்ணி, 81, 116, 386.  
 கண்ணிமையாடாது, 169.

## ௩௭௪ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கண்ணிலன், 197.  
 கண்ணிறகணியாதல், 444.  
 கண்ணிறகூறி, 868.  
 கண்ணிறசொலி, 189  
 கண்ணீர், 172.  
 கண்ணீர் ஊற்று, 122.  
 கண் ணுதல், 234, 423.  
 கண் ணுதல்காட்சி, 876.  
 கண் ணுற்று, 4.  
 கண்ணேறு, 175, 317.  
 கண்ணோக்கு, 193.  
 கண்ணோட்டம், 201.  
 கண்பாடு, 216.  
 கணபிசைந்தழுதழுது, 314.  
 கணபெய்ததிவிலையாடல், 56.  
 கணபோற்பிறமுங்கெண்டை, 119.  
 கண்மணி, 25, 454.  
 கணமணிப்பாவை, 338.  
 கணமழை, 151.  
 கண்மானமறி, 404.  
 கணமுததருமபல், 143.  
 கணவிழிததல, 220.  
 கணகரு, 313.  
 கணத்தவர், 53.  
 கணநாதா, 312.  
 கணமுகில், 40. [திருத்தல், 225-6.  
 கணவனும மனைவியும் மணமொத  
 கணி, 23. [மது, 23.  
 கணிகண்ணர்பின திருமால் சென  
 கணிகையர் விழிகளின் ரெயல, 49.  
 கணிச்சி, 403.  
 கணேஐந்து, 170.  
 கணைமழை, 50.  
 கணையோவரும்பு, 162.  
 கணைவடிம்பு, 67.  
 கத்தூரி, 100, 284.  
 கதலித்தண்டு, 255, 446.  
 கதவு, 219.  
 கதி, 2.  
 கதிரா, 269.  
 கதிர்க்குலை, 69, 334.  
 கதிரசெம்பவளம், 281.  
 கதிர்ப்போர், 48.  
 கதிமணி, 825.

கதிர்மீன், 47.  
 கதிரிற்சோதிவிடுமுகம், 7.  
 கதிவீடு, 239.  
 கதுவ, 96.  
 கதுவப்பட்டாரா, 211.  
 கந்தபுரி, 259, 272, 277, 307, 331.  
 கந்தபுரிக்கருணாநிதி, 276.  
 கந்தபுரிமருவு கந்தன், 263.  
 கந்தமாதனவெற்பு, 272.  
 கந்தராச்சுந்தரக் கடவுள், 39.  
 கந்தராததழகு, 237.  
 கந்தனெனப் போ புனைந்தது, 18.  
 கந்திப்பொதும்பா, 18.  
 கப்புரம், 100.  
 கபடமாநாடகம், 88.  
 கபாய, 33, 388.  
 கபால, 154.  
 கபாலம், 378.  
 கபாலி, 137.  
 கம்பக்கடாயானை, 325.  
 கம்பக்கரடக்களி, 388.  
 கம்பக்களிறுதுதானை, 331.  
 கம்பத்தாடுதல, 255.  
 கம்பமத்ததா சகோதர, 276.  
 கம்பளாசுவதரா இறைவன் காதில்  
 கம்பி, 274. [இசைபாடல், 143.  
 கம்மக்கலன், 133.  
 கம்பைபமாநதி, 389.  
 கம்மாமே, 275.  
 கம்ஞருல், 46, 279.  
 கம்ஞருமசங்கு, 65.  
 கமர், 51.  
 கமலக்கண்ணன், 430.  
 கமலக்குயில், 106.  
 கமலக்கோயில், 78.  
 கமலத்தணங்கரசு, 23.  
 கமலப்பெண, 103.  
 கமலம், 45.  
 கமலலோசனன், 425.  
 கமலவீடு, 31.  
 கமலன், 35.  
 கமலாலயப்பேர், 226.  
 கமலாலயமால், 225.  
 கமலேச, 222.

கமலேசர், 221.  
 கமலை, 242, 431, 436.  
 கமலேததியாகர், 239.  
 கமலேததிருநகா, 244.  
 கமுகிமகட்டப்படும் ஊசல், 237, 482.  
 கமுகிமழங்கொடி படாதல், 337.  
 கமுகு, 71, 78, 280, 317, 401.  
 கமுகு வெண்கவரி, 76.  
 கயரோகம், 310.  
 கயரோகி, 82. ✓  
 கயல்பொருமொயம்பு, 173.  
 கயலின் செயல், 75.  
 கயற்கண், 27.  
 கயற்கொடி, 75, 99, 105.  
 கயற்பார்வை, 168.  
 கயாசுரன், 417.  
 கயிலாயவெற்பு, 160.  
 கயிலைக்கிரி, 61.  
 கயிலைத்தடஞ்சாரல, 272.  
 கயிலைவெறபா, 167.  
 கயிலைவெறபு, 12.  
 கயேந்திரன், 15.  
 கர்ப்பூரச்சொக்கா, 147.  
 கர்ப்பூரவல்லி, 22, 40, 121.  
 கரடம், 26.  
 கரடமதகரி, 170.  
 கரணங்கள், 421.  
 கரம்பொத்தி, 37.  
 கராசலம், 263.  
 கரி, 232, 270.  
 கரிகருருவிகு உபதேசித்தது, 166.  
 கரிந்தெழு குருதி, 331.  
 கரிமுகம், 146.  
 கரிய கண்டங்கரந்த நிருபா, 152.  
 கரிய செம்மல, 35.  
 கரியொக்கும் வண்டு, 254.  
 கரு, 321, 356.  
 கருக்குழி, 230.  
 கருங்கடபசுரதோகை, 39.  
 கருங்கண், 175.  
 கருங்கலைபுனைபவள், 174.  
 கருங்கழி, 347.  
 கருங்கொந்தளத்தப பூந்துகள், 296.  
 கருஞ்சினை வேம்பு, 119.

கருடன், 35. ✓  
 கருணாநிதி, 283.  
 கருணை, 62. ✓  
 கருணைகொழித்த பெருக்காறு, 290.  
 கருணைத்தெண்டிழை, 58.  
 கருணைதிருவரு, 4.  
 கருணைவெள்ளம், 15, 80, 273, 293.  
 கருத்தழிக, 184.  
 கருத்துக்கெட்டாப்பேரின்பம், 436.  
 கருந்தன்ம், 182.  
 கருந்தாது, 144, 232.  
 கருந்தாது கொல்லும் கொல்லா, 384.  
 கருந்துணி, 350.  
 கருந்துணிமேலிடு பிட்டு, 126.  
 கருநாமம், 139.  
 கருநிறக்காக்கை, 347.  
 கருப்புவில்லி, 146.  
 கரும்பகடு, 60.  
 கரும்படம், 225.  
 கரும்பாதி, 135.  
 கரும்பாம்பு, 417.  
 கரும்பாறை, 90.  
 கருமபிற்றுக்கமுகு, 281.  
 கரும்புகு மன்மதன் வில, 74.  
 கரும்புயல், 29.  
 கருமபுறச்செந்நெல், 249.  
 கருமபெழுதிய தோள, 444.  
 கரும்பேர்துமபிடேகவல்லி, 91.  
 கருமபேய்கள், 311. [303.  
 கரும்பைக கழுமென்று மடங்கல,  
 கரும்பொற்றொடி, 68.  
 கரும்பொறிசுருமபா, 144.  
 கருமஞ் சிதையாமே, 211.  
 கருமம், 200.  
 கருமமலக்கட்டு, 6.  
 கருமன்னும பெருமயிணி, 310.  
 கருமான வழுங்கு முடுகை, 173.  
 கருமானுரியதன், 227.  
 கருமிடற்றன், 389.  
 கருமிடறு, 31.  
 கருமுகில், 281.  
 கருமுகிலுக்கரிதாமடிவாரம், 281.  
 கருமுகிப்படாம், 323.  
 கருவிகட் கிறைமை, 436.

## ௩௭௬ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கருவிகள், 437.  
 கருவிட்ட காடு, 163.  
 கருவிமாமழை, 247.  
 கருவியிட்டாறறல், 201.  
 கருவிரன்மந்தி, 223.  
 கருவினை, 42.  
 கருவின்றி நின்ற கரு, 2.  
 கருவீற்றிருந்த கருணை, 321.  
 கருவூலம், 63.  
 கரைக்குங்கடாம், 89.  
 கரைககும் மதககலுழி, 29.  
 கரைகொல் அலை, 294.  
 கரைகொன்றிரங்குந் திரை, 434.  
 கரைபொருதிரங்கு திரை, 136.  
 கரைபொருதிரை, 49.  
 கரையேறறல், 154.  
 கரைவுறுமஞ்சனம், 275.  
 கல்யாணசுவந்தரி, 95  
 கல்யாணசுந்தரா, 142  
 கல்லாரா, 188. [பது, 188.  
 கல்லாராகு அறிவுறுத்தல் குறமென்  
 கல்லாளை, 149.  
 கல்லாளைககிட்ட கரும்பு, 131.  
 கல்லாளைககுக் கரும்பருத்தியது, 131,  
 கல்வி, 179. [149.  
 கல்வி ஆழ்ந்த அறிவுடையான்  
 பாலன்றி வெளிற்றறிவினன்பாற  
 கல்விக்கழகம், 187. [சேராது, 187.  
 கல்விச்செல்வா, 293  
 கல்விப்பிரசங்கம், 447.  
 கல்விப்பெருமை, 178-81.  
 கல்வியில்லாதவன் சபையிற பேசு  
 தல் பிழை, 187.  
 கல்வியே கற்புடைப் பெண்டிர், 173.  
 கலபம், 291.  
 கலபமயில், 285, 294.  
 கலவியிறகளித்து, 240.  
 கலன், 206. [195.  
 கலனழிந்த கற்புடைப் பெண்டிர்,  
 கலாநிதி, 81.  
 கலாபேதம், 81.  
 கலாம்-கலாபம், 27, 40, 100.  
 கலாமஞ்ஞை, 40, 100.  
 கலாமயில், 27.

கவிப்பகை, 52.  
 கவியா நின்றன, 399.  
 கலுழ், 275.  
 கலுழி, 23.  
 கலுழிப்புனல், 275.  
 கலுழிவெள்ளம், 279.  
 கலை, 62, 166.  
 கலை அவயவம், 10.  
 கலைக்கொடி, 79.  
 கலைத்தோடு, 82.  
 கலைத்தத் மூவர், 374.  
 கலைப்பாளிறைந்தமுதுகருமைவு, 293.  
 கலைமகள், 181.  
 கலைமகள் வாழ்க்கை, 181.  
 கலைமகளும தேவியின் அம்சமென்  
 கலைமடந்தை, 232. [பது, 107.  
 கலைமதி, 43, 313, 360, 442.  
 கலைமதிக்கடவுள், 84.  
 கலைமறைகள், 81.  
 கலைமாச்செல்வா, 63.  
 கலைமுடிவு, 282.  
 கலைமுறறும், 346  
 கலைமுனிவன், 17.  
 கவண, 242.  
 கவந்தம், 50, 331.  
 கவயமா, 210  
 கவரிநிழல், 464.  
 கவல், 178.  
 கவளந்திரட்டல், 89.  
 கவளம், 69, 193.  
 கவான், 57.  
 கவி, 19.  
 கவிசுவாமித்துகல், 33.  
 கவிதை நலம், 221.  
 கவிழ்ந்தொடுங்கல், 394.  
 கவுட்குடம், 89.  
 கவுட்டு-கவுளையுடையது, 65.  
 கவுண்மதம், 21.  
 கவுணியாபெருந்தகை, 432.  
 கவுத்துவம், 266, 281.  
 கவுமாரி, 84, 260.  
 கவுரியன்மகள், 77.  
 கவுள், 335.  
 கழகம், 259.

கழலமிழ்ந்தல, 373.  
 கழற்றி, 6.  
 கழனிபடு நடவை, 23.  
 கழி, 136.  
 கழிக்கயல், 153.  
 கழிபெருங்கண்ணோட்டம், 201.  
 கழிபெருங்காமம், 349.  
 கழிமுடை, 217.  
 கழிமுடைநாறதம், 196.  
 கழுமலமதலை, 62.  
 கழுமுட்டபடை, 243.  
 கழுவுதுகளா, 305.  
 கழைக்கருமபு மனமதன் வில, 86.  
 கழைக்கூத்தா இயல்பு, 255 6.  
 கள்ளப்புலன், 453.  
 கள்ளம், 313.  
 கள்ளவாட்கண், 175.  
 கள்ளவிழ நறுங்கொடி, 337.  
 கள்ளுறு கஞ்சககரம், 91.  
 களங்கறுத்தனார், 167.  
 களஞ்செய்யும் உழவன், 419.  
 களபககொங்கை, 132.  
 களபம், 100. —  
 களம், 49, 75, 110  
 களவேள்வி, 290  
 களன், 155  
 களி, 133, 183  
 களிககாமம், 103  
 களிதுளுமப, 37, 91.  
 களிதூங்கவளவளாய, 87.  
 களிப்புநீஇ, 369  
 களியறக, 184.  
 களியான், 133.  
 களிவண்டு, 79.  
 களிற்றின தடக்கை நாசி, 78.  
 களிற்றுரிவை, 225  
 களிற்றுரிவைக்கு இரவு உவமை, 236.  
 களிற்றிடும்போர்வையான, 86.  
 களிற்று, 17, 22, 35, 78, 86, 92,  
 களாகண், 194, 159. [98, 138.  
 கற்பகக் கன்று, 263, 422  
 கற்பகக்கா, 265.  
 கற்பகக்காடு, 69, 77, 82, 334,  
 கற்பகதரு, 394. [339.

கற்பகம், 29, 46, 63, 116, 258.  
 கற்பகாடவி, 26, 455.  
 கற்பகாடவியிறகடம்பாடவியிற  
 கற்பன்று, 183. [பொலிதல, 73-7.  
 கற்பனவழிநூலா, 229.  
 கற்பனை, 63, 412.  
 கற்பனைகடந்த கடவுள், 238.  
 கற்பனைகழனற கழல், 412.  
 கற்பனைகழன்று நிறதல், 241.  
 கற்பில்லாத மகளிர பரததையரினும  
 கற்பின்மகளிர், 213. [இழிந்தவா, 213.  
 கற்பினுள், 219.  
 கற்பு, 116, 213.  
 கற்புடுதது, 212. [பேராவள, 212.  
 கற்புடையவன் கண்வனுடைய தவப  
 கற்றவாக்குச செருக்கு ஆகாது, 184.  
 கற்றவற்றைச சிறதித்தலவேணடும்,  
 182.  
 கற்றவனைக கலவி நீங்காது, 181.  
 கற்றவாறே நடவாதவாக்குப புத்தி  
 கூறல, 186. [188.  
 கற்றன கலவாரை செவிமாட்டல்,  
 கற்றா, 189  
 கற்றுத துறைபோதல, 219.  
 கற்றுப பிறர்க்குரைத்தல, 186.  
 கற்றை, 39-40  
 கற்றைக்குழல், 284  
 கற்றைச்சுடை, 397  
 கற்றை நிலா, 45  
 கற்றோர்க்கு கலவியே அழகு, 183.  
 கற்றகருவி, 92.  
 கற்றகு, 3.  
 கற்றிகலலாக் கன்று, 15.  
 கறிதது, 265.  
 கறுவுசமா, 8.  
 கறைமிடற்றண்ணல், 218.  
 கறையரவுக்கு அஞ்சுறுது பிறை, 377.  
 கன்மமலத்தார்க்கு அருள் செய்யும்  
 கன்றிச சிவத்தல, 86 [முறை, 5.  
 கன்று, 13  
 கன்றோ, 276. [சுரத்தல, 45.  
 கன்றை நினைத்த எருமையின் மடி  
 கன்னல்பைங்காடுபடுதல, 74.  
 கன்னதபெருங்காடு, 69.



## ௩௭௮ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கன்னி, 390.  
 கன்னிநாடா, 167.  
 கன்னிநாடு, 150.  
 கன்னிபபிடி, 459.  
 கன்னிப்புனத்தோர் பெண, 294.  
 கன்னிப்புனம், 318.  
 கன்னிமாடம், 40.  
 கன்னியா, 35, 237.  
 கன்னிவளநாடு, 141.  
 கன்னின்று தவஞ்செய்தல், 427.  
 கன்னெஞ்சம், 144, 412.  
 கனகமன்னு தடநளினி, 35.  
 கனகமாமன்று, 390.  
 கனகமேரு, 254.  
 கனகள்வி, 262.  
 கனகாசலம், 272.  
 கனமளித்த பைங்கொன்றை, 401.  
 கனல், 21.  
 கனலி, 32.  
 கனவட்டம், 117.  
 கனவுநனவு, 220.  
 கனற்கட்களிறு, 455.  
 கனற்சிகை, 110, 331.  
 கனியொடு சுவையமுது ஒழுக்கிய  
 கா அல், 394. [சொல், 291.  
 காககை, 191, 347.  
 காக்கையிடமாதல் தீய சகுனம், 147.  
 காகபந்தா, 247. [பது, 489, 510  
 காசி அகிலேசாக்குப் பண்டவீடென்  
 காசிக்குடிநகரம், 459.  
 காசியில் பைரவதண்டனை உண்டென்  
 காசியிலிறததல், 344. [பது, 492.  
 காசியிலிறந்தாற்பயமில்லை, 491.  
 காசியிலிறப்போ பெறும் சாருபத  
 தின் தோற்றம், 460.  
 காஞ்சியில் இறைவன் தேவி தழுவக்  
 குழைந்தது, 118.  
 காஞ்சியில் இறைவன் வளைததழும்பும்  
 நகிறதழும்பும் பெற்றது, 159.  
 காட்டு, 437.  
 காடுபடுசெந்நெல், 295.  
 காண் : அசை, 82.  
 காண்டும், 190.  
 காணி, 265.

காணியா, 288.  
 காணூஉ, 445, 448.  
 காதல் - பிள்ளை, 13.  
 காதலன், 171, 219.  
 காதலி, 171.  
 காதற் புனகம், 293.  
 காதன் மகளிர், 382.  
 காதன்மை, 198, 334.  
 காதோலைபாலித்தல், 135.  
 காந்தம், 444.  
 காந்தள, 56, 92, 264, 322.  
 காந்தி, 244.  
 காந்தையர், 212.  
 காப்பியத்தொகை, 19.  
 காப்பு, 58, 219.  
 காபாலிபெற்ற குமாரா, 283.  
 காமக்கருங்குழி, 363.  
 காமக்கிழத்தியா, 374.  
 காமஞ்சால் கடைநோக்கு, 412.  
 காமஞ்சான்ற ஞானப்பனுவல், 364.  
 காமத்தின் கொடுமை, 211.  
 காமத்திப்பிணி, 367.  
 காமதேனு, 69.  
 காமநோய, 148, 408.  
 காமப்பகை, 201.  
 காமப்புள, 355.  
 காமம், 179.  
 காமமடு, 154. [சுள், 121-2.  
 காமமுற்றேறரை வருத்தும் பொருள்  
 காமமுனிந்த முனிவன், 17.  
 காமன், 334, 462.  
 காமன் கொடியேற்றது, 319.  
 காமன்சாபம், 164.  
 காமன்படைவீடு, 305.  
 காமன் பெருஞ்செல்வம் அன்னவா  
 கள், 337.  
 காமன்னுபுரந்தரன், 405.  
 காமாரி, 260.  
 காமாணலம், 110, 153.  
 காய்க்கிளா கடவுள், 92.  
 காயமாண்குலைச் செவ்விள நீர், 321.  
 காயம் : சிலேடை, 128.  
 காயாரோகணமூர்த்தி, 134.  
 காரா, 18, 151.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி      ௫௭௧

கார்க்கடல், 121.  
 கார்க்கொந்தளக் கோதை, 110.  
 கார்க்கொண்ட மதம், 21.  
 கார்முகம், 34.  
 காரவுணக்கடல், 289.  
 காரிம்பொழிமழை, 49.  
 காருண்ட கண்டன், 348.  
 கால்தேர், 355. [145, 162.  
 கால்மாறியாடிய திருவிளையாடல்,  
 கால்வீசல், 111.  
 காலகால, 154.  
 காலநஞ்சு, 135.  
 காலப்புயல், 280.  
 காலம், 63, 148  
 காலமறிந்து வினையெய்தல், 199.  
 காலாயுதக்கொடி, 261, 283.  
 காலையிளங்கதிர், 281.  
 காலோயநடையன், 342.  
 காவியங்கதம், 165.  
 காவியப்புலவன், 447.  
 காவிரி, 314.  
 காவிரித்தண்டுறை, 313.  
 காவுக்கு மணப்பநதர், 78.  
 காவேரிவளநாட, 323.  
 காளத்தியிறைவா, 355.  
 காளிகள், 61.  
 காளிநதி, 100.  
 காளியோடு ஆடியது, 423.  
 காளே, 260.  
 காற்புலி, 377.  
 கான்முளை, 199, 243, 277.  
 கானக்குறப்பெண், 318.  
 கானக்குறவர், 17.  
 கானவர்குருசில, 252.  
 கானியிர்ந்து விரியும் நெறகற்றை, 78.  
 கானேறு குழல், 121.  
 கிஞ்சகச்சூட்டு, 31.  
 கிடக்கை, 350.  
 கிடங்கு, 279.  
 கிடப்பன, 356.  
 கிடாய், 14.  
 கிடைத்தவா, 120.  
 கிடைத்தனன், 344.  
 கிடைத்தனை, 84.

கிடைத்தது, 174.  
 கிண்கிணி, 9, 72, 113, 232.  
 கிண்கிணிககால், 236.  
 கிண்கிணினும கிண்கிணி, 41.  
 கிம்புரி, 75, 263.  
 கிம்புரிககோடு, 32  
 கிரணம், 18. —  
 கிராதன், 260.  
 கிரிதிரித்த தோன்றல், 29.  
 கிரியாசத்தி, 436.  
 கிரியை, 4, 346, 457-8.  
 கிரீவம், 27. — [254.  
 கிழககொல்லனை ஓகுகும் வெண்பிறை,  
 கிழககோலம், 269.  
 கிழம - கிழப்பருவம், 399.  
 கிழமை, 197.  
 கிழவி, 126.  
 கிழி, 89.  
 கிளளாய, 158.  
 கிளளை, 25, 31, 37.  
 கிளளைமொழி, 13  
 கிளளைவிடுதூது, 147, 158.  
 கிளவி, 31. [குரியன, 97.  
 கிளி, குயில, அன்னம் இவை தூதிற  
 கிளைஞா, 213  
 கின்னரம், 445.  
 கீண்டல், 16.  
 கீண்டு, 451.  
 கீதம், 445.  
 கீலா, 283.  
 கீழகடல், 271.  
 கீழமக்கள், 191.  
 கீற்று, 36.  
 கீற்றுமதி, 83. [308.  
 குக்குடங் கொடியதாக வைத்தாய,  
 குங்குமக்குன்று, 64. —  
 குங்குமச்செஞ்சேறு, 47, 113.  
 குங்குமச்சேறு, 37, 104, 154-5.  
 குஞ்சரக்கன்று, 257.  
 குஞ்சி, 58.  
 குஞ்சிதகமலம், 400.  
 குஞ்சிதபதம், 340.  
 குஞ்சிதம், 414.  
 குஞ்சிப்பெருமாள், 264.

## ௩௮௦ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

குஞ்சு, 56.  
 குட்டம், 54.  
 குடக்கனி, 70, 74, 109.  
 குடக்கன் குழிசி, 46.  
 குடக்கன் வலம்புரிச்சங்கம், 116.  
 குடங்கை, 255, 284-5.  
 குடங்கொண்டு ஆடும கூத்தன் பலாப்  
 பழம் கொண்டு செலவும் மந்திக்கு  
 உவமை, 494.  
 குடங்கொண்டு நீந்துதல், 111.  
 குடதிசை, 160.  
 குடந்தலைக கொண்டொரு கூன்  
 கழைக்கத்தன வடத்தில நடத்தல்,  
 குடம், 33. [256  
 குடம்பை, 355.  
 குடமுழவு, 327.  
 குடர், 224. [தல, 84.  
 குடாகுழம்பிடப் பிறையைக் குமைத  
 குடாபெருவலை, 332.  
 குடவியா, 33.  
 குடிகளின் வருத்தமறியாத அரசன்  
 மனிதத்தனமையுடையனலன்,  
 190.  
 குடிகொன்று இறைகொள்ளல், 189.  
 குடிப்பிறப்புக்கு இயைந்த குணம்,  
 குடிபுகுதல், 215. [287.  
 குடிபோதல், 52.  
 குடிமை, 205, 213.  
 குடியேற்றல், 16.  
 குடிவ கோடரம், 86.  
 குடிலை, 373, 440.  
 குடிவாங்கல், 79.  
 குடுமி, 158.  
 குடுமிரசுடாவடி வேல், 289.  
 குடுமித்தலை, 312.  
 குடுமிப்பொலங் குவடு, 257.  
 குடைக்குச் சோலை, 265.  
 குடைகிழல், 119.  
 குண்டகழ வாவி, 455.  
 குண்டகழி, 29, 316.  
 குண்டிகைக்கள்வன், 312.  
 குண்டுநீர்ப்பட்டம், 165.  
 குண்டுபொறகடல், 81.  
 குண்டுபெருகழி, 73.

குணங்கள் மூன்று, 247.  
 குணம், 1.  
 குணமில்ன், 117.  
 குணகுணம், 287.  
 குத்தகை, 242.  
 குதட்ட, 48, 69.  
 குதட்டல், 90.  
 குதட்டி, 232.  
 குதம்பை, 36, 42.  
 குதலை, 37, 57, 81.  
 குதலைக்கிளி, 64.  
 குதலைப்பசுவகிளி, 81.  
 குதிரைத்திரள், 50.  
 குப்புறது, 54. [86.  
 குமபஞ்சுமந்த மதவெள்ளக்களிறு,  
 குமபத்தலம், 75.  
 குமபமதக்களியானை, 276.  
 குமபமதயானை, 129.  
 குமபாதிகாரியம், 270.  
 குமபிட்ட, 110.  
 குமட்டி, 29.  
 குமரக்கடவுள், 289.  
 குமரவேள், 169.  
 குமரன், 27. —  
 குமரி, 27, 35, 128, 262. —  
 குமரித்துறை, 60, 66.  
 குமரித்துறையவள், 105.  
 குமரிமாடக்கூடல், 150.  
 குமரேசன், 308.  
 குமாரி, 27. —  
 குமிழ்மறிந்தமாதத கண, 174.  
 குமிழி, 48, 379.  
 குமிழி இளமைக்கு, 178.  
 குயிறு, 71.  
 குமுத்தத்தேறல், 224.  
 குமுதம், 37.  
 குமுதவாய, 174.  
 குமுதவாயத்தேறல், 274.  
 குமுதவிதழ்க்கனி, 274.  
 குமைப்பது, 84.  
 குய்யம், 202.  
 குயிறகுஞ்சு, 160.  
 குயினற, 92, 247.  
 குரகதம், 11.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி      ௫௮௧

குரம்பண்பெரும்பணை, 75.  
 குரம்பு, 75.  
 குரல், 275.  
 குரவிருவி, 91.  
 குரவறிழைத்த பாவம், 85.  
 குரவு, 8, 260, 292, 315.  
 குரவை, 35, 59, 260, 272, 295.  
 குருக்கள, 268.  
 குருகினதன்மை, 165.  
 குருகோ, 464.  
 குருகு, 160, 165, 291, 316.  
 குருகு கிளி அனனம் இவற்றைத்தூது [விடுதல், 509  
 குருகூரா, 283. [விடுதல், 509  
 குருகைத் தூது விடுதல், 464.  
 குருகி, 292.  
 குருதிக்கடல், 50.  
 குருநங்குருத்தது, 80.  
 குருபரன், 4.  
 குருமபை, 149.  
 குருமணி, 282.  
 குருமணியெயில், 13.  
 குருமூர்த்தி, 133.  
 குருளை, 138.  
 குரைப்பது, 425. [408.  
 குலக்கொழுநல், 86, 160, 315,  
 குலகிரி, 259.  
 குலநானமறை, 281.  
 குலப்பூங்கொம்பு, 291. [204.  
 குலம்விறறுக்கொளளும் வெறுக்கை,  
 குலமகள், 188, 206.  
 குலமணி, 329.  
 குலமறை, 419.  
 குலவெறபு எட்டு, 60.  
 குலிசத்தடக்கைப்புத்தேள், 30.  
 குலிசப்பிரான், 288.  
 குலிசம், 267.  
 குலிசன், 313.  
 குலிகுலை, 215.  
 குவளை, 232.  
 குவானமுத்து, 66.  
 குழந்தைகள் விரலேச்சுவைத்தல், 275.  
 குழந்தைகளுக்கு அணியும் ஆபரணங்  
 கள், 40-42.  
 குழந்தையன்பு, 867.

குழந்தையின் நோயைத் தீர்ப்பதற்  
 குத் தாய் மருந்துண்ணல், 341.  
 குழப்பம், 289.  
 குழல், 47, 64, 88.  
 குழல் நீவி, 88.  
 குழலிசை, 33, 43, 62.  
 குழலின் நறை, 78.  
 குழவி, 463.  
 குழவு, 295.  
 குழைகாடு, 80, 278, 516.  
 குழைகூட்டுபுகை, 110.  
 குழைறிரு, 87.  
 குழிசி, 46.  
 குழியுஞ்சிறுகண், 29.  
 குழியும் பசுங்கண், 111.  
 குழுமபு, 176.  
 குழுமி, 337.  
 குழை, 62.  
 குழைகாது, 274.  
 குழைச்செவி, 21.  
 குழை தூங்குகழை, 415.  
 குழைமகரம், 114.  
 குளிகும, 60.  
 குளிப்பாட்டி, 58.  
 குளிர, 350.  
 குளிரதூங்க, 293, 459.  
 குளிரி, 414.  
 குளிறி, 51.  
 குளிறு, 261.  
 குறமயில குணம், 308.  
 குறமேவல், 119, 183, 273, 284, 321.  
 குறங்கிலுயத்த கரம், 8.  
 குறங்கு, 58.  
 குறச்சிறுமி, 259.  
 குறட்டதம், 311.  
 குறட்டேய, 331-2.  
 குறத்தி குறிகூறுதல், 159.  
 குறப்பாவை, 284.  
 குறம், 159, 485.  
 குறமகள், 159.  
 குறமானவளாகுன்று, 277.  
 குறவா, 17.  
 குறவாமகள், 27.  
 குறளை, 203.

## ௩௮௨. குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

குறி, 1.  
 குறிஞ்சித்தலந்தலையளிப்பவன், 288.  
 குறிஞ்சிமலா, 264.  
 குறியிலன், 117.  
 குறுங்கட் கரும்பு, 64.  
 குறுந்துளி, 94, 101.  
 குறுநகை, 61, 114, 261, 448.  
 குறுநரி, 332.  
 குறும்பலவு, 111.  
 குறும்பன்கொடிச் சுறவு, 69.  
 குறும்பு, 277, 292.  
 குறுமுனகை, 148.  
 குறுமுயல், 166, 192.  
 குறுமுறுவல், 112.  
 குறுமுறுவறகன்னி, 13.  
 குறுமென்னடை, 292, 315.  
 குறுவெயர்ப்பு, 168.  
 குறுவெயர்வு, 42, 56.  
 குறைபாடு, 366.  
 குறை முடிததல், 261.  
 குறையிரத்தல், 183, 184, 190.  
 குறையிரந்து, 273, 315.  
 குறையோடு நிறையுயிரா, 168.  
 குன்றங்குலைய, 30.  
 குன்றவிலாளி, 61.  
 குன்று, 312.  
 குன்று இரண்டு, 122.  
 குனித்துளரா, 167.  
 குனிப்பது, 423.  
 குனியா, 61.  
 கூக்குரல், 260.  
 கூகாவென்று குரைப்பது, 425.  
 கூட்டம், 135.  
 கூட்டுண்ணுதல், 254.  
 கூட்டுண்ணுவெழுந்த வேட்கை, 169.  
 கூட்டுணும், 31.  
 கூட்டே, 335.  
 கூடல் - கூடற்சுழி, மதுரை, 68,  
 கூடலார், 132. [73, 77, 132, 436.  
 கூடற்பிரான், 172  
 கூடார்புரம், 140.  
 கூடாவொழுக்கம், 352.  
 கூடு - தேகம், 348.  
 கூடிர, 112.

கூந்தல், 257, 282, 334.  
 கூந்தலம்பிடி, 73. [ஆடுதல், 278.  
 கூந்தலை மேகமென்று நினைத்து மயில  
 கூந்தறபிடி, 32, 64, 80, 103, 357.  
 கூந்தன் மடப்பிடி, 105.  
 கூவிடப்பெற்றாய், 81.  
 கூழ, 204, 208.  
 கூளிகள், 61.  
 கூளிபாடிக் குனிப்பது, 423.  
 கூற்றங் குமைத்த கால், 379.  
 கூற்றம், 379, 388.  
 கூற்றின கூத்து, 423.  
 கூற்றா, 121, 357, 376.  
 கூற்றுவனை நனையனாக உருவகித்  
 கூன், 85. [தல், 229.  
 கூன்சிலையில் நாட்டு அம்புயம், 135.  
 கூன்பாண்டியனது கூன் நிமிர்ந்தது,  
 கூன்பிறை, 112. [153.  
 கூன்பிறைக்கோடு, 64.  
 கூன்மந்தி, 111.  
 கூன்ற சிலை, 60.  
 கூன்ற பிறை, 319.  
 கூனேறு மதிநுதல், 273.  
 கூட்டேன-ஐயோ, 124, 164, 351,  
 கூடுவது காட்டுவகுறி, 192. [375.  
 கூண்டை, 119.  
 கூசபாரம், 98. —  
 கூசவன், 111.  
 கூடகஞ் சுழற்றுங் கை, 8.  
 கூடு குழ்தல், 213.  
 கூணமதி, 361, 373, 425, 446,  
 கூணமை, 197. [456.  
 கூழல், 236.  
 கூள, 213.  
 கூள்வா, 83.  
 கூளவன், 213.  
 கூளவி நலம், 293.  
 கூளார்புரம், 151.  
 கூகக்காய்ப்பு, 261.  
 கூககினை, 142, 499.  
 கூககூடல், 35.  
 கூககூப்ப, 296.  
 கூககோடுதல், 179.  
 கூககோத்திடுதல், 33.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி ௫௮௩

கைசெய்யாச்சித்திரம், 413.  
 கைசொலககேட்கும்மூலகை, 416.  
 கைத்தலவபயத்தர், 413.  
 கைத்தளிர், 57.  
 கைத்தாயா, 292.  
 கைத்தீட்டு, 24.  
 கைத்துடையான், 183.  
 கைத்தூண வாழ்க்கை, 319.  
 கைத்தோணி, 77.  
 கைதவககளிறு, 175.  
 கைதவ வொழுக்கம், 351.  
 கைதை, 347.  
 கைதொழல், 215.  
 கைந்விமிாததெழுதல், 247.  
 கைநிமிர், 305.  
 கைப்பசுவகிளையு, 114.  
 கைப்பிடித்து, 437.  
 கைபரந்து செலும் கார, 172.  
 கைம்மாவயதததோ பாகு, 197.  
 கைம்மாறு, 431.  
 கைம்மிகு சேறம், 252.  
 கைம்மையா, 206.  
 கையணை, 23.  
 கைவகுத்து அரமகளிராடல், 272.  
 கைவிடுப, 215.  
 கைவிதிரத்தல், 209.  
 கொங்காரத்திறைக்கு நறைககாரந்தள்,  
 கொங்குரை, 157. [264.  
 கொங்கைச்சுவட்டிற் கு யானை மருப  
 பின் சுவடு, 225.  
 கொங்கோலிதும் கோல், 69.  
 கொஞ்ச சிறுகிளையு, 252.  
 கொட்டு, 464.  
 கொட்டுண்டு, 327.  
 கொட்டுவீர், 154.  
 கொடிகட்டு சித்தா, 119.  
 கொடிகள், 337.  
 கொடிச்சி, 307.  
 கொடிச்சிறு மருங்குல், 112.  
 கொடிப்படை, 334.  
 கொடிமாநகரம், 322.  
 கொடியார், 227.  
 கொடியிடமாப்போந்த குறை, 147.  
 கொடியுமுரசும், 368.

கொடியேற்று, 319.  
 கொடிவிடுபாசடை, 455.  
 கொடிறு, 209, 387.  
 கொடிறுடைத்து அடியெனல், 312.  
 கொடுங்குடன், 85.  
 கொடுங்கோல், 60, 69.  
 கொடுங்கோன்மை, 152.  
 கொடுஞ்சி, 47, 55.  
 கொடுந்தொழினுனையன், 229.  
 கொடுபோதந்த, 247.  
 கொடுமுடி, 51.  
 கொடுவார், 409.  
 கொடை, 328.  
 கொடையாளிகளுக்கு இன்றியமை  
 யாத குணங்கள், 193.  
 கொண்டல், 51.  
 கொண்டான, 212.  
 கொண்டை, 36.  
 கொண்டமா, 234.  
 கொண்டூ, 395.  
 கொண்டுககுழம்பு, 176.  
 கொத்து, 94.  
 கொத்துமுத்தமிழ், 259.  
 கொந்தள் அளகம், 280.  
 கொந்தளக்கோதை, 87, 110.  
 கொந்தளகம், 277.  
 கொந்தளம், 285, 294, 296.  
 கொந்து, 8.  
 கொப்பம், 35.  
 கொப்பு, 36.  
 கொப்புளித்தல், 86, 169.  
 கொம்பு, 211.  
 கொம்மெனக் கூவுதல், 81.  
 கொம்மைககுவுடு, 133.  
 கொய்யுளை, 67.  
 கொல்லயில்வேல், 247.  
 கொல்லுலைக்கூட்டம், 184.  
 கொல்லை, 415.  
 கொல்லைக்கடிமுல்லை, 121.  
 கொலைக்கணை, 62.  
 கொலைக்களம், 313.  
 கொலையஞ்சார, 211.  
 கொவ்வையாய், 167.  
 கொழித்தெடுத்தி, 31.

## ௫௮௪ குமரகுருபரகவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கொழிதமிழி, 289.  
 கொழிதமிழ்ப் பெருமை, 169.  
 கொழுதி, 64.  
 கொழுந்துபடு படர்ச்சடை, 90.  
 கொழுந்தொன்று தெனறல, 121.  
 கொழுநா, 226.  
 கொழுநாண்மலா, 315  
 கொள்ளை கொள்ளல, 123, 166.  
 கொள்ளை வெள்ளம், 164.  
 கொள்ளை வெள்ளருவி, 105.  
 கொழைஞ்சுரி மாந்தா, 441.  
 கொழை, 353.  
 கொழைந்த, 358.  
 கொழைத்திறை, 66, 105.  
 கொழைப்பதாக்கை, 69.  
 கொழைமகன், 290.  
 கொழையார், 138-9, 473.  
 கொழை, 206-7.  
 கொன்செய்த கலை, 404.  
 கொன்றை, 253, 423.  
 கொன்றைத்தார், 168.  
 கொன்றைப பைந்தாது, 235.  
 கொன்றை பீய்யப்ப, 119.  
 கொன்றையந்தார், 142.  
 கொன்னெடு வேல, 14.  
 கோ, 457.  
 கோகனக மனையாட்டி, 92  
 கோங்குமலருக்கு ஆடகப் பொற  
 கோட்டி, 285. [கிழி, 89].  
 கோட்டினா, 24.  
 கோட்டெயில், 84.  
 கோடரம், 76, 86, 104, 174.  
 கோடு, 32  
 கோடுபடு கொங்கை, 295.  
 கோதண்டம், 271, 351.  
 கோது, 82.  
 கோதை, 64, 110.  
 கோதொரி, 191.  
 கோபுரங்கள், 325.  
 கோபுரம், 149.  
 கோமகன், 70, 160.  
 கோமாட்டி, 81, 84.  
 கோமாரி, 415.  
 கோரமதி, 152.

கோலகொண்டோச்சு, 292.  
 கோலம், 1.  
 கோவாம வில்லி, 153.  
 கோள், 87, 416.  
 கோளவாய் முனிவா, 234.  
 கோளிறைக்கு, 87.  
 கோளினுச்சிட்டம், 82.  
 கோனமை, 152. [86].  
 கோளியா குலகொழுந்து, 71-2,  
 சகரவாளவட்டம், 54.  
 சகடம், 3  
 சகததளந்த விடை, 13.  
 சகதண்டமண்டலம், 314.  
 சகரா, 279.  
 சகலமும் தேவீசொருபம், 100.  
 சகலாக்கு அருளும் முறை, 5.  
 சகலரேம், 147. [279].  
 சகோரப்பறவை நிலாவையருந்தல,  
 சகோரப் பறவையின இயல்பு, 267.  
 சகோரப்புள், 279, 309.  
 சகோரம், 112, 286.  
 சங்கத்தடங்காது, 227.  
 சங்கத்தமிழ், 155.  
 சங்கத்தமிழ்ச்சொக்கா, 147. [3].  
 சங்கத்தமிழின் தலைமைப்பலவா, 281-  
 சங்கம், 51, 165, 456  
 சங்கம் வளநாட்டி நின்ற பொலன்  
 கொடி, 49, 52.  
 சங்கமேங்க மணஞ்செய்தல, 150.  
 சங்கரித்து, 15.  
 சங்கு, 65, 457  
 சங்கு கிடந்த கை, 44.  
 சங்குவாக்கும் பால, 58.  
 சங்கை, 167.  
 சங்கோலிடுங்கடல், 69.  
 சடாயு, 270.  
 சடாயுபுரம், 263.  
 சடாயுபுரி, 273.  
 சடானன், 263.  
 சடைக்காடு, 24, 84, 354, 358, 371.  
 சணமுகத்தொருவன், 267.  
 சத்ததாது, 10.  
 சத்தி, 84. [மாதல், 96-7].  
 சத்தி இறைவனுக்குத் தாயும்மனைவியு

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி ௫௮௫

சத்திக்கரத்தான், 268.  
 சத்திகள், 436-7.  
 சத்திநிபாதம், 4, 446, 456.  
 சத்தி மூன்று, 10.  
 சத்தளத்திருமலா, 268.  
 சத்தளம், 430.  
 சத்தளமின், 25.  
 சத்தளமுளரி, 71.  
 சதுமுகன், 326.  
 சதுரமறை, 100.  
 சந்தரஸேகரன், 144.  
 சந்ததம், 18.  
 சந்தமலி சாரல், 160.  
 சந்தானம், 42.  
 சந்திரகலையைத் தேவருண்ணல, 89.  
 சந்திரகாந்தம், 445.  
 சந்திரமண்டலம் தேவியின் கலா  
 பேதங்களுள் ஒன்று, 81.  
 சந்திரன் பயிரை வளர்த்தல், 84.  
 சந்திரன் பெற்ற சாபங்கள், 85.  
 சந்திரன் மனம்தனது குடை, 86.  
 சந்திரனால் பயிாகள கருவுறுதல், 84.  
 சந்திரனிடத்துள்ள குற்றங்கள், 82-3.  
 சந்திரனுக்குத் தக்கனிட்ட சாபம், 85.  
 சந்திரனுக்குரிய துன்பங்கள் இன்ன  
 வென்பது, 83-4.  
 சந்திரனுக்கு விடம், 222.  
 சந்திரனைக் காணலாகாத நாள, 82.  
 சந்திரனைப் பாம்பு கவர்தல், 87.  
 சந்திரனை யமனாக உருவகம் செய்தல்,  
 166, 502. [383, 469  
 சந்திரோபாலம்பனம், 166-7, 172,  
 சந்திதி, 310, 356.  
 சந்திதி விசேடம், 446.  
 சப்பாணிசொட்டல், 54, 62, 284, 91.  
 சம்பந்தப் பெயர், 436.  
 சம்பந்தமூர்த்திக்குத் தாளம் வழங்கி  
 யது, 126. [ளித்தது, 62.  
 சம்பந்த மூர்த்திக்குத் தேவி பால  
 சம்பரன். ஓரசுரன், 276.  
 சம்பாதி, 270.  
 சம்பிரதம், 161, 500.  
 சமயத்தமைவுபெற்றார், 96.  
 சமயவாதிகள், 96.

சமயவிரோதம், 452.  
 சமாததன், 53, 268.  
 சமாவினையாடல், 289.  
 சமரிதப்பட்டவர், 289.  
 சமரித்பிரகிடும உதியர், 60.  
 சமனுஞ்சமனன்று, 136.  
 சமையநதிராந்தபொருள், 449  
 சயவிருது, 464  
 சயிலம், 8. —  
 சயேந்திரன், 15.  
 சாவம் சக்தியமம், 100, 270.  
 சரக்கறை, 131.  
 சரசுவதியையும், இலக்குமியையும்  
 உதவியது தேவியின் கடைக்கண்,  
 சரணாவிந்தம், 172. [71.  
 சரவணப்பொய்கையில் முருகா நவ  
 வீரருடன் விளையாடியது, 301.  
 சரவணம், 13. —  
 சரவணவாவி, 268  
 சராசரப்பகுதி, 340.  
 சரியை, 346, 457, 458.  
 சரியைகிரியாயோகம், 4.  
 சருகு, 292, 342.  
 சருவி, 25.  
 சலதி, 172  
 சலராசிதவருகணை, 172.  
 சலராசியேழு, 75.  
 சலாபம், 66. —  
 சலாம், 27.  
 சலியாது முயன்ற தொண்டா, 346.  
 சலியாநடம், 345.  
 சவுந்தரபாண்டியா, 158.  
 சவுந்தரபாண்டியன், 143.  
 சவுந்தரமாதா, 126, 138.  
 சவுந்தரமாதன், 169.  
 சமுகு, 218.  
 சமருருராய, 434, 448.  
 சமறு, 12.  
 சனம்பபகை, 18.  
 சாஅயநது, 394.  
 சாக்கியநாயனா வரலாறு, 252  
 சாக்கியாபெருமான், 252.  
 சாகரம், 89. —  
 சாபம், 234.



## திருச்சி குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சாமீபம், 4.  
 சாயல், 31.  
 சாயற்செங்கயல், 44.  
 சாயாமும்மலம், 447.  
 சாளுப்பியம், 423.  
 சாளுபம், 4. —  
 சாளுபம் பெற்றவர் படைப்பு முத  
 வியவற்றை உடையராவர், 472  
 சாலி, 281.  
 சாலோகம், 4.  
 சாவம் - சாபம், 85. —  
 சான்றாண்மை, 183  
 சீகரப்பொதியம், 53.  
 சிகரவடவரை, 24.  
 சிகரி, 144.  
 சிங்கஞ் சுமந்த தவிசு, 224.  
 சிங்கத்தூரிகுப் பகல், 237.  
 சிங்கமுகன், 16.  
 சிங்கி, 203.  
 சிட்டாகன், 161.  
 சிட்டித்தொழில், 14  
 சிணுங்கும், 331.  
 சித்தசர், 156.  
 சித்தமாகிய தறி, 26.  
 சித்தர், 149, 348, 452.  
 சித்தர் அம்பிகையின் இளமையைப்  
 பாடுதல், 35.  
 சித்தாமிர்த தீர்த்தத்தின் பெருமை,  
 310.  
 சித்தாமிர்தப் பெருந்தீர்த்தம், 267.  
 சித்தாமிர்தம், 265.  
 சித்திரப்பாட்டியல், 165.  
 சித்திரம், 413.  
 சித்திவிநாயகர், 26.  
 சித்திவிநாயகர் துதி, 115.  
 சித்தி, 149, 480.  
 சிதரமயில், 16.  
 சித்ராதி, 171. [உவமை, 345].  
 சிதம்பரத்திற்குத் தாமரைப்பூ  
 சிதம்பர தரிசனம் செய்து பெரும்  
 பயனடையாதாரைக் குறித்து  
 இரங்கல், 351.  
 சிதம்பரம் மருதமும் நெய்தலும்  
 மயங்கிய இடத்திலுள்ளது, 347.

சிதம்பரம் விராட்டிருடனது இதய  
 கமலமென்பது, 371.  
 சிதையாமை, 211.  
 சிந்தாமணி, 65, 440.  
 சிந்தாமணி முதலிய மூன்று மணி  
 கள, 55-6. [75].  
 சிந்துரத்தைக் கும்பத்தில் அப்புதல்,  
 சிந்தைக்குடிகொள்ளல், 17.  
 சிமயம், 79.  
 சிமிழ்ப்பு, 3.  
 சில்லரித்தடங்கண், 250, 361.  
 சிலம்பின் மணியொன்பதில் தோன்  
 சிலம்பு, 72. [றிய மகளிர், 13].  
 சிலம்பொலி அன்னத்தின் குரலுக்கு,  
 சிலமுளரிக்கணை, 61. [73].  
 சிலேடை, 167.  
 சிலை, 67, 110, 414.  
 சிலைகரும்பு, 145.  
 சிலைக்களவன், 108.  
 சிலைசுமந்த கருமுகில், 252.  
 சிலைமதன், 170.  
 சிலையோ கரும்பு, 162.  
 சிவகமுகை, 396.  
 சிவகரணங்கள், 452.  
 சிவசிவ, 162.  
 சிவஞானக்கடாககளிறு, 11.  
 சிவப்பூத, 58.  
 சிவபதம், 165.  
 சிவபூரணத்துட்பூரணம், 11.  
 சிவபெருமான் உள்ளத்தில் எழுகிய  
 ஓவியம், 80. [புயல், 235].  
 சிவபெருமான் திருக்கழுத்திற்குப்  
 சிவபெருமான் பிரமன், திருமாலென்  
 னும் இருவர்தலையும் அணிந்திருத்  
 தல், 232.  
 சிவபெருமான் மண சுமந்தது, 281.  
 சிவபெருமான் மேனியை உமை  
 குழைத்தது, 32.  
 சிவபெருமான் விடமுண்டது, 27.  
 சிவபெருமானுக்கு முருகா பிரண  
 வோபதேசம் செய்தது, 14. [122].  
 சிவபெருமானுக்குரிய மன்றுகள்,  
 சிவபெருமானே ஆசிரியராக வந்த  
 சிவம், 1. [தாகக் கூறுதல், 481].

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி ௫௮௭

சிவமணம் கமழ்தல், 74.  
 சிவயோகம், 458.  
 சிவராசதானி, 85.  
 சிவனைப்பொருத சமாததன், 53.  
 சிவிறி, 101. [சூவுதல், 91.  
 சிற்சுணத்தை மூன்று நற்குணம்  
 சிற்சபை, 341, 394, 403.  
 சிற்சிலர், 407.  
 சிற்பரம், 448.  
 சிற்பரமுதல்வ, 456.  
 சிற்றடியோம, 460. [மான், 397.  
 சிற்றம்பலத்து நடிக்கும் சிவபெரு  
 சிற்றம்பல தரிசனம் யமபயத்தை  
 நீக்குமென்றல், 393.  
 சிற்றம்பலம், 348.  
 சிற்றம்பலமென்பதற்கு வேறு  
 பொருள் செய்தல், 351.  
 சிற்றலகை, 290.  
 சிற்றறிவு, 349.  
 சிற்றாயப்பாடி, 264.  
 சிற்றிடை, 258.  
 சிற்றிடைச்சி, 151.  
 சிற்றில், 38, 46.  
 சிற்றின்பத்தின் தீமை, 215.  
 சிற்றுயிர், 179, 205, 344.  
 சிற்றுளி, 184.  
 சிறிய பகை, 200.  
 சிறியபருமணித்தொட்டில், 58.  
 சிறியாரது மீதாரந்த நடையைக்  
 கண்டு பெரியோர் பணிந்து நடப்  
 பா, 185.  
 சிறியேன்பெற்றபெரும்பேறு, 64.  
 சிறுகணமந்தி, 451.  
 சிறுகால், 45.  
 சிறுகாறறு, 369.  
 சிறுகிண்கிணி, 273, 315.  
 சிறுகுழி, 49.  
 சிறுகுறுமடி, 319.  
 சிறுசட்டி, 42.  
 சிறுசோறுக்கல், 46, 319.  
 சிறுதோ, 53, 331.  
 சிறுதேருருட்டுஞ் சிறுவா, 47 8.  
 சிறுதொட்டில், 275  
 சிறுநாண், 59.

சிறுபணடி, 273.  
 சிறுபெண்பிளை, 53.  
 சிறுமகி, 148.  
 சிறுமயிதப்பு, 77.  
 சிறுமுயற்சி, 207.  
 சிறுமுதறில், 77, 316.  
 சிறுவரை, 195.  
 சிறை, 261.  
 சிறைக்கால், 383.  
 சிறைப்பட்ட தண்டுறை, 267.  
 சிறைப்புறம், 191.  
 சின்மயமாசிலாமணி, 433.  
 சின்மலர், 119.  
 சின்னம், 452.  
 சின்னீர்க்கழி, 362.  
 சின்னீர், 215.  
 சின்னீரவின்பம், 179.  
 சின்னூல், 359.  
 சினகரம், 130.  
 சினதீர், 170.  
 சீதப்பகீரதி, 12.  
 சீதனக்காணி, 288.  
 சீந்தியிடும கணை, 50.  
 சீர்த்தி, 265.  
 சோப்பாடு, 182.  
 சேரலைவாய்ச் செந்திப்பதி, 15.  
 சேராட்டி, 37.  
 சேராட்டு, 42.  
 சேவன்முத்தித்தலம், 85. —  
 சேமடி, 18, 31, 65, 72, 75, 84, 88.  
 சேமடிக்கூட்டு செம்பஞ்சிக குழம்பு,  
 சேரு, 53. [76.  
 சேறா, 288.  
 கூக்கிரீவன், 514.  
 சுகலனிதப்பேரின்பம், 10-11.  
 சுட்டி, 36, 40, 42, 269, 315.  
 சுடா, 30, 327.  
 சுடா அடரு மிருட்டு, 27.  
 சுடாப்பட்டலை, 30.  
 சுடாப்பரிதி, 83.  
 சுடாப்பருதி, 67.  
 சுடாப்பருதியின மண்டலத்துத்  
 தேமதி புக்கிருத்தல், 83-4  
 சுடாப்பாலித்தல், 7.

## நி அ அ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

சுடர்வலயம், 125.  
 சுடர்வேல், 16.  
 சுடரிவேல், 417.  
 சுடிகை, 28, 66, 69, 358, 409.  
 சுடிகை நுதல், 284.  
 சுடிகைப் படப்பாயல், 66  
 சுண்ணந்திமிர்ந்து, 78.  
 சுதநிததம், 54.  
 சுதந்தரம், 81. —  
 சுதை, 278, 323.  
 சுதை நிறம், 266. [பீடம், 57.  
 சுந்தரக்கடவுளுடைய அறுகாற  
 சுந்தரபாண்டியருடைய கீட்டம்,  
 சுந்தர மீனவன், 120. [174-5.  
 சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இறைவனைத்  
 தூதாக ஏவியது, 246.  
 சுந்தரமூர்த்திநாயனாருக்கு இருமுறை  
 தூது சென்றது, 253, 373, 393.  
 சுந்தரவல்லி, 107.  
 சுந்தர விமானம், 176.  
 சுந்தரி, 105.  
 சும்மா இருந்தாரா சுகம்பெற்றாரா, 438.  
 சுமந்தாறமும், 22.  
 சுமைபோடுதல், 196.  
 சுரகங்கை, 94.  
 சுரநதி, 229, 319.  
 சுரபி, 277, 316.  
 சுரம் ஏழு, 445.  
 சுராகுடிகொளமலை, 35.  
 சுரிகை, 126.  
 சுரிநிமிரல், 115.  
 சுரிமுகங்கள், 419.  
 சுரிமுகப்பணிலம், 317.  
 சுருப்பு நாண், 146.  
 சுரும்பு, 90.  
 சுரும்பு பொரும்படை, 424.  
 சுருள புரிமுலை, 49.  
 சுவடு, 72, 112, 464.  
 சுவடுடக்குத்திப் பொருதல், 282.  
 சுவாக்கால், 38.  
 சுவல், 144.  
 சுவல்கைத்தாங்குபு அணந்தி பார்த்  
 சுவற்றும், 29. [தல, 144, 445.  
 சுவற, 288.

சுவைத்திட, 260.  
 சுவைத்துமிழந்த கோது, 82.  
 சுவைப்பாடல், 109.  
 சுழி, 29, 50.  
 சுழிகுருண்டகழி, 316.  
 சுழித்துள் வாங்க, 358.  
 சுழியெறி சுழி, 49.  
 சுளகு, 159.  
 சுளியார, 196.  
 சுறநெடுநேமிச்சுவா, 38.  
 சுறவக்கொடி, 104.  
 சுறவு, 47, 69, 72.  
 சுறவுயாதத சொக்கப் பெருமான், 29.  
 சூக்கும வெளி, 260.  
 சூட்டப்படி, 46.  
 சூட்டிதைச்சி, 331.  
 சூட்டினா, 24.  
 சூட்டு, 22, 30, 31, 48.  
 சூடக்கரம், 415.  
 சூடகம், 282.  
 சூா, 283.  
 சூாப்புயல், 26.  
 சூாப்பேய், 331.  
 சூாமகளிரா, 8. [16.  
 சூரபன்மன மயிலும் சேவலுமானது,  
 சூராமகளிரா, 319.  
 சூரரிப்பிணவு, 32.  
 சூன்முதலியோரை முருகா வென்  
 தது, 15-6 [தியது, 332.  
 சூரனதுதேரைமுருகர் ஓடாமல் நிறுத  
 சூரியமண்டலத்தில் சிவபெருமான்  
 எழுந்தருளி யிருத்தல், 106.  
 சூரிமன தேருக்குத் தெப்பம், 324.  
 சூரியனுக்குப் பரிசில், 77.  
 சூருடலம், 16.  
 சூலடிப்பலவு, 74.  
 சூலடிப்பனசம், 319.  
 சூலுடையாவிலை, 41.  
 சூலுனைநதுமிழந்த தாளம், 347.  
 சூருந்த சொல்லல், 186.  
 சூழி, 36, 274  
 சூழிமால் யானை, 455.  
 சூழியக்கொண்டை, 36, 269.  
 சூழியம், 40.

## அருட்பத முதலியவற்றின் அகராதி ஐயக

குளாமணி, 430, 440.  
 குளிகை, 277, 279, 318, 445.  
 குளிகை நெற்றி, 146.  
 குறபுயல், 34.  
 சூன்முகத்த சுரிமுகம், 419.  
 சேக்காச்சடை, 383.  
 செக்காமதி, 76.  
 செக்காமுடி, 29.  
 செங்கட்கிடாய, 14.  
 செங்கண்விடையவா, 109.  
 செங்கதிர்க்கடவுள், 223.  
 செங்கமலப்புத்தேள, 1.  
 செங்கமலவல்லி, 272.  
 செங்கயல், 39.  
 செங்களங்கொள்ளல், 75.  
 செங்களம், 110, 286.  
 செங்காளுரை, 165. [41-2.  
 செங்கீரையாடலின் இலக்கணம்,  
 செங்கை, 18.  
 செங்கை வளைகலிப்ப, 99.  
 செங்கோ செங்கீரை, 43, 276-7.  
 செங்கோல், 60, 141.  
 செங்கோனமை, 152, 191.  
 செச்சை, 260.  
 செஞ்சாடாவி, 253.  
 செஞ்சடை, 31, 254, 347.  
 செஞ்சாநா, 90.  
 செஞ்சிலையுமபுலியும ஓடல், 67.  
 செஞ்சுடாக்கடவுள், 267.  
 செஞ்சூட்டு வெள்ளோதிமம், 31  
 செஞ்செவி, 463.  
 செஞ்சொற்றமிழக்கூடல், 73.  
 செட்டு, 123.  
 செடி, 24, 460.  
 செடிபடு முலை, 255.  
 செண்பகாடவி, 431. [270.  
 செந்நீர்ப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கள்,  
 செந்நீரையும் உடற்குறை, 333.  
 செந்நிப்பதி, 18.  
 செந்நினைப்புணம், 288.  
 செந்தூ, 15.  
 செந்தேரல், 139.  
 செந்நா, 40.  
 செந்நாததம், 272.

செந்நாப்புலவன், 364.  
 செந்நாமுற்றம், 175.  
 செந்நிறப்பங்கி, 332. [உவமை, 92.  
 செந்நிறவம்மானைக்குச் சூரியன்  
 செந்நெல், 264, 295.  
 செந்நெலைக்கண்ணென்று மயங்கல்,  
 செந்நெற படப்பை, 69. [303.  
 செந்நெறி, 456, 515.  
 செப்பிடு விததை, 501.  
 செப்பினுடைக்கல், 161.  
 செம்பஞ்சியின குழம்ப, 76.  
 செம்பஞ்சு, 76.  
 செம்பஞ்சுறுத்தல், 86.  
 செம்பட்டு, 113.  
 செம்பட்டம், 225.  
 செம்பழக்காய, 264.  
 செம்பாதி, 135, 271.  
 செம்புண், 330.  
 செம்பொருட் செலவன், 119.  
 செம்பொருள், 346, 349.  
 செம்பொனவேயநத மன்று, 389.  
 செமமணி, 96.  
 செமமணிக்கோவை, 339.  
 செம்மணி சூயின்றவம்மனை, 92.  
 செமமல், 150.  
 செமமலை, 61. [மண சுமந்தது, 126.  
 செமமனச்செலவியின பொருட்டு  
 செமமாநா, 252.  
 செம்மாப்புறா உம திறம், 120.  
 செமமை, 353.  
 செய உவம உருபு, 25.  
 செய்கள், 439.  
 செயகுன்று, 108, 445.  
 செயதவக்கூடல், 175.  
 செயதவம், 212.  
 செயதவவேடம், 351.  
 செய்யான செய சரக்கறை, 131.  
 செயவியின மூலம், 199.  
 செயக்கடவ வல்லன், 208.  
 செயறகை, 56, 140.  
 செருகு, 90.  
 செருகும், 319.  
 செருமலை செம்மல், 61.  
 செருவிட்டவிழி, 164.

## நிகு 0 குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

செல்கதி, 363.  
செல்வக்கடம்பவனம், 171.  
செல்வச்செருக்கர், 107.  
செல்வச்செருக்கு, 316.  
செல்வத்தியாகன், 221.  
செல்வத்தின் பெருமை, 182-3.  
செல்வத்தின் மூன்றுவகை, 206.  
செல்வம், 369.  
செல்வம் இரண்டு, 184.  
செல்வம் கல்வியுடையோர்கள் பணி  
வுடையாராதல் வேண்டும், 184.  
செலவமாவது இன்னது, 369.  
செல்வி, 37-40.  
செல்லிலங்கிட, 247.  
செலவு பிழைத்தது, 216.  
செவ்வண்ணம், 463.  
செவ்வழி, 144.  
செவ்வழிப்பாட்டு, 263.  
செவ்வான வண்ணா, 101. [414.  
செவ்வி, 25, 87, 197, 200, 351,  
செவ்விளநீர், 242, 280.  
செவவேள், 18.  
செவி, 21.  
செவிசுடச் சென்றிடித்தல், 196.  
செவிப்புலம், 175.  
செவிமடா, 214.  
செவியறிவுறா, 429.  
செவியிற்காணல், 368.  
செவியினோக்கல், 189.  
செவிவிததாய, 62.  
செழியா, 52, 70, 126.  
செழியன் வெப்பொடு கொடுங்குனை  
யும் மோசித்த தலம், 85.  
செழுமணித்தவிசு, 224.  
செழுமறை தெளியவடித்த தமிழ்ப்  
செறித்து, 219. [பதிகம், 62.  
செறியும், 1.  
செனமலிடாய், 7.  
சென்மவெவ்விடனோய், 450.  
சென்மிதது, 3  
சென்றுதைக்கும், 217.  
சென்னெறி பிழைத்தோன், 245.  
சேங்கன்று, 295.  
சேட்சயனம், 268.

சேடி, 81.  
சேடியர், 93.  
சேடு, 295.  
சேதா, 295.  
சேதாம்பல், 64.  
சேந்து, 287.  
சேப்ப, 385, 434.  
சேப்பார், 219.  
சேமக்கயல், 44.  
சேய்நிலை, 447.  
சேய-செம்மையான, 19.  
சேயா, 217.  
சேயிதழ், 56, 456.  
சேயிதழ்க்குமுதம், 309.  
சேயொளி, 229, 328.  
சோ, 49.  
சேர்க்குஞ் சுவைப்பாடல், 109.  
சேரிப்பரத்தை, 373.  
சேல்செய்த வேற்கண், 412.  
சேல்பாய் தடம்பனை, 336.  
சேல்வைத்த வொண்கொடி, 68.  
சேலாட்டு வாட்கண், 58.  
சேவகப்பெருமாள், 266.  
சேவகன், 332.  
சேவடி, 237.  
சேவல், 455.  
சேவலின் பெருமை, 266.  
சேவற்பகை, 16 [கொடி, 68-70.  
சேற்கொடியை வலமவைத்த பெண்  
சேனப்பந்தா, 59.  
சேனாதிக்கடவுள், 271, 338.  
சேனாதிப்பெருமாள், 261, 283.  
சேனாபராகம், 93.  
சேனைத்தலைவா, 50.  
சைவக்கொழுந்து, 17.  
சைவசித்தாரதம், 434, 440.  
சைவத்தருங்கலன், 432.  
சைவலக்கொத்து, 98.  
சைவலம், 448.  
சோக்கநாதா சுந்தரபாண்டியரான  
தும் பழைய சின்னங்களை மாற்றிக்  
கொண்டமை, 116-7.  
சொக்கநாதரைக் கடல் என்று  
கூறுதல் உண்மை, 168.

சொக்கநாயகன், 451.  
 சொக்கப் பெருமான், 29.  
 சொக்கர், 121, 152, 154.  
 சொக்காருண மெட்டு, 161.  
 சொக்கத்தலம், 268.  
 சொர்க்காதிபோகம், 3.  
 சொரூபம், 107.  
 சொல்லின்வழு நான்கு, 203.  
 சொல்லொடு பொருளுமாயத் தோன்  
 தல், 411.  
 சொல்வனம், 179.  
 சொல்வன்மை, 180, 207.  
 சொல் விற்பனம், 519.  
 சொற்கடறமௌளமுது, 266.  
 சொற்கரும்பு, 153, 249.  
 சொற்குதலை, 72.  
 சொற்குள் நலம், 171.  
 சொற்குறறம் நான்கு, 203.  
 சொற்கொடி, 105.  
 சொற்சுவை, 447.  
 சொற்றமிழ், 22.  
 சொற்றரு பெரும்புலவர், 307.  
 சொற்றிடக்கடவது, 83.  
 சொன்மலர், 246.  
 சொன்மாலை, 406.  
 கோணுட்டின் பரிசுபாடல், 264.  
 ரோதித்தல், 15.  
 சோமசுந்தரா, 144.  
 சோமாஸ்கந்தமூர்த்தி, 224.  
 சோமாஸ்கந்த மூர்த்திக்குத் திரி  
 வேணி சங்கமம், 253  
 சோமாஸ்கந்தமூர்த்தியின் வடிவம்  
 குணங்கள் மூன்றின் வடிவமென்  
 சோரி, 10. [பது, 246-7.  
 சோலைக்கிளி, 63  
 சோலைப்புறம், 280.  
 சோலைக்கண்ணமழை, 50.  
 சூமலி, 435.  
 சூட்டு, 195.  
 சூலம், 39, 236.  
 சூளியிலாளி, 61.  
 சூன்று, 55.  
 சூனக்கண், 423.  
 சூனக்கூத்தர், 373.

சூனசத்தி, 436.  
 சூனசம்பந்தன், 432, 433, 446.  
 சூனத்திருந்திழை, 432.  
 சூனத திருவுரு 6.  
 சூனப்பிரகாசர் பெருமை, 432  
 சூனப்பிராட்டி, 266.  
 சூனப்பெருக்கு, 80.  
 சூனமருந்து, 276.  
 சூனமுத்திரை, 240.  
 சூனவல்லி, 374.  
 சூனவாரணம், 432.  
 சூனவாரமுதம், 437.  
 சூரானேரபவ, 435.  
 சூமிறு, 87.  
 சூயதது அரும்பொருள், 374.  
 தூரிசூடம், 271.  
 தூக்கன் பெருவேள்விதகாததது, 420.  
 தூக்கன் வேள்வி, 313.  
 தக்கனார் வேள்வி, 353.  
 தகட்டகட்டினவானை, 40.  
 தகடு, 31.  
 தகா, 268.  
 தகரக்குழல், 53, 78.  
 தகர நாரைம்பால், 144.  
 தகரமொழுகியகுழல், 25.  
 தகரா, 184.  
 தகரும், 184.  
 தகுவா, 12.  
 தங்காய், 44.  
 தசமுகன், 410.  
 தசாங்கம் (முருகர்), 12.  
 தசம்பசம்பு, 144.  
 தசைகள், 331.  
 தசைந்திடுதல், 41.  
 தசையிறைச்சி, 243.  
 தஞ்சம், 2.  
 தட்டு, 325.  
 தட்டுமாத, 36.  
 தட்டது முண்டகம், 232.  
 தடந்தாழை, 74.  
 தடம், 120.  
 தடவுக்குழைச் செவி, 21.  
 தடவுத்தாழி, 289.  
 தடவும், 295.

## நிகுடி குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தடாதகாடேவி, 159, 169. [மது, 52.  
தடாதகை உக்கிரகுமாரரைப் பெற  
தடாதகை உக்கிரவாமரைப்பாராட்டி  
வளர்த்தது, 58. [யாடல, 37-8.  
தடாதகை தந்தையின் மீதேறி விளை  
தடாதகையின் அரசாட்சி, 69-70.  
தடாதகையின் அரசாட்சிச் சிறப்பு,  
34-6, 52. [59 61.  
தடாதகையின் திக்குவிசயம், 50,  
தடாதகையின் மீனக்கொடியின்  
பெருமை, 53.  
தடாதகையின் விளையாட்டுக்கள, 56.  
தடி, 260.  
தடிதது, 68.  
தடுத்த பிறவித் தலை, 458.  
தண்டதரண, 60.  
தண்டமிழ், 458.  
தண்டமிழ்க்கூடல், 144, 165.  
தண்டமிழ் நாடன்னீர், 141.  
தண்டமிழ் மதுரம், 169.  
தண்டலை, 56, 150.  
தண்டுறை, 103.  
தண்ணங்கமலம், 78.  
தண்ணந்துறை, 99.  
தண்ணளி, 84.  
தண்ணறு மல்லந்துறை, 100.  
தண்ணிழல், 30.  
தண்ணுலாம் மடலை, 37.  
தண்ணென்று, 22.  
தண்பனை மதுரை, 46.  
தணமலரும் பொழில், 246.  
தணந்த, 1.  
தத்தாய், 291.  
தத்துவ, 356.  
தத்துவங்கள் சத்ததாது, 10.  
தத்துவங்களை முறையே சேரிப்பரத  
தை முதலியோராக உருவகுந்  
ததியர், 435. [செய்தல, 373.  
ததுமப, 38, 40, 292.  
ததும்பிய, 42  
ததும்பு, 63.  
ததும்பு புனகை, 41.  
தந்தி, 98.  
தந்திக்கிளையாய், 282.

தந்தை, 414.  
தந்தை தமிழ், 115.  
தந்தை தாளெறிந்தார், 128.  
தப்புவிதது, 87. [குறமம், 185.  
தம் ஒழுகுகத்தைத் தாமே மதித்தல்  
தம்பமீன் மானிட விலங்கல், 86.  
தம்பாடு, 185  
தமமால் இயலாதவற்றை இப்பறறுவே  
மென்றல் தவறு, 208.  
தம்முடையான, 218.  
தம்முள், 220.  
தமரநீர்ப்புவனம், 169.  
தமரான சேடியா, 93.  
தமருக்காரம், 340.  
தமனியக்குப்பை, 69.  
தமனியக்குன்று, 28.  
தமனியக்கொப்பு, 36.  
தமனியப்பொது, 425.  
தமனியமலை, 44.  
தமனிய விமானம், 324  
தமியனேன், 434.  
தமிழ், 21, 25, 45, 79, 281.  
தமிழ் - தமிழனூல், 22.  
தமிழககூடல், 31.  
தமிழ்க்கமலைப் பெம்மான், 227.  
தமிழ்க்கூடல், 73, 165, 169.  
தமிழ்ச்சொக்கநாதா, 160.  
தமிழ்தெள்ளமுது, 517.  
தமிழ்தெளித்தனை, 462.  
தமிழ் நாடு, 57.  
தமிழ் நீர்நாடு, 52.  
தமிழ்ப்பதிகம், 62.  
தமிழ்ப்பனுவலறுறை, 73.  
தமிழ்ப்புலமை, 19.  
தமிழ்ப்பெருங்கூடல், 442  
தமிழ்ப்பைநதாமம், 38.  
தமிழ் மணம், 458.  
தமிழ் மதுரை, 45, 47, 126, 139.  
தமிழ் மதுரை காவலன், 75.  
தமிழ் மூவா, 391.  
தமிழ் வளருந் கூடல், 159.  
தமிழ் விரகன், 446.  
தமிழ் வெற்பு, 156.  
தமிழின் ஒழுகு நறுஞ்சுவை, 79

தமிழின் பெருமை, 169.  
 தமிழின் மழலை, 117.  
 தமிழினியலபயில மதுரை, 25.  
 தமிழொடு பிறந்து பழமதுரையில்  
 தயவாளா, 135 [வளாந்தகொடி, 59.  
 தயித்தியா, 333.  
 தாக்கமிடும் பரசமயம், 3 1  
 தரங்கம், 66.  
 தரளத்திரளிறுதத அமமனை, 97  
 தரளமாடம், 94.  
 தரளவடம், 106.  
 தரளவம்மனை, 91, 93. [97.  
 தரளவம்மனைக்கு வெள்ளோதிமம்,  
 தரளவுத்தரியம், 114.  
 தரளவூசல் ஆடுதல், 107.  
 தராபதி, 69.  
 தரிகுஞ் சுடா, 325.  
 தரிசித்தோர்க்கு முததி யளிப்பது  
 சிதம்பரம், 311.  
 தரித்திரமே வேண்டுமென்றல், 350.  
 தரு, 24.  
 தருணம், 112.  
 தருமணிக்கோவை, 457.  
 தருமபுரத்தின் வளம், 431  
 தருமமூர்த்தி, 355.  
 தருமலா, 33, 51.  
 தருமை, 436  
 தருமையமபதி, 134.  
 தலை, 313.  
 தலைடு, 394  
 தலைக்கடை, 325.  
 தலைக்கலன், 398  
 தலைக்குறை, 333.  
 தலைக்கூடுதல், 270.  
 தலைச்சங்கம், 113.  
 தலைச்சங்கம் ஒருகாலத்தில வேளுநரில  
 இருந்ததென்பது, 263.  
 தலைசிறப்ப, 459.  
 தலைதுமித்தல், 208.  
 தலைப்பணி, 36  
 தலைப்பாவலா, 294.  
 தலைபிரி கண்டல, 49.  
 தலைபுடைத்து, 269  
 தலைமகள், 43.

தலைமகன், 219  
 தலைமயங்கல், 69.  
 தலைமாலை, 232.  
 தலையளித்தல், 322  
 தலையன்பு, 118  
 தலையாயரா செவ்வம், 206  
 தலையுலவு, 416  
 தலையோடு, 239. [380.  
 தலைவன் தலைவியின்நலம் பாராட்டல்,  
 தலைவன தான் மடலேறுதலைக் கூறு  
 தல், 155  
 தலைவன் பாகனை வியத்தல், 172  
 தலைவிபாசம், 222 [368.  
 தலைவி மாலைப்பொழுது கண்டிரங்கல்,  
 தலைவியின் உருவெளித தோற்றம்,  
 163  
 தலைவியின் கண்களுக்குக் கடல், 142,  
 தவக்கடல், 17  
 தவப்பேறு, 88, 290.  
 தவப்போர்வை, 217  
 தவம், 216.  
 தவவேட்டம், 137, 351.  
 தவழவு, 356  
 தவ வன், 159  
 தவளக்களிறு, 93.  
 தவளச்சத்தன முளரியின்வனிதை, 71.  
 தவள மலாமன், 25.  
 தவளமா மேடை, 91  
 தவளை, 200  
 தவிசு, 233  
 தழறகூறு, 12  
 தழறபிறம்பு, 12 [373, 390.  
 தழீஇ, 56, 98, 112, 130, 221, 347,  
 தழை, 131 2  
 தழைக்கெழு பொழில், 62  
 தள்ளாக்காதல், 253  
 தள்ளாமுயற்சி, 230.  
 தள்ளாடை, 126.  
 தளிமநளினவட்டம், 54.  
 தளிர்க்கை, 86, 90.  
 தளிர்கொய்தல், 56.  
 தளை, 168.  
 தளைப்பட்டவா, 151. [98.  
 தளையாடுகதையடிச் சிறுகட்களிறு,



## நுகுசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தற்குறிப்பேற்றவணி, 222, 225.  
 தம்புகழ் கிளவி, 244  
 தம்புகழ்தல் இன்னவிடத்துத தகு  
 தறி, 26. [மென்பது, 244  
 தன்னுடைமயக்கம் திசைமேல் வைத்  
 தல், 245.  
 தன்னுடையாற்றலை உணராதாமுன்  
 தம்புகழ்தல் குறறமன்று, 244.  
 தன்னேரிலாதான், 383  
 தன்னேயே வியந்தவனது பெருமை  
 கெடும், 185  
 தனவட்டத்திறகுத தாளவட்டம், 54.  
 தனிச்சுடா, 6  
 தனிதெரிககும், 287.  
 தனிப்பாடலகா, 458.  
 தனிப்பொருள, 2.  
 தனிமுதல், 291.  
 தனிமுதல்யாமென்பார, 96.  
 தனியாழி, 324  
 தனிவிலலி, 262  
 தாக்கணங்கனையா, 175.  
 தாக்கணங்கு, 187, 295  
 தாகம், 439  
 தாண்டம், 120.  
 தாது, 382  
 தாதை, 37.  
 தாம்கறவற்றைப் பிறாக்குப் பயன  
 பட விற்றலாகாது, 186.  
 தாம்பு, 27  
 தாமக்குழலி. 363  
 தாமரை, 57 [372-3.  
 தாமரைத்தடாகத்திறகுத திருமால்,  
 தாமரை நாயகன், 289.  
 தாமரைப்பூங்கோயில், 322  
 தாமரைப்போதும் குமுதப்போதும்  
 மலாந்து பகலையும் இரவையும்  
 தெரிவித்தல், 326.  
 தாய்சினந்தாலும் குழந்தையை மீட்  
 டும் பாராட்டுதல், 419.  
 தாய்தொடுத்தவம்பு, 158  
 தாய் வயிறுகுளிரக் குதலை யமுதாட்டு  
 தாய்வருக, 41. [தல், 37.  
 தார்கொண்ட மதி, 22 [மை, 15.  
 தாரகனும்மலையும் மாய வேல விட்ட

தாரணி, 2.  
 தாராட்டு மதிமுடி, 338.  
 தாலாட்டி, 59.  
 தாலி, 330.  
 தாலோ தாலேலோ, 45-53, 277-84  
 தாழ்ச்சி, 186.  
 தாழ்த்து, 87.  
 தாழ்த்துமின் சென்னி, 429.  
 தாழ்நடையன், 182. [347.  
 தாழம்பூவை இறைவன் அணியாமை,  
 தாழை - தெனனை, 74  
 தாள்தோய் தடக்கை, 37. [138.  
 தாள்பெயர்த்து நடங்கொண்டது,  
 தாளம் வழங்கல், 126  
 தாளவட்டங் கொட்டு கைப்பாணி  
 தாளுந்நல், 205 [உமை, 55.  
 தாற்றினம்பாளை, 317.  
 தாற்றுக்கமுக்கு, 78  
 தாறு, 280.  
 தானரீ - மதரீ, 75  
 தானமால் களிறு, 226.  
 தானவாகள், 15  
 தானவனாகிட தன்மை, 441.  
 தானேதன்னைப் பூசனைபுரிதல், 450.  
 தானைக்கடல், 51.  
 திக்கிலை, 312  
 திக்கு விசயம், 75.  
 திக்கெட்டு, 271.  
 திகம்பரம், 101.  
 திகிரி, 290.  
 திகிரிகிரி, 259, 279.  
 திகிரிப்படை, 156.  
 திகிரி வட்டம், 271.  
 திங்கட்கொழுந்து, 90.  
 திங்கணுதற்றிரு, 276.  
 திங்கள், 229.  
 திங்களங்கண்ணி, 358  
 திங்களமுதருவி, 111.  
 திசைக்கரிகள், 259.  
 திசைக்களிறு, 78 [தல், 94  
 திசைக்களிறு ஐராவதத்தை நிகர்த்  
 திசைத்தலைவர், 51.  
 திசைதிசை, 75.  
 திசைநோக்கித் தொழல், 215.

திசைப்பாலர், 335. [பது, 245.  
திசைமயக்கம் அறிவின்மை என்  
திசையிற்றலைவர்கள், 59.  
திசையின் மன்னர், 34, 50, 69.  
திட்பம், 202.  
திடர், 320.  
திண்ணென் தடக்கை, 288.  
திண்ணை, 350.  
திமிர்ந்து, 36, 58, 78.  
திமிர்க்கடல், 60. [மல், 239.  
தியாகரென்னும் பெயர் தகுமென்  
தியாகரென்னும் பெயருக்குக் கார  
ணம், 231. [234  
தியாகேசர் இருந்தாடுதற்குக்காரணம்,  
தியாகேசர் பாம்பிறகு அஞ்சாமை  
யின் காரணம், 249.  
தியாகேசா மும்முதலும் தாமென்  
பதைத் தெரிவித்தல், 235-6.  
திரட்டல், 19.  
திரளை, 90.  
திரிகரணம், 2, 452  
திரிகை, 290. [253, 335.  
திரிவேணி சங்கமம், 100, 229,  
திரு, 24, 204.  
திருக்காவணம், 243.  
திருக்கூத்து, 360.  
திருக்கோவையார் ஞானப்பொருளு  
முடையதென்பது, 364.  
திருச்சாந்து, 310.  
திருச்சேடி-திருமகளாகிய சேடி, 81.  
திருத்தாதையார மரபு, 81.  
திருத்தொண்டத்தொகை, 365.  
திருந்தாதார், 384.  
திருநகர், 436.  
திருநடம், 351.  
திருநாடு, 11. [கல், 4 5.  
திருநோக்கால் ஊழ்வினையைப் போக்  
திருநோக்கு, 223  
திருப்பதி ஆறு (முருகர்), 17.  
திருமகள், 43.  
திருமகள் தேவிக்குச் சேடி, 81.  
திருமந்திரம், 134.  
திருமறு மார்பு, 265.  
திருமன்றம், 346.

திருமாண் சாயல், 341.  
திருமால் இடைச்சியரோடு ஆடிய  
குரவை, 33. [லுள்ளார், 479.  
திருமால் இறைவனது ஒருபாகத்தி  
திருமால் உலகளந்தது, 111.  
திருமால் கண்மலர் சாத்தி வழிபட்  
டது, 246.  
திருமால் கணிகண்ணர்பின் சென்  
றது, 23. [செய்தது, 5௮1.  
திருமால் காசி சென்று சிவபூசை  
திருமால் சக்கரம் பெறுதற்குப் பூசித்  
தது, 120. [கல், 426.  
திருமால் மன்றத்தின் வாயிலில் வை  
திருமால் மோகினி வடிவங்கொண்ட  
தைப்பறநி வியத்தல், 171.  
திருமாவின் குடக்கூத்து, 33 [156.  
திருமாலுக்குச் சக்கரம் அளித்தது,  
திருமாலுக்குப் பிரமா செய்த அனு  
கூலம், 264.  
திருமாலுை மாதவனென்பதற்கு வேறு  
பொருள் செய்தல், 376.  
திருமாளிகை, 266.  
திருமுகங்களாறு (முருகர்), 12.  
திருமுகம், 159.  
திருமுக மண்டலம், 173.  
திருமுகமென்பதற்குக் கூறிய வேறு  
பொருள், 486.  
திருமுடிகள் ஆறு (முருகர்), 18.  
திருமுடிமணசுமந்தது, 117.  
திருமுடியிறகண்ணி, 377.  
திருமுடியெழுத்து, 159.  
திருமுத்து, 65.  
திருமுன், 159.  
திருமுனபு, 314.  
திருமேனி, 42.  
திருமேடியே வீடென்பது, 123, 483.  
திருவம், 366.  
திருவமுது, 435.  
திருவருளமுது குழைத்து விடுத்த  
முலைப்பால், 62. [364.  
திருவாதலூரா கோவை பாடியது,  
திருவாரூர் வயல்வளம், 455-6.  
திருவாரூர் வளம், 431.  
திருவாரூரிலுள்ளார் சிவகணங்களா

## ருகுகு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

கத் தோற்றுதல், 213.  
 திருவினு நல்லான், 212.  
 திருவீற்றிருந்த சோணடு, 322.  
 திருவுருவொன்றிருவாய நின்றது,  
 திருவுலா, 365. [171].  
 திருவுளத்தடையாது, 86.  
 திருவூசல், 109.  
 திருவோலக்கம், 280.  
 திரை, 279.  
 திரைக்கை, 90, 99.  
 திரைச்சிறை, 30.  
 திரைச்சுருட்டு, 372.  
 திரை சுருட்டும் வாவி, 455.  
 திரைதது, 48, 88  
 திரைமுகடு, 259.  
 திரைமுற்றம், 27.  
 திரைமேயந்த கொணமூ, 176.  
 திரைவர வுறங்குங் குருகு, 165.  
 திரோதிதது, 3.  
 திலலை, 353.  
 தில்லைச் சிறுதம்பலவன், 339.  
 திலலைமணிமன்று, 415.  
 தில்லைமன்று, 368.  
 தில்லை மூவாயிரவருள் நடராசா  
 ஒருவரென்பது, 365.  
 திலலையம்பதி, 373.  
 திலலையம்பலம், 384  
 தில்லைவனத்தாசா, 371.  
 தில்லைவனம், 392, 422.  
 தில்லைவாண, 358, 366, 425.  
 தில்லைவாணன், 350.  
 திவவியம், 434.  
 திவவியாழ், 445.  
 திறப்படும, 186.  
 திறை, 34.  
 தினகரபுரி, 265.  
 தினைத்துணை, 182.  
 தினைமாவும் தேனும், 17, 318.  
 தீ, 18.  
 தீக்கடவுள், 12.  
 தீக்கொழுந்து, 358.  
 தீங்கரும்பு, 145.  
 தீங்குழல், 64.  
 தீச்சிறை, 176.

தீச்சுடா, 185.  
 தீஞ்சொற் பனுவல், 518.  
 தீட்டி, 284.  
 தீதொரீடு, 219.  
 தீரட்டி, 201  
 தீ நாககு, 243  
 தீநிறக குடுமிரசேவல, 266.  
 தீநீர் - தீயும் நீரும, 18.  
 தீநெறி, 349.  
 தீப்பசி, 344  
 தீப்பிணி மாற்றுதல், 344.  
 தீப்பொறி, 355.  
 தீப்பொறியாறு, 12  
 தியசெயலால் வரும் ஆககம் முதலில்  
 இன்பம் பயந்தாலும் பின்பு தீமை  
 பயக்கும், 209-10.  
 தீயருமபுர தேமா, 45.  
 தீயன தீயனவே, 209.  
 தீயோம்புதல், 218.  
 தீர்த்தம், 396  
 தீர்த்தன், 27 [338].  
 தீராத வினை தீர்த்த தம்பிரான், 270,  
 தீவிடங்கொண்ட சொக்கா, 152.  
 தீவினை, 186.  
 தீவினைக்கம்மியன், 207  
 தீற்றுதல், 278.  
 துகிலிகை, 44.  
 துகிறகொடி, 88, 296.  
 துகிறகொடிக்கும் கயற்கொடிக்கும்  
 சிலேடை, 67. [323].  
 துகிறகொடிகள் மகளிராக குவமை,  
 துகிறகொடிகளின் சிறப்பு, 227.  
 துகிறறோகை, 46.  
 துங்கமடவா, 13.  
 துட்டமதன், 131, 161.  
 துட்டமிருகம், 18.  
 துடிபட்ட நுகப்பு, 32.  
 துடியடி, 21.  
 துடைத்தல், 379.  
 துணடுபடுமதி, 74.  
 துணங்கை, 125.  
 துணாககறபகம், 29.  
 துணி, 427.  
 துணிபொருள், 366.

அணை, 307.  
 அணைமை, 200.  
 அததி, 28, 67, 358  
 அதி, 43-4.  
 அதிககை : சிலேடை, 11.  
 தம்பி, 78.  
 அம்பை, 331.  
 தம்பை குடல், 195.  
 தம்மல், 159.  
 தயப்பித்தல், 3, 19.  
 தயாக்கடல், 459.  
 தயருழத்தல், 136.  
 தயில், 356.  
 தயிறகை, 214, 369.  
 தாக்கைக்கு வாகனம் சிவகம், 32.  
 தாரத, 7.  
 துரியங்கடந்த பரநாதமுலத்தலம், 63.  
 துரியங்கடந்த பெருவெளி, 177.  
 துருமபும படைத்தழிசுகம், 424.  
 துருவதல, 30.  
 துரைப்பெண, 88.  
 தலை, 185.  
 துவககும், 148.  
 துவககுமல, 26  
 துவா, 46.  
 துவாதசாரதப் பெருவெளி, 63, 177.  
 துவாதசாரதம், 85, 91.  
 துவாதசாரதவீடு, 57.  
 துவைத்திடு குடமுழவு, 327.  
 துவைப்ப, 150.  
 துழாய, 291.  
 துழாயக்காடு, 23, 265.  
 துழாய்ப்படலை, 171.  
 துழாயமவுலிக கொண்டல், 425.  
 துழாய்மலை, 360.  
 துழாயமுடி ததீரத்தன், 27.  
 துழாயமுதல, 415.  
 துளபநா, 34.  
 துளிதூங்கு தெள்ளமுதம், 86.  
 துளிதூங்கு மழை, 296.  
 துளுமபுதல், 37, 57, 328.  
 துளைந்து, 78.  
 துளையம், 300. [342.  
 துறவறத்தின் இலக்கணம், 213 220,

துறவறம், 341.  
 துறவிகள் இயல்பு, 213-5.  
 துறுகல், 33.  
 துறைகண்டார, 418.  
 துறைத்தீரதமிழின் சுவை, 79.  
 துறைபட்ட மறை, 358.  
 துறைபோய், 219.  
 துறையறிமார்தர், 429.  
 துறைவாணா, 66.  
 தூஉறழும்புகை, 370.  
 தூககு, 280.  
 தூயகுருகளிறு, 193.  
 தூங்குசிறையறுகால், 101.  
 தூது, 15, 464.  
 தூரிலாமுதது, 169.  
 தூய, 115.  
 தூராக்கும், 48.  
 தூராததா, 216.  
 தூராததவள, 33.  
 தூரியம், 284.  
 தூள, 15  
 தூளி, 316.  
 தூறறுதல, 186.  
 தேணணீர நித்திலம், 372.  
 தெப்பம், 324.  
 தெயவக்கநகை, 106.  
 தெயவக்கயற்கொடி, 75.  
 தெயவக்களிறு, 17.  
 தெயவக்கறபு, 341.  
 தெயவக்குழந்தை, 58.  
 தெயவக்குழாய், 73  
 தெயவக்குழாய் பிழிந்தூறறிக  
 குடித்து உமிழந்த கோது, 82.  
 தெயவக்குழாய் மதியின் அமுதை  
 உண்ணுதல், 82  
 தெயவக் குறப்பாலை, 287.  
 தெயவக் குறப்பெண், 273.  
 தெயவச் சிறுரா, 314.  
 தெயவத் தமிழ், 145.  
 தெயவத் தமிழ்க்கூடல், 68.  
 தெயவநதி, 88, 336.  
 தெயவநாடகச் சிறப்பு, 513-4.  
 தெயவநாயக, 233.  
 தெயவநாயகன் மதலை, 285.

## ருகை குமரகுருபாசவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

தெய்வப்பழமறை, 1.  
 தெய்வப் பிடி, 272, 334.  
 தெய்வப்பிணக்கள், 286.  
 தெய்வப் புலியூர், 347, 880.  
 தெய்வபக்தி யுடையார், குற்றஞ்  
 செயின் தெய்வமே தண்டிக்கும்,  
 [209.  
 தெய்வம் எங்குமுண்டென்ற எண்  
 ணம் வேண்டும், 217. [79.  
 தெய்வமகளிர் புடை யிரட்டும் கவரி,  
 தெய்வமணம் கமழும் திருமேனி, 42.  
 தெய்வமுனிவர், 230.  
 தெய்வயானையை இங்கிராணி வளர்த்  
 தெய்வ விளக்கொளி, 9. [தது, 258.  
 தெய்வீகவடிவு, 9.  
 தெரியல், 81, 258.  
 தெரீஇ, 369.  
 தெவ்வர், 7.  
 தெவ்வு, 215.  
 தெள்ளமுதவருவி, 86.  
 தெள்ளமுதிமைக்கும் திங்கள், 76.  
 தெள்ளமுது, 447.  
 தெள்ளி, 17. [517.  
 தெள்ளிதெளிக்குந் தமிழ், 31,  
 தெள்ளுசுவை, 107.  
 தெள்ளுதமிழ், 337.  
 தெள்ளுபுனற் காவிரி, 320.  
 தெளித்த பசுந்தமிழ், 52.  
 தெளிதமிழ், 291, 229.  
 தெளிதமிழ்க்கூடல், 169.  
 தெளிதமிழ் மதுரை, 43-4.  
 தெளிவிசம்பு, 87.  
 தெளிவில்சேர்வ, 359.  
 தென்கமலையீசன், 230.  
 தென்கலை, 174, 323.  
 தென்குமரித்துறை, 60.  
 தென்செய்த மழலை, 113.  
 தென்பான்மேரு, 233.  
 தென்புலத்தா, 234, 242.  
 தென்மதுரை, 36.  
 தென்மலை, 35.  
 தென்மல், 152.  
 தென்மலிளங்கன்று, 148. [45.  
 தென்மற்காற்றல் மாமரம் தளிர் ததல்,

தென்மற்காற்று, 121, 173.  
 தென்னந்தமிழ், 45.  
 தென்னம் பழம், 318.  
 தென்னர், 36.  
 தென்னவர்கோன், 153.  
 தென்னன், 37.  
 தே, 11, 145, 336.  
 தேக்கமழ்மதுரம், 25.  
 தேக்குதல், 5, 68.  
 தேங்குலுழி, 23.  
 தேசிகராய, 436, 446, 451, 456.  
 தேசு, 12.  
 தேத்தமிழ், 515.  
 தேந்தத்து கஞ்சம், 115.  
 தேம்பழுத்தகற்பகம், 116.  
 தேமா, 321.  
 தோ, 47.  
 தோககோலம், 110.  
 தேர்ப்பரப்பு, 129.  
 தோவலவன், 163. [290.  
 தேருருளையைப் பரிசிலாக விடுதல்,  
 தேவதேவன், 265.  
 தேவாகள சந்திர மண்டலத்துள்ள  
 அமுத்ததை உண்ணல், 82.  
 தேவரகண்டா, 283.  
 தேவரென்றிருக்குஞ் சிலர், 248.  
 தேவாசிரமன், 243.  
 தேவாதிபதிகொரு தேவன், 283.  
 தேவி இறைவனுக்குத் தாளுண்ட  
 கன்னிநாடு அளித்தது, 141.  
 தேவி ஊசலாடும்பொழுது இறைவன்  
 கூந்தல் முதலியவற்றிலுள்ள  
 பொருள்களாக இருத்தல், 112-3.  
 தேவிக்கு அமிர்தக்கடலின் இடையே  
 யுள்ள கற்பகாடவி இடமென்  
 பது, 73-7. [யிருத்தல், 107.  
 தேவிசந்திரமண்டலத்து அமுதமயமா  
 தேவி திருக்குவிசயஞ் செய்தது, 75.  
 தேவி திருமகளோடு அம்மானை ஆடு  
 தேவிதுதி, 63-4. [தல், 93-4.  
 தேவியின் கண்களிலிருந்து திருமக  
 ளும் கலைமகளும் தோன்றினரென்  
 பது, 71. [சுவடு, 112.  
 தேவியின் காலிலுள்ள வலம்புரிச்

தேவியின் கையில் கருப்புவிழும்  
பஞ்சபாணமும் உள்ளன, 86,  
90, 91.

தேவியின்சேனைகளின் காதாறுளி, 39.

தேவியின் திருவிழிச் செயல், 62.

தேவியின்துதி, 79, 80. [113-4.

தேவியின் பாதாதிசேச வருணனை,

தேவி வாழும் இடங்கள், 57.

தேவி விநாயக சுபபிரமணியரை

தேவு, 16, 31. [வளாததது, 62.

தேவே, 16.

தேவேசன், 425.

தேமல், 40, 42, 91.

தேமலுலை, 46.

தேமறபனை, 133.

தேன், 17, 80, 250.

தேன்வழங்கு கடுகை, 173.

தேன்மௌரிவு, 318.

தேனருவி, 78, 295.

தேனளிக்கும் பொதும்பா, 405.

தேனிரால், 296.

தேனுறைக்கும் தடமலா, 254.

தையல், 25.

தையலாள, 269, 272.

தையலுயி, 271, 285, 338.

தையருதல், 56, 240.

தோக்கு - தோல, 10.

தொகைத்தமிழக கவிஞன், 417.

தொட்டிட்ட நீறு, 36.

தொட்டில், 57.

தொடலைக்குறுந்தொடி, 413.

தொடிசோ கை, 8.

தொடுக்குந்தொடை, 278.

தொடுசிலை, 74.

தொடுதத்பொறசுனை, 223.

தொடுதோலடியன்னம், 45.

தொடுநீப்பரவை, 278.

தொடை, 461.

தொடையலணிந்த கரம், 8.

தொண்டர், 91, 354.

தொண்டர்க்குத் துணைவராய்த் தூது

சென்றது, 406.

தொண்டர் கூட்டத்தைஅடைந்தவர்

4௬ ஒரு குறைவுமில்லை, 853.

தொண்டர்தீட்டுந் தமிழ்த் தீம்பா  
லமிழதம், 519

தொண்டர் பிழை, 262. [74.

தொண்டர் மானதப் பொறகோவில்,

தொண்டருள்ளம், 272

தொண்டைவாயமுது, 151.

தொந்தமிட்டாடுதல், 331.

தொந்தமிடல், 38, 50.

தொந்தமுறும் வன்னம், 10.

தொந்தி, 115, 273, 282.

தொந்தி சரிநகிட, 41.

தொந்தித்தந்தி, 115.

தொயயில், 65, 361.

தொழிலைந்து, 340

தொழும்பா உளக்கோயில், 79.

தொழும்பு, 262.

தொனமரபு, 86.

தொன்மறை, 266.

தொன்னுற பரசமயம், 4.

தோகை, 39, 46, 249.

தோகைமயில், 280.

தோட்குடைந்த பனை, 65.

தோட்சுவை, 214.

தோட்டுக கதவம், 78.

தோடு, 27

தோணி, 77.

தோரண மாடக்கூடல், 144.

தோரணமுகபபு, 146, 296.

தோல், 123.

தோல்விக்குறி, 330

தோலாத முதத்தமிழ, 283.

தோலாமொழி, 251.

தோள், 18, 23.

தோள்விசயன், 15.

தோற்றோர் வனத்து ஓடுதல், 35.

தோன்மல், 29

தோன்றாததுனை, 63.

நக்கல், 210.

நக்கனார், 353.

[327.

நக்கண்களில் இரத்தம் குழம்புதல்,

நகித்கொடி, 88.

நகுதலை, 222.

நகை, 141.

நகைநிலவு, 40.

நகைமுகம், 193.  
 நகைமுதது, 96.  
 நகையொன்றே பயன், 209.  
 நச்சுப்பகைமை, 201.  
 நஞ்சுமாதல, 167  
 நஞ்சிறேயுத்தல், 305.  
 நடட்டம், 54.  
 நடட்டல, 192.  
 நட்பிடைக்குய்யம், 202.  
 நட்பு, 35, 202.  
 நட்புப்பிரித்தல், 192.  
 நடங்குயிற்றுதல, 280.  
 நடப்பன, 356, 459.  
 நடமிடுமாடல், 33.  
 நடராசர், 353, 423.  
 நடராசா இடப்பாதத்தைத் தாக்கிய  
 தற்குக் காரணம், 354.  
 நடராசா திருக்கையிலுள்ள உடுக  
 கை முதலியன படைப்பு முதலிய  
 ஐந்தொழிலுமியற்றல், 339-40.  
 நடராசா யமனை உதைத்தற்கே தென்  
 முகமாக இடக்காலத் தூக்கி ஆடு  
 கின்ற ரென்பது, 357.  
 நடராசரது இடத்தாள குஞ்சித்  
 திருத்தற்குக் காரணம், 414.  
 நடராசரது திருவடி சிவந்திருத்தற்  
 குக் காரணம், 375.  
 நடராசரைக் கடலாகச்செய்த உரு  
 வகம், 363.  
 நடராசரைத் திருவாதவூராதம்  
 கோவையின்பொருளென்று சுட்டி  
 நடராசன், 405 414. [யது, 364.  
 நடவும், 35.  
 நடவை, 23.  
 நடனம், 154.  
 நடக்கச் சிவந்தது, 375.  
 நடு, 1.  
 நடுமுதல், 235.  
 நடுவினமை, 146. [500.  
 நடுவுநிலையிருத்தல் வேண்டுமென்பது,  
 நண்டுக்கு வசைமாகுகள், 487.  
 நத்தம், 65.  
 நதிமூன்று, 229.  
 நந்தியிரான், 53, 61.

நந்தி புடைத்தல், 231.  
 நம்பா, 135.  
 நமர்காள், 256  
 நமரங்காள், 179, 379, 388, 429.  
 நமன், 135.  
 நமனார், 357.  
 நமனாசெய்த நற்றவம், 248.  
 நயனம் மூன்று, 39.  
 நரம்பாரத்தல், 89.  
 நரியைப்பரியாகக் நடத்தினர், 155.  
 நரைதிரை, 85  
 நல்குரவே, 206.  
 நல்குவா, 393.  
 நலகூதல, 203.  
 நல்கூநதாரின்னலம், 180.  
 நல்லறிவு, 353.  
 நலவாறு, 203.  
 நல்லொழுக்கமுடையவா தீயசெயல  
 களைச் செய்யா, 203-4  
 நல்வரம், 159.  
 நலவினை கோதல, 207.  
 நலத்தகையா, 185.  
 நலம், 211.  
 நலம்பாடு, 226.  
 நலமில், 456.  
 நவரி, 261.  
 நவவிகு உமை நோக்களித்தல், 31.  
 நவவியங்குணமான, 167.  
 நவநாத முரசு, 11.  
 நவநிதி, 239.  
 நவமணிகுயினற நாஞ்சில், 217.  
 நவரசம், 329.  
 நவரதனசுடாமணி, 6.  
 நவவீரர், 14.  
 நவை, 1.  
 நளளிருள் - இரவு, 87, 415.  
 நளளிருளியாமம், 253. [தல், 54.  
 நளளிருளிஞாபண இறைவன ஆடு  
 நளி புனம், 291.  
 நளினத் தொடரில், 292.  
 நளினப்பொகுட்டில் வீற்றிருக்கும்  
 நளினி, 35. [நவகை, 65, 266.  
 நறகரும்பு, 249.  
 நறகுணம் மூன்று, 91.

நறறநுமம், 52.  
 நறறவத்தொண்டா, 353.  
 நறறவப்பேறு, 88.  
 நறறவமுதலவன, 447.  
 நறவு, 31, 169, 291.  
 நறவு விரிந்த விரை, 292.  
 நறவுருவி, 40  
 நறந்தளிர், 56.  
 நறநீர்முடிக்கணிந்த நாதன, 13.  
 நறமபுகைப்படல மூழருங்குழல, 66.  
 நறமபொது, 419.  
 நறவிய, 212.  
 நறமக்கூந்தல், 64, 80.  
 நறறதருதிமபுகை, 78.  
 நறறபழுத்தநுறைத் தீந்தமிழ், 79.  
 நனகும்பிப்பு, 194.  
 நன்மக்கள், 210.  
 நன்றாறல், 219.  
 நன்னடம், 373.  
 நன்னதிகள், 35.  
 நாகணை, 28, 54.  
 நாகம், 28.  
 நாகம் ஓரெட்டு, 109.  
 நாகம்பொதிநடை, 398  
 நாகரிக நோக்கு, 141.  
 நாகரிகம், 208  
 நாகிளங்குழி, 224.  
 நாகிளவெண்டியங்கள், 167.  
 நாச்சவை, 453.  
 நாஞ்சில, 247.  
 நாடகத்தைநதொழில், 88.  
 நாண், 213.  
 நாண்மீனப்பரபுகுச சிறுமிதப்பு, 77.  
 நாணும வெயாப்பும், 56.  
 நாணுறைத்தல், 186.  
 நாததழுமபத துதித்தல், 266, 515.  
 நாததழுமபு, 210.  
 நாதக்கழல், 9  
 நாதப்புள்ளொலி, 437.  
 நாதம், 1.  
 நாதாதிகள், 284.  
 நாதாந்தம், 1, 437.  
 நாமகளுக்கு அன்னப்பறவை, 233.

நாமங்கள், 228.  
 நாமச்சிலை, 305.  
 நாமவேறப்படை, 228.  
 நாரா, 11.  
 நாரைக்கு முத்திகொடுத்தது, 165.  
 நாலவகைப்பொருள், 359.  
 நால்வகையாம சத்திநிபாதம், 4.  
 நாளவட்டத்தளிமம், 54.  
 நாதகவி, 19, 516.  
 நாதகோட்டுக்களிறு, 92, 336.  
 நாதகோட்டுக் குஞ்சரம், 77.  
 நாதப்படை, 15.  
 நாதப்பொருள், 364.  
 நானமருப்புப்பொருப்பு, 65.  
 நானமறைக்கிழவன், 447.  
 நானமடக்கூடல், 146.  
 நானமுகக்கடவுள், 288.  
 நானிலம், 339.  
 நிகளம், 247, 334.  
 நிகிலம், 41.  
 நிச்சிரன், 410.  
 நிணம், 224.  
 நித்தியானந்த போதம், 1.  
 நித்திலக்க சு, 159.  
 நித்திலக்கண, 403.  
 நித்திலங்கோத்தவம்மனை, 92.  
 நித்திலச்சுட்டி, 36.  
 நித்திலத்தின் வலச், 46.  
 நித்திலப் பறது, 102.  
 நித்திலம், 237, 252.  
 நிதிக்குவை, 194.  
 நிதிக்குழாம், 151. [185, 503.  
 நிரதாத்தனி, 354-6, 371, 473,  
 நிபாதம், 4.  
 நிமலன், 146.  
 நிமித்தம், 270.  
 நிரப்பு, 416.  
 நிரமசொககாதிபோகம், 3.  
 நிலங்குளிராதுவகல், 119. [520.  
 நிலநதோய புழைக்கைக்குஞ்சரம்,  
 நிலநெக்ககுடக்கணி, 52.  
 நிலம் எழு, 5.  
 நிலமடநதை, 176.  
 நிலவருமபுகுறுநகை, 114.



## ௬௦௨ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

நிலவலயம், 221.  
 நிலவு, 24, 112.  
 நிலவுக்கொழுந்து, 160.  
 நிலவுபொழிகும்புரிமருப்பு, 75.  
 நிலவுவிரிந்திடு குறுநகை, 61.  
 நிலனகழ்ந்த களிறு, 138.  
 நிலா, 45, 141, 166, 315, 324.  
 நிலாககமதை, 322.  
 நிலாமுதம், 277, 448.  
 நிலை, 205.  
 நிலைதேர், 175.  
 நிலையிற்பொருள், 353.  
 நிலையிரண்டு, 341.  
 நிலையில்பொருள், 353.  
 நிலையேழு, 325.  
 நிறகுநிலை, 171.  
 நிற்பன, 356, 459. [453.  
 நீதி, 60, 72, 341, 434, 445,  
 நிறுவு, 410.  
 நிறை, 213.  
 நிறைததாழ், 219.  
 நிறைத்த இடத்திலாசன அடியார்ஞ்சு  
 வெளிப்படல், 352  
 நீக்கமற நினநிலை, 5.  
 நீணெறிசசெனறா, 220.  
 நீதது, 46.  
 நீதியொன்றற்றவழி, 124.  
 நீபவனம், 123.  
 நீாவரைப்பு, 287.  
 நீாவழிப்பட்ட புணை, 196.  
 நீராமகளிரா, 434.  
 நீரமூவம், 342.  
 நீராட்டயாதல், 434. [99.  
 நீராடலால் உண்டாகும் வேறுபாடு,  
 நீரில எழுத்தாகும் யாககை, 379.  
 நீரிலெழுத்தது, 178.  
 நீரிதருமிழி, 178, 490.  
 நீருண்ட புண்டரிகத்தாள, 348.  
 நீருநாத முநீரா, 221.  
 நீரெழுத்துக்கொத்தவுடல், 460.  
 நீலக்கருங்கனம், 110. [தல், 99.  
 நீலக்கருங்குவளை ரெங்குவளை பூத  
 நீலசகுழல், 269.  
 நீலமிழைத்த வம்மனை, 97.

நீலமேகம், 30.  
 நீலவம்மனைக்குக் குயில், 97.  
 நீலவனம், 125.  
 நீவாநின்றாய், 153.  
 நீற்றொளி, 228.  
 நுசுப்பு, 32, 66.  
 நுடங்குதல், 55.  
 நுண்ணுளி, 254.  
 நுண்ணூல், 359.  
 நுதல், 42.  
 நுதல்வெயாததல், 56, 88.  
 நுதலிடுசுட்டி, 40.  
 நுதற்பொட்டு, 6, 274.  
 நுரை, 228.  
 நுரைபொங்குதல், 94. [73.  
 நுபுரக்குரல் அனனத்தின் குரலுக்கு,  
 நுபுரம், 41, 129.  
 நூற்பெருங்கடல், 233.  
 நூற்றூதை, 341.  
 நூன்மருங்குல, 129  
 நெக்குதல், 62, 71  
 நெக்குநெக்கு, 64  
 நெக்குருகல், 96, 327  
 நெஞ்சு கஞ்சம், 73.  
 நெஞ்சமும் கூடலும் உமை கோயில்  
 கொண்டமை, 73  
 நெஞ்சாமிருப்பு, 444.  
 நெஞ்சிதரு அறிவுறுத்தல், 498.  
 நெஞ்சுறைத்தல், 213.  
 நெட்டிதழக்கமலம், 140.  
 நெட்டிலைக்கமுகு, 237.  
 நெட்டுடல், 30, 311  
 நெட்டுயிப்பு, 190.  
 நெட்டேடு, 31.  
 நெடுந்தாணம்ந்திகள், 255.  
 நெடுநேமி, 22.  
 நெடும்பகல், 181.  
 நெடுமொழி, 192.  
 நெடுவெண்ணிலவு, 293.  
 நெய்ததல், 66  
 நெய்பாறயிர பெய்யும் மேகம், 176.  
 நெயவைத்தகூந்தல், 334.  
 நெருப்போடு நெட்டுயிப்பு, 168.  
 நெல்லிட்ட குறி, 159.

நெல்லிருநாழி, 356.  
 நெளிவ, 356.  
 நெறகறறை, 78.  
 நெறகுட்டுப்படபை, 48.  
 நெற்பயிரைக்கரும்பென்னல், 334.  
 நெற்போர், 49.  
 நெற்றிக்கண, 368.  
 நெற்றியில் தொட்டிட்ட நீறு, 36.  
 நெறிககுழல், 159.  
 நெறிநிறதல், 429.  
 நெறுநெறு நெறுவெனல், 410.  
 நென்னறபொழுது, 413  
 நேசத்தலை, 459  
 நேடினர், 248.  
 நேமி, 22, 332.  
 நேமிச்சுவர், 38.  
 நேமிவட்டம், 54.  
 நேமிவலயம், 22.  
 நோபடல், 190.  
 நோச்சி, 67.  
 நொதுமல், 345.  
 நொயய, 218.  
 நோயப்பனி, 344.  
 நோயுணமருநது, 341. [396, 498.  
 நோயும மருந்தம் ஒருவழி இருததல்,  
 நோலாதார, 183.  
 நோவாமே, 275.  
 நோனாமே, 216.  
 பீரதாபன, 260.  
 பஃதலைப்பாந்தள், 358  
 பகருவம், 3.  
 பகதசகாய, 154.  
 பகடு, 26  
 பகல் முதலிய மூன்றும் தியாகர்க்கு  
 இன்னபடாமென்பது, 224 5  
 பகிரண்டம், 84, 109, 321, 416,  
 பகிரதி, 12 [420.  
 பகுந்தபெண், 90.  
 பகுந்து, 398, 464.  
 பகை, 200, 317.  
 பகைநோக்கு, 414.  
 பகைமுகத்தலைவான், 194.  
 பகையின்றுபல்லார்பழியோதல், 209.

பகைவரை வென்று அவாகொடி முத  
 வியவற்றைக் கவர்தல், 146.  
 பங்கயச்செல்வி, 259.  
 பங்கயததவிசு, 455.  
 பங்கி, 332.  
 பச்சிரததம், 147.  
 பச்சிளங்குமுகு, 255.  
 பச்சிளங்குழவி, 224.  
 பச்சிளங்கொடி, 394.  
 பச்சிளம்பெண், 39.  
 பச்சுடல், 41.  
 பரசைப்பசங்குதி, 38  
 பரசைப பசங்குளவே, 284.  
 பரசைப்பசங்கொடி, 145  
 பரசைப்பசங்கொண்டல், 23, 259.  
 பரசைமயில், 131, 170  
 பரசைமயில் வாகனம், 18  
 பரசைமால், 216.  
 பசப்பு, 387  
 பசலைக்குக கொன்றைப்பழ, 250.  
 பசாசு, 18  
 பசங்கண, 111.  
 பசங்களபம், 284  
 பசங்குளவே, 37, 56, 114  
 பசங்குளி மரக்கவம்மனைக்கு, 97.  
 பசங்குட்டா, 340.  
 பசங்கு. தலைமழலை, 64, 80  
 பசங்குழவி, 247.  
 பசங்குழவிலெண்டிங்கள், 76, 383.  
 பசங்கொடி, 30  
 பசங்குண்ணம், 58.  
 பசந்தழ, 59.  
 பசந்தமிழநூல், 52.  
 பசந்தமிழநூலை, 126.  
 பசந்தேறல், 40, 57, 292.  
 பசந்தோகை, 38-39.  
 பசந்தோட்டுக்கதவம், 78.  
 பசம்புண, 138, 141, 335.  
 பசம்புல், 45, 277  
 பசம்பொன், 119, 122, 144.  
 பசுவேட்டல், 218.  
 பசைந்திடுஞாலம், 41.  
 பஞ்சமலம், 11.  
 பஞ்சவிதரூபபரசுகம், 2.

பஞ்சியிறபொலிந்த குஞ்சியன், 251.  
 பஞ்சுட்டுசீமடி, 30.  
 பட்ட பாடு, 313.  
 பட்டம், 42, 165, 269, 274, 434.  
 பட்டாடைமடி, 37.  
 பட்டிருக்கத்தோலுடுதல், 123.  
 படப்பாயச்சுருட்டு, 23.  
 படப்பாயல், 30, 354.  
 படப்பை, 48, 69, 75.  
 படம், 137.  
 படாசடை, 90. [392  
 படாதருமவெவ்வீனைத் தொடாபு,  
 படலம், 5, 46, 67  
 படலை, 413.  
 படலைமணி, 30  
 படலைமுகிறபடலம், 46.  
 படாம் புனைதல், 414  
 படியெடுப்பு, 141.  
 படிவம், 338.  
 படிவமுணர்ந்தல், 432.  
 படுகா, 453  
 படுகிறை கடம், 70  
 படை, 62  
 படைப்போன் - பிரமன், 14  
 படையுறுப்பு, 241.  
 படைவழிக்ககயல், 90.  
 படைவீடு, 334, 489, 510.  
 பண், 518.  
 பண்டி, 41, 406.  
 பண்ணவா, 59.  
 பண்ணாளிக்கும் குதலை, 57.  
 பண்ணாறுவரிமிடறு, 40.  
 பண்ணாறுகிளிமொழி, 100.  
 பண்ணிதகணி, 414.  
 பண்ணுலாமவடித்தமிழ், 38.  
 பண்ணைவயல், 78.  
 பண்பல்லபாராட்டல், 214.  
 பண்டவித்தாப்பு, 27.  
 பணமுடிச்சுட்டு, 33.  
 பணமுடியசைதல், 109.  
 பணிகளகோளிறழைத்தல், 87.  
 பணிகொண்டவா, 246.  
 பணிததல், 286.  
 பணிப்பகை, 83, 401.

பணியப்படுவாரா புறங்கடையா, 192.  
 பணியல், 66.  
 பணியறநிறை, 220.  
 பணிமம், 453.  
 பணை, 65, 75, 232.  
 பணைக்கழனி, 99.  
 பணைத்தோளொருததம், 23, 38.  
 பணைமருதம், 224.  
 பத்திக்கொத்து, 139.  
 பத்திபாயதல், 418.  
 பதம்பபத்ததான, 268.  
 பதகன், 248 [வந்தாரென்பது, 350.  
 பதஞ்சலி முனிவர் பிலத்திலிருந்து  
 பதஞ்சலியா, 162, 345.  
 பதஞ்சலியாரா ஈசனையும் பதஞ்சலி  
 யாராக்கிறொருநை, 363.  
 பதபுகம், 24  
 பதாகை, 16.  
 பதினொருவா, 36  
 பதுமநாபன் மார்பில் வளாமணி, 66.  
 பதுமநாடும்பலிக்கலம், 117  
 பதுமபீடம், 165  
 பதுமபீடிகை, 40  
 பதுமமுதல்வன், 24.  
 பதைபதைத்தல், 86  
 பந்தந தணந்த பரஞ்சடா, 1.  
 பந்தனை, 10, 141  
 பந்த, 89  
 பம்பரம், 290  
 பமரம், 26, 51, 169.  
 பயந்தவா, 139  
 பயம், 440.  
 பயனளிகும் காரியங்கோச் சலியா  
 மற செய்யவேண்டும், 198.  
 பயனில், 203.  
 பயிற்முதுமறை, 359.  
 பரகதி, 344.  
 பரங்கருணை, 459.  
 பரசமயந்தோறும் முருகக்கடவுள்  
 அவ்வத தெய்வமாய் நிறை, 4.  
 பரசிருக்குந்தமிழ், 391.  
 பரசு, 385.  
 பரசுகம், 2.  
 பரசோன், 428.

பரஞ்சுடர், 1, 28, 168, 431.  
 பரதபத்யகம், 24.  
 பரதம், 24, 518.  
 பரந்தாமம், 460.  
 பரநாததொலி, 327.  
 பரநாதமூலததலம், 63.  
 பரநாதவெளி, 57.  
 பரபரப்பு, 215.  
 பரபோகம், 19.  
 பரமசிவம், 1  
 பரமநடனம், 260.  
 பரமநாடகம், 395  
 பரமவீட்டத்தன, 54  
 பரமவீடு, 437.  
 பரமானந்தக் கடல், 460.  
 பரமானந்தக் கூதத, 353.  
 பரமானந்தத் திரை, 230.  
 பரமானந்தத் தெள்ளமுதம், 5.  
 பரமானந்தப்பரவை, 454.  
 பரமானந்தம், 80, 96, 437.  
 பரமானந்த வெள்ளப்பெருக்கு, 64  
 பரமுத்தி, 6.  
 பரமேசா, 131  
 பரலுறுத்தல், 30  
 பரவை, 253, 373.  
 பரவை இருதிரனுக்கு, 26.  
 பரவைநாச்சியாபால இறைவன் இரு  
 முறை பூதி சென்றது, 393.  
 பராபவத்தீ, 27.  
 பராவுதல், 35.  
 பரிகரித்தல், 167.  
 பரிகலம், 435.  
 பரிசில், 77.  
 பரிதிக்கொடிஞ்சி மானதோ, 83.  
 பரிதிமண்டலம், 106.  
 பரிதிமணித்திண்டோ, 278.  
 பரிதிவேலுமுவன, 176.  
 பரிபவம், 449.  
 பரிபாகம், 362.  
 பரிபுரம், 9, 269.  
 பரிமளமுறியவுச்சி, 42.  
 பரிமுகம் நெற்கதிருக்கு, 334.  
 பரியங்கக்கவான்றவகு கட்டில், 57.  
 பருதி, 7, 317.

பருதிக்கொடுஞ்சித்தோ, 67.  
 பருதிபுரி, 267, 306.  
 பருதியிரதம், 70.  
 பருதிபுடல் கிழித்து வீரர் சுவாககம்  
 புகுதல், 286, 289.  
 பருதிவட்டம், 271.  
 பருந்தளிகுகும் வேல், 428.  
 பருமணித்தொட்டில், 58.  
 பருமுத்தின்கோவை, 95.  
 பருவம், 83.  
 பருவரைமுதுபலவு, 70.  
 பருவவடிவம் பலவாதல், 2.  
 பருஉச்சுடை முன்றில், 67.  
 பலகாப்பியத்தொகை, 19.  
 பலபிணி, 344.  
 பலபொறிய படவரவு, 409.  
 பலலாண்டு, 405, 415.  
 பலலி, 366.  
 பலகையிட்ட திருவிளையாடல், 144.  
 பலவகை, 350.  
 பலநாளடி துதல், 346.  
 பலநிறமுடைய நெற்கதிகளுக்கு  
 மணிககொத்து, 78  
 பலபலசெய்தல், 215. [வானவில், 95.  
 பலமனையின இழைத்த அமமானைக்கு  
 பலவடி, 70.  
 பலவின் முட்பொதி குடக்கனி, 74.  
 பலவு, 109, 151.  
 பலாப்பழத்திறகுக் குடம், 74.  
 பலிககலம், 147.  
 பலிகாதலித்தல், 231.  
 பலிதோர்தல், 240.  
 பவக்கடல், 62, 168, 313.  
 பவக்குறும்பு, 241.  
 பவழத்திருமேனி, 274.  
 பவளக்குன்று, 238.  
 பவளக்கொடி, 276.  
 பவளத்துவா, 46.  
 பவளப்பொருப்பு, 5.  
 பவளம், 46.  
 பவளம் வெளிறுதல், 99.  
 பவளவனம் சடைக்கு, 24.  
 பவுரி, 50.  
 பழங்கண், 459.

## சு0அ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

பிறாமனைநயவான், 341.  
 பிறரால் மதிக்கப்படவேண்டியவன்  
 ஒழுகவேண்டும்முறை, 186.  
 பிறவான்னெறி, 346, 434.  
 பிறவீததனை, 458.  
 பிறவிப்பெரும்பணிக்கு மருந்து, 80.  
 பிறவியினையா, 234.  
 பிறன்பொருள், 205. [344.  
 பிறன்பொருள் கொள்ளாப்பேரறம்,  
 பிறனவரானின்றான், 210.  
 பிறியாக்கருணை, 4.  
 பிறை - ஒருதலைமணி, 32, 73, 319.  
 பிறைக்கண்ணி, 412.  
 பிறைக்கீற்று, 121.  
 பிறைக்கு ஓடம், 324.  
 பிறைக்கு விடம், 466.  
 பிறைக்கூற்றம், 124. [64 5.  
 பிறைக்கோடுமுத பொலனசீறடி,  
 பிறை கணத்துஞ்சாதிருப்பது, 84.  
 பிறை கைத்தோணிகு, 77.  
 பிறைத்துண்டம், 6.  
 பிறை மூதற்கு, 83.  
 பிறைமதிக்கடனருயம், 68.  
 பிறைமௌலிப்பொமமான, 80.  
 பிறையைக்கண்ணிபாகவைத்தது, 81.  
 பின்றமுழறுங்கூறதல், 390.  
 பின்னம், 452.  
 பின்னமற நிறமல், 6.  
 பின்னமுகு, 61.  
 பின்னறநிரை, 68, 314, 318.  
 பிளுகம், 385.  
 பிளுகி, 260.  
 பீடழிதல், 212.  
 பீடிகை, 23, 40, 430.  
 பீர, 119.  
 பீரோடுவனமுலை, 168.  
 பீழை, 179.  
 புகழில், 215.  
 புகட்டுதல், 46.  
 புகல், 82, 410.  
 புகலியாகுரிசில், 126.  
 புகலின்மை, 166.  
 புகழநிலா, 84.  
 புகழுடம்பு, 194.

புகழோய, 404.  
 புகைப்படலம், 66, 296, 333  
 புகையால் காயைப் பழக்கவைத்தல்,  
 புகிப்பித்தல், 4. [103.  
 புட்கொடி, 175.  
 புண்டரக்கீற்று, 36.  
 புண்டரம், 6.  
 புண்டரம் அணிந்தமுண்டம், 137.  
 புண்டரிகம், 7, 318  
 புண்டரீகத்து அயன, 378.  
 புண்டரீகபுரம், 378  
 புண்டரீகம், 163, 345  
 புண்ணாழுகி நாறுதல், 196.  
 புண்ணியப்பொது, 395.  
 புண்ணியனா, 231.  
 புண்ணிறக்காரமவைத்தல், 141.  
 புணவைத்துமூடல், 201.  
 புணாவு, 2.  
 புணரி, 39.  
 புணரிப்பெருந்தானை, 330.  
 புத்தமுத்தக்கடல், 283.  
 புத்தமுத்தம், 62, 117.  
 புத்தமுது, 26  
 புத்தி முததி, 309  
 புத்தேச, 1, 30, 295.  
 புத்தேளிராபுகொடி, 7.  
 புதல்விய ஐயு, 373.  
 புதிதுண ஓறுதல், 59.  
 புதுக்குதல், 318.  
 புதுக்குவ, 322  
 புதுக்கூழ், 38, 87.  
 புதுப்புனல், 439.  
 புதுமதி, 282  
 புதுவிருந்து, 98, 405.  
 புதுவெள்ளநீராடல், 99.  
 புதையிருள், 71.  
 புந்தித்தடம், 39, 115.  
 புயங்கொட்டுதல், 285.  
 புயசயிலம், 8.  
 புயசயிலன், 329.  
 புயமலை, 49.  
 புயமிசை வையம் வைத்தாற்றல், 25.  
 புயல்வண்ணம், 171.  
 புயலாபொழில், 466.

பயவகுப்பு, 125, 464.  
 பயவலயம், 274.  
 புரசை, 365.  
 புரம், 345, 378, 406.  
 புரவலா புரத்தல, 226.  
 புரிசடை, 14.  
 புரிநூல், 9.  
 புருடநாமம், 437.  
 புருடோத்தமன், 437.  
 புருவக்கொடி, 40.  
 புருவச்சிலை, 61, 156.  
 புல்லா, 351.  
 புல்லறிவு, 353.  
 புல்லுரு, 187.  
 புலக்களிறு, 115.  
 புலத்தலை, 229.  
 புலப்பகை, 185, 214.  
 புலம் ஐந்து, 203.  
 புலம்பைப் புலம்புசெய்தல, 70.  
 புலமிககார, 187.  
 புலராத கங்குல், 172.  
 புலவா, 52.  
 புலவி திருத்திடல, 49.  
 புலவியிற்புலத்தல, 240.  
 புலவு, 279.  
 புலனெறிவழிக்கு, 343.  
 புலிக்கால் முனிவன, 354, 426.  
 புலியூர், 347.  
 புலியூர்க்கிழவன், 361, 371.  
 புலியூர்ச்சிறமம்பலம், 351.  
 புலியேறு, 204.  
 புலோமசை, 26, 258.  
 புலனங்கடந்துநின்றவொருவன, 80.  
 புலனப்பகுதி, 489.  
 புலனப்பழங்கலம், 38.  
 புலனப்பெருந்தட்டு, 84, 323.  
 புலனம், 80, 169, 311, 345, 452.  
 புலனம் உரோமம், 10.  
 புலிமகள், 60.  
 புழுக்கூடு, 460.  
 புழுகுநெய்ச்சொக்கா, 107, 113, 147.  
 புழுதி, 316.  
 புழுதிவினையாட்டு, 21, 56.  
 புழுகெளிதல், 196.

புள்வாயகிழித்த நூலியம்பு, 228.  
 புள்ளீர், 136.  
 புள்ளோர், 272, 282, 3, 315.  
 புளகம், 437.  
 புளிநல், 115.  
 புறகை, 350, 369.  
 புறபுதம், 419.  
 புறநீனிற் குழுகொள்ளல், 249.  
 புறக்கடல், 75.  
 புறக்கண, 423.  
 புறக்கணித்தல், 234.  
 புறங்கடை, 178, 192, 198, 205.  
 புறங்காட்டல், 128, 242.  
 புறங்காடு, 122.  
 புறங்காததல், 186.  
 புறங்கோத்த முன்றீர், 47.  
 புறச்சம்பத்தவாகன் உணமைப் பொருளைத் தோராமல் தடுமாறுதல், 303.  
 புறநதந்தவா, 129.  
 புறநதரல், 214.  
 புறநட்டகம் வே பபா, 201.  
 புறநிலைவாழ்த்து, 428.  
 புறப்பகை, 201.  
 புறப்பொருட்டுறைகளை அமைத்தல், புறம்பு, 316. [468].  
 புறம்பொதிந்த மூடுதல், 217.  
 புறமூடுமண்டச்சுவா. 75.  
 புறவு, 56, 347.  
 புனபுலால், 214, 217.  
 புனமாலை, 225.  
 புனமுறுவல், 7, 371.  
 புனமூரல் வெண்ணிலவு, 79.  
 புனமொழிக்கடு, 463.  
 புன்றொழில், 166.  
 புன்னீர், 441.  
 புனத்துழாய், 115.  
 புனம், 27.  
 புனலகாலபாயச்சல், 29.  
 புனலமங்கை, 397.  
 புனலமுலம், 380.  
 புனலின் மூழ்கித் தவருசெய்தல், புனிதநறுங்கனி, 283. [498].  
 புனிதமெருமை, 45.  
 புனிது, 295.

பூ, 1.

பூங்கழல், 375.

பூநகுலை சிலையாகக் கொண்டவர், 157.

பூங்கொடி, 175. [கொள்ளுதல், 157.

பூங்கொத்தை மன்மதன் வில்லாகக்

பூங்கொன்றை, 376.

பூங்கோயில், 230.

பூசுவபூசுதல், 190.

பூஞா, 188.

பூக்கைக்களிறு, 188.

பூத்தலிற் பூவாமை நன்று, 180.

பூத்தலைவர்கள், 289.

பூத்தலைவன், 12.

பூதம், 1, 18.

பூகியான், 403.

பூந்துகட் கணம், 296.

பூந்துகட்டடலம், 336.

பூந்துணர் ததலைக்கன்னல், 74

பூந்தொதது, 115.

பூம்பட்டுடை, 9.

பூமரு, 56

பூமாது, 235. [஁ணவியா, 115 - 6.

பூமியும் திருமகளும் திருமாவின்

பூரணத்துட் பூரணமாம் போதம், 11.

பூரணம், 2.

பூரித்தல், 406.

பூவாது பழுக்கும் பனசம், 349.

பூவை, 147. [பாராட்டல், 36-7.

பேணகுழந்தையை ஆலங்கரித்துப்

பெண்கொடி, 163.

பெண்ணமிர்தம், 459.

பெண்ணரசு, 26, 116.

பெண்பழி, 136, 147.

பெண்பிள்ளை, 39.

பெண்மை வியவாமை, 213.

பெத்த மல பரிபாகம், 4.

பெந்தம், 3.

பெம்மான், 80.

பெய்முகில், 68.

பெய்வனையார், 123.

பெரியோர்கள் எங்கிருப்பினும் மதிப்

புப் பெறுவர், 188.

பெரியோர்கள் பாவனையால் தீயவன்

நன்மையடைதல், 352.

பெரியோர்களைக் காணின் சென்று

அவர் கருகியதை முடித்தல்

பெருங்கருணை, 83. [வேண்டும், 192.

பெருங்களி, 87.

பெருங்குடி, 264.

பெருஞ்சுட்டு, 186.

பெருஞ்சுடா, 106.

பெருந்தன்மை, 292.

பெருந்தின்டேர், 47.

பெருந்தேவா, 321.

பெருந்தேவி, 37.

பெருந்தேன், 80, 384.

பெருநயப்பு, 347.

பெருநலம், 341.

பெருநாண், 59.

பெருமபுணை, 75, 256.

பெரும்பாம்பு, 242

பெருமபித்து, 414.

பெரும்புகழ், 84

பெரும்புலவன், 373.

பெரும்புக கடல், 323.

பெரும்பெயர், 453.

பெருமனைக கிழத்தி, 356.

பெருமான், 264

பெருமிதம், 230

பெருமூச்சு, 166, 369.

பெருமை, 169, 265.

பெருவிரல சுவைத்து நீர்பருகல், 57.

பெருவெளி, 91, 437.

பெருவெளி முகடு, 327.

பெறறவா, 381

பெறறிமை, 213.

பேட்டன்னம், 25, 456.

பேடு, 187.

பேதங்கள், 454.

பேதுறுதல், 381.

பேதைக குறும்பு, 277.

பேதைமீர், 124, 405.

பேதைமை, 31, 213.

பேதைமைப்பாலா, 177.

பேய்கன், 311.

பேய்த்திரள், 260.

பேரணை, 242.

பேரம்பலம், 351, 397.

பேரலகை, 290.  
 பேராட்டி, 421.  
 பேராயம், 277.  
 பேராவியற்கை, 346, 438.  
 பேராவின்பம், 453.  
 பேரின்பம், 215.  
 பேரின்ப வெள்ளம், 11.  
 பேருரு, 9.  
 பைங்கட்டினம், 204.  
 பைங்காற கமுகு, 264.  
 பைங்கிள்ளை, 31.  
 பைங்கிளி, 147.  
 பைங்குடா, 224.  
 பைங்குலைக் கமுகு, 237.  
 பைங்கூழ், 84, 416.  
 பைத்த சுடிகை, 66.  
 பைந்தமிழ், 23.  
 பைந்தமிழ்க் கமலை, 415.  
 பைந்தமிழ்தோ கூடல், 147.  
 பைந்தாது, 93.  
 பைந்துழாய், 111, 416.  
 பைந்துழாய்க் காடு, 30.  
 பைந்தொடி, 354.  
 பைந்தோகை, 360.  
 பைப்பய, 446.  
 பையுள் நோய், 359.  
 பைவைத்த துத்தி, 67.  
 போகுட்டு, 31.  
 பொங்கர், 258.  
 பொட்டு, 6, 269, 274.  
 பொடித்தல், 375.  
 பொடிபடுத்தல், 18.  
 பொத்துதல், 37.  
 பொதியத தடஞ்சாரல், 66.  
 பொதியத தருவிழுத்து, 48.  
 பொதியம், 53.  
 பொது, 239.  
 பொதுக்கடிதல், 430.  
 பொதுஞானம், 318.  
 பொதுநீங்குதிக்கி, 368.  
 பொதும்பர், 18, 254, 405, 442.  
 பொதும்பு, 48, 143, 223.  
 பொதுமகள், 206.  
 பொதுவறவுமை செய்யடியா, 71.

பொதுவிவிரப்பாக்கு நடுவின்மை  
 தகாதென்பது, 146.  
 பொதுளுதல், 119, 125.  
 பொமமல், 55.  
 பொய்க்குடில், 215.  
 பொய்கடந்தார், 195.  
 பொய்கை, 45, 144.  
 பொய்ச்சூன், 234.  
 பொய்தற்பிணக்கள், 56.  
 பொய்யுடல், 367.  
 பொயவந்த நுண்ணிடை, 55.  
 பொயவிரவு காமம், 17.  
 பொருட்டு, 71.  
 பொருட்டுணிபு, 443.  
 பொருட்படுத்தல், 314.  
 பொருளுணகின் மகடல், 120.  
 பொருநை, 35, 117.  
 பொருநைத்துறைவன், 103.  
 பொருநையாமறு முதது, 66.  
 பொருப்பாழி, 70.  
 பொருப்பு, 10.  
 பொருபடை, 18.  
 பொருமுதல், 275.  
 பொருள, 5, 457.  
 பொருள இன்னொரிடத்துததானே  
 செல்லுமென்பது, 205.  
 பொருளில் புன்மொழி, 224.  
 பொல்லாது, 181.  
 பொல்லாமணி, 422.  
 பொலங்குடமி, 459.  
 பொலம்பொருட்டலர், 31.  
 பொலன்கொடி, 53.  
 பொலன்சங்கு, 98.  
 பொலன்சேறடி, 65.  
 பொலிந்தவா - பொலிந்தவாறு, 88.  
 பொழியாத புயல், 311.  
 பொழில் - உலகம், சோலை, 49, 75.  
 பொழிலைப் பெண்ணை உருவகித்தல்,  
 பொழிதறிலலை, 414. [242.  
 பொறகழங்கு, 56.  
 பொறகழல், 354.  
 பொற்குடம், 451.  
 பொறகொடி, 26.  
 பொற்சுண்ணம், 36, 102.



பொற்குணை, 451.  
 பொற்பட்டம், 42.  
 பொற்படாம, 129.  
 பொற்பலகை, 144.  
 பொற்பொருட்டம்பியும், 144.  
 பொற்றகம்பு, 285.  
 பொற்றடவரை, 51.  
 பொற்றூது, 394. [தல், 75.  
 பொற்றூதை யானைக்கும்பத்து அணி  
 பொற்றுணா, 442.  
 பொற்றொடி, 213.  
 பொற்றோள், 191.  
 பொறியரவு, 348, 360  
 பொறியுடமசேடன், 333.  
 பொறையாற்றுதல், 130  
 பொறையுயிர்த்தல், 45.  
 பொன்செய்த மன்று, 427.  
 பொன்புரிந்த செஞ்சடை, 384.  
 பொன்புனைமன்று, 400.  
 பொன்பூத்தகொன்றை, 388.  
 பொன்மது, 417.  
 பொன்மதிமகமலை, 227, 241, 456.  
 பொன்மலர், 180.  
 பொன்மலை, 35, 282.  
 பொன்மலை குனிததாரா, 222.  
 பொன்மன்றத்தைத் தாமரைமலராகச்  
 செய்த உருவகம், 382.  
 பொன்மன்றம், 392.  
 பொன்மாடக்கூடல், 120.  
 பொன்மேரு, 125.  
 பொன்மேருவில்லி, 55.  
 பொன்வளாசடைக்காடு, 81.  
 பொன்னகடுக்கை, 14.  
 பொன்னகமலம், 45.  
 பொன்னங்குழை, 294  
 பொன்னங்கொடி, 318.  
 பொன்னஞ்சிலை, 414.  
 பொன்னடி, 361.  
 பொன்னம்பலம், 397.  
 பொன்னரிமாலை, 360.  
 பொன்னி, 36  
 பொன்னிரதி, 336.  
 பொன்னிறப்பறவு, 347.  
 பொன்னிறம், 223, 407.

பொன்னாசல், 108, 112, 287, 337.  
 பொன்னை ஆற்றிலிட்டுக் குளத்தில்  
 தேடியது, 157.  
 போக்கறு கல்வி, 187, 229.  
 போக்கு வரவு, 2.  
 போகசாகரம், 39.  
 போகம், 2, 3, 439.  
 போகி, 240.  
 போதது, 48.  
 போதம், 1, 11, 215.  
 போதி, 12.  
 போது, 225, 293.  
 போநதையங்கண்ணி, 444.  
 போர்க்கனிது, 21.  
 போர்க்கோலம், 111  
 போராழி, 70.  
 போரானை, 130.  
 போரிலிறந்த வீரா சூரியமண்டலத  
 தைப்பிளந்து செல்லல், 286, 289.  
 போனகம், 27.  
 மககட்பேறு, 212.  
 மககோலம், 269.  
 மகணலம், 213.  
 மகதனுவம், 161  
 மகரகருங்கண, 79.  
 மகரக்குழை, 7.  
 மகரக்கொடி, 86.  
 மகரதனுவசம் உயர்த்தப்பொலன்கொடி,  
 மகரநதம், 98. [53.  
 மகரம், 25, 41.  
 மகரம் மகளிர கண்ணுக்கு, 79.  
 மகரமீன், 332.  
 மகரயாழமழலை, 89.  
 மகளிர உறுப்பைப் போப்படை  
 யாக உருவகித்தல், 241.  
 மகளிரக்குக் காதோலை, மாங்கலியத்  
 தைப்போன்றிசிறப்படியைது, 135.  
 மகளிர சந்திரனுக்கு ஒரு விட்  
 டிறைஞ்சுதல், 83.  
 மகளிரதோணலம், 369.  
 மகளிர மடலேறக் கருதுதல், 187.  
 மகளிர விளையாட்டு, 150.  
 மகாபாதகம் தீர்ந்தது, 82, 166.  
 மகிழ்நா, 232.

மகிழன்மின், 217.  
 மகுடகோமரம், 76, 146.  
 மகுடச்சடிலம், 401.  
 மகுடம், 174.  
 மங்கலத்திருநாண், 114.  
 மங்குல், 39, 41.  
 மங்கையாக்கரசி, 23. [தல், 476.  
 மங்கையரை மன்மதன் படையென்  
 மஞ்சள் விளையாட்டு, 101.  
 மஞ்சனம், 150.  
 மஞ்சு, 30, 67.  
 மஞ்ஞை, 35, 40, 442.  
 மட்கலம், 87.  
 மட்கொடி, 175.  
 மட்டித்தல, 54, 320.  
 மட்டு, 14, 25, 161.  
 மட்பகைஞன், 290.  
 மடக்கு, 134, 140, 476, 477, 511.  
 மடங்கல், 22, 32, 126.  
 மடங்கலநதுப்பு, 364.  
 மடங்கலீருரி, 237, 409.  
 மடநதைமீ, 124.  
 மடந்தையா, 228.  
 மடநதையா ஐயெழுவா, 374.  
 மடநடை, 31, 32, 73, 102, 287.  
 மடப்பாவாய, 62.  
 மடப்பிடி, 32, 60.  
 மடப்பெடை, 106.  
 மடம், 179.  
 மடமான, 17.  
 மடமன்கனறு, 79.  
 மடல, 137, 155, 320.  
 மடலவிழ துளபம், 34.  
 மடலவிழந்த கஞ்சம், 305.  
 மடலூராகுறிப்பு, 240.  
 மடலூராவோர் அணிவன, 240.  
 மடவநடை, 25, 170.  
 மடவமகளிரா, 66.  
 மடவனப்பாரப்பு, 56.  
 மடவியா, 47, 110, 464.  
 மடதமலை, 347.  
 மடன்மா, 155.  
 மடி, 265.  
 மடு, 200.

மடை, 265.  
 மடைதிருத்தல, 58.  
 மடையரசோதரூலடைத்தல், 316.  
 மணசுமந்த திருவிளையாடல், 103-4,  
 மண்டலம், 227, 306. [135, 148.  
 மண்டோட்டாண்டான், 120.  
 மண்ணை, 59.  
 மணமகள், 225.  
 மனஞ்செய்தல், 17.  
 மணப்பநதா, 78, 90, 285.  
 மணப்பநதரித சோதறுத திரளை  
 யெடுத்தெறித்தல், 90.  
 மணமபேசல, 159.  
 மணமகன், 182.  
 மணமுரசு, 328.  
 மணவாளககோலம், 460.  
 மணவாளன், 90, 270.  
 மணநகுனம், 313.  
 மணநகிதநில வீடு, 46.  
 மடலான், 260.  
 மணி இசைக்கு உருகல், 94.  
 மணிக்கரசு, 444.  
 மணிக்கிமபுரிகழகாடு, 32.  
 மணிகுப்பை, 77.  
 மணிகுட்டா, 168.  
 மணிகாணிகைத்துறையில் இறந்தால்  
 முததி புண்டு, 172.  
 மணி கொண்டவர்க்குரியது, 438.  
 மணித்திரளிறசெய்யுமமனை, 94.  
 மணிகா, 177.  
 மணிகந்திரமருந்து, 450.  
 மணிமனறு, 394, 427.  
 மணிமுடி, 6.  
 மணிமென்பரல, 30.  
 மணிகைலை, 73.  
 மணியின் இப்பறறியவம்மனை, 95-6.  
 மணியடம், 287, 433.  
 மணியினக்கு, 266, 446.  
 மத்தகம், 76.  
 மத்தத்தவளகளிறு, 98.  
 மத்தப்பெருமபித்தன, 38.  
 மத்தமதமா, 65.  
 மத்தமுடியாரா, 357.  
 மத்து, 151.

மத்தெறி தயிர 289.  
 மதக்கடைவெள்ளம், 21.  
 மதகு, 439.  
 மதங்கயம், 44.  
 மதங்க, 263  
 மதங்கியா, 129, 489  
 மதநதி, 77.  
 மதமத்தா, 54.  
 மதாத்தகயற்கண், 62.  
 மதானோககு, 39.  
 மதாவண்ணி, 64  
 மதாரிககண், 98, 174  
 மதலை, 24.  
 மதவலி, 291  
 மதவெள்ளம், 86.  
 மதன், 111.  
 மதஞ்ஞமை, 162.  
 மதி அங்குசப்படை, 76.  
 மதி ஒருநாள் பார்க்கப்படாதது, 64  
 மதிக்கடவுள், 306.  
 மதிக்கண்ணி, 81, 395.  
 மதிக்கலசவமுடி, 89. [306-8.  
 மதிக்கும முருக வங்கும சிலேடை,  
 மதிக்குழவி, 71, 236.  
 மதிசகூற்று, 166.  
 மதிக்கொழுநூல், 160.  
 மதித்தல, 27, 101  
 மதிப்பாதிவிடம், 222  
 மதிப்பிஞ்சு, 160  
 மதிமிடைத்தாவுமமான அம்மானைக்கு,  
 மதிமுடி, 22 [90  
 மதியகடு, 125, 227.  
 மதியகடுடைத்தாறு தெள்ளமுத  
 வெள்ளருவி, 336.  
 மதி பழுதுக்கிரைக்குந்தேவா, 89.  
 மதியா, 227.  
 மதியார் மதித்தல, 130.  
 மதியிலி, 217.  
 மதியினமுடல், 47.  
 மதியை எருவிட்டினைஞ்சுரல், 83,  
 மது, 46. [164  
 மதுக்குடம், 68, 430.  
 மதுகரம் வாய்மடுக்கும குழல் 80  
 மதுமலாக்குழல், 147.

மதுர நதவம், 305  
 மதுரமொழுகிய தமிழ், 25.  
 மதுராபுரி 131, 158  
 மதுராபுரித்தலைவி, 93.  
 மதுரித்தல, 26.  
 மதுரேசா, 131, 141, 148, 167  
 மதுரை, 25, 34, 40, 43, 45, 71,  
 மதுரைக்கரசு, 78. [128.  
 மதுரைசரங்கம், 165.  
 மதுரைசொக்கா, 124  
 மதுரைத்தலைவி, 111  
 மதுரைத்திரு, 89.  
 மதுரைத் துறைப்பெண், 88.  
 மதுரைச் சதுரைமகன், 106.  
 மதுரைநாயகன், 146.  
 மதுரைப்பதியின் விசேடம், 85,  
 மதுரைமகளிர் சிற்றிலவியாட்டு,  
 மதுரையரன், 136 [46.  
 மதுரையில் வளாகிளி, 71.  
 மதுரையிற கலவியோடு அறம்வளா  
 தல், 171. [174.  
 மதுரையிற பலகலைகளும் வளாதல்,  
 மதுரையிற பிறப்பெற்றோ, 85.  
 மதுரைவளம்பதி, 174  
 மதுரைவாணர், 167.  
 மனகாமுதல் ஆறத்தவா, 3  
 மந்தன்மாசுசெய்த பாவங்களபலரா  
 வறியப்படும, 217.  
 மந்தரத்தாறு பாறகடல் கடைந்தது,  
 மந்தரம், 111, 455 [101  
 மந்தாகினி, 30  
 மந்தாபிலம், 125.  
 மந்திக்கு நரசிங்கம், 223.  
 மந்திரம், 439.  
 மந்திரமே சோரி, 10.  
 மயங்கக்கூறுதல், 244.  
 மயிடம், 32.  
 மயில, 18  
 மயிலிளஞ்சாயல், 287, 361.  
 மயிலூர்த்தும சேவறகொடியும் குர  
 மயிறகுஞ்சு, 56. [செனப்பது, 16.  
 மயிற் கூத்தயாபுனம், 27.  
 மயிறசேய, 62.  
 மயிறபரி, 266, 333.

மயேந்திரம், 15.  
 மரகதக்கறைமககலாமருனா, 40.  
 மரகதக்குன்று, 28  
 மரகதக்கொடி, 146  
 மரகதக்கொம்பு, 76  
 மரகதத்தகடு, 431.  
 மரகதத் திருமேனி, 38  
 மரகதரிழல், 43.  
 மரகதவம்மனை, 97.  
 மரகதவல்லி, 22, 25, 40  
 மரகதவொளி, 42.  
 மரபின்வழிமுதல், 81.  
 மரவம்பூவுக்குத் துகில் உவமை, 89.  
 மருகு - மருகன், 36.  
 மருங்குல, 112.  
 மருங்குல கவரியின் சிறுகாட்பச்சுரு  
 மருட்பேய், 331. [ஒசிதல், 79.  
 மருதனுவா, 269.  
 மருதக்கோமகன், 335  
 மருதத்தச்சன், 78  
 மருதநில சிறப்பு, 255-6.  
 மருதநிலமாகிய அரசனது இரூபபிடிம  
 சோணாடு, 335.  
 மருதம வீ?றிருத்தல், 431.  
 மருதவேலி, 317.  
 மருநது எப்படிடிண்டாலும் நோ  
 மருமகள், 265 [யைத் தீர்த்தல், 311  
 மருமம், 445  
 மரு வெடித்தல், 56.  
 மல்லல்வளம், 246.  
 மல்லல்வெறுகை, 179  
 மல்லலம்பொழில், 350.  
 மல்லிகைகாசேககை, 263  
 மலங்கள், 19.  
 மலடி, 464.  
 மலபரிபாசம், 4  
 மலபாக முறுதல், 2. [77 80  
 மலயத்துவசன் பெற்ற பெருவாழவு,  
 மலயாசலம், 160  
 மலாககா, 291.  
 மலாககொடி, 105.  
 மலர்மாரி, 337,  
 மலர்மீதுதித்தவன், 93.  
 மலரோடை, 431.

மலைசரிமகரியுட கடவுட்படை, 51.  
 மலைதருமருநது, 42  
 மலைபடுவெறிந்த குழவி, 463.  
 மலைபோல அலைமோதல், 307.  
 மலைமகள், 13.  
 மலைமன்னன், 37.  
 மலையத்துவரன் வளர்த்த பசுநிலிளி,  
 மலையருவி, 101 [52 3.  
 மலைபாள, 277  
 மலையினசிறகு, 51.  
 மலையின மேலுள்ள மரங்களுக்குச்  
 மலையெட்டு, 324. [சிறகு, 156.  
 மலையல்லி, 22, 261.  
 மலையிலலிப்பா, 101.  
 மவுலி, 41-2.  
 மதுரநிர், 107 8, 125, 229  
 மதுகதிர்சக்தமறை, 39.  
 மதுகளிறு, 34, 90, 272  
 மதுநிலவு, 22.  
 மலை, 37, 62, 221, 293  
 மழலைக்கிளி, 80.  
 மழலை சுருமடி, 48, 112.  
 மழலை துடிப்பித்தல், 126.  
 மழலை நாறுமிதம், 163  
 மழலை நாறும வாப, 174.  
 மழலைப் பசுநிலாவ், 286.  
 மழலைப் பசுநிலை, 31, 37.  
 மழலைநதிகுஞ்சொல், 224, 108.  
 மழலையினமுடி, 62  
 மழலைவண்ணி, 263.  
 மழலைவாய், 337.  
 மழலிடை, 291, 291, 317.  
 மழுவலச்சுதன், 389.  
 மழுவன் - கைகப்பா, 243  
 மழுவேநிலி குளசெய்தல், 243.  
 மழுவக்கணநங்கை, 115.  
 மழுவக் கொடுக்க கொதை, 87.  
 மழுவமுக்கில் பிணி முழக்கு, 326.  
 மளளா, 48  
 மறஞ்ஞில், 260  
 மறக்கொடி, 159.  
 மறநதலைக் கொள்ளல், 332  
 மறம், 158, 486.  
 மறலி, 166, 199, 410.

## சூகசக் குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

மறவாதலைவன கூறறு, 486.

மறவன தன் வீரமகூரல், 159

மறித்தலைகொண்டாரா, 419.

மறிதிரைகளை, 92

மறிநதவா, 59.

மறிபுனல், 119

மறு, 91.

மறை, 32

மறைக்கிறவன், 269, 125.

மறைக்கோலம், 166.

மறைத்தநீன்மூலமுடவநது, 310

மறைதெளியவடிதக தமிழ்ப்பதிகம்,

மறைப்பனுவல், 161. [62

மறைப்பொருள், 261. [16.

மறைமுடிவாரைவக்கொழுநது,

மறைமுதல், 235, 115.

மறைமவன், 266.

மறைபாதிமுதலு, 13

மறையின் முத்தெழுந்தது, 160

மறையின் வரம்பு, 43

மறைமென்னும ரொடி பொருளோப

பாராட்டுதல், 238

மறைமயோதிமம், 30

மறைவழிப்பட்ட பழிமொழி, 217.

மனபதை, 189, 196

மனமதன் கொடிசுகந்தல், 69

மனமதன் சேரகொடி மாயநதல், 53

மனமதன் ரதிமொடு எடுத்த கருப்பு

வில் இரண்டு, 105

மனமதன் ரதிமொடு விளையாட்டுப

பொருள் செய்தல், 74

மனமதனுக்கு நகுநீரன் குடை, 86.

மனமதனுக்குப் புவம் விலைவெய்து,

131, 505.

மனமதனுடைய ஆறநல், 163.

மனம், 188, 195, 256.

மனம், 389.

மனம் பொருட்டாதல், 315

மனநலம்பனை, 156.

மனநுடல், 276.

மனநுகிவான், 112.

மனநுடையான், 367, 389.

மனநுடையோர் நடுநிலை உடைய

ராதல் வேண்டாம், 345.

மன்னே, 371.

மனாக்கரைந துருகல், 109.

மனத்த கறுப்பு, 202. [20

மனக் பழை இன்றியமையாத

மனத்தெழுந்தல், 25, 95

மனம் புழுங்குதல், 94.

மனம்போல் வாழ்க்கை, 157.

மனமாசு, 203.

மன்னிடைந்து எசல், 175.

மனஞ்சின, 2

மனுமுறை, 36.

மனை, 322.

மனைக்கருப்பு, 219

மனைக்கிரகி, 212.

மனைக்கிரவன், 116

மனைத்தக்காளா, 182

மனேலம், 263

மா, 16.

மாசம், 191

மாகவிமானம், 110, 115. [15

மாசிலாமணி 430, 133, 136, 45

மாசிலாமணி சம்பந்தம், 135, 11

மாசிலாமணி ஞானசம்பந்தன், 153

மாசுனைக்குட்டு, 22.

மாசுனைத்திரள், 101.

மாசுனைப்புண், 219.

மாசு, 84, 192, 151

மாடக்கூடல், 141.

மாடக்கூடல், 89

மாடகம், 89, 415

மாடம், 94

மாடவல், 179

மாடிககவல்லி, 22, 71, 81-89.

மாடிககவல்லி ஆடுதல், 106.

மாடகாடம், 271

மாதா, 213

மாதிகள் எழுவா, 33

மாதவா, 355.

மாதவன், 376.

மாதிரம் எட்டு, 268.

மாநதாக்கான், 403.

மாநடத்தினை, 462

மாநாடகம், 386.

மாநிதியம், 190.

மபாதகம் போக்கும் தலம், 82.  
 மமபுகள, 85, 265, 281, 419.  
 மமதனா, 162.  
 மமி, 168  
 மமுகன், 225.  
 மமழனிவா சேயிழை, 120.  
 மமபுத்ததங்கிரி, 15.  
 மமபுராகம், 134.  
 மமபுருஞாலம், 398.  
 மமபுருவிசமபு, 76, 395.  
 மமபுயினாலுலகை மபககல, 420  
 மமபுபான, 354.  
 மமபு, 407.  
 மமபுபொழிந்த கரம, 8.  
 மமபு, 406.  
 மமபுதிடுக்கங்கொளல், 167.  
 மமபுயினன, 251.  
 மமபுகொடும்பொழுது, 368.  
 மமபுலப்பழனம், 280.  
 மமபுளிகை, 318  
 மமபுறம், 121, 440.  
 மமபுறமவள, 83.  
 மமபுறது, 121.  
 மமபுரியாடிய திருவிளையாடல், 138,  
 மமபு, 3, 17. [145, 162  
 மமபுனது, 79, 285  
 மமபுன பெருமை, 194  
 மமபுபுடமலாககோயில், 74.  
 மமபுபுதன. 389.  
 மமபுமல்லல், 223  
 மமபுமல்லல், 10.  
 மமபுபுடிவு, 412.  
 மமபுபுடமடவரல், 374.  
 மமபுகை, 141, 318.  
 மமபுசசில, 87, 250, 319.  
 மமபுதபு, 77, 230.  
 மமபுருகம், 18.  
 மமபுபுசசுதல, 116, 417.  
 மமபுபுழறது, 445.  
 மமபுபுயினபெருமையல, 113.  
 மமபுபுனவண்ணம், 127.  
 மமபுபுனனறமடிதது, 68.  
 மமபுபுனனுககொடி, 176.  
 மமபுபுன்னுழைமருங்குல, 176.

மமபுகொண்கையினா, 187.  
 மமபுசசுடிகை, 28.  
 மமபுசசெலவு, 185, 333.  
 மமபுததந்தமாகம், 336.  
 மமபுதானம், 11.  
 மமபுமிசை, 30, 90.  
 மமபுனவலை, 118.  
 மமபுனவாபெருமான, 176.  
 மமபுனருத பதாகை, 146.  
 மமபுனேறு, 116.  
 மமபுனேறுகுண்டகழி, 272.  
 மமபுனேறுங்கொடி, 121  
 மமபுனே அமமானையாடுகடல், 50.  
 மமபுக்கடகருமபு, 249, 357  
 மமபுக்கட்கனி, 281.  
 மமபுக்கடசுடாககு விருந்திடுதல், 63-7,  
 மமபுக்கடபரஞ்சோதி, 12 [80.  
 மமபுக்கடபரனா, 357.  
 மமபுக்கண, 268, 271.  
 மமபுக்கணப்பன, 133.  
 மமபுக்கரணங்களுநம் ஆபினவாதல்  
 மமபுக்கனி, 329 [வேண்டும், 203.  
 மமபுக்குடுமி அயில, 260  
 மமபுக்குடுமிப்பபடை, 400.  
 மமபுக்குடுமி வடிவேல, 32.  
 மமபுக்குறுமபு, 462.  
 மமபுக்ககை, 401.  
 மமபுகவகளாறு, 18. [தல, 87.  
 மமபுகபசெவவிககுச சந்திரன படை  
 மமபுகளுசுளிரதல, 314.  
 மமபுகடு, 38.  
 மமபுகத்திஸ் அணைததல், 13.  
 மமபுகந்திடைததல, 315.  
 மமபுகபபு, 107.  
 மமபுகபடாம, 76  
 மமபுகமதி, 40.  
 மமபுகமன, 239  
 மமபுகரக்களினவண்டு, 79  
 மமபுகில, 16, 151, 160. [71.  
 மமபுகிலினிரட்டி யிரட்டிய முமமுரசு,  
 மமபுகிலுராதி, 422.  
 மமபுகிமுததல, 59, 453.  
 மமபுகிறகொடி, 88.  
 மமபுகிறபடலம், 296.

## சூகடா குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

முகிதபடாம், 76.  
 முகிததுமபல், 40.  
 முகை, 40.  
 முகைவிளளல், 50.  
 முசசங்கம் வளாசுடல், 160.  
 முசசி, 42, 269, 274.  
 முசசிக்குஞ்சி, 58.  
 முசசுடா, 224  
 முசுகலை, 48, 62, 111.  
 முசுகுந்தன் இரதிரனுக்கு உதவி புரிந  
 தது; தியாகேசரைப் பூமிக்குக  
 கொண்டதது, 256.  
 முடகோல், 67.  
 முட்சுறவின செயல், 71  
 முட்டவிதேல், 271.  
 முட்டாட்கமலம், 266.  
 முட்டாடபாசடை, 165.  
 முட்டி, 90, 161.  
 முட்டை, 356  
 முட்டறக்கனி, 111, 255, 350, 451.  
 முட்டறம், 347.  
 முட்பொதி குடசுகனி, 74.  
 முடங்குந்திரை, 284.  
 முடங்குளைக்குடுமி, 119.  
 முடங்குளைமடங்கல், 32.  
 முடததெங்கு, 280  
 முடம்பட்டமதி, 76  
 முடவுத்தடந்தாழை, 74  
 முடவுப்படம், 23, 175, 287, 325.  
 முடிகள், 18.  
 முடிசகுழியம், 40.  
 முடிச செழியா கோமகள், 70.  
 முடித்தாமம், 69.  
 முடிதாழ்த்தல், 115.  
 முடிதுளக்கல், 94  
 முடிப்பமுடித்தல், 190  
 முடிமூன்று, 28.  
 முடியரசா, 34.  
 முடியிறகண்ணி, 377  
 முடுக்குதல், 278.  
 முடை, 460.  
 முடைத்தலை, 121, 292, 461.  
 முண்டகம், 40, 120.  
 முண்டகமனை, 74.

முண்டம், 137.  
 முத்தசம், 165.  
 முத்தமபித்திட்ட முகபடாம், 76.  
 முத்த மழுத்திப் வம்மனை, 94.  
 முத்தமிழ், 26, 143, 327.  
 முத்தா, 6.  
 முத்தலம், 313  
 முத்தலைத்தாண்டல், 230  
 முத்தலைப்படை, 403.  
 முத்தலைவேல், 378, 428.  
 முத்தனமேவு பெண்ணரசு, 26.  
 முத்தாடுதல், 37, 56, 174  
 முத்தி, 2, 313.  
 முத்திகொரு விதம், 281  
 முத்திட்டிழைத்த பந்தம், 89.  
 முத்தித்தலங்கள் மூன்று, 343.  
 முத்தித்திரு, 460.  
 முத்திராடு, 132  
 முத்திபெற்ற உயிர்கள் தம்மை  
 படைத்த தேவர்களை இசை  
 செல்லல், 488.  
 முத்தின்குதம்பை, 36.  
 முத்தீக்கடவுள், 370  
 முத்தா, 36, 615  
 முத்தாக்குமாரா, 27, 259. [314]  
 முத்தாக்குமாரா சன்னிதிப் பெரு  
 முத்தாணுதல், 337.  
 முத்தேவா, 422.  
 முத்தேவு, 291.  
 முத்தொளி, 96.  
 முதல், 448.  
 முதற்கறபு, 116.  
 முதற்சங்கம், 294.  
 முதற்மேவே, 291.  
 முதாரி, 274  
 முதிராகுட, 85  
 முதிராநரை, 167.  
 முதிராபிள்ளைமை, 31.  
 முதர்க்குறை, 359. [342, 362.  
 முதர்க்குறைவு, 191, 245, 293  
 முதற்கு, 325.  
 முதற்குறைத்தல், 130.  
 முதற்குனையா, 157.  
 முதுசொல், 24.

முதுசொற்புலவா, 52.  
முதுதமிழுததி, 72.  
முதுதவம், 216.  
முதுபலவ, 70.  
முதுபழம்பகை, 262.  
முதுபழமறை, 40.  
முதுபாடல், 150.  
முதுமறை, 117, 267.  
முதுபத்திரண்டறம், 226.  
முதுபத்தமுக்கோடி தேவாகள, 269.  
முதுபத்தசூழவா, 36.  
முதுபுடைக்கனி, 76, 280.  
முதுபொருள, 432.  
முதுமணிக்கோவை, 430.  
முதுமதகு, 439.  
முதுமதம், 26, 455.  
முதுமலக்கிழங்கு, 448.  
முதுமலம், 447.  
முதுமுடி, 28.  
முதுமுதற்கடவுள், 273, 322.  
முதுமுதற்கும விசுவ, 80.  
முதுமுரசு, 71, 328.  
முதுமுலகுதிரு, 31, 36, 55.  
முதுமுலகுதிரு நடராசரேபென்  
முல, 393.  
முதுமைததமிழ, 133, 140, 292.  
முதுமததமிழகூடல், 139.  
முதுமததமிழசெழிபன, 85.  
முதுமைப்பிணி, 137.  
முதுமைப்பெருமலம், 19.  
முதுமை, 47.  
முதுயலபாய மதிசுருதி, 74.  
முதுயறகலை, 40, 48.  
முதுயறகறை, 323.  
முதுயறகுமுநதை, 324.  
முதுயறசியில மசன, 369.  
முதுயறசியின் பெருமை, 198-9.  
முதுயறசியுடையோர்க்கு இன்றியமை  
யாககுணங்கள், 199, 200.  
முதுயறநின்மை, 198.  
முதுயறருகறை, 268.  
முதுரிப்பு, 40.  
முதுரிபுருவக்கோடி, 40.  
முதுரிபுருவாசிலை, 61.

முருக்ககடவுள் ஐந்தொழில் நடத்து  
தல, 10.  
முருக்ககடவுள் திருமேனிகுச் சூரி  
யன, 6.  
முருக்ககடவுள் தெய்வயானையொடு  
வினையாடு மிடம், 272.  
முருக்க கடவுள் மேருமலையின் உச்சி  
யில் தம் நிலையைத் தேவர்களுக்  
குக் காட்டியது, 263.  
முருக்ககடவுள் மேனிகு வானி  
நதி, 253.  
முருக்ககடவுளருளால் இன்ன இன்ன  
நன்மை நீங்குமென்பது, 18.  
முருக்ககடவுளின் அவதாரம் முதலி  
யன, 12-13.  
முருக்ககடவுளின் தசாங்கம், 10-12.  
முருக்ககடவுளின் திருவுருவம், 6.  
முருக்ககடவுளின் பெருமை, 1.  
முருக்ககடவுளுக்கும் சந்திரனுக்கும்  
உள்ள வேறுபாடு, 308. [6-9].  
முருக்ககடவுளுடைய டீசாதிபாதம்,  
முருக்க கடவுளும் சிவமும் ஒன்  
மென்றல், 1.  
முருக்ககடவுளை இறைவனும் இறை  
வியும் சீராட்டுதல், 174, 463.  
முருகா கிழக்கோலமானது, 270.  
முருகா கொட்டும் சிறுபறைக்கு உவ  
மைப் பொருள்கள், 327.  
முருகா தகரேறியது, 268. [266].  
முருகா திருமேனிக்கு இளஞாயிறு,  
முருகா திருவடியிலும் கையிலும்  
காயப்புடையவா, 261.  
முருகா திருவினையாட்டு, 271.  
முருகா துதி, 281-3, 290-91,  
297-8, 305-6, 329.  
முருகா தேவாக்கு அமுதளிப்பது, 8.  
முருகா பெற்ற சீதனம், 288.  
முருகா வண்டானமை, 277.  
முருகா வள்ளிநாயகியினபால் காட  
டிய எண்ணம், 273.  
முருகாவள்ளியைப்பாராட்டிக் கூறிய  
சொற்கள், 291.  
முருகா வீரம், 312-3.  
முருகாது சிறுவினையாட்டு, 300.



முருகரே குருவாக எழுந்தருளல், 4.  
 முருந்தமுறுவல், 79.  
 முல்லை, 121.  
 முல்லைப்புறவம், 404.  
 முலைக்கண், 415.  
 முலைத்தழும்பு, 389.  
 முலையானை, 388.  
 முழவுத்தோள், 417.  
 முழுஞானப் பெருக்கு, 80.  
 முழுத்தாறுறுக்கமுரு, 78.  
 முழுதுணர்ந்தும் உணர்வரிய  
     தொன்று, 262.  
 முழுப்பிரசுத திரசம், 62.  
 முழுமணி, 277, 282.  
 முழுமணிபூணை, 184.  
 முழுமதி, 83.  
 முழுமதி குறைமதியாதல், 268.  
 முழுமருகதவொளி, 42.  
 முழுமுதல், 63, 281, 411.  
 முழுவயிரம், 274.  
 முழுவெப்பம், 34.  
 முழுவெனப்பு, 243.  
 முழை, 417.  
 முள்ளெயிறு, 27.  
 முளரி, 284.  
 முளரிக் கடவுள், 52.  
 முளரிக்கணை, 61.  
 முளரிக்கொடி, 79.  
 முளையின்றுமுளைத்தலிங்கம், 177.  
 முளையெயிறு, 223.  
 முற்படு மாயை, 439.  
 முறமத் துறந்தார, 219.  
 முறமவெளி, 38.  
 முறநிலால் வாரிக்குவித்த முதது, 77.  
 முற்றுணா கேள்வி, 342.  
 முற்றுமுணாந்தவர், 184.  
 முறுக்கு, 319.  
 முறுக்குடை நறை, 268.  
 முறுவல், 79, 112, 293.  
 முறை - முறையீடு, 12, 213.  
 முறைபிறமுதல், 374.  
 முறையிட்டிரைத்திடல், 113.  
 முறையிடுதல், 191, 410.  
 முறையீடு, 129.

முன்கைவலை, 163.  
 முன்றில், 69.  
 முன்னமுகம் பின்னமுகம் காணல்,  
 முன்னை நான்மறை, 359. [61.  
 முனிமாசிலாமணி, 452.  
 முனிவர் சாபத்தால் பிரமன் முதலி  
     யேயார் பிறவி யெடுத்தமை, 234.  
 முனிவாசிகாமணி, 441.  
 முனிவரெழுவர், 270.  
 முனிவன், 17, 365.  
 முங்கை, 446.  
 முடா செய்கை, 215.  
 முததாள, 192.  
 முதண்ட கூடம், 38.  
 முதண்டம், 54.  
 மூர்த்திதலம் தீர்த்தம், 396.  
 மூரலநிலவு, 79.  
 மூரிக்களிறு, 317.  
 மூரிச்சிலை, 61.  
 மூரிச்சுறவு, 47.  
 மூலம், 281.  
 மூலலிங்கம், 139, 177.  
 மூலகை நிலை, 445.  
 மூவா, 233. [16.  
 மூவா குறையை முருகர் முடித்தமை  
 மூவா முதலா, 153.  
 மூவாயிரவா, 370.  
 மூளை, 59, 325.  
 மூன்றவத்தை, 6.  
 மூன்றுநாள நிரம்பா நிலா, 146.  
 மெய்க்கிட்ட சட்டை, 271.  
 மெய்கண்ட தெய்வம், 311.  
 மெய்ஞ்ஞானககண, 5  
 மெய்ஞ்ஞானத்தால தோன்றுவதே  
     இன்பம், 219.  
 மெய்ஞ்ஞானம் தரும் தவம், 10.  
 மெய்ஞ்ஞான மருந்து, 276.  
 மெய்ததவா, 350.  
 மெய்ததுயரம், 421.  
 மெய்ததொழில், 340, 426.  
 மெய்ந்நலம் விழைந்தவா, 411.  
 மெய்பயன் கொண்டார, 196.  
 மெய்பபுகழ், 458.  
 மெய்பபுகழாளி, 261.

மெய்ப்புலம், 217.  
 மெய்ப்புலன், 288, 441, 453.  
 மெய்ப்பூசுதல், 212.  
 மெய்ப்பொருள், 400, 446.  
 மெய்பொடித்தல், 203.  
 மெய்யாத மெய், 131.  
 மெய்யுணர்ச்சி, 219-20.  
 மெய்யுணர்வு, 219.  
 மெய்வருத்தம், 200.  
 மெய்விர்த்தல், 176, 180, 209.  
 மெள்ள, 84.  
 மென்குரற்கிண்கிணி, 113.  
 மென்பான் மருதம், 233.  
 மென்னரம்பு, 445.  
 மேகக்குழாம், 90. [176.  
 மேகத்தைச் சிறையிலிட்டது, 151.  
 மேகத்தைத் தூதுவிடுதல், 160, 501.  
 மேகப் பசுங்குழவி, 28.  
 மேகபடலம், 271.  
 மேகபடாம், 78.  
 மேகலை, 42.  
 மேகவிடுதலு, 160.  
 மேடை, 94.  
 மேதகக் புலனங்கள், 420.  
 மேதகைய பலகலை, 171.  
 மேதிப்பால், 335.  
 மேருத்தாண, 38.  
 மேருமது, 27. [தது, 51.  
 மேருமலையைச்செண்டால் அடித  
 மேருவில்லி, 55.  
 மேருவில்லுக்குச் சுடாவலயம், 465.  
 மேல்கடல், 271.  
 மேலையோ, 218.  
 மேற்கொள்ளத் தகாதவை, 204.  
 மேற்றலம் - தேவருலகம், 88, 113.  
 மேனிலைமாடம், 360.  
 மைந்தன், 320.  
 மையிடங்கொண்டா, 155.  
 மையுண்கண்கள், 241.  
 மோண்டுகொளருதல், 84.  
 மொத்தணுணுதல், 214.  
 மொயம்பர், 172.  
 மொயம்பு, 325.  
 மொயவலை, 118.

மோகம், 7, 373.  
 மோகமுறுமுயிர், 2.  
 மோகினி, 3, 260, 374.  
 மோசித்தல், 19, 85.  
 மோட்டாமை, 325.  
 மோட்டுமயிடம், 32.  
 மோடு, 22.  
 மோந்தணைத்தல், 174.  
 மோலி, 351.  
 மோலியா, 254.  
 மோனபரானந்தம், 6.  
 மோனவாசகம், 432.  
 மோனவாழ்வு, 431.  
 மௌலி, 83.  
 யமபயத்துக்கு அஞ்சாதவாகள், 195.  
 யமன், 408. [னென்பது, 248.  
 யமன்மறறத் தேவரினும தவமுடைய  
 யமனை உதைத்த பாதத்தை வணங்  
 கிப் பிறப்பறுத்தல், 379.  
 யமானன், 402. [107.  
 யமுனை நதி சூரியன்மகளென்பது,  
 யாககை, 399.  
 யாகசாலை, 370.  
 யாழ்மழலை, 89.  
 யாழ்மிழற்றல், 169. [89.  
 யாழை உகிர வடிமபால் தைவருதல்,  
 யானெனதென்றற்ற இடம், 6.  
 யானை, 32, 200, 332, 455. [365.  
 யானைக்கு வெண்குதை தீற்றல் மரபு,  
 யானை சேரால் வழக்குதல், 47.  
 யானையின் குமபத்துச் சிந்துரம் அப்  
 புதல், 75.  
 யானையெயத் திருவினையாடல், 180.  
 யுகம், 24.  
 யோகசாதனம், 240.  
 யோகம், 4, 346, 457.  
 யோகி, 240, 390.  
 யோகிகட்கு இந்திரபதவியிலும்  
 யோகு 240. [விருப்ப மிராமை, 349.  
 யோசனைநாறுதல், 196. [ரம், 3.  
 யோனி எனப்பதுநான்கு தூராயி  
 ரதிபோல்வான், 171.  
 லோகம், 125.  
 வசமாக நிலலாத நெருசு, 444.

வசு, 269.  
 வசந்தரை, 52.  
 வஞ்சிக்கொடி, 80.  
 வஞ்சித்துப் பொருளீட்டுவார் செல்  
 வம் விரைவில் அழியும், 204-5.  
 வஞ்சித்தொழுகல், 217.  
 வட்டச்சுட்டி, 274.  
 வட்டணை, 71.  
 வட்டத் தண்குடை, 86.  
 வடகலை 159, 174, 323.  
 வடகலை தென்கலை, 328.  
 வடதிசைக்குன்றம், 351.  
 வடபுலத்தார் நதம், 65.  
 வடபொருப்பு, 260.  
 வடம், 75, 77.  
 வடவரை, 24.  
 வடவரை முகந்த சேற்கொடி, 67.  
 வடவாழகம், 333.  
 வடவைக்கடுங்கனல், 325.  
 வடவைத்தீ, 413.  
 வடாதுகடற்றறை, 60.  
 வடாது பொருப்பு, 263.  
 வடி, 32.  
 வடிக்கும் பழம்றைகள், 7.  
 வடிக்கட்டிய சுவையமுது, 329.  
 வடிகலை, 261.  
 வடித்தெடுத்த சாரம், 294.  
 வடித்தமிழ், 24, 38.  
 வடிபசுநதமிழ், 263.  
 வடிபட்ட முககுடுமிவேல், 32.  
 வடிப்பு, 67, 89.  
 வடிவத்தை மனத்தில் எழுதுதல், 25  
 வடிவினமுது, 298.  
 வடிவேல், 15.  
 வடுபபட்டது, 135.  
 வண்டடை கிடத்தல், 321.  
 வண்டமிழக்கமலை, 431.  
 வண்டமிழக கூடல், 165.  
 வண்டல், 56, 104.  
 வண்டலை, 150.  
 வண்டற்றறை, 316, 321.  
 வண்டற்றறைக்குரிய முத்துக்கள்,  
 வண்டன் மகளிரா, 77. [66.  
 வண்டன்மனை, 316.

வண்டின் தவத்தைப் புகழ்தல், 400.  
 வண்டு அடைகிடக்கும் முளரி, 700.  
 வண்டுக்கு மதங்கர், 263.  
 வண்டு, கிளி, குருகு மூன்றையும்  
 தூதுவிடுதல், 160.  
 வண்டுஞ் சுரும்பும், 386. [20.  
 வண்டு யானை மதத்தை உண்ணல்,  
 வண்டுவிடுதூது, 495.  
 வணமை, 193.  
 வணங்காழுடி, 112.  
 வந்தியின் பொருட்டுப் பிட்டுக்கு மன்ன  
 வம்பே, 391. [சுமந்தது, 464.  
 வம்மின், 328, 429.  
 வம்மின்வம்மின், 448.  
 வம்மெனல், 81, 86-7.  
 வயக்கொடி, 67.  
 வயித்தியக கடவுள், 272.  
 வயித்தியநாதன், 260.  
 வயிரப்பயம், 282.  
 வயிரம், 329.  
 வயிரம் முதலிய மணிகளுக்குத் துணி  
 வேணி சங்கமம் உவமை, 325.  
 வயிரவிட்டம், 106.  
 வயிறுவாயத்தல், 265, 277.  
 வயிறுநோநீன்ற நறுமுளரி, 284.  
 வரத்ததா, 413.  
 வரதம், 44, 231.  
 வரம், 18.  
 வரம்புடைமை, 216.  
 வரவு, 2.  
 வரன்முறை, 425.  
 வரால், 68.  
 வரிச்சுரும்பு, 93.  
 வரிசிலை, 148.  
 வரிமிடற்றறுகால், 40.  
 வரியுடற் கட்செவி, 119.  
 வரிவளை, 126.  
 வருக்கை, 223, 255.  
 வருணன் விடுஞ்சுறவு, 60.  
 வரேமெனல், 425.  
 வரை, 353.  
 வரைசெய்யும், 25.  
 வரையாது கொடுத்தல், 460.  
 வல்சி, 46.

வீலிட்ட குறி, 159.  
 வல்லுரு, 187.  
 வல்லவங்கு, 247, 384.  
 வல்வினை, 234.  
 வலங்கொண்ட மழு, 123.  
 வலசாரி, 93.  
 வலம்புரிககீற்று, 112.  
 வலம்புரிச்சங்கு, 146, 372.  
 வலயம், 125.  
 வலனுயர் சிறப்பு, 371.  
 வலனுயர்த்தல், 116.  
 வலியாதகருளவரு, 166.  
 வலைச்சியாரா, 153.  
 வலைவாணா, 153.  
 வலைவீசிய திருவிளையாடல், 118.  
 வழக்கனமை, 237.  
 வழக்கு, 130.  
 வழிநகிழிதல், 29.  
 வழிமுதல், 81.  
 வழியடியா, 39, 71.  
 வழிவழி சிறத்தல், 428.  
 வழிவழித்தல், 47.  
 வழிதி, 247, 253, 364.  
 வழிதிஉக்கிரன், 169. [மணி, 25.  
 வழிதிக்கணமணியொடுவது பெண  
 வள்ளவாயக்கமலம், 453.  
 வள்ளன்மை, 206, 356, 460.  
 வள்ளி, 7.  
 வள்ளிக்கொடி, 17.  
 வள்ளிநாயகிக்குக் குயில், 17.  
 வள்ளிநாயகியின் மந்தணமான  
 பாவைவகு முருகன் மகிழ்தல்,  
 295 [புறநாடுமகிழ்தல், 284.  
 வள்ளி நாயகியை அலங்கரித்துப்  
 வள்ளிநாயகியை மனமதனாக உருவ  
 கித்தல், 276. [டல், 329.  
 வள்ளிநாயகியை முருகன் பாராட்  
 வள்ளியோரா, 456.  
 வள்ளுகி, 111, 223.  
 வள்ளுவாய கிழித்த கண, 174.  
 வளாகம், 67, 339. [349.  
 வளிமுதலிய மூன்றின் இயல்பு,  
 வளியுண புளிப்பு, 349.  
 வளை, 372, 451.

வளைக்குப் பிறை உவமை, 397.  
 வளைத்தோடு, 24.  
 வளையல் விற்ற திருவிளையாடல்,  
 வளையாடு வணகை, 98. [118, 123.  
 வளையிட்ட குறி, 159  
 வறிகுளேமயிய செறு, 449.  
 வறிதே, 363.  
 வறும்பாழ வீடு, 354.  
 வறுமனை, 350.  
 வறுமைபுடையாரா கல்வி சிறப்புறுது,  
 வன்னமே தொக்கு, 10. [182.  
 வன்னெஞ்சம், 163.  
 வனப்புகுக் காவலர், 36.  
 வனசம், 380.  
 வாககின் பயன், 207.  
 வாகு, 46.  
 வாகனம், 18.  
 வாகை முடித்தல், 16.  
 வாங்கிய நுசுப்பு, 229.  
 வாச்சியம், 424.  
 வாசகி, 444, 455.  
 வாடாத செங்கோல், 141.  
 வாடிய நுண்ணிடை, 368.  
 வாணி, 76, 100, 112.  
 வாணிபாபரப்பு, 146.  
 வாத்தாயணன், 359.  
 வாத்தனை, 19.  
 வாக்ககருப்பு, 249.  
 வாழத்தமுதம், 363.  
 வாம பாகம், 147, 223, 246.  
 வாமமடமான, 17.  
 வாமமருங்கு, 8.  
 வாமாண கலை, 321.  
 வாய - தாவி, 67.  
 வாயப்பூட்டு, 207.  
 வாயமடுத்தல், 80, 205.  
 வாய்மை, 204.  
 வாயவெரி, 196.  
 வாயிதழ் நெரித்துட்டல், 58.  
 வாயுறை வாழ்த்து, 429.  
 வாயுறி நின்றவன், 273.  
 வாவில, 60.  
 வாரா வல்வினை, 435.  
 வாரியில் மாவாயக கிடந்த குர், 16.

## சுஉசு குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வாலசந்திரன், 142.  
 வாலுனை மடங்கல், 22.  
 வாவாவென்மல, 425.  
 வாவியம்போருகம், 228.  
 வாழ்க்கை, 157.  
 வாழநாள, 230.  
 வாழி, 66.  
 வாழிய, 177, 227.  
 வாழியெம்மன்ன, 177.  
 வாழியை, 251.  
 வாள, 59, 330, 358.  
 வாள விதிாததல், 8.  
 வாளா, 151, 154.  
 வாளா கிடப்பன, 202.  
 வாளிகள், 61.  
 வாளிமுதது, 269.  
 வாளுழவா, 247.  
 வாளை, 40, 47, 336.  
 வாளைப்பக்கு, 318.  
 வாளையின் செயல், 40, 46-47.  
 வான் - பெருமை, 11.  
 வான்கொடி, 11, 175.  
 வான்மீன, 67.  
 வான்முறம், 67.  
 வானததரசு, 65.  
 வானததுருமு, 59.  
 வானதி, 48.  
 வானவில, 96.  
 வாளுறு, 77.  
 வானேறு, 116.  
 விககினம், 18.  
 விகருதல், 83.  
 விகாத, 171.  
 விசய வீரன், 15.  
 விசயன், 15, 253, 464.  
 விசிறுதல், 129.  
 விசுவாமிததிரர் வேறு உலகத்தைப்  
 படைக்கத் தொடங்கியது, 297.  
 விசுவேசர்காசியில் எல்லா உயிர்க்கும்  
 இறக்கும்பொழுது பிரணவத்தை  
 உபதேசித்தல், 460.  
 விஞ்சையா, 287.  
 விஞ்ஞானகலாககு அருளல், 2, 6.  
 விட்புலம், 28, 68, 82, 360.

விட்புறம், 451.  
 விடம், 18, 172.  
 விடமாந்த வேல், 417.  
 விடமுண்ட கந்தரசு சுந்தர, 120.  
 விடலாய, 320.  
 விடாய தீரகும் திருமொழி, 7.  
 விடுககுதி, 14.  
 விடைக்கொடியவர், 99, 276.  
 விடைப்பதாகை, 145.  
 விடைமணியோசை காமிகளை வருத்  
 விடையூதி, 449. [அதல, 110, 384.  
 விண, 351.  
 விணடலம், 83.  
 விணடுபதம், 279.  
 விண்ணை குடியேற்றல், 16.  
 விண்ணை, 35.  
 விண்ணரசு, 35, 116.  
 விண்ணவா, 36.  
 விண்ணளிக்கும் விமானம், 57.  
 விண்ணுறு, 117.  
 விண்ணுரு, 101.  
 விண்மணி, 454.  
 விண்மீனுக்கு முததம், 76.  
 வித்தினறி வித்திய உயிர்கள், 39.  
 வித்தினறி விளைதல், 80.  
 வித்தினறி விளைநத பரமானந்த  
 வித்த, 356, 399. [விளைவு, 80.  
 வித்தும் முனையும் வேறெனறு, 320.  
 வித்தருமம், 95.  
 விரது, 3. [75?  
 விராயகா மருப நிறகுப பால் உவமை,  
 விராயகருண்டய விளையாட்டு, 21,  
 75-6, 401.  
 விபஞ்சி - வீணை, 263.  
 விபுதா, 12.  
 விம்மிதம், 56.  
 விமமிதன், 230.  
 விமமுதல், 275.  
 விமானம், 22, 57.  
 வியாசா உணமையை உரையாமற  
 கையை யிழந்தது, 359, 381.  
 வியாபக., 436.  
 விரகம், 136.  
 விரத முதலான தவம், 4.

விரல் சுவையுணனுதல், 275.  
 விரலாலைழைத்தல், 314.  
 விரமபவளத் தளிர், 95.  
 விரமலை, 314.  
 விராட்புருடன், 177, 371.  
 விராய், 205.  
 விரிச்சி, 366.  
 விரிஞ்சன், 240.  
 விரிதமிழ்க்கூடல், 176, 436.  
 விருத்தம், 110.  
 விருதுகட்டுதல், 127.  
 விருந்தயாதல், 28.  
 விருந்தாட்டு, 293.  
 விருந்து, 319, 370.  
 விருந்துபுறந்தருதல், 341.  
 விரந்தெதிர்கொள்ளல், 98.  
 விவறுப்பறுதல், 268, 443.  
 விரைத்தொடை, 105.  
 விரைப்புளல், 113.  
 வில் - ஆயுதம், சமூகம், 7.  
 வில்லடி, 253.  
 வில்வி - முருகா, 262.  
 விலங்கு, 212.  
 விலாழி, 48.  
 விழலா, 196.  
 விழிக்கடை கொழித்த கருணை, 48.  
 விழிக்கயல், 90, 153, 228.  
 விழிகளுக்கு மகரமீன் உவமை, 41.  
 விழித்துறங்கும் தொண்டா, 91.  
 விழிமகரம், 41.  
 விழிமீன், 363.  
 விழிமூன்று, 368.  
 விழியொடும்வளா கருணை, 42.  
 விழிவண்டு, 94.  
 விழுக்குலை, 71, 255.  
 விழுத்தகுணைமை, 345.  
 விழுது, 107, 306.  
 விழுப்பெருங்கேள்வி, 350.  
 விளக்கொளி, 283.  
 விளக்கொளி, 306.  
 விளையுலம், 68, 71.  
 விளையாட்டு நிமித்தம், 421.  
 விளையாட்டு வீரா, 271.

விளையாடுதற்கு முருகரை உமை  
 அலங்கரித்து விடுத்தல், 315.  
 விளைவு, 199.  
 விறகடைவிரற்கடைதழீஇ, 56.  
 விறகரும்பன், 249.  
 விறகரும்பு, 153.  
 விறகுறி, 361.  
 விறகொடி, 105.  
 விறபொறித்தல், 414.  
 விறகிட்டுழுட்டல், 164. [164.  
 விறகுவிறக திருவிளையாடல், 126,  
 வின்றி, 151.  
 வினைக்களத்த திருக்கு, 139.  
 வினைத்தொடா, 392.  
 வினைப்போகம், 447.  
 வினைமேற்கொளவா ர இ ன ன வா  
 ரொழுதுவா, 200.  
 வினைமேற்செல்லுநா, 366.  
 வீகருதல், 46, 78, 311.  
 வீட்டாநிதல், 320.  
 வீடாத வீடு, 131.  
 வீடு, 134, 211, 283.  
 வீடுபெறுதற்கு வேறு தெய்வங்களை  
 உபாசிக்கையில், ஊழவினையால்  
 உணமைப் பொருள் கிடைத்தல்,  
 வீதிவிடங்கா, 222, 254. [304.  
 வீரசநதரமாத, 146.  
 வீரமாகேந்திர நகா, 316.  
 வீரவடிவேல, 15.  
 வீரவாகு, 14.  
 வீரவாகுதேவருக்கு முருகரிடத்  
 துள்ள அன்பு, 313. [15.  
 வீரவாகுதேவரைத் தூது விட்டது,  
 வீரன், 313 [273.  
 வீரநிருத்தல், 15, 23, 28, 65, 174,  
 வீரனுயிற்றமைதல், 430.  
 வீரனுயிற்றிருத்தல், 165, 321.  
 வீரனு, 53.  
 வெங்காரம், 203.  
 வெள்ளென்று, 22.  
 வெஞ்சுடாக கடவுள், 174.  
 வெஞ்சுட்டு, 30.  
 வெடி, 75.  
 வெடிப்ப - அலர், 56.

## கூஉகூ குமரகுருபரசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்

வெடிபோதல், 75.  
 வெடிபோம் சேல், 40, 336.  
 வெடிவரால், 68.  
 வெண்கடம்பு கோங்கு என்னும்  
 மரங்களின் இயல்பு, 89.  
 வெண்கலை புனையும் பெண, 174.  
 வெண்கலையுடுத்தல், 83.  
 வெண்கவரி, 76.  
 வெண்காப்பு, 58.  
 வெண்சாந்து, 310.  
 வெண்சுடர்க் கடவுள், 92, 267.  
 வெண்சோறு, 347.  
 வெண்டலை, 242.  
 வெண்டலைநிரை, 228.  
 வெண்டளவு, 148.  
 வெண்டிறுகள், 384.  
 வெண்டிறை நெருப்பூட்டு தெய  
 வெண்டுதில், 323. [வக் குழந்தை, 58.  
 வெண்டுதிற் கொழுகள், 278.  
 வெண்டுதிற்படாம், 453.  
 வெண்டோடு, 233.  
 வெண்ணீறு, 36.  
 வெண்பகடு, 60.  
 வெண்படம், 224.  
 வெண்பலி, 149.  
 வெண்புரி, 326.  
 வெண்பொடி, 21, 240.  
 வெண்பொன், 122.  
 வெண்மதி மரபு, 34.  
 வெந்நிடுதல், 34, 69.  
 வெப்பம், 227.  
 வெப்பு, 85.  
 வெயதுயிப்பா, 196.  
 வெயர்ப்பு, 356.  
 வெயரா, 94. [223.  
 வெயிலகண்டறியாப் பொதும்பு,  
 வெரீஇ, 68, 111, 176, 251, 394.  
 வெருவருதல், 343, 349.  
 வெவவிடம், 18.  
 வெள்குறீஇ, 230.  
 வெள்வாய மள்ளா, 48.  
 வெள்விலை, 110.  
 வெள்ளப்புணாச்சி, 252.  
 வெள்ளப்புனற்சடை, 245.

வெள்ளம், 190.  
 வெள்ளமுதம் வீசும் கடல், 28.  
 வெள்ளருவி, 90.  
 வெள்ளானை, 113, 130. [142.  
 வெள்ளானையின் சாபந் தீர்த்தது,  
 வெள்ளிடை, 447.  
 வெள்ளிததகட்டு நெட்டேடு, 31.  
 வெள்ளிப்புரி, 384.  
 வெள்ளிமலை விடைககு உவமை, 5.  
 வெள்ளிமன்று, 138.  
 வெள்ளியம்பலம், 137.  
 வெள்ளியம்பலவாண, 146.  
 வெள்ளியரங்கம், 140.  
 வெள்ளிவீழ், 395.  
 வெள்ளிவெண்ணிலவு, 174.  
 வெள்ளிவெற்பு, 144.  
 வெள்ளிவேதணடம், 257, 2.  
 வெள்ளொருககு, 417.  
 வெள்ளொள, 40.  
 வெள்ளோத்திருநாமம், 139.  
 வெள்ளோ முள்ளெயிறு, 236. [91.  
 வெள்ளையம்மானையாடுதல், 89, 90-  
 வெள்ளையானை சாபந் தீர்த்தது, 85.  
 வெள்ளாவள்ளக் கமலததவள், 458.  
 வெள்ளை விலை, 13.  
 வெள்ளோதிமம், 31.  
 வெளிமுகடு, 38.  
 வெளிய நிலவு, 24. [291.  
 வெளியினில் வைத்த சுவைத்தேன்,  
 வெளிறுதல், 41, 51, 138.  
 வெள்ளிமுடம்பு, 278.  
 வெளுத்த நீர், 151.  
 வெற்பவர்தம்மான், 201.  
 வெற்பெட்டும் எல்லைக்கறகள், 54.  
 வெற்றம், 351.  
 வெற்றிக்கயறகொடி, 336.  
 வெற்றியைக் குறித்து மகளிர் துணை  
 கையாடுதல், 125.  
 வெற்றுடம்பு, 181, 194.  
 வெற்றுரை, 186.  
 வெறுக்கை, 150, 204, 349, 368.  
 வெறுவெளி, 262.  
 வேகவதி, 100.  
 வேறகை, 441.

வேத்தவை, 188, 198.  
 வேதக்குதிரை, 175.  
 வேதச்சிரத்தாசிருக்கும் அம்பிகை, 88.  
 வேதச்சிரம், 272.  
 வேதண்டகோதண்டம், 54.  
 வேதண்டம், 271, 323, 351.  
 வேதப்பதித தனிமுதல்வன், 268.  
 வேதபூரி, 268.  
 வேதபூரிக்குமரப் பெருமாள், 264.  
 வேதபுருடன், 177, 359.  
 வேதம், 440.  
 வேதம் ஈசனது நிலையின் உண்மை  
 அறியாமற் பலபடியாகச் சொல்  
 லுதல், 359.  
 வேதம் புகழ் செய்தான், 381.  
 வேதாந்தம், 440.  
 விருப்பம் மினைச்சுரு களிறு, 175.  
 வயம் து கண்ணி, 116.  
 வேம்பு, 119, 145, 249, 440.  
 வேயச்சொல், 366.  
 வேயின்ற முத்தம், 66.  
 வேரடியிற் பழுத்த பலவு, 109.  
 வேரிடைப் பழுத்த முட்புறக்கனி,  
 வேல், 15-6, 18. [451].  
 வேஸ்திரித்தல், 32.  
 வேலாயுத்ததின் வீரம், 289.  
 வேலி, 279, 431.  
 வேலை, 168.  
 வேலைப்புறம், 70.

வேலைவிடம், 222.  
 வேழக்கரும்பு, 317.  
 வேழம், 76, 90.  
 வேள், 18. [தல், 74].  
 வேள் தொல்லுரு எடுத்தது அமர்செய்  
 வேளூர்க்கரசு, 305.  
 வேளூர் காமன படைவீடாகவும்  
 விளங்குதல், 305.  
 வேளூர் வயித்தியநாதன், 260.  
 வேளூருக்கு உவமையான இடங்கள்,  
 வேறபடைக் கடவுள், 228. [272].  
 வேறறுமைத் தொகை, 443.  
 வேனிலான, 173.  
 வைகலும், 38.  
 வைகறை, 263.  
 வைகை, 92  
 வைகைத்துறை, 82, 92, 99, 117.  
 வைகைத் துறைவி, 90.  
 வைகைநீர் குடைதல், 167.  
 வைகையொன்றிய கூடல், 173.  
 வைகைவளநாட்டரசு, 77.  
 வைதது, 198.  
 வைதிகக் கூத்த, 347.  
 வைதிகப் பாட்டு, 24.  
 வையசும வாயத்தவன், 150.  
 வையமீன்ற மறைக்கிழவன், 425.  
 வையாதார வைதல், 130.  
 வையை (வயை) 24, 36.









